

پہچان



ایہ حمید



کہتے ہیں کہ ایک رات بڑا خوفناک بھونچال آیا اور سارے کا سارا شہر زمین میں چھنسا گیا۔ مگر یہ دیوہادی اور بھاری، ٹانگ ٹانگ کا روپ دھار کر بچ گئے۔ اب یہ ٹانگ اور ٹانگن چاند رات کو مندر میں بھرے آتے ہیں۔ جب میں نے بوڑھے ساربان سے پوچھا کہ کیا اس نے اپنی آنکھوں سے ٹانگ ٹانگ کے جوڑے کو دیکھا ہے؟ تو وہ بولا کہ جب یہ ٹانگ ٹانگ کا جوڑا وہاں آتا ہے تو کسی کی مجال نہیں کہ وہاں جانے۔ بوڑھے ساربان نے یہ بھی بتایا کہ ایک بار شہر سے ایک لڑکا لوڑی آئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کا استاد بھی تھا۔ سنا ہے کہ لڑکا چاند رات کو گچھاہ میں چھپ کر بیٹھ گیا تھا۔ لیکن جب ٹانگ ٹانگ کا جوڑا نکلا تو ٹانگ اور ٹانگن نے اُسے دیکھ لیا اور ان کی پچھکاروں سے گچھاہ گونج اٹھی۔ وہ لڑکا بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر بھاگ نکلا۔

یہ ایک افسانوی روایت تھی جس پر یقین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ چاند رات کو اس گچھاہ میں چھپ کر ٹانگ ٹانگ کے جوڑے کے نمودار ہونے کی تصدیق کی جائے لیکن میری ہمت نہ پڑی۔ میں لاہور واپس آ گیا اور اس گچھاہ شہر کی تحقیق و جستجو کا خیال مجھے لگا رہا۔ یہ تصور بڑا رومانوی اور خیالی انگیز تھا کہ ایک ہنستا ہنستا شہر راتوں رات اچانک نظروں سے اوجھل ہو گیا اور اس شہر کے ٹانگ مندر کا بھاری اور قاصد چاند رات کو آج بھی ٹانگ ٹانگ کے روپ میں چوکی بھرے آتے ہیں۔ وہ رقصا کون ہوگی؟ وہ شہر کی تباہی میں کیسے زندہ بچ گئی؟ اور اب وہ ٹانگن کے روپ میں کیسے آتی ہے؟

چاند رات کو کھنڈر کی زمین دو گچھاہ میں جانے کا تو مجھ میں حوصلہ نہ ہوا۔ لیکن ایک بار دن کے وقت اس کھنڈر کی کھنی چھاڑیوں کے قریب سے ضرور گزرا۔ اس ڈور سے جھاڑیوں کے قریب نہ گیا کہ کہیں ٹانگ ٹانگ اچانک جھاڑیوں میں سے نکل کر مجھے ڈس نہ لیں۔ آخر میں نے اس روایت کو کھنڈر کی افسانوی تصور سمجھ کر دل سے نکال دیا۔ یہی سمجھ لیا کہ اس روایت میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یہ محض سنی سنائی باتیں ہیں کہ ان سے ہزاروں سال پہلے کوئی شہر تھا جو اچانک زمین میں غرق ہو گیا۔ میں نے اس طرف سے توجہ پٹائی اور اپنے لکھنے پڑھنے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ اب آپ ضرور مجھ سے پوچھیں گے اور یہ پوچھیں گے آپ حق بجانب ہوں گے کہ بھرپور چالکی کی پراسرار داستان مجھے کہاں سے ملی؟ کسی کی ذہنی معلوم ہوئی؟ میں صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ اس سوال کا جواب آپ کو چالکی کی داستان پڑھنے کے بعد اپنے آپ مل جائے گا۔

اے حمید

جولائی 2002ء

لاہور

آجھی رات کا دقت ہے۔

چودھویں کا پورا چاند آسمان کے وسط میں پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا ہے۔ نیم صحرائی علاقے میں دو اونٹ ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ چلے جا رہے ہیں۔ ان کی گھٹلیوں کی مزیم آواز سحرا کے پڑمیت سکوت کو اور زیادہ برسرار بنا رہی ہے۔ ایک اونٹ پر پروفیسر بھائی بیٹھے ہیں جو علوم و آثار قدیمہ یعنی آرکیالوجی کے سینئر پروفیسر ہیں۔ دوسرے اونٹ کے کھادے کی اگلی نشست پر ٹیکل اور پچھلی نشست پر نازی بیٹھی ہے۔ دونوں آرکیالوجی کے سنوڈنٹ ہیں اور پروفیسر بھائی کی نگرانی میں وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اس دقت پر پروفیسر بھائی اپنے دونوں سنوڈنٹس کے ہمراہ ایک بڑی اہم اور پراسرار مہم پر جا رہے تھے۔

چند روز پہلے پروفیسر بھائی نے لندن سے شائع ہونے والے نیشنل جیوگرافک میگزین میں ایک مضمون پڑھا تھا جو وادی سندھ کی قدیم تہذیب کے بارے میں تھا۔ چونکہ پروفیسر بھائی کے دونوں سنوڈنٹس ٹیکل اور نازی وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیقی کام کر رہے تھے اس لئے اس موضوع پر چھپنے والا وہی مضمون پروفیسر بھائی کی نظر سے گزرا، وہ ٹیکل اور نازی کو ضرور پڑھنے کے لئے دیتے تھے۔

لیکن نیشنل جیوگرافک میگزین میں چھپنے والا یہ مضمون اپنی نوعیت کے اعتبار سے بڑا پراسرار اور افسانوی روایت کا حامل تھا۔ اس مضمون میں وادی سندھ کے ایک ایسے شہر کا ذکر کیا گیا تھا جو آج سے پانچ سو ہزار برس پہلے وادی سندھ کے مشہور تاریخی شہروں موہنجوداد اور ہڑپہ کے درمیان بیٹے والے دریاے گھاگرا کے کنارے آباد تھا۔ لیکن اچانک کسی قدرتی آفت کا شکار ہو کر زمین میں غرق ہو گیا اور اس کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ مضمون میں سر جان مارشل کے ایک مقالے کا حوالہ دیا گیا تھا جس میں اس زمین میں دفن ہو جانے والے شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ قدیم کتابوں میں اس شہر کا نام کا پورم بتایا گیا ہے۔ لیکن کسی کتاب میں اس شہر کی تہذیب اور تمدن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا گیا۔ مضمون نگار نے اپنے مضمون میں آج کے زمانے کے مشہور مؤرخ اور دانشور ول دیوان کا بھی حوالہ دیا تھا جس نے اپنی کتاب "آئی آف سویلایزیشن" کی جلد اول کے صفحہ 394 پر اس فرق شدہ شہر کے بارے میں

ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ایسی ہی دریافت ہوگی جو منجودہ اور ہڑپہ ایسے شہروں کی دریافت کو بھی پیچھے چھوڑ جائے گی۔ اہل تاریخی انکشاف پر ہم دونوں کو تاریخ اور آرکیالوجی کے شعبوں کا نوبل انعام بھی مل سکتا ہے۔“

ٹکلیں بولا۔ ”سرا! اس انعام کے حق دار آپ ہوں گے۔ کیونکہ آپ ہمارے استاد ہیں اور ہم آپ ہی کی نگرانی اور تعاون کے ساتھ یہ کام کر رہے ہیں۔“

پروفیسر جمالی پاپ ساگتے ہوئے سسکرانے لگا۔ اُس نے کہا۔

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ اس وقت ہمیں اس سلسلے میں عملی کام کرنے کی ضرورت ہے۔ ہڑپہ کا ریلوے سٹیشن ہمارے شہر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ ہمیں وہاں جا کر سراغ لگانے کی کوشش کرنی ہوگی۔“

چنانچہ ایک روز پروفیسر جمالی نے ٹکلیں اور نازی کو ساتھ لیا اور وادی سندھ کے اس قدیم گمشدہ شہر ناگا پورم کی دریافت کی پراسرار مہم پر روانہ ہو گئے۔ یونیورسٹی کے چانسلر کو انہوں نے اپنی اس تحقیقی مہم کے بارے میں آگاہ کر دیا تھا۔ چانسلر نے کسی قدر تاہل کے ساتھ کہا تھا کہ آپ ایک پکار مہم پر جا رہے ہیں۔ جس شہر کے بارے میں سر جان مارشل جیسے ماہر آثار قدیمہ کوئی سراغ نہیں لگا سکتے آپ کو کیا حاصل ہوگا؟

پروفیسر جمالی نے کہا۔

”سرا! کوشش کرنے کی کیا حرج ہے؟ ہو سکتا ہے ہم تھوڑی بہت معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

اور چانسلر صاحب نے انہیں اجازت دے دی تھی۔

پروفیسر جمالی کی عمر پچاس سال کے قریب تھی۔ سر کے بالوں میں سفیدی نمایاں طور پر جھلک رہی تھی۔ مونے پیشین کی ٹیک لگاتے تھے، پاپ منہ میں دبائے رکھتے تھے اور اپنے جببٹک میں سنڈ کی شبیہت رکھتے تھے۔ ٹکلیں اور نازی دونوں بڑے ہونہار اور جوان سنڈوٹ تھے اور اُن کے اندر نفی کی چیزیں دریافت کرنے کا زبردست جذبہ تھا۔ جبکہ بڑے انجین پروفیسر جمالی کے ساتھ لے جا رہا تھا۔

ہڑپہ کے ریلوے سٹیشن پر اُن کے بعد پروفیسر جمالی جبب سے اس علاقے کا نقشہ نکال کر دیکھتے گئے۔ نقشے پر ہڑپہ کے ریلوے سٹیشن سے شمال مغرب کی سمت پچاس ساٹھ میل تک کوئی ریلوے سٹیشن نہیں تھا۔ اور گمشدہ شہر کے بارے میں کھلیا تھا کہ یہ شہر ہڑپہ سے منجودہ کی جانب سفر کرتے ہوئے پچاس ساٹھ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔

ٹکلیں نے زبانا۔ ”سرا! ہو سکتا ہے اس طرف کوئی قصبہ یا گاؤں ہو اور وہاں تک کوئی لارری نہ پہنچ جاتی ہو۔“

لکھا ہے کہ یہ شہر آج سے پانچ ہزار سال پہلے ہڑپہ اور منجودہ کے درمیان دریائے گھاگرا کے کنارے آباد تھا۔ اور جب مصر کے فرعون شیوپس نے پہلے ابراہام کا سنگ بنیا دکھا تھا تو اس شہر یعنی ناگا پورم کی تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ ول: پوریاں لکھتا ہے کہ آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون سا حادثہ تھا، کون سی قدرتی آفت تھی جس کی زد میں آکر یہ شہر اچانک زمین میں غرق ہو کر اُتی گھرائی میں دفن ہو گیا کہ ہڑپہ اور منجودہ کو دریافت کرنے والے سر جان مارشل بھی سینکڑوں فٹ گھرائی کے باوجود اس شہر کا سراغ نہ لگا سکتے۔ مضمون نگار نے آگے چل کر یہ بھی لکھا تھا کہ اس پراسرار شہر کے زمین میں غرق ہو جانے کے بعد اس کے پہلو میں بہنے والا دریائے گھاگرا بھی زمین میں غائب ہو گیا تھا اور وہاں اب اس گمشدہ دریا کی گزرگاہ کا ذہن لاس نشان ہی باقی رہ گیا ہے۔

پروفیسر جمالی نے یہ مضمون پڑھا تو اُس کے دل میں اس گمشدہ شہر کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے قدرتی طور پر تجسس پیدا ہوا۔ اُس نے لندن میں میگزین کی معرفت مضمون نگار کو خط لکھ کر اس مضمون کے بارے میں تصدیق چاہی تو مضمون نگار نے جوابی خط میں پروفیسر جمالی کو بتایا کہ اس نے بڑی تحقیق کے بعد یہ مضمون لکھا ہے اور ہندوستان کی قدیم کتاب رگ وید میں بھی اس گمشدہ شہر کے بارے میں پڑھا ہے جو دریائے گھاگرا کے کنارے آج سے پانچ ہزار سال پہلے آباد تھا۔ اور پھر اچانک کسی قدرتی آفت کی زد میں آکر زمین میں غرق ہو گیا تھا۔ مضمون نگار نے پوری تحقیق کے بعد اس گمشدہ شہر کا محل وقوع وادی سندھ میں ہڑپہ کے شمال مغرب کی جانب پچاس ساٹھ میل کے فاصلے پر بتایا تھا۔

اس کے بعد پروفیسر جمالی نے اس گمشدہ شہر کے بارے میں اپنے ہونہار سنڈوٹس اور وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیق کا کام کرنے والے ٹکلیں اور نازی کو اس افسانوی روایت سے آگاہ کیا اور ٹکلیں جو گرا ٹک میگزین والا مضمون بھی پڑھایا تو دونوں سنڈوٹس یعنی ٹکلیں اور نازی کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی ہوئی۔ کیونکہ انہیں اپنے تحقیقی مقالے کے لئے سندھ کی قدیم تہذیب پر ایک ایسا موضوع ہاتھ آ گیا تھا جس پر آج تک کبھی کسی نے کچھ نہیں لکھا تھا۔ ٹکلیں کہنے لگا۔

”سرا! اس شہر کے بارے میں یہ روایت صحیح ہے تو ہمیں اس کا سراغ لگانے کی کوشش کرنی چاہئے۔“

نازی نے کہا۔ ”سرا! اگر ہم اس گمشدہ شہر کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات بھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تو ہمارا تحقیقی مقالہ وادی سندھ کی قدیم تہذیب کا ایک نیا باب کھول دے گا۔“

”ہاں۔“ یہ تو ہے۔ پروفیسر جمالی نے اپنے جتنے جتنے کوششوں ہی سے صاف کر کے

انہوں کی دو چار ڈھیریاں ہیں۔ وہاں جا کر معلوم کر لو۔“
 پروفیسر نے بوڑھے خانہ بدوش کا شکر یہ ادا کیا اور کیے والے سے آگے جانے کو کہا۔ یکے
 ۱۱۰ آگے جاتے ہوئے نال منول کرنے لگا لیکن پروفیسر جمائی کے کچھ پیسوں کا لالچ دیا تو وہ
 آگے چلے پر تیار ہو گیا۔ دو تین کوس اس ویران نیم صحرائی علاقے میں سفر کرنے کے بعد وہ
 ایک بے کے پاس پہنچے جہاں بوڑھے خانہ بدوش کے کہنے کے مطابق پرانی اینٹوں کی دو چار
 ڈھیریاں ادھر ادھر نظر آ رہی تھیں۔ پروفیسر جمائی، ٹھیکل اور نازی ان ڈھیریوں کے قریب جا
 کر انہیں غور سے دیکھنے لگے۔ پروفیسر جمائی نے ایک اینٹ اٹھا کر اسے غور سے دیکھا اور
 کہنے لگے۔

یہ اینٹ ان اینٹوں سے ملتی جلتی ہے جو موجودہ اور ہڑپہ کے کھنڈرات کی دیواروں میں
 استعمال کی گئی ہیں۔“
 نازی نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ اسی زمانے کی کسی عمارت کا کوئی کھنڈر ہے جس
 کی صرف یہ بیشیں ہی باقی رہ گئی ہیں۔“

ٹھیکل بولا۔ ”لیکن سر! ہمیں جس قدیم شہر کی تلاش ہے اس کے بارے میں تو کہا گیا ہے
 کہ وہ زمین کے اندر چھس گیا تھا اور یہ کھنڈر تو کسی ایسی عمارت کے ہیں جو زمین سے باہر کی۔“
 ”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ پروفیسر جمائی نے اینٹ ڈھیری پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ان
 اینٹوں سے کم از کم اتنا سراغ ضرور مل جاتا ہے کہ یہاں آس پاس کوئی آبادی ضرور ہوا کرنی
 تھی۔ اور ہو سکتا ہے کہ یہ اسی گمشدہ شہر کی آبادی ہو۔“
 کچھ دیر وہ ان کھنڈروں کی بچی بچی ڈھیریوں کا جائزہ کرتے رہے، پھر بے کے اوپر چڑھ
 کر شمال مغرب کی طرف دیکھا تو انہیں کچھ فاصلے پر کھجوروں کے اُونچے اُونچے درختوں کے
 کچھ جھنڈ دکھائی دیے۔ ٹھیکل بولا۔

”سر! وہاں ضرور کوئی آبادی ہوگی۔ ہمیں وہاں جا کر دیکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ہمیں مزید
 کچھ معلومات حاصل ہو جائیں۔“

نازی نے بھی ٹھیکل کی تجویز کی حمایت کی۔ پروفیسر جمائی کہنے لگے۔
 ”کوچوان تیار ہو جائے تو ٹھیک ہے۔ وہ پیٹلے ہی تنگ آیا ہوا ہے۔“
 انہوں نے کیے والے کو آگے چلنے کے لئے کہا تو اُس نے صاف انکار کر دیا اور بولا۔
 ”صاحب! میں آگے ایک قدم بھی نہیں جاؤں گا۔ آپ بے شک مجھے پیسے نہ دیں۔“
 پروفیسر جمائی نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی، مزید پیسوں کا لالچ بھی دیا مگر کوچوان
 کی طرح راضی نہ ہوا۔ صحرا میں اتنی دور پیٹل جانے کی پروفیسر جمائی میں ہمت نہ ہوئی۔
 زبور انہیں وہیں سے واپس لوٹنا پڑا۔

نازی نے کہا۔ ”ٹھیک ٹھیک کہتا ہے سر! ہمیں لاریوں کے اڈے سے معلوم کرنا چاہیے۔“
 وہاں سے وہ لاریوں کے اڈے پر آگئے۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ ہڑپہ کے شمال مغرب کی
 سمت سارا علاقہ غیر آباد ہے اور اس طرف کوئی لاری وغیرہ نہیں جاتی۔ پروفیسر جمائی، ٹھیکل اور
 نازی تینوں کے دل میں ایک ٹکن لگی ہوئی تھی اور وہ کام واپس نہیں جانا چاہتے تھے۔ چنانچہ
 انہوں نے ایک یکے والے سے بات کی اور یکے پر سوار ہو کر شہر سے شمال مغرب کی طرف
 روانہ ہو گئے۔ پروفیسر جمائی نے سمت بتانے والی کمپاس اپنے پاس رکھ لی تھی اور اس کو دیکھ کر
 وہ سمت کا صحیح تعین کئے ہوئے تھے۔ کچھ دور تک تو یکے ایک کے راستے پر چلتا رہا۔ چھ سات
 میل کے سفر کے بعد پروفیسر نے کمپاس پر نگاہ ڈالی تو اس کی سوئی مغرب کی جانب سمت کا
 تعین بائیں جانب کر رہی تھی۔ انہوں نے یکے والے سے کہا کہ وہ کمپاس راستہ چھوڑ کر بائیں
 جانب چلے۔ یکے والا بولا۔

”اس طرف تو کوئی راستہ نہیں ہے۔ آگے سارا علاقہ ریتلا اور جنگلی جھاڑیوں کا علاقہ
 ہے۔ یکے زیادہ دور تک نہیں جاسکے گا۔“

ٹھیکل نے کوچوان سے کہا۔
 بھائی! یعنی دور تک یکے چل سکتا ہے اتنی دور تک تو اسے لے چلو۔“
 اور یکے کے راستے سے اتر کر بائیں جانب والے ویران اور جنگلی جھاڑیوں والے علاقے
 میں چل پڑا۔ زمین جنگلی جڑی بوٹیوں والی جھاڑیوں اور سوکے ہوئے درختوں والی تھی۔ کہیں
 کہیں کوئی کیر کا سبز درخت نظر آ جاتا تھا۔ یکے دھبی رفتار سے چل رہا تھا۔ پروفیسر جمائی
 تھوڑی تھوڑی دیر بعد کمپاس پر نگاہ ڈال لیتے تھے کہ وہ صحیح سمت سے ادھر ادھر نہ ہو جائیں۔
 کوئی آبادی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ایک جگہ کچھ جھو پڑیاں دکھائی دیں۔ یہ خانہ بدوش لوگ تھے۔
 پروفیسر نے وہاں سے ٹوکڑیاں اور ٹھیکل اور نازی سے کہا۔

”ان لوگوں سے بات کر تے ہیں۔“
 ایک بوڑھا خانہ بدوش بھلائی کے درخت کے نیچے بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ پروفیسر جمائی نے
 قریب جا کر سلام کیا۔ خانہ بدوش بوڑھے نے نظر اٹھا کر پروفیسر اور دونوں سٹوڈنٹس کی طرف
 دیکھا اور ولیم السلام کہا۔ پروفیسر جمائی اُس کے پاس بیٹھ گئے اور اُسے بتایا کہ وہ اس علاقے
 کے بارے میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں انہیں اس معلوم ہوا ہے کہ ادھر کسی پرانے قلعہ کے
 کھنڈر بھی ہیں۔

”کیا آپ ہمیں ان کھنڈروں کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“
 بوڑھے خانہ بدوش نے حقے کا کش لگایا اور بولا۔
 ”یہاں تو ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہاں سے دو تین کوس آگے ایک نہ ہے۔ وہاں پرانی

ایک ہفتے بعد پروفیسر جمالی نے قلیل اور نازی کو ساتھ لیا اور ایک بار پھر اس پر اسرار ایلو پچرں ہم پر نکل پڑے۔ اس دفعہ وہ ایک جیب میں سوار ہو کر لاہور سے نکلے تھے۔ یہ جیب قلیل کے ایک دوست کی تھی۔ لاہور کے ایک پٹرول پمپ پر انہوں نے جیب کی ٹینگی پٹرول سے بھری اور چل پڑے۔ وہ منہ اندھیرے لاہور سے چلے گئے اور دو پہر تک اس مقام پر پہنچ گئے جہاں سے انہوں نے ایک ہفتہ پہلے کیے پر سفر شروع کیا تھا۔ وہاں سے جیب کے راستے کو چھوڑ کر جنگلی جھاڑیوں والی ریختی زمین پر چل پڑی۔ جیب قلیل خود ڈرائیو کر رہا تھا۔ پروفیسر جمالی اُس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ نازی پیچھے بیٹھی تھی۔ مارچ اپریل کے دن تھے۔ موسم ابھی خوشگوار تھا۔ اگرچہ ہڑپے سے آگے جنوب کی سمت میں اضافہ ہو گیا تھا لیکن جیب اُدھر سے کچھ دھکی ہوئی تھی۔ کھانے پینے کا سامان وہ اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے۔ جیب اُس جگہ چٹکی جہاں ایک ہفتہ قبل خانہ بدوش کی عارضی جھونپڑیاں تھیں اور انہیں ایک بڑھا خانہ بدوش ملا تھا۔ وہاں اس کو اپنی جھونپڑی اور خیمے وغیرہ تھیں تھے۔ خانہ بدوش جا چکے تھے۔ وہ یہاں سے بھی آگے گزر گئے۔ آخر وہ وہاں آگیا جہاں قدیم زمانے کے کسی کھنڈر کی پرانی اور خستہ اینٹوں کی ڈھیریں ادھر ادھر کھری ہوئی تھیں۔ یہاں سے آگے انہیں دُور جھوروں کے اُونچے اُونچے درختوں کے جھنڈ نظر آنے لگے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے کیے والے کو چھاننے آگے جانے سے انکار کر دیا تھا۔ اب ان کے پاس جیب تھی۔ وہ جیب لے کر آگے چل پڑے۔ آگے زمین بھر بھری اور ریختی تھی۔ کسی جگہ اتنی نرم تھی کہ جیب کے پہنچنے زمین میں دھنس جاتے تھے اور کہیں پتھر کی طرح خست ہو جاتی تھی۔ آخر وہ جھوروں کے جھنڈ کے پاس آگئے۔ یہاں درختوں کے درمیان ایک چھوٹا سا پتھر بہہ رہا تھا۔ یہاں وہ منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوئے، کھانا نکال کر کھایا، جتنے کا پانی خٹھا اور شیریں تھا۔ دونوں تھرس بوتلیں جتنے کے پانی سے بھر لیں۔ قلیل نے پروفیسر جمالی سے کہا۔

”سرا! میرا تو خیال ہے کہ ہمیں کچھ اور آگے جانا چاہیے۔ ممکن ہے دفن شدہ شہر کا کچھ سراغ مل جائے۔“

پروفیسر جمالی درخت سے ٹپک لگائے بڑے مزے سے پانی منہ میں دبائے آنکھیں بند کئے بیٹھے تھے۔ نازی نے کہا۔

”ہاں سرا! ہمیں اور آگے چلنا چاہیے۔“

پروفیسر جمالی نے آنکھیں کھول دیں، پانی کا شش لیا اور دھواں چھوڑتے ہوئے بولے۔

”میں تو سمجھتا ہوں کہ آگے جانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ کیونکہ آگے ریت کے نیلے شروع ہو جاتے ہیں۔“

پھر انہوں نے جیب سے وہ نقشہ نکال کر کھولا جو انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے تیار کیا

تھا۔ ایک جگہ اٹنگی رکھ کر بولے۔

”یہ دیکھو۔ ہم اس وقت اس جگہ پر ہیں اور یہ جگہ ہڑپے شہر سے پچاس پچپن میل کے واسطے پر ٹھیک شمال مغرب میں واقع ہے۔“

قلیل اور نازی بھی نقشے پر جھکے بڑے غور سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر جمالی نقشے پر ایک جگہ سے اٹنگی پھیرتے ہوئے نقشے کے آخری کوٹے تک لے گئے، جہاں موجودہ اٹنگی پڑی اور اُردو میں لکھا تھا۔ کہتے گئے۔

”موجودہ جگہ سے جو ہڑپے کے شمال مغرب میں تین ساڑھے تین سو میل کے فاصلے پر ہے۔ مختل جوہر کاٹک، میگزین والے مضمون میں اور دوسری ایک دو کتابوں میں جو میں نے ایبوری میں دیکھی ہیں ان میں بھی یہی لکھا ہے کہ یہ شہر ہڑپے سے پچاس ساٹھ یا زیادہ سے زیادہ میٹر میل کے فاصلے پر موجود و اور ہڑپے کے درمیان آباد تھا۔ اس اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو یہ کشیدہ بلکہ غرق شدہ شہر یہیں نہیں ہوتا چاہیے۔ بلکہ یہ ممکن ہے کہ جہاں ہم اس وقت بیٹھے ہیں وہ کشیدہ شہر ہمارے پیچھے زمین کی گہرائیوں میں مدفون ہو۔“

پروفیسر جمالی نے نقشہ تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا اور درخت سے دوبارہ ٹپک لگا دی اور بولے۔ ”اس لئے میں کہتا ہوں کہ آگے جانا بیکار ہوگا۔ اگر ہمیں اس شہر کا کوئی سراغ ملنا ہے تو ان بکلی اسی علاقے میں ہی مل سکے گا۔ آگے ریت کے ویرانوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔“

مگر قلیل اس کے جانے کو تب تھا۔ اُس کے اندر کشیدہ شہر کو دریافت کرنے کا جذبہ اور فوق شعلہ بن کر بھڑک رہا تھا۔ جوان خون تھا۔ دل میں کچھ کرکڑے کا دلول تھا اور پھر اُسے معلوم تھا کہ اگر وہ اس کشیدہ افسانوی شہر کو دریافت کرنے میں کامیاب ہو سکے تو یہ دریافت ساری دنیا کو چونکا کر رکھ دے گی اور ان کا نام افسانی تاریخ کے صفحات پر ثبت ہو جائے گا۔

اُس کی دوست اور ساتھی مٹوٹ نازی کے دل میں بھی یہی جذبہ موجزن تھا۔ چنانچہ وہ اُس میں قلیل کے ہر خیال کی، ہر تجویز کی تائید کرنے میں پیش پیش تھی۔ پروفیسر جمالی خود بھی یہی چاہتے تھے کہ انہیں اس کشیدہ شہر کا کوئی ایسا سراغ مل جائے جو اس شہر کی ابھی تک باقی نظروں سے اوجھل قدیم ترین تہذیب و ثقافت کو دریافت کرنے میں مددگار ثابت ہو۔ اس حقیقت سے بھی باخبر تھے کہ اگر وہ اس مہم میں کامیاب ہو گئے تو نہ صرف یہ کہ ان تینوں کا نام ہر سان مارشل کے ساتھ تاریخ میں آجائیں گے بلکہ بہت ممکن تھا کہ ان تینوں کو نوبل امن کے بھی نوازا جائے۔ لیکن نقشے کے مطابق انہیں یقین تھا کہ غرق شدہ شہر ناگاپورم اسی امن مقام پر زمین کے اندر دفن ہے جہاں وہ اس وقت موجود ہیں اس لئے آگے جانے کا وہی مادہ نہیں ہے۔ لیکن قلیل اور نازی نے شوق کو دیکھ کر اور ان کے اسرار پر وہ چھ دُور

”بھایا! آپ لوگ ہڑپہ سے بہت دور نکل آئے ہیں۔ اور ہڑپہ شہر کی طرف سے ہی آ رہے ہیں۔ بس یہاں سے ذرا دائیں جانب ہو کر واپس مڑ جائیں اور سیدھ میں چلے جائیں۔ شام تک ہڑپہ پہنچ جائیں گے۔“

”شکر یہ بھایا جی!“ پروفیسر جھانی نے کہا۔

”کلیل نے پوچھا۔“ آپ اسی علاقے کے رہنے والے ہیں کیا؟“

”بڑا حاشر بان ذرا سا سکریا اور ایک تارہ اپنے زانو پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ہیٹا! میں ہی نہیں، میرے باپ دادا میں اسی علاقے میں جئے چلے ہیں۔ میں بھی اسی علاقے میں پیدا ہوا تھا۔“

”نازی نے پوچھا۔“ بابائی! آپ کا نام کیا ہے؟“

”بڑا حاشر بولا۔“ میرا نام بابی ہے۔ میں شتر بان ہوں۔ ہم آؤنٹوں پر سامان لا کر ایک گاؤں

سے دوسرے گاؤں لے جاتے ہیں۔ باپ دادا کے زمانے سے ہمارا یہ پیشہ چلا آ رہا ہے۔“

پروفیسر جھانی نے بڑے حاشر بان سے ذرا بے تکلف ہونے کے لئے صحرا میں راستہ بھول

جانے کا ذکر کیا تھا کیونکہ صحرا کے لوگ شہر والوں سے اتنی جلدی بے تکلف نہیں ہوتے۔ ادھر

ادھر کی باتوں کے بعد جب بڑا حاشر بان بابی ذرا داخل کر بات کرنے لگا تو پروفیسر جھانی نے

اصل موضوع چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بابی بھایا جی! ہم نے سنا ہے کہ اس علاقے میں پرانے زمانے کے بہت سے کھنڈر

پائے جاتے ہیں۔“

”شتر بان بولا۔“ ہاں۔ یہ سارا علاقہ ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں سے بھرا پڑا ہے۔“

پروفیسر نے کہا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ پرانے زمانے میں اس جگہ کو شہر ہوا کرتا تھا جو

اچانک زمین میں غرق ہو گیا تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”شتر بان بولا۔“ ہاں بھایا جی! یہ بات ہم نے بھی اپنے بڑے بوڑھوں کی زبانی سنی ہے۔

کہتے ہیں اگلے وقتوں میں اس علاقے میں ایک شہر آباد تھا۔ اس شہر کے لوگ ہر طرح کے

برے کام کرتے تھے۔ گناہوں میں جھٹکتے ہوئے تھے۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک رات اچانک زمین

پھٹ گئی اور سارے کا سارا شہر زمین میں غرق ہو گیا۔“

پروفیسر جھانی نے کلیل اور نازی کی طرف دیکھا۔ نازی نے پروفیسر کو انگریزی میں کہا۔

”سر! اس کا مطلب ہے ہم کسی غلط فہم پر نہیں نکلے۔“

”کلیل نے شتر بان سے پوچھا۔

”بابا! تمہیں سمجھ چدے وہ شہر یہاں کس جگہ پر آباد تھا؟“

”شتر بان ہنس دیا۔“ بنے لگا۔ ”یہ تو آج سے ہزاروں برس پہلے کی بات ہے۔ مجھے کیسے چدے

آگے چلے پر تیار ہو گئے۔ اور ان کی جیب بھجوروں کے جھنڈے سے نکل آگے روانہ ہو گئی۔

اب ان کی جیب ایسے علاقے میں چل رہی تھی جہاں کبھی رہتا صحرا آ جاتا اور کبھی پتھری

طرح سخت زمین شروع ہو جاتی۔ دور دور ریت کے نیلے بھی تھے۔ کہیں کہیں کوئی صحرائی

درخت بھی دکھائی دے جاتا تھا۔ دھوپ کی قزاق پڑھتی جا رہی تھی۔ بھجوروں کے جھنڈوں

سے وہ بہت آگے نکل آئے تھے۔ سارا علاقہ دیران، غیر آباد اور مگر زدہ تھا۔ پروفیسر تمنائی نے

کلیل سے کہا۔

”بھائی! جیب کو واپس موڑو۔ آگے کچھ نہیں ہے۔“

”کلیل خود بھی کچھ نا امید سا ہو گیا تھا کہ ایک نیلے کا موڑ منے کے بعد انہیں دور ایک

جگہ سے دھواں اُٹھتا دکھائی دیا۔ جہاں سے دھواں اُٹھ رہا تھا وہاں کچھ درخت بھی نظر آ رہے

تھے۔ کلیل نے اس طرف اشارہ کر کے پروفیسر جھانی سے کہا۔

”سر! وہاں کوئی آبادی ہے۔ چل کر دیکھتے ہیں، شاید ہمیں کچھ مفید معلومات مل جائیں۔“

نازی نے فوراً کہا۔

”سر! کلیل ٹھیک کہتا ہے۔ وہاں ضرور کوئی گاؤں ہے۔ چل کر دیکھنا چاہئے۔“

وہ جگہ وہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ چنانچہ پروفیسر جھانی نے کوئی اعتراض نہ کیا اور

کلیل نے جیب کا رخ اس طرف کر دیا جدر سے دھوئیں کی ایک کثیر درختوں کے درمیان

سے اُپر کو اُٹھ رہی تھی۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ کنگر اور پھلاہی کے چند ایک صحرائی درختوں کے

نیچے بھجور کی سوگی شاخوں کی چھت والی ایک جھوپڑی کے باہر ایک آدمی بیٹھا ایک تارہ بجاتے

ہوئے کچھ گرا رہا ہے۔ سامنے سوکے پتوں اور سوگی شاخوں کی دھیری میں سے دھواں اُٹھ رہا

ہے۔ ایک طرف ایک آؤٹ بیٹھا مڑے سے جگلی کر رہا ہے۔ جیب سے اُتر کر وہ لوگ اس

آدمی کے پاس گئے۔ وہ آدمی شکل اور لباس سے شتر بان لگتا تھا۔ اُس کی عمر ساٹھ اور ستر کے

درمیان ہو گئی۔ لیکن چہرے پر صحرائی تمازت اور چمک تھی۔ سر پر جگڑ بندھا ہوا تھا۔ لمبے بال

کنڈھوں تک آئے ہوئے تھے جن میں سفید بالوں کی کثرت تھی۔ تین انہی شہریوں کو جیب

سے اُتر کر اپنے قریب آئے دیکھ کر اُس نے گانا بند کر دیا اور ان کی طرف نکلے گا۔

پروفیسر جھانی اُسے سلام کر کے قریب بیٹھ گئے اور بولے۔

”بھائی! میرا نام جھانی ہے۔ میں ہڑپہ کے کالج میں لکچر دینے آیا تھا۔ یہ دونوں میرے

سنوڈنٹ بھی لاہور سے میرے ساتھ آئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم صحرا میں سیر کرنے نکلے

تھے اور راستہ بھول گئے ہیں۔ برائے مہربانی ہمیں اتنا بتا دیں کہ یہاں سے ہڑپہ شہر کو کون سا

راستہ جاتا ہے؟“

بڑے حاشر بان نے کہا۔

بھی پروفیسر جمالی کے موقف کے متعلق اور تاکید کر دی تھی کہ ایک شہر جس کا نام ناگا پوری تھا جو اصل میں ناگا پور تھا اور اس شہر کو اچانک زمین نے نگل لیا تھا۔

لوگ گیتوں میں بیان کئے گئے واقعات میں کچھ نہ کچھ سچائی ضرور ہوتی ہے۔ پروفیسر جہاں کو اس بوڑھے شتر بان کی زبانی غرق شدہ شہر کے بارے میں بڑی حوصلہ افزا معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ اُس نے بوڑھے شتر بان سے سوال کیا۔

”بھائی! اتنا بڑا شہر اچانک غائب ہو گیا۔ پورے شہر کو، شہر کی پوری آبادی کو، تمام مکانات کو زمین نے نگل لیا اور اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ کہیں نہ کہیں تو اس بد نصیب شہر کی کوئی نہ کوئی نشان ضرور موجود ہوگی۔ یاد رکھو! شاید کچھ یاد آجائے۔“

شتر بان سر جھکائے کچھ دیر سوچتا رہا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اُس نے سر اٹھایا اور بولا۔

”مجھے یاد ہے، ہمارے ایک بزرگ جن کی عمر سو سال کی ہو گئی تھی، بتایا کرتے تھے کہ جہاں وہ شہر غرق ہوا تھا وہاں چاندنی راتوں میں سائین کا ایک جھوٹا لکھا ہے۔ دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے چاند کی طرف نکتے رہتے ہیں۔ اور پھر زمین کے اندر چلے جاتے ہیں۔“

گم شدہ شہر کے معنی کی کڑیاں آہستہ آہستہ کل رہی تھیں۔ پروفیسر جمالی، کلپل اور نازلی کا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ پروفیسر جمالی بوڑھے شتر بان سے کچھ پوچھتا، نازلی نے پوچھا۔

”سائین کا یہ جوڑا کس جگہ زمین سے لکھا ہے بابا؟ تمہارے بزرگ نے اس جگہ کے بارے میں کچھ نہ کچھ تو بتایا ہوگا۔“

”نہیں.....“ بوڑھے شتر بان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس بارے میں نہ ہمارے بزرگوں نے کچھ بتایا اور نہ کسی کو آج تک اس کا پتہ لگ سکا ہے۔“

جو سوال پروفیسر جمالی پوچھنا چاہتا تھا وہ نازلی نے پوچھ لیا تھا۔ کچھ دیر کے لئے وہاں خاموشی چھائی رہی۔ پروفیسر کو بات کرنے لگا تھا کہ بوڑھا شتر بان بولا۔

”ایک بات میں آپ لوگوں کو بتانی چھو گیا ہوں۔“

پروفیسر اور اس کے دونوں سٹوڈنٹ بے تاب سے ہو کر بوڑھے شتر بان کو دیکھنے لگے۔

شتر بان بولا۔

”یہاں سے یورپ کی سمت سات کوس کے فاصلے پر کالی پہاڑی ہے۔ اس پہاڑی کے پاس ہی کسی پرانے ٹھکاندار کا ایک تہ خانہ ہے۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ اس تہ خانے میں پورے چاند کی رات کو سائین کا ایک جھوٹا تھوڑی دیر کے لئے زمین سے باہر آتا ہے، کچھ دیر وہاں بیٹھا رہتا ہے اور پھر دوبارہ زمین میں واپس چلا جاتا ہے۔ لیکن آج تک کسی نے

ہو سکتا ہے؟“

پروفیسر نے پوچھا۔ ”تم نے اپنے بزرگوں سے یہ نہیں سنا کہ وہ قسمت شہر کس جگہ پر ہوا کرتا تھا؟“

”بالکل نہیں۔“ شتر بان نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”یہ تو کسی کو بھی معلوم نہیں ہے۔ ہمارے علاقے کے مہاری آؤنوں کے قافلے کو لے جاتے ہوئے ایک پرانا گیت گایا کرتے ہیں۔ اس گیت میں بھی اس شہر کا ذکر کیا جاتا ہے۔“

”کیا وہ گیت تمہیں یاد ہے؟“ کلپل نے پوچھا۔

”ہاں.....“ شتر بان بولا۔ ”جب سچی میں کوئی بڑا قافلہ لے کر صحرا میں سفر کرتا ہوں تو اکثر میں بھی وہ گیت گایا کرتا ہوں۔ میں تمہیں سناتا ہوں۔“

شتر بان نے اُگ تارا اٹھایا اور اس کے تار کو پھیرتے ہوئے ایک گیت گانے لگا۔ اُس کی خشک آواز میں بڑا درد اور سوز تھا۔ کلپل، نازلی اور پروفیسر ہمہ تن گوش ہو کر گیت سن رہے تھے۔ گیت کا مفہوم کچھ یوں تھا.....

”آسمان پر پورا چاند چمک رہا ہے
ہم قافلے کے آگے صحرا میں چلتے رہتے ہیں
سات ندیاں بہتی تھیں اس صحرا میں
وہ سات بیٹیں تھیں

سب سے بڑی ندی کا نام گھاگرا تھا
گھاگرا مر گئی

شہر میں کالا دھواں پھیل گیا
سات بیٹیں ناگ دیوتا کی پجاریں تھیں
اُم پوری۔ اُم پوری۔ ناگا پوری

آہ! شہر کو زمین کھائی
سات بیٹیں چھوڑ گئیں

ایک ایک کر کے چھوڑ گئیں....“

گیت ختم ہوا تو بوڑھے شتر بان کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے۔ کہنے لگا۔

”گیت ختم ہوا تو اُن کو قافلے کے ساتھ سفر نہ کرتے ہوئے گاتے ہیں۔ اس کو دن کے وقت نہیں گاتے۔ گاؤں اور آداس ہو جاتا ہے۔“

اس دردناک گیت نے ان بیٹوں پر بھی گہرا اثر کیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اس دردناک گیت کے زیر اثر خاموش بیٹھے بوڑھے شتر بان کے مغموم چہرہ کو دیکھتے رہے۔ اس لوگ گیت نے

اپنی آنکھوں سے اُس جوازے کو نہیں دیکھا۔ ایک بار پورے چاند کی رات کو میں بھی اس کھنڈر میں گیا تھا کہ ناگ تاگن کے جوازے کو چھپ کر دیکھوں۔“

تکلیل نے پوچھا۔ ”کیا تم نے وہ جوازہ دیکھا؟“

”نہیں بھائی نہیں۔“ شتر بان بولا۔ ”میں کیوں جھوٹ بولوں۔ خدا کو جان دینی ہے۔ مجھے وہاں کوئی سانپ دکھائی نہیں دیا۔“

بوڑھے شتر بان نے ایک تارہ ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب سنی سنائی باتیں ہیں۔ ان میں سچ کیا ہے، جھوٹ کیا ہے کسی کو معلوم نہیں۔“

پروفیسر جمالی نے پوچھا۔ ”ہالی بابا! کیا آپ اسی جھوٹیری میں رہتے ہیں؟“

”نہیں بھائی!“ شتر بان بولا۔ ”یہاں دو چہرہ کو بھی آرام کرنے کے لئے آ جاتا ہوں۔ رہتا میں اپنے ذریعے پر ہوں۔“

”آپ کا ذرا کہاں ہے بابا؟“ تکلیل نے سوال کیا۔

”یہاں سے دائیں جانب اونچے ٹیلوں کے پیچھے ہے۔“ شتر بان اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اب مجھے چلنا چاہئے۔ شام سے پہلے مال لے کر دوسرے گاؤں پہنچنا ہے۔“

اور بوڑھا شتر بان ان تیلوں کو اسلام علیکم کہہ کر اونٹ پر سوار ہوا اور چل دیا۔ اُس کے جانے کے بعد تکلیل نے پروفیسر جمالی سے کہا۔

”سر! دیکھ لیں۔ ہمارا اس طرف آنا بیکار نہیں گیا۔ اس بوڑھے شتر بان کی زبانی ہمیں بڑی قیمتی معلومات مل گئی ہیں۔“

نازلی بولی۔ ”سر! ایک اور بات ہے۔ بوڑھے شتر بان نے جو لوگ گیت سنایا ہے اس میں غرق شدہ شہر کے علاوہ ایک دریا کا بھی ذکر ہے جس کا نام گھاگرا تھا۔ اور یہ دریا بھی شہر کے زمین دوز ہو جانے کے بعد زمین کے اندر غائب ہو گیا تھا۔“

پروفیسر جمالی پائپ کو کھجڑے سے ہونے لگے۔

”یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ ابھی تک کسی ذریعے سے بھی گمشدہ شہر کی جگہ کی نشاندہی نہیں ہو سکی۔“

تکلیل نے کہا۔

”میرا خیال ہے یہاں سے سات کوس پر واقع کالی پہاڑی کے جس کھنڈر کا شتر بان نے ذکر کیا ہے وہاں چل کر دیکھنا چاہئے کہ کیا وہاں سانپوں کا جوازہ رات کو نکلتا ہے؟“

پروفیسر جمالی اور دونوں سنوڈش اپنی جیب میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ پروفیسر نے تکلیل کے استفسار کے جواب میں کہا۔

”مگر بھائی! وہ جوازہ تو بقول شتر بان نے چاند کی چوہوین تاریخ کو کھتا ہے۔ اور پھر

شتر بان نے اس کے بارے میں صرف بتایا ہی ہے، اُس نے خود اس جوازے کو نہیں دیکھا۔ وہاں جانے کا کیا فائدہ؟“

نازلی نے بچوں کی طرح اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”سر! کالی پہاڑی قریب ہی تو ہے۔ جیب ہمارے پاس ہے۔ ایک نظر اُس کھنڈر کے تہ خانے کو بھی چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“

پروفیسر جمالی نے اپنی کلائی کی گھڑی پر نگاہ ڈال کر کہا۔ ”تم لوگ اصرار کرتے ہو تو چل کر دیکھ لیتے ہیں۔ مگر یہ خیال رہے کہ میں واپس لاہور بھی پہنچتا ہے۔“

”فکرت کریں سر! ہم انشاء اللہ شام سے بہت پہلے لاہور پہنچ جائیں گے۔“

تکلیل نے یہ کہہ کر جیب شناٹ کی اور اُس کا رخ اس سمت کر دیا جس سمت بوڑھے شتر بان نے بتایا تھا کہ سات کوس کے فاصلے پر کالی پہاڑی کا کھنڈر ہے۔ جیب کے لئے سات کوس کا فاصلہ کچھ بھی نہیں تھا جبکہ زمین بھی تخت تھی۔ کہیں کہیں ریت کا کوئی ٹکڑا آ جاتا تھا۔ کالی پہاڑی انہیں ڈور ہی سے نظر آ گئی۔ یہ پتھر کی طرح جھبی ہوئی ریت کی پہاڑی تھی جس کا رنگ موسموں کی مار کھا کر سیاہ پڑ چکا تھا۔ پہاڑی کے دامن میں کسی پرانی عمارت کا کھنڈر تھا جس کی ٹوٹی پھوٹی دیڑھ دیوار ہی باقی رہ گئی تھی۔ درمیان میں ایک بہت بڑا گڑھا تھا جس میں سے ایک راستہ زمین کے اندر چلا گیا تھا۔

پروفیسر جمالی نے گڑھے کا جائزہ لینے کے بعد زمین دوز راستے کو دیکھا اور کہا۔

”یہی وہ راستہ ہے جو تہ خانے کو جاتا ہوگا۔“

تکلیل تہ خانے میں جانے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا۔ سب سے پہلے وہی اس گڑھے میں اتر اور کہنے لگا۔ ”میں اندر جا رہا ہوں۔“

اور وہ عارِ خدا ہانے میں داخل ہو گیا۔ اُس نے طاقتور نارنج ہاتھ میں لے لی تھی۔ پروفیسر جمالی اور نازلی بھی اُس کے پیچھے پیچھے دھانے میں اتر گئے۔ چند قدم سرنگ نما راستے پر چلنے کے بعد ایک چھوٹا سا دالان آ گیا جس کی تھیم کوئی تیس فٹ اونچی تھی اور چھ سات ستونوں نے اسے سہارا دے رکھا تھا۔ ان ستونوں کی تراش فراش مونجیوزو کے زمانے کی تھی۔ تکلیل نے دیوار پر نارنج کی روشنی ڈالی۔ دیوار پر رقص کرتی ایک عورت کی اُبھری ہوئی صورتِ بنی تھی جس کے رنگ اکھڑ چکے تھے اور موتی کی ناک بھی غائب تھی۔ پروفیسر جمالی قریب سے اس صورتی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ کہنے لگے۔

”یہ شمالی ہند میں آریاؤں کی آمد سے پہلے کی سنگ تراشی ہے۔ رقص کرتی اس راقصہ کی ایسی ہی ایک صورتی مونجیوزو کی کھدائی کرتے ہوئے بھی نکلی ہے۔ تم لوگوں نے اس کی فوٹو اپنی کتاب میں ضرور دیکھی ہوگی۔“

پروفیسر جمالی نے کہا۔

”میرا خیال ہے یہاں سے سات کوس پر واقع کالی پہاڑی کے جس کھنڈر کا شتر بان نے ذکر کیا ہے وہاں چل کر دیکھنا چاہئے کہ کیا وہاں سانپوں کا جوازہ رات کو نکلتا ہے؟“

پروفیسر جمالی اور دونوں سنوڈش اپنی جیب میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ پروفیسر نے تکلیل کے استفسار کے جواب میں کہا۔

”مگر بھائی! وہ جوازہ تو بقول شتر بان نے چاند کی چوہوین تاریخ کو کھتا ہے۔ اور پھر

پروفیسر جمالی نے تاراج کھیل کر تھماتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔ تصدیق ہو گئی ہے؟ اب واپس چلو! ہمیں لاہور بھی پہنچنا ہے۔“
 کھیل تاراج کی روشنی تہ خانے کے ستونوں، اس کی چھت اور دیوار پر ابھری ہوئی رقاصہ کی صورت پر ڈالنے لگا۔ اس دوران پروفیسر جمالی تہ خانے سے باہر نکل گئے تھے۔
 نازلی نے کہا۔ ”سر چلے میں گئی! آؤ اب واپس چلو۔“
 کھیل بولا۔ ”نازلی! ہمیں چاند رات کو یہاں آنا چاہیے۔ شتر بان نے غلط نہیں کہا تھا۔
 مجھے یقین ہے کہ سانپوں کا جوڑا چاند رات کو یہاں ضرور کسی جگہ سے نمودار ہوتا ہوگا۔“
 نازلی نے بے دلی سے کہا۔ ”اگر وہ نکل بھی آیا تو ہمیں کیا فائدہ ہوگا؟“
 کھیل نازلی کے ساتھ تہ خانے سے باہر نکل رہا تھا۔ کہنے لگے۔

”پتہ نہیں کیوں، میرا دل کہتا ہے کہ سانپوں کا یہ جوڑا شاید گمشدہ شیر کا راز کھول دے اور ہم زمین و آسمان کو دریا یافت کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔“
 نازلی نے اپنے کتے ہوئے سنہری بالوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔
 ”ہم خلائی دور میں رہ رہے ہیں، الف بلکی کی دنیا میں نہیں رہ رہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ سانپ ہمیں یہ بتا دیں کہ وہ شیر کہاں غرق ہوا تھا، کیسے غرق ہوا تھا۔“

دونوں تہ خانے کے گڑھے سے باہر نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ پروفیسر جمالی کچھ دور ایک جگہ جھک کر زمین کو بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں۔ دونوں پروفیسر صاحب کے پاس آ گئے۔ پروفیسر جمالی کے ہاتھ میں درخت کی سوگی ہوئی شاخ تھی۔ انہوں نے زمین پر ایک جگہ درخت کی شاخ سے لمبی کھیر کھینچ کر کہا۔
 ”غور سے دیکھو۔ یہاں زمین پر چھٹی مٹی کی تہ جمی ہوئی ہے۔ تمہارے خیال میں یہاں چھٹی مٹی کہاں سے آگئی ہے؟“

کھیل اور نازلی اب بھی جھک کر زمین کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ کھیل بولا۔
 ”سر! ہوسکتا ہے یہاں کوئی کچی چشمہ بہتا ہو جو وقت گزرنے کے ساتھ خشک ہو گیا ہے۔“
 پروفیسر جمالی سیدھے ہو گئے۔ کہنے لگے۔

”تم نے کافی حد تک درست اندازہ لگایا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ کسی زمانے میں اس دریا کی گزرگاہ تھی جو گمشدہ شیر کے ساتھ ہی زمین کے اندر غائب ہو گیا۔ جیسا کہ کتابوں میں لکھا ہے۔“

”آپ کا مطلب دریا کے گھاگرا سے سر؟“ نازلی نے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ پروفیسر نے جواب دیا۔ ”اب تک اس گمشدہ شیر کے بارے میں غیر ملکی ماہرین نے جس قدر تحقیق کی ہے اس کے مطابق اس دریا کا نام گھاگرا ہی تھا۔“

”جی ہاں سر!“ نازلی بولی۔ ”اے ڈانگ گرل آف موجود وہی کہا جاتا ہے۔“
 ”ہاں وی۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ کھنڈر آج سے پانچ ہزار برس پرانے زمانے کا ہے۔ اور اس کا تعلق موجودہ کی تہذیب و تمدن سے ہے۔“
 کھیل بولا۔ ”سر! ہوسکتا ہے جس گمشدہ شہر کی ہمیں تلاش ہے یہ اسی شہر کا کوئی کھنڈر ہو۔“
 ”ایسا نہیں ہوسکتا۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”اس لئے کہ گمشدہ شہر کے بارے میں جو روایات مشہور ہیں اور بن کا تذکرہ کتابوں میں بھی ہے ان کے مطابق یہ بدقسمت شہر ایک دم سارے کا سارا زمین و آسمان ہو گیا تھا اور اس کی ایک بھی عمارت سطح زمین پر باقی نہیں بچی تھی۔“
 نازلی نے کہا۔ ”لیکن سر! یہ تہ خانہ بھی زمین کے اندر ہے۔ ہوسکتا ہے یہ اسی بدقسمت شہر کے کسی مندر کا تہ خانہ ہو۔“

پروفیسر جمالی نے کھیل کے ہاتھ سے تاراج لے لی اور اس کی روشنی سامنے والی دیوار پر ڈالی۔ اس دیوار کے آگے کچھ انٹینس اس طرح ایک دوسرے کے اوپر پڑی تھیں کہ زمین سے تین چار فٹ اونچا ایک ستون سامنے کیا تھا۔ کھیل نے اس لانچ نما ستون کو دیکھ کر کہا۔
 ”سر! کہیں یہ شولنگ کا مجسمہ تو نہیں ہے؟“
 پروفیسر اس کے جواب میں بولے۔

”تم بھول گئے ہو کہ مڑی صورتی یعنی برہنہ، ویشنو اور شیو دیوتاؤں کا تصور آریا قوم اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ موجودہ دور اور ہزاروں کے درواز لوگ جو، ویشنو اور برہما ایسے دیوتاؤں سے نا آشنا تھے۔ ان کے اپنے دیوی دیوتا تھے جن کے بارے میں ہمیں ابھی تک زیادہ معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ موجودہ دور کے زمانے کے کتابوں پر لکھی ہوئی تحریر جو ان لوگوں کے اپنے رسم الخط میں لکھی گئی ہے ابھی تک نہیں پڑھی جا سکی۔ تاریخ میں اتنا ضرور بتائی ہے کہ یہ لوگ مظاہر نفرت کی پوجا کرتے تھے اور موجودہ دور کی ڈانگ گرل کی صورتی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے مندروں میں دیویاں رقص کرتی تھیں۔ بہر حال یہ تو قدیم تاریخ کی باتیں ہیں۔ اس وقت ہمیں سانپوں کے اس جوڑے کے بارے میں معلوم کرنا ہے جس کے بارے میں شتر بان بانی نے ہمیں بتایا ہے کہ وہ یہاں کہیں کسی جگہ نمودار ہوتا ہے۔“
 نازلی نے کہا۔ ”لیکن سر! اسی شتر بان نے تو کہا تھا کہ سانپوں کا یہ جوڑا چاند کی چھوہیں رات کو نکلتا ہے۔“

پروفیسر بولا۔ ”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔ اسی لئے تو میں نے تم لوگوں کو کہا تھا کہ اس وقت یہاں آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے، مگر کھیل غلط کرنے لگا کہ تم ازم و دو جگہ تو دیکھ آئیں۔“
 کھیل کہنے لگا۔ ”سر! ہمارا یہاں آنا ہے فائدہ نہیں رہا۔ یہاں آکر تم ازم اس بات کی تو تصدیق ہو گئی ہے کہ اس کھنڈر کا تعلق اسی بد نصیب شہر سے ہے جس کی ہمیں تلاش ہے۔“

تھی۔ ٹکلیل کی طرف دیکھ کر بولی۔

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“

ٹکلیل کہنے لگا۔ ”میں نے تو چاندنات کو سانپوں کے جوازے کو دیکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟ پروفیسر صاحب تو نہیں جائیں گے۔“

نازی سوچ میں پڑ گئی۔ جب اس وقت لاہور کی بارون سڑکوں پر گزر رہی تھی ٹکلیل نے نازی سے دوبارہ پوچھا۔

”کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟“

نازی نے کہا۔ ”میں اس ایڈوکیٹ میں تمہارے ساتھ چلنا چاہتی ہوں۔ لیکن ہاشل کی وارڈن مجھے رات باہر رہنے کی اجازت نہیں دی گے۔“

ٹکلیل نے کہا۔ ”تم بڑی آسانی سے اپنے گھر جانے کی جھپلی لے سکتی ہو۔“

”ہاں..... یقیناً ہے۔“ نازی نے اپنے سے کہا۔ اُس کے ہاشل کی عمارت آگئی تھی۔ ٹکلیل نے جب ہاشل کے گیٹ کے پاس کھڑی کی اور نازی سے پوچھا۔

”پھر کیا فیصلہ کیا ہے تم نے؟ میرے ساتھ چلو گی یا مجھے اکیلے جانا پڑے گا؟“

نازی نے مسکرا کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں نہ جاؤں؟ کیا مجھے ہزاروں برس پرانے گمشدہ شہر کو دریافت کر کے فوٹل براؤن نہیں لینا؟ میں تمہارے ساتھ ضرور جاؤں گی۔ اوکے!“

”اوکے!“ ٹکلیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نازی نے جب سے اتر کر اپنے بالوں کو جھٹک کر پیچھے کیا اور ہاشل کے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ گیٹ میں داخل ہونے کے بعد اُس نے ہاتھ ہار بالی بالی کہا۔ اس کے جواب میں ٹکلیل نے بھی ہاتھ ہار بالی بالی کہا اور جب کو واپس موڑ کر اپنے ہاشل کی طرف روانہ ہو گیا۔

○

دوسرے دن پروفیسر جمالی نے یونیورسٹی اور کالج کی لائبریریوں سے وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر انگریزی اور اردو میں لکھی کتابیں تلاش کر کے پانچ سو روپے کی رقم اکٹھا کر اپنے یونیورسٹی کمپس کے کمرے کی میز پر جمع کر دیں اور کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئے۔ وہ خاص خاص جگہوں پر کتاب کھول کر اسے پڑھتے جاتے اور ساتھ ساتھ کاغذ کے پیڑ پر ضروری پوائنٹ نوٹ کرتے جاتے۔ اس تحقیق میں نازی اور ٹکلیل بھی اُن کی مدد کر رہے تھے اور پروفیسر جمالی انہیں پوزیشن دے رہے تھے۔

پوائنٹ لکھواتے وہ انہیں کالی پر لکھتے جاتے تھے۔

تحقیق کا یہ عمل تو اپنی جگہ پر جاری تھا لیکن دوسری طرف ٹکلیل بڑی بے مبری سے پورے چاند کی رات کا انتظار کر رہا تھا جس میں ابھی سات دن باقی تھے۔ قمری کیلنڈر کے مطابق وہ

ٹکلیل فوراً بولا۔

”سرا! بڑے شہر بان نے جو قدیم لوک گیت ہمیں سنایا تھا اس میں بھی اس دریا کو گھاگرا کے نام ہی سے موسوم کیا گیا ہے۔“

پروفیسر جمالی کہنے لگے۔

”جیسا کہ میں نے تمہیں پہلے بتایا تھا آریاؤں کی قدیم کتابوں میں سے ایک کتاب رگ وید میں بھی اس دریا کا تذکرہ ملتا ہے۔ اور گھاگرا کا مطلب گمشدہ بیان کیا گیا ہے۔“

وہ تینوں اسی موضوع پر باتیں کرتے جب میں آکر بیٹھ گئے۔ ٹکلیل نے جب سناٹ کی اور واپسی کا سفر شروع ہو گیا۔ پروفیسر جمالی کسی گہری سوچ میں تھے۔ انہیں یقین ہو چلا تھا کہ اگر گھاگرا کو شش کی جائے تو گمشدہ شہر کا معرصل ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے سخت محنت اور بار بار اس علاقے میں آکر صحرا دوری کرنی پڑتی تھی جس کے لئے مضبوط اعصاب کی ضرورت تھی اور پروفیسر جمالی کے اعصاب ضعیف ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے پختہ عزم کر رکھا تھا کہ وہ گمشدہ شہر کے راز پر جو ہزاروں برس کا پردہ چڑھا ہوا ہے اُسے اٹھا کر دم لیں گے۔ ٹکلیل جب رہا زید کرتے ہوئے تہ خانے کے کھنڈر میں پورے چاند کی رات کو آنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اُس نے پروفیسر سے کہا۔

”سرا! میرا خیال ہے ہمیں پورے چاند کی رات کو یہاں آنا چاہئے تاکہ سانپوں کے جوازے کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ پروفیسر جمالی نے بے نیازی سے کہا۔ ”اگر سانپوں کا تماشہ ہی دیکھنا ہے تو وہ ہم شہر میں بھی کی پیڑ سے کو بلا کر دیکھ سکتے ہیں۔“

ٹکلیل خاموش ہو گیا۔ جب کھجوروں کے جھنڈے کے نزدیک پہنچ گئی تھی۔ پروفیسر جمالی نے پائپ، ہونٹوں سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”مائی ڈیئر! ہماری یہ بیم نام کام نہیں رہی۔ ہمیں اپنے مطلب کی بہت سی قیمتی معلومات مل گئی ہیں۔ اب ہمیں وادی سندھ کی قدیم تہذیب پر لکھی تمام کتابوں کی چھان بین کرنی ہو گی۔ ان کا مطالعہ کرنا ہو گا۔ گمشدہ شہر کا اگر کوئی سراغ ملا تو ان کتابوں سے ہی مل جائے گا۔“

پروفیسر جمالی اپنی جگہ پر ٹھیک سوچ رہے تھے۔ تحقیق کرنے والا محقق اسی طرح سوچتا ہے۔ ہر ٹکلیل کے دل میں تحقیق کے ساتھ ساتھ ایڈوکیٹ کا جذبہ بھی موجزن تھا۔ یہ اس کی عمر اور جوان خون کا تقاضہ بھی تھا۔ چنانچہ اُس نے پورے چاند کی رات کو تہ خانے کے قدیم کھنڈر میں آنے کا دل میں فیصلہ کر لیا تھا۔

لاہور پہنچنے کے بعد اُس نے پروفیسر صاحب کو اُن کی رہائش گاہ پر اتارا اور نازی کو لے کر رات بھاشل کی طرف روانہ ہو گیا۔ نازی اب جب کی اگلی سیت پر ٹکلیل کے ساتھ آکر بیٹھ گئی

”یہ چاقو تم نے ساتھ لیا ہے؟“
 ”ہاں...“ کلکیل نے جواب دیا۔ بندوق تو ہمارے پاس ہے نہیں۔ صحرا میں اس کو اکیلے ہوں گے۔ کسی جنگلی دہلے سے ملے ملکر کر دیا تو اپنے بھانڈے کے لئے کچھ تو پاس ہونا چاہئے۔“
 نازی نے ڈیش بورڈ بند کر دیا، کہنے لگی۔

”پروفیسر صاحب کے سامنے تو تم بڑے ادب آداب سے مجھ سے بات کرتے ہو۔ آج بڑے بے تکلف ہو رہے ہو۔“
 کلکیل بولا۔ ”جہاں صاحب ہمارے گائیڈ پروفیسر ہیں۔ اُن کا ادب لحاظ تو کرتا ہی پڑتا ہے۔ کیا تمہیں میرا بے تکلف ہونا اچھا نہیں لگا؟“

نازی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بہت برا لگا ہے۔ بہت ہی برا۔“
 کلکیل نے ہنس کر کہا۔ ”قرضائیز میں آسکر وائلڈ کا ایک قول پڑھا تھا کہ عورت جب نہیں کہتی ہے تو اس کا مطلب ہاں ہوتا ہے۔ آج یہ قول سچا ثابت ہو گیا ہے۔“
 نازی ایک دم عجیبہ ہو گئی۔ کہنے لگی۔

”اُن باتوں کو چھوڑو۔ میں تمہیں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر کھنڈر کے قہر خانے میں سانپوں کا جوڑا رات کو نکل آیا تو ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔ میں نے سنا ہے کہ ٹانگ اور ٹانگ کا جوڑا جب ایک جگہ مل رہا ہو اور وہاں کوئی انسان آ جائے تو ٹانگ اور ٹانگ ٹورا اسے دس کر ہلاک کر ڈالتے ہیں۔ یقین کرو! مجھے تو ڈر لگے گا ہے۔“

”ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ کلکیل بولا۔ ”ہم سانپوں کے جوڑے کے سامنے تھوڑی جاؤ گے؟ ہم تو کسی جگہ چھپ کر ان کو دیکھیں گے۔“

نازی نے کہا۔ ”تم بھول رہے ہو۔ آدی اگر چھپا ہوا بھی ہو تو سانپ کو آدی کے بدن سے اٹھنے والی حرارت سے اُس کی موجودگی کا پتہ چل جاتا ہے۔ اور ہم تو ٹانگ اور ٹانگ کی تباہیوں میں کھل بیٹھیں گے۔ سانپ تو غصہ تک ہو کر ہم پر حملہ کر دیں گے۔“

”تو کیا تم اس مہم پر نہیں جانا چاہتی؟“ کلکیل نے پوچھا۔ اس وقت ان کی جیب لاہور کے مضافات سے نکل چکی تھی اور اس کا رخ پڑ پڑ شہر کی جانب تھا۔ نازی نے ٹھک کر کہا۔

”اگر ہم بڑھ جانا ہوتا تو میں ہوش سے چھٹی کیوں لیتی؟“
 ”تو پھر؟“ کیا تم ڈر رہی ہو؟“ کلکیل نے اعتراض کیا۔

نازی بولی۔ ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر ہم میڈیکل سنٹر سے سانپ کے زہر سے بچنے کا انکشاف لگوا لیتے تو بہتر ہوتا۔“
 ”نہیں بائیں کر رہی ہو؟“ کلکیل نے سرزنش کرنے کے انداز میں کہا۔ ”ہم کوئی دودھ

ایک دن کا حساب رکھ رہا تھا۔
 آخر چاند کی چودھویں تاریخ آگئی۔!

ایک دن پہلے ہی نازی نے ہوش کی وارڈن کو درخواست دے کر ایک دن کی چھٹی لے لی تھی۔ کلکیل نے اپنے دوست سے ایک دن کے لئے جیب عاریتاً لے لی تھی۔ صبح صبح نازی، کلکیل کے ہوش کی ٹینکین میں پہنچ گئی۔ کلکیل اُس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ دونوں نے مل کر ناش کیا۔ کلکیل نے ٹینکین سے کچھ شامی کباب، سینڈویچز کے علاوہ ایک قمرس میں چائے بنوا کر بھر لی تھی۔ دوسری بڑی قمرس میں پانی بھر لیا تھا۔ دن کا نکل آیا تھا جب وہ ٹینکین سے نکلے اور علاقے کے پٹرول پمپ پر آ گئے۔ یہاں سے انہوں نے جیب کی ٹینگی پٹرول سے فل کرانی اور اللہ کا نام لے کر اپنی مہم پر روانہ ہو گئے۔

دونوں نے جینز اور جیکٹس پہن رکھی تھیں۔ کلکیل جیب ڈرائیو کر رہا تھا۔ نازی اُس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ ہوا میں اُس کے سنہری بال بار بار اٹھتے پڑ جاتے تھے جنہیں نازی ایک ہاتھ سے پیچھے ہٹا دیتی تھی۔ کلکیل نے اُس کی طرف دیکھ کر اُسے جھینرنے کے انداز میں کہا۔

”یہ سنہری بال تمہارے چہرے پر اہراے ہوئے اگلے تھے ہیں، انہیں کیوں ہٹاتی ہو؟“
 نازی ہنس پڑی، کہنے لگی۔ ”بالوں کو میں اس لئے ہٹاتی ہوں کہ کہیں انہیں تمہاری نظر نہ لگ جائے۔“

کلکیل نے فوراً جواب دیا۔ ”جو محبت کرتے ہوں ان کی نظر نہیں لگا کرتی۔“
 نازی نے بھنویں چڑھا کر کلکیل کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اچھا... تو چاقو تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ یہ بخار تمہیں کب چڑھا؟“
 کلکیل کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔ کہنے لگا۔

”یہ بخار تو ای روز چڑھ گیا تھا جب میں نے تمہیں پہلی بار یونیورسٹی کیمپس میں دیکھا تھا۔ اب تو اس کا علاج کرنا چاہتا ہوں۔“

نازی نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر اپنے چہرے پر آئی ہوئی سنہرے بالوں کی کٹ ہاتھ سے پیچھے کی اور شوشی کر کہا۔

”بہتر ہے کہ دائمی امراض کے کسی ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“
 کلکیل نے سڑک کا موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔ ”میری ڈاکٹر تو صرف تم ہی ہو۔“

”شٹ اپ...“ نازی نے مسکراتے ہوئے کلکیل کو ہنرک دیا۔ کلکیل قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور بولا۔ ”اس طرح باتیں کرنے سے سزا بھی طرح کٹ جائے گا۔“
 نازی نے ڈیش بورڈ بھول دیا۔ اُس کے اندر ایک بڑا شکاری چاقو دیکھ کر بولی۔

حق۔ پھر وہ اٹھا، اُس نے تھمکس اور کپ اٹھا کر جیب میں رکھے اور واپس اسی جگہ آ کر لیٹ لیا۔ آستان پر سے دن کی روشنی غروب آفتاب کی سرخی میں تبدیل ہو کر آہستہ آہستہ مغرب کی طرف منتقلی جا رہی تھی۔ پھر سورج غروب ہو گیا۔ لیکن آستان پر ابھی غروب آفتاب کی لمبلی روشنی باقی تھی۔ صحرائں میں سورج کے غروب ہونے کے بعد بھی آستان پر کافی دیر تک شام کی روشنی باقی رہتی ہے۔ اس روشنی کو کوئی لائٹ نہیں ہے۔ اور یہ روشنی ساحل سمندر کے آستان پر بھی کافی دیر تک موجود رہتی ہے۔ لیٹے لیٹے ٹھیکل کی آنکھ لگ گئی۔ جب اُس کی آنکھ کھلی، چودھویں رات کا چاند آستان کے وسط میں چمک رہا تھا اور اس کی دودھیا روشنی اس صحرائی دیوانے میں چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

اُس نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ابھی رات کا پہلا پہری تھا اور رات کے آٹھ بجے کا مکمل تھا۔ نازی ابھی تک جمبوئیزی میں سو رہی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھا۔ اُس نے ٹارچ لی اور جمبوئیزی میں جا کر اُسے آن کر کے دیکھا۔ نازی بے خبر ہو کر سو رہی تھی۔ اُس نے نازی کو دیکھا کہ کیا۔

”اٹھو..... رات کے آٹھ بج چکے ہیں۔“

نازی جلدی سے اٹھ کر بیٹھی۔ ٹھیکل جیب میں سے ایک بڑی موم بتی اٹھا لیا۔ اُسے جلا کر جمبوئیزی کے باہر ایک اینٹ پر جما دیا۔ نازی جمبوئیزی سے نکل آئی تھی۔ ٹھیکل نے خشک گھاس پھوس اور درختوں کی شاخیں اٹھنی کر کے وہاں آگ کا چھوٹا سا الاؤ روشن کر دیا۔ دونوں نے اس کے پاس بیٹھ کر رات کا کھانا یعنی کچھ سینڈوچز اور کنکٹ کھائے۔ چائے کے ۱۰ دو کپ پئے اور تازہ دم ہو گئے۔ نازی نے چاروں طرف پھیلی ہوئی دودھیا چاندنی کو اور پھر آستان پر چمکتے چودھویں رات کے چاند کو دیکھا اور بولی۔

”میرے خدا میں چمکتے چاند کو اتنی آب و تاب سے چمکتے ہوئے پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ شہروں میں تو اس کا چہرہ پھیکا اور آرترا ہوا سا ہوتا ہے۔“

”شہروں کی فضا پٹرول اور ڈیزل کے ڈھوئیں سے آلودہ ہو چکی ہے جس کی وجہ سے چاند کی چمک پھیکا پڑ جاتی ہے۔ لیکن یہ صحرا کا کھلا اور وسیع و عریض آلودگی سے پاک علاقہ ہے۔ چاند کی چاندنی یہاں اپنے پورے جوبن پر ہوتی ہے۔“

کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ فضا پر ایک سکوت طاری تھا، جیسے چاندنی میں شہر اور رات کی فضا بھی ہمہ تن گوش ہو کر کان لگائے سانس روکے کچھ سننے کی کوشش کر رہی ہو۔ صحرا کے اس سکوت اور گہری خاموشی اور جنگل کی راتوں کی گہری خاموشی میں ٹھیکل کو بڑا نچ فراق محسوس ہو رہا تھا۔ جنگل کی راتوں کی خاموشی میں ایک خوف چھپا ہوا ہوتا ہے، جان

پہنچنے کے تو نہیں ہیں۔ اپنا بھاؤ کر سکتے ہیں۔“

ٹھیکل کی اس سرزنش سے بھی نازی کے دل کا خوف دور نہ ہوا۔ نازی کا خطرہ جائز تھا کہ زمین دو تہہ خانے یعنی کھنڈر کی گچھاہ میں اگر سائپوں کا جوڑا ان کی موجودگی کو محسوس کر لیتا ہے تو پھر ان دونوں کا ان سے بچ کر نکل جانا ایک مجرہ ہی ہو سکتا تھا۔ ناگ اور ناگن جب ایک دوسرے سے ملا پک کر رہے ہوتے ہیں یا چاندنی رات میں ایک دوسرے سے راز و نیاز میں مشغول ہوتے ہیں تو وہ ایسے وقت میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتے۔ سپیروں کا کہنا ہے کہ اس وقت اگر کوئی انسان یا درندہ ان کے سامنے آ جائے تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑتے۔ مگر ٹھیکل پر گمشدہ شہر کی دریافت کی دھن سوار تھی اور اس دھن میں اسے اور کچھ سوچ رہی نہیں رہا تھا۔

انٹیں بڑے شہر پہنچتے پہنچتے دوپہر ہو گئی۔

شہر سے باہر ایک کنویں کے پاس بیٹھ کر انہوں نے کھانا کھایا، کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔ پھر آگے منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔ سورج آہستہ آہستہ غروب ہونا شروع ہو گیا تھا جب وہ سمجھوروں کے اس جھنڈ میں پہنچے جہاں خضے پانی کا ایک قدرتی چشمہ تھا۔ یہاں انہوں نے منہ ہاتھ دھو کر قمراس میں سے چائے نکال کر پی۔ جیب کے انجن کو چشمے کے خضے پانی سے خضٹا کیا اور وہاں سے نکل کر اس جگہ آ گئے جہاں انہیں پانی نام کا بوڑھا شتربان ملا تھا۔ بوڑھا شتربان وہاں نہیں تھا۔ اُس کی جمبوئیزی خالی پڑی تھی۔ یہاں سے انہیں سات کوس دور کی پہاڑی کے دامن میں واقع قدیم زمانے کے کھنڈر کے تہہ خانے یعنی زمین دوز گچھاہ میں جا رہا تھا جہاں شتربان کے قول کے مطابق چاند کی چودھویں تاریخ کو آدھی رات کے بعد ناگ اور ناگن کا جوڑا نمودار ہوتا تھا۔

ابھی رات ہونے میں کافی وقت تھا۔ ٹھیکل نے نازی سے کہا۔

”میرا خیال ہے ہمیں اسی جگہ رہ کر رات ہونے کا انتظار کر لینا چاہئے۔ کیونکہ آگے کوئی ایسی سایہ دار جگہ نہیں ہے۔“

نازی نے اس تجویز پر کوئی پکند کیا۔ ٹھیکل نے جیب میں سے چادر نکال کر جمبوئیزی کے اندر بچھائی اور کیکر اور بھلاہی کے درختوں کی چھانوں میں بیٹھ کر کچھ سینڈوچز کھائے، چائے پی اور کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد ٹھیکل نے نازی سے کہا۔

”تم جمبوئیزی میں جا کر کچھ دیر آرام کرو۔ میں یہیں بیٹھا ہوں۔ اگر نیند آتی تو سہیں کچھ دیر کے لئے سو جاؤ گا۔“

نازی جمبوئیزی کے اندر جا کر لیٹ گئی۔ ٹھیکل جمبوئیزی کے باہر درختوں کی چھانوں میں کچھ دیر تک خشک پتوں کے فرش پر لیٹا رہا۔ اُس کا ذہن گمشدہ شہر کے خیالوں میں گھومتا ہوا

روح پر پہنچ کر روشنی میں تبدیل ہو سکتی ہے اور اس نے بجلی کا بلب ایجاد کر کے اس وہم، اس خیال کا حقیقت میں بدل دیا۔ ہم بھی اپنی اس گمشدہ شہر کی ریسرچ کی ہم میں ایک خاص نقطہ روح کی تلاش میں ہیں۔ جس روز وہ ہمارے ہاتھ لگا گیا ہم سر جان مارشل کی طرح منجوزہ اور ہڑپہ کے بعد اس قدیم دور کے ایک گمشدہ شہر کو دریافت کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس وقت ضرورت صرف اسی بات کی ہے کہ ہم جی نہ ہمارے، ہمت نہ ہمارے اور اپنی منزل کی جانب مسلسل قدم بڑھاتے چلے جائیں۔

نازی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ آج تم یوں عقلمندی کی باتیں کر رہے ہو۔“
 کھیل الاؤ کی بھی ہوئی آگ کو درخت کی ٹنٹی سے کر دیتے ہوئے بولا۔
 ”تم جو میرے سامنے بیٹھی ہو۔ شاید اسی لئے میں عقل مندی کی باتیں کرنے لگا ہوں۔“
 نازی کچھ شرما ہی گئی۔ کھیل بولا۔ ”آگ بجھ گئی ہے۔ ہمیں آدھی رات تک بیٹھنا ہے۔“
 ادھر ادھر سے سوچی خاموشی اور سچے لاکر اس نے دوبارہ آگ روشن کر دی۔ دس بجے کے قریب نازی نے بتائی ہے لے کر کہا۔

کھیل نے کہا۔ ”تم تھوڑی دیر کے لئے سو جاؤ۔ میں آدھی رات سے کچھ دیر پہلے تمہیں بکاؤں گا۔ ویسے بھی ہمیں کھنڈر کی گچھاہ میں آدھی رات سے کچھ پہلے ہی پہنچنا چاہئے۔“
 نازی جھوٹی سی جا کر لیٹ گئی۔ کھیل آگ کے پاس بیٹھا سائپوں کے جھڑے کے بارے میں سوچتا رہا۔ رات کے وقت صحرا میں ٹھنڈ ہو گئی تھی۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ جب رات کے بارہ بجتے ہیں میں منٹ باقی رہ گئے تو کھیل نے نازی کو جگا دیا۔
 ”ہمیں اب چلنا چاہئے۔“

وہ جلدی سے جبب میں سوار ہو گئے اور جبب کالی پہاڑی کی سمت روانہ ہو گئی۔ کالی پہاڑی وہاں سے سات آٹھ کوس کے فاصلے پر تھی۔ دور دور تک بکھری ہوئی چاندنی میں دور سے کالی پہاڑی کی چوٹی ڈھنڈی ڈھنڈی سی نظر آ رہی تھی۔ پہاڑی کے دامن میں آ کر انہوں نے جبب ایک طرف کھڑی کر دی۔ کھیل نے ڈیش بورڈ میں سے شکاری چاقو نکال کر اپنی پتلون کی جیبی میں اڑس لیا، مارچ ہاتھ میں پکڑی اور نازی سے کہا۔
 ”ہمیں گچھاہ میں پہنچ کر ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں بات کرنی ہوگی، بلکہ زیادہ تر خاموش ہی رہنا ہوگا۔“

ان کا کہہ کر وہ بوسیدہ کھنڈر کے گڑھے میں اتر گئے۔ کھیل نے مارچ روشن کر رکھی تھی۔ وہاں سے اترنے کے بعد چند قدم چل کر وہ سرنگ نما ڈانے میں داخل ہو گئے۔ اب وہ گچھاہ کے اندر تھے۔ کھیل نے زک کو مارچ کی روشنی میں گچھاہ کا اچھی طرح سے معائنہ کیا۔

کے خطرے کا احساس برکھنڈر دل طاری رہتا ہے۔ جبکہ اس صحرائی علاقے کی رات کی خاموشی میں ایک طرح کی گرجبوش اور محبت کا احساس تھا۔ دونوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے صحرائی منور چاندنی نے دونوں کو اپنی محبت بھری آغوش میں لے رکھا ہے۔ اس وسیع و عریض صحرائی کشادگی میں پھیلی ہوئی چاندنی رات کو ٹھیک جلی بار دیکھ رہا تھا۔ ایک بڑ جلال ہیبت کی چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔ مگر اس ہیبت میں شفقت اور رحم کی اور محبت کا عنصر زیادہ تھا۔ دل بے اختیار ہو کر رب ذوالجلال کے حضور سجدہ ریز ہونے کو چاہ رہا تھا۔

نازی کے ذہن پر بھی کچھ اسی قسم کی کیفیت طاری تھی۔ کھیل آٹھ کر جبب میں سے چائے کی تھمرس لے آیا۔ وہ دونوں پیالیوں میں چائے ڈال کر پینے اور گمشدہ شہر کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ نازی چائے کا بکا سا کھونٹ لینے کے بعد بگٹے لگے۔

”کھیل! اسی وقت مجھے لگتا ہے کہ یہ سب وہم و خیال کی افسانوی باتیں ہیں جن کو حقیقت جان کر ہم اس ہم پر نکل آتے ہیں۔ ہم ایک ایسی چیز کے پیچھے لگے ہوئے ہیں جس کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے۔“
 کھیل نے کہا۔

”یہ بھی محض تمہارا وہم ہے کہ ہم ایک وہم کو حقیقت سمجھ بیٹھے ہیں۔ ہم نے اس گمشدہ شہر کا ذکر صرف لوگ داستانوں اور لوگ گیتوں میں ہی نہیں سنا، اس کا ذکر موبجوزہ اور ہڑپہ ایسی قدیم تہذیبوں اور شہروں کو دریافت کرنے والے شخص سر جان مارشل نے بھی اپنی یادداشتوں میں کیا ہے جس کا ریکارڈ موجود ہے۔ اور اس شہر کا تذکرہ مختلف حوالوں سے آج کے روز کے مشہور سکالر اور مؤرخ دل ڈیوراں نے اپنی کتاب ”مٹوری آف سویلائزیشن“ کی پہلی جلد کے صفحہ نمبر 394 پر کیا ہے اور لکھا ہے کہ آج سے ہزاروں برس پہلے ہڑپہ اور موبجوزہ کے درمیانی علاقے میں ایک شہر آباد تھا جس کی تہذیب اس وقت بھی اپنے عروج پر تھی جب قدیم مصر میں ابراہم مصر کی بنیاد رکھی جا رہی تھی۔ یہ لوگ محض سی سانی باتیں نہیں لکھا کرتے۔ ایسی باتیں لکھنے سے پہلے وہ پوری تحقیق کرتے ہیں، اس کی پوری تصدیق کرتے ہیں۔ اور پھر ہمارے پروفیسر جمالی صاحب کوئی بے وقوف نہیں ہیں کہ جو یونیورسٹی ٹیچرس کے اپنے کمرے میں کتابوں کے ڈھیر کے درمیان بیٹھے اس شہر پر ریسرچ کر رہے ہیں۔“

نازی کہنے لگی۔ ”تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کیوں... لیکن یہ نہیں کیوں میرا دل کہتا ہے کہ ہم ایک وہم کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔“

کھیل بولا۔ ”یہ وہم اس وقت تک وہم ہے جب تک کہ ہمیں اس کی اصل حقیقت کا ثبوت نہیں ملے۔ دنیا کی بڑی بڑی دریافتوں کی ابتداء ایک وہم، ایک خیال ہی سے ہوئی ہے۔ ایڈیسن کے دل میں یہ خیال ایک وابستہ کی طرف ہی آیا تھا کہ حرارت اپنے ایک خاص نقطہ

”ہمیں نارنج بچھا کر رکھی چاہئے۔ چاند کی کرنیں ستون پر پڑ رہی ہیں۔ سانپوں کا جوڑا آتا، وہ ہمیں نظر آ جائے گا۔ نارنج کی روشنی میں ہوسکتا ہے سانپ ڈر کر واپس چلے جائیں۔“ نازی نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ دونوں اینٹوں کی ڈھیری کی آڑ میں خاموش بیٹھے تھے۔ اُن کی ناکا ہیں چاندنی میں نہاے ہوئے ستون پر لگی تھیں۔ ستون پر چاند کی جو کرنیں پڑ رہی تھیں ان نے طس کی وجہ سے گھماہ کا اندھیرا ڈھندلی روشنی کے غبار میں تبدیل ہو گیا ہوا تھا۔ چنانچہ ”سانپ کسی جگہ سے نمودار ہوتے تو وہ انہیں دیکھ سکتے تھے۔“



ابھی تک وہاں کوئی سانپ نمودار نہیں ہوا تھا۔ گھماہ میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ انہوں نے ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ جہاں تین چار فٹ کا ستون کا اینٹوں کا ستون سا بنا ہوا تھا اس پر چھت کے ایک کونے سے چاندنی کی کرنیں آ کر پڑ رہی تھیں۔ ٹکلیل نے نارنج بچھا دی۔ اب گھماہ کے سیاہ اندھیرے میں اینٹوں کا ستون چاندنی کی کرنوں میں روشن نظر آ رہا تھا۔ نازی ٹکلیل کے ساتھ لگ کر کھڑی تھی۔ اُس نے سرگوشی میں ٹکلیل سے کہا۔

”یہ چاندنی چھت میں سے کہاں سے آ رہی ہے؟“ ٹکلیل نے سرگوشی میں ہی جواب دیا۔ ”چھت میں کوئی سوراخ ہے جو خاص اسی مقصد کے لئے رکھا گیا ہے کہ جب چاند رات ہو تو چاند کی کرنیں اس سوراخ میں سے نکل کر اس ستون پر پڑیں۔ میرا خیال ہے پرانے زمانے میں یہاں کوئی مورتی ہوا کرتی تھی جس کی یہاں کے لوگ چاند رات میں پوجا کرتے ہوں گے۔“

نازی نے کہا۔ ”مجھے تو یہاں سے خوف آنے لگا ہے۔“ ”اسے دل کو مضبوط رکھو!“ ٹکلیل نے نازی کو حوصلہ دلاتے ہوئے کہا اور نارنج روشن کر کے چھپ کر بیٹھنے کے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ ستون کے پیچھے پرانی اینٹوں کا ایک ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ٹکلیل نے اُس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ جگہ مناسب رہے گی۔“ وہ اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے۔ یہاں سے باہر جانے کا راستہ بھی چار پانچ قدموں کے فاصلے پر تھا۔ ٹکلیل نے نارنج بچھا دی۔ نازی اس کے بالکل ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔ اُس نے سرگوشی میں ٹکلیل سے ناخن پوچھا۔ ٹکلیل نے کلائی پر نارنج کی روشنی ڈالی اور بولا۔

”رات کے ٹھیک بارہ بج کر دس منٹ ہوئے ہیں۔“ ”اس کا مطلب ہے آدھی رات ہو گئی ہے۔“ نازی بولی۔ ”ہاں۔“ ٹکلیل نے نارنج بچھا کر کہا۔ ”سانپوں کا جوڑا اب کسی بھی وقت نمودار ہو سکتا ہے۔“ دونوں گھماہ کے اندھیرے میں آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ نازی کہنے لگی۔ ”ہمیں نارنج بچھانی نہیں چاہئے، اسے روشن رکھنا چاہئے۔ تاکہ اگر سانپوں کا جوڑا نمودار ہو تو ہمیں وہ نظر آ جائیں۔ اندھیرے میں وہ ہمیں کہاں دکھائی دیں گے۔“

”اس کا مجھے خیال ہی نہیں آیا۔“ یہ کہہ کر ٹکلیل نے نارنج روشن کر کے اینٹوں کے درمیان اس طرح رکھ دی کہ اس کی روشنی اینٹوں کے ستون پر پڑ رہی تھی۔ لیکن ایک خیال کے آتے ہی اُس نے نارنج بچھا دی اور سرگوشی میں نازی سے کہا۔

”میں تو نہیں آؤں گی۔“ نازی بولی۔ ”تم بے شک آ جانا۔“

فکیل نے نازی کو تو کوئی جواب نہ دیا لیکن یہ بات اُس نے اپنے دل میں طے کر لی تھی کہ وہ اگلی چاند رات کو گیمہاہ والے ٹھنڈے چکر ضرور لگائے گا۔ ان کی جیب چاندنی رات کی خاموشی میں لاہور کی سمت سفر کر رہی تھی۔ انہیں صبح جگ لاہور پہنچ جانا تھا۔

ان دونوں کو لاہور کی سمت سفر چھوڑ کر ہم ہزاروں برس پرانے ٹھنڈے گیمہاہ میں آتے ہیں۔ گیمہاہ میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چمت کے سوراخ میں سے پھسل کر چاندنی کی زبرد و ہندلی کریمیں اینٹوں کے ستون پر پڑ رہی تھیں۔ ان کروں کا کس و پوار میں ابھری ہوئی رقاصہ کی نگینیں سواری کو بھی اُچا کر کر رہا تھا۔ یہ سب کچھ پانچ ہزار برسوں سے اسی حالت میں ساکت و جامد تھا۔ کوئی شے اپنی جگہ سے نہیں ہلے تھی۔ گیمہاہ کے وسط میں چھوٹے سے چبوترے پر بیٹے ہوئے ستون کو وقت کی آندھیلوں اور زلزلوں نے ضرر توڑ پھاڑ دیا تھا اور یہ ستون جہاں بھی موٹو جوڑو اور ہڑپہ کی قدیم ترین دروازہ قوم کے کسی دیوی دیوتا کا بُت رکھا ہو گا اب نکل اینٹوں کی ایک چھوٹی سی ڈھیر بن چکا تھا۔ گیمہاہ کی فضا ہزاروں برس سے خاموش اور ساکت تھی۔

اچانک اس خاموشی میں کسی طرف سے بین کی دھیمی دھیمی سی آواز شروع ہوئی۔ بین کے ساتھ دھولک بچے کی بھی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ گیمہاہ کی مہر پر لب خاموشی جیسے سرگوشیاں دھڑکنے لگی۔ بین اور دھولک کی آواز آہستہ آہستہ بلند ہو رہی تھی۔ پھر ایک پھنکار کی آواز نے فضا کے سکوت کو لڑا کر رکھ دیا۔ یہ کسی سانپ کی پھنکار کی آواز تھی۔ اس کے فوراً بعد ایک اور پھنکار کی آواز گونج اُٹھی۔ یہ پہلی پھنکار کی آواز سے تیز اور غنیمتی پھنکار تھی۔ اُس وقت اگر فکیل اور نازی گیمہاہ میں موجود ہوتے تو سانپوں کی غضب ناک پھنکاریں سن کر کم از کم نازی ضرور بے ہوش ہو جاتی۔ لیکن اس وقت ان دونوں میں سے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ سانپوں کی پھنکاریں آہستہ آہستہ مدھم ہوتی گئیں۔ پھر گیمہاہ کے وسط میں خستہ حال ستون کے پیچھے سے سانپوں کا ایک جوڑا نمودار ہوا۔ وہ ستون کے پیچھے زمین کے اندر سے نمودار ہوئے تھے اور رینگتے ہوئے ستون کے اوپر سے ہو کر ایک دوسرے کے آگے پیچھے ستون سے اُتر کر پرانی اینٹوں کے چھوٹے سے چبوترے کے پاس آ کر کنڈلی مار کر بیٹھ گئے تھے۔ دونوں سانپوں کے رنگ نسواری تھے۔ چمت کے سوراخ سے آنے والی چاند کی کریمیں ان پر پڑ رہی تھیں جن کی زہندی روشنی میں ان کے جسموں کی نسواری کھال چمک رہی تھی۔ دونوں سانپوں کی آنکھیں سرخ گینٹوں جیسی تھیں اور وہ ٹنگی باندھے گیمہاہ سے باہر جانے والے راستے کو نکھ رہے تھے۔ بین کی دھیمی دھیمی آواز برابر آ رہی تھی۔ کچھ پہنچ نہیں چلا تھا کہ بین کی آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ ستون کے آگے کنڈلی مار کر بیٹھے بیٹھے دونوں سانپوں نے اپنی گردنیں اوپر اٹھا

دونوں کافی دیر اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے بیٹھے رہے لیکن سانپوں کا جوڑا نمودار نہ ہوا۔ فکیل نے تاریخ روکن کر کے کلائی پر وقت دیکھا، رات کا سوا ایک بج چکا تھا۔ نازی نے سرگوشی میں کہا۔ ”میرا خیال ہے اب یہاں بیٹھے گا کوئی فائدہ نہیں۔ سانپوں کو آنا ہوتا تو اب تک آچکے ہوتے۔“

فکیل نے ایک بار پھر بڑے غور سے گیمہاہ میں چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ کسی جگہ سانپوں کے نمودار ہونے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ اُس نے نازی سے کہا۔

”کچھ دیر اور انتظار کر لینا چاہئے۔“

جب انہیں بیٹھے بیٹھے رات کے وہ بجے کا وقت آن پہنچا تو نازی بالکل مایوس ہو گئی۔ اُس نے فکیل سے فیصلہ کن الفاظ میں کہا۔

”مجھ سے اب نہیں بیٹھا جاتا۔ یہاں کوئی سانپ وغیرہ نہیں آئیں گے۔“

فکیل نے بھی وہاں مزید بیٹھے رہنا مناسب خیال نہ کیا اور اُٹھ کھڑا ہوا۔

تہہ خانے کی گیمہاہ سے نکلنے سے پہلے فکیل نے اینٹوں کے ستون پر نگاہ ڈالی۔ اس کے نزدیک اب اس کی اہمیت پرانی اینٹوں کے ڈھیر کے سوا اور کچھ نہیں تھی۔ دونوں گیمہاہ سے نکل گئے۔ نازی تھکے تھکے قدموں سے فکیل کے پیچھے چل رہی تھی۔ وہ کھائی نما گڑھے سے باہر آ گئے۔ چاندنی رات چاروں طرف بھری ہوئی تھی۔ وہ اپنی جیب میں آکر بیٹھ گئے۔ نازی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”خواہ وہ وقت ضائع کیا یہاں آکر۔“

فکیل نے جیب سارٹ کی اور بولا۔ ”ہمیں پہلے تھوڑی پتہ تھا کہ سانپوں کا جوڑا نہیں آئے گا۔ لیکن میں تو اب بھی یہی کہوں گا کہ شتر بان نے اپنے بڑے بوزھوں سے غلط نہیں سنا۔ اور یہاں کے لوگ گیت جھن افسانہ نہیں ہیں۔“

جیب ویران علاقے میں واپس جا رہی تھی۔ نازی بولی۔ ”اس کا مطلب ہے تمہیں اب بھی یقین ہے کہ چاندنی رات میں سانپوں کا جوڑا گیمہاہ میں نکلتا ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ فکیل نے آہستہ سے کہا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد فکیل کہنے لگا۔

”میں تو کہتا ہوں کہ ہمیں اگلی چاند رات کو یہاں ایک بار پھر آنا چاہئے۔“

ذہان پ رکھا تھا۔ نگے میں بڑے قیمتی سیاہ اور ہنرمویوں کی مالا تھی۔ کمر کے گرد ہیرے موتیوں سے جڑا ہوا چھانک باندھا تھا، ہاتھوں میں جواہرات سے مرصع بازو بند تھے۔ وہ جھٹ میں سرشار نظروں سے ناگن کورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ناگن عورت نے کہا۔

”ناگ پال! مجھے تم سے ملنے کے لئے ایک مہینے کی ٹھمن جدائی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ کب پونم کی چاند رات آئے اور کب میں یہاں آکر تم سے ملوں، تمہارا محبت بھرا خوبصورت چہرہ دیکھوں.....“

ناگ نے جس کو ناگن عورت نے ناگ پال کہہ کر مخاطب کیا تھا، کہا۔

”چپاکی! یہ ہمارے بھائی (قسمت) کا کھٹا ہے جو ہمیں جھگڑتا پڑے گا۔ جب تک ہمارے اس جہم کا چکر پورا نہیں ہو جاتا ہم اسی طرح پونم کی ہر رات کو کول کر ایک دوسرے سے جدا ہوتے رہیں گے۔ دیوتاؤں کی یہی مرضی ہے۔“

ناگن کا نام چپاکی تھا۔ چپاکی ناگن نے ایک سرادھ بھری اور بولی۔

”کتنے چتر دل ہیں ہمارے دیوتا جنہوں نے ہم دو محبت کرنے والوں کو آپس میں ملا کر بھی ایک دوسرے سے جدا کر رکھا ہے۔“

ناگ پال نے اپنے دونوں ہاتھ اڑے بڑھائے۔ ناگن چپاکی نے بھی دونوں ہاتھ اُس کی طرف بڑھا دیئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال دیئے اور چپوڑے پر بیٹھ گئے۔ ناگن چپاکی نے اپنا خوبصورت سر ناگ پال کے چپوڑے سینے کے ساتھ لگا دیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔

”دیوتاؤں نے مجھے میرے باپ کی سزا دی ہے۔ اگر میں تم سے بے وفائی نہ کرتی تو اس طرح ہر ماہ جدائی کی آگ میں نہ جلتی۔“

ناگ پال نے ناگن چپاکی کا سر چوم لیا اور بولا۔

”چپاکی! ہوئی ہو کر رہتی ہے قسمت کے لکھے کو کوئی نہیں مٹا سکتا۔“

ناگن چپاکی نے اپنا چہرہ اوپر اٹھا کر آنسو بھری آنکھوں سے ناگ پال کو دیکھا اور بولی۔

”میرے ناگ پال! تم نے مجھے معاف کر دیا ہے؟“

ناگ پال نے اپنے ہاتھ کی خوش نما لمبی انگلیوں سے ناگن چپاکی کی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تمہیں اس وقت بھی معاف کر دیا تھا جب تم نے ایک غیر مرد کے لئے مجھ سے بے وفائی کی تھی۔“

ناگن چپاکی نے ناگ پال کا ہاتھ چوم لیا اور ٹھنڈی آہ بھر کر بولی۔

”لیکن دیوتاؤں نے مجھے معاف نہیں کیا۔ انہوں نے مجھے میرے باپ کی پوری سزا دی۔“

لیں۔ دونوں ایک ہی وقت میں خوفناک آواز میں پھنکارے۔ ان کی پھنکاروں سے گمبھا کے ہزاروں سال پرانے در دیوار ہل گئے۔ دوسرے لمبے دونوں سائیلوں نے اپنے اپنے بچھن کھول دیئے۔ اُن کی دو شاخہ زبائیں بار بار باہر نکل نکل کر لہرا رہی تھیں۔ دونوں کے منہ ایک دوسرے کی طرف تھے اور ان کے چھن ٹیپی بین کی آواز پر جھوم رہے تھے۔ کبھی اپنے چھن کو ایک دوسرے سے قریب لے جاتے اور کبھی پیچھے ہٹ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر دھیمی دھیمی پھنکاروں کی آوازیں نکالتے۔ بین کی آواز اور لے تیز ہونے لگی۔ دونوں سانپ بین کی آواز پر قفس کرنے لگے۔ قفس کرتے کرتے وہ بار بار ایک دوسرے سے لپٹ رہے تھے اور لپٹ لپٹ کر الگ ہو رہے تھے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ ان میں سے ناگ کون ہے اور ناگن کون ہے۔

چھت کے شکاف میں سے آتی چاند کی کرنیں ستون پر سے اتر کر اب آگے چپوڑے پر آ گئی تھیں جہاں دونوں سانپ عشق و محبت کی کیفیت میں سرشار ایک دوسرے کے ساتھ نگے مگول دائرے میں قفس کر رہے تھے۔ جیسے جیسے بین اور ڈھولک کی آواز اور لے تیز ہوتی جا رہی تھی، سانپوں کا چوڑا بھی زیادہ جوش اور جذبے کے ساتھ تیزی سے قفس کڑا رہا تھا۔ پھر اچانک بین اور ڈھولک کی آواز رُک گئی۔ گمبھا میں دوبارہ ہزاروں برس پرانی وحشت ناک خاموشی چھا گئی۔ اس وقت سائیلوں کا چوڑا ستون کے سامنے چپوڑے پر ایک دوسرے کے ساتھ لگا آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔ جھومتے جھومتے ایک سانپ جو ناگن گئی تھی ناگ سے الگ ہو گئی۔ اُس نے اپنا بچھن اوٹھیا اور اوٹھیا کر دیا۔ اور جیسے ایک بجلی سی چمکی اور دوسرے لمبے ناگن کی جگہ نہایت حسین جوان عورت ناگن کے سامنے کھڑی تھی۔ اُس کا لباس شاندار تھا۔ جسم کی رنگت نسواری تھی، آنکھیں نیلی تھیں اور ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ سر پر مونے کا تاج تھا جس میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اُس کے شاندار رنگی لباس میں ننھے ننھے موتی جھنگڑوں کی طرح جھملا رہے تھے۔ چہرے پر مہارانیوں اور راجکاروں والا وقار تھا۔ اُس نے دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اپنے سامنے کھڑی مار کر بیٹھے سانپ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”میرے ناگ پال! آج پونم کی رات ہے۔ ہمارے ملاپ کی رات ہے۔ مجھے اپنا خوبصورت چہرہ دکھاؤ۔ مجھ سے پیار محبت کی باتیں کرو۔“

ناگن کی آواز اسی سحر انگیز کھی پیسے وہ خواب میں بول رہی ہو۔ اُس کی آواز سن کر اُس کے سامنے کھڑی مار کر بیٹھے سانپ نے اپنا بچھن بلند کیا اور اُس کے منہ سے پھنکار کی آواز نکل اور اُس نے انسانی شکل اختیار کر لی۔ یہ ایک خوبصورت، جیسے عشق و نگار والا جوان مرد تھا جس کی سیاہ آنکھیں سیاہ ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ سیاہ کنڈل دار بالوں نے اُس کے سر کو

تھا جس کو ناگ دیوانے نے ناگ رتن کا نام دیا تھا۔ ناگن چپاگلی نے ناگ پال کے ناگ بن۔
 ”تین بار چونا اور ناگ پال کو دایں دیتے ہوئے کہا۔

”اس ناگ رتن میں ایک طرح سے میری جان ہے ناگ پال! میری خاطر اس کی حفاظت کرتا۔“ اور ناگن چپاگلی نے اپنا سر ایک بار پھر ناگ پال کے سینے کے ساتھ لگا دیا اور اسی آواز میں کہنے لگی۔ ”تم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہماری زندگی میں ایسا وقت بھی آئے گا کہ ہم انسان سے سانپ بنادینے جائیں گے۔ ہمیں یہ بد زحمتی جانے کی کہ تم صرف پونم کی رات کو ایک دوسرے سے مل سکو گے اور اس حالت میں ایک دوسرے سے مل کر بھی ایک دوسرے کی جدائی میں مرتے ہوئے اس جہنم کے ایک لاکھ برس پورے کر دے گے۔“

ناگ پال نے ناگن چپاگلی کے بالوں کو چوم کر کہا۔
 ”یہ ہمیں ہمارے گناہوں کی سزا ملی ہے۔“ اور ناگ پال نے اپنا ناگ رتن اپنی زبان کے نیچے دوبارہ رکھ کر چپاگلی۔ ناگن چپاگلی بولی۔
 ”ہمارے گناہ تو ہمارے شہر کے لوگوں کے گناہوں سے بہت بڑے تھے، بلکہ نہ ہونے کے برابر تھے۔“

ناگ پال بولا۔ ”اسی لئے ہمیں کم سے کم سزا ملی ہے۔ ہمارے شہر کے لوگوں کے گناہ تو اسنے بڑے تھے کہ ان پر توبہ کے دروازے بند ہو گئے تھے اور وقت آنے پر قدرت کا قہر نازل ہوا اور سارے کا سارا شہر زمین میں گھس گیا۔ اور ہمیں یہ بھی یاد ہو گا کہ شہر کے سارے لوگ، راجہ اور اس کے راجہ کو رو اور چوہا مکا نوں کی کرنٹی پتھوں اور دیواروں اور نیلیوں کے اڈتے ہوئے پتھروں تلے آکر کچل گئے۔ ہمیں کس تھے۔“

”ہاں۔۔۔“ ناگن چپاگلی نے دھم آواز میں کہا۔ ”اور میرے لئے یہ عذاب بھی کوئی کم عذاب نہیں ہے کہ مجھے تم سے جدا ہو کر دوسری پونم کی رات تک تمہارے دوبارہ انسانی شکل میں آنے کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔“

یاد و محبت کی باتوں میں ان دونوں محبت کرنے والوں کو وقت کا کوئی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ مگر وقت تو خردہ اور زندہ محبت کرنے والوں اور فرات کرنے والوں، جاگتے ہوؤں اور سوئے ہوؤں دونوں کو جیسے چھوڑ کر دونوں سے بے نیاز آگے گزرتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ وقت گزرتا چلا گیا تھا اور محبت کے شگاف میں سے کچھ کے اندر آنے والی چاندنی کی کرنیں ستون کے چپوترے سے اُتر کر اس جگہ پہنچ چکی تھیں جہاں کچھ سے باہر رست جاتا تھا۔ ناگ پال نے چونک کر کہا۔

”چپاگلی! ہمارے جدا ہونے کا وقت آن پہنچا ہے۔ دیکھو! چاند کی کرنیں کچھ کی دیوار تک پہنچ چکی ہیں اور ہمیں جدائی کا پیغام دے رہی ہیں۔“

”کہ اس بات کا ہے کہ میرے ساتھ جہنم بھی یہ سزا پہنچتی رہی ہے۔“
 ناگ پال نے ناگن چپاگلی کے سیاہ چمیلے اور ریشم کی طرح نرم بالوں میں اٹھکھیاں پھیرتے ہوئے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور سرد آواز بھر کر کہا۔
 ”تم مجھے سزا دینی ہو میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں۔“

ناگن چپاگلی بولی۔ ”لیکن مرد اول خون کے آنسو روتا ہے جب میں سوچتی ہوں کہ جہنم میں میرے ساتھ جدائی اور ملاپ کے درمیان جھکتے ہوئے اس جہنم کے ایک لاکھ سال کا پتھر پورا کرنا پڑے گا۔“
 ناگ پال بولا۔

”چپاگلی! میں نے لاکھ سال کے اس جہنم کے پتھر کو اپنی مرضی سے قبول کیا ہے۔ میں نے دیوتاؤں کے آگے ہارنا ہی تھی کہ اگر میں نے زندگی میں کچھ اچھے کرم کئے ہیں تو اس کے بدلے آدھون کے پتھر سے نجات دینے کی بجائے مجھے اپنی چپاگلی کے ساتھ اس کے جہنم پتھر میں شامل کر دیا جائے۔ دیوتاؤں نے میری ہارنا سو بیکار (قول) کر لی اور میں تمہارے پاس آ گیا۔ مجھے ایسی نجات، ایسی نکتی نہیں چاہئے جو مجھے تم سے ہٹنے کے لئے جدا کر دے۔ اب ہم ایک دوسرے کے پاس تو ہیں۔ پونم کی رات کو ہی سہی، لیکن ایک دوسرے سے مل تو لیتے ہیں، ایک دوسرے کی شکل تو دیکھ لیتے ہیں، عیاد محبت کی جارہی تو کر لیتے ہیں۔“
 ناگن چپاگلی کو اچانک ایک خیال آ گیا۔ وہ جلدی سے ناگ پال کے سینے سے الگ ہو گئی۔ ناگ پال نے پریشان سا ہوا کر پوچھا۔

”کیا ہوا چپاگلی؟“
 چپاگلی نے چہرہ آگے کر کے ناگ پال کی کشادہ پیشانی پر بوسہ دیا اور بولی۔
 ”مگھوانا نہ کرے کہ ہم جہنم جہنم کے لئے ایک دوسرے سے چھڑ جائیں۔ لیکن تمہارا ناگ رتن، جو ناگ دیوانے نے جہنم میں لگا تھا اگر ہم ہو گیا تو ہم جہنم جہنم کے لئے چھڑ جائیں گے۔ یاد رہے، ناگ دیوانے نے ہمیں کہا تھا، ناگ پال! یہ ناگ رتن تمہارا مہرہ ہے۔ اس کی حفاظت کرتا۔ اگر اسے گم کر بیٹھے تو پھر کبھی جس میں بھی تمہارا اور چپاگلی کا ملاپ نہیں ہو سکے گا۔“
 ناگ پال بولا۔ ”مجھے ناگ دیوتا کے یہ الفاظ یاد ہیں اور میں اپنے ناگ رتن کی دل و جان سے حفاظت کرتا ہوں۔“ دیکھو۔۔۔“

یہ کہہ کر ناگ پال اپنا ہاتھ منہ سے کیا اور زبان کے نیچے سے چھوٹے ہیرے کے سائز کا ایک شفاف اور چمکیلا نیلا پتھر نکال کر ناگن چپاگلی کی پھلی پر رکھ دیا۔ جس طرح ہیرا اڑھوا، سانپ کا ایک مکا ہوتا ہے جسے ہم بھی کہتے ہیں اسی طرح سانپ کے زوپ میں آنے کے بعد ناگ پال کا بھی ایک مکا یا مہرہ اپنے آپ اس کی زبان کے نیچے آکر چپک گیا

میں جانا ہو گا جب وادی سندھ میں منہجود اور ہڑپہ کے شہروں کی تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ دونوں شہروں کے درمیان اگرچہ سینکڑوں کوس کا فاصلہ تھا مگر دونوں کی تہذیب، دونوں کی ثقافت اور تمدن ایک جیسا تھا۔ دونوں شہروں کے لوگوں کا رہن سہن ایک جیسا تھا، دونوں ایک ہی زبان بولتے تھے، ایک ہی رسم الخط میں لکھتے تھے۔ دونوں کے دجلہ اور فرات کی وادی میں آباد اُس زمانے کے مشہور شہروں کے تجارتی روابط تھے۔ دونوں شہروں کی رعایا خوشحال تھی اور انہوں شہروں میں امن اور خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ لیکن ان دونوں شہروں کے درمیان ایک اور شہر بھی اسی زمانے میں آباد تھا جس کا نام دیو اور ہندوستان کی قدیم کتابوں میں ناگاپورم بتایا گیا ہے۔ اسے بڑے اور مہذب اور اخلاقی اعتبار سے بلند مرتبہ رکھنے والے شہروں ہڑپہ اور منہجود کے درمیان آباد ہونے کی وجہ سے قدرتی طور پر ناگاپورم شہر کو بھی تہذیب اور مدلل و انصاف کا گواہ ہونا چاہیے تھا لیکن ایسا بات نہیں تھی۔ بلکہ بات اس کے برعکس تھی۔ ناگاپورم شہر گناہ اور بے حیائی، ظلم و نا انصافی اور بدکاریوں کی دلدل میں ڈوبا ہوا شہر تھا۔ زنا کاری، بھوت، فریب دہی، جھلس سازی، چوری، قتل و غارتگری، توہمات اور بدکاریاں عام تھیں۔ چند ایک نیک انسانوں کو چھوڑ کر شہر کی اکثریت ان برائیوں میں پھنس چکی تھی۔ لوگ کم تو لے تھے، جھوٹی قسمیں کھاتے تھے، جینوں میں ملاوت کرتے تھے، نقلی کو اسلی کہہ کر بیچتے تھے، رشوت ستانی کرتے تھے۔ دیوتاؤں کے عہد گناہ کے مندر بن چکے تھے جہاں دن رات عیاشیوں کے دوران گناہوں کی پرورش ہوتی تھی۔ عورتیں عام طور پر ایک مرد کی بجائے چھ بچہ سات سات مردوں سے شادی لیتی تھیں۔ اگر ایک گھر میں پانچ بھائی رہتے تھے تو ایک ایک بھائی بیواہ کر لانے کی بجائے ان میں سے کوئی ایک بھائی کسی لڑکی سے شادی کر لیتا تھا اور وہ لڑکی باقی کے چار بھائیوں کی بھی ذہن بن کر اس گھر میں رہنے لگتی تھی۔ ہر گھر میں ایک ایک بھائی کی پوجا ہوتی تھی۔ یہ کافر اور سیدی راہ سے بھٹکے ہوئے لوگ ساپیوں، جینوں، سکھوں اور، اور کتے بلیوں کے بت بنا کر گھروں میں رکھ لیتے تھے اور ان کی پوجا کرتے تھے۔ شراب کی دکانیں شہر میں جگہ جگہ لگی تھیں۔ عہد قدیم کے تاریخی شہر باہلی کی طرح ناگاپورم شہر کے مندر میں عیاشیوں کے اڈے بن چکے تھے جہاں گناہوں کی پرورش ہوتی تھی۔ گناہ کے دیوی دیوتاؤں کی پوجا ہوتی تھی اور پوجا بھی اسی طریقے سے ہوتی تھی کہ ان بدکار، دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے لوگ طوافوں کو مندر میں لاتے تھے اور دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں سے سامنے اُن سے زنا کاری کے گناہ کے مرتکب ہوتے تھے۔ شریف عورتیں گھروں کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلتی تھیں۔ ہر تیسرے چوتھے گھر میں قبہ خانہ کھلا تھا۔ باہلی کی طرح اسی شہر یعنی ناگاپورم کے مندروں کے باہر بھی ایک خاص دیواری ہوتی تھی۔ ان دیوار پر طوائفیں اپنا نام، پتہ، عمر اور مردوں کو بھانے کا اپنا کوئی خاص وصف لکھ دیتی

تا مگن چپاکی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ ناگ پال کے سینے سے لپٹ گئی اور گلو گریہ آواز میں بولی۔ ”کاش وقت جتنا ہم وقت کبھی نہ گزرتا۔ تم از کم آج کی رات نہ گزرتا۔“ ناگ پال کو بھی چپاکی سے جدا ہوتے ہوئے براؤ دکھ محسوس ہوا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اگر وہ جانکئی کرکوں کے گیمہا کے دروازے پر پہنچنے کے بعد ایک دوسرے سے الگ نہ ہوئے تو پھر وہ بھی ایک دوسرے سے نہیں مل سکیں گے۔ اُس نے چپاکی کا اداس چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”دیوتاؤں نے ہماری ملاقاتوں کا جتنا وقت لکھ دیا تھا وہ پورا ہو چکا چپاکی! اب ہمیں نیلے کے اندر اپنی اپنی جگہوں پر واپس جانا ہے۔“

تا مگن چپاکی نے روتے ہوئے کہا۔ ”دیوتا ہمارے دشمن ہیں۔ دیوتا ہمارے دشمن ہیں۔“ اور ناگ پال نے چٹکتی۔

”ایسا نہ کہو چپاکی! دیوتاؤں نے ہمارے ساتھ دشمنی نہیں کی، بلکہ ہم نے خود اپنے ساتھ دشمنی کی ہے۔“

ناگ پال نے بونی مشکل سے چپاکی کو اپنے سے الگ کیا اور خود بھی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ دونوں تین گز کے فاصلے پر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے حسرت جبری آداس نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر ایک بجلی سی چمکی اور دوسرے ہی لمحے ناگ پال اور چپاکی انسانی شکل سے سانپ کے زپ میں داپس آ گئے۔ اس کے ساتھ ہی گیمہا کی خاموش ساکت فضا میں جین کی دھیمی دھیمی آواز ایک بار پھر سنائی دی اور دونوں سانپ فرش پر کنڈلی مار کر بیٹھ گئے۔ دونوں کے چمن کھڑے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو آنے سامنے دیکھ کر جین کی آواز پر مجرم رہے تھے۔ اسی طرح جھومتے ہوئے دونوں ناگ اور تا مگن ایک دوسرے کے گلے ملے اور ایک دوسرے سے الگ ہو کر رینگتے ہوئے اینٹوں کے شکستہ ستون کے پیچھے غائب ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی جین کی آواز آواز بھی غائب ہو گئی اور گیمہا پر ایک بار پھر صدیوں پرانے قبرستانوں کی خاموش طاری ہو گئی۔ !..



ہمارے قارئین کے دلوں میں قدرتی طور پر یہ سوالات پیدا ہو رہے ہوں گے کہ ایک دوسرے سے وابستہ بنیاد رکھنے والے یعنی چپاکی اور ناگ پال حقیقت میں کون تھے؟ کہاں پیدا ہوئے؟ کہاں رہتے تھے اور وہ کیا حالات تھے اور کون سے پر اسرار واقعات تھے جن کے نتیجے میں ان دونوں کو دیوتاؤں کی طرف سے یہ سزا دی گئی کہ انہیں انسانوں کے بلند رتبے سے معزول کر کے ساپیوں یعنی ناگ اور تا مگن کی جوں میں تبدیل کر دیا گیا۔

ان سوالوں کے جواب پانے کے لئے ہمیں آج سے پانچ چھ ہزار برس پہلے کے زمانے

میں داخل ہو جاتا تھا۔ دریا کی اس نہر نے شہر کی دیوار کے نیچے کافی گہرائی میں ایک گزرگاہ بنا لی ہوئی تھی۔ دریا کے پانی کی یہ نہر زمین کے اندر ہی اندر اپنی گزرگاہ سے گزرتی ہوئی شہر کا پورم کی چار دیواری کے اندر ایک جگہ سے خود بخود باہر نکل آتی تھی اور شہر میں سے گزرتی ہوئی واپس دریا میں جا کر گر جاتی تھی۔ جب دریا کا پانی شہر کی دیوار کے نیچے ٹھکس کر زمین لے اندر ہی اندر کافی گہرائی میں ایک نہر کی شکل میں گزرتا تھا تو اس پانی میں زمین سے ازخود نکلنے والے سونے چاندی کے ذرات شامل ہو جاتے تھے۔ یہ قیمتی ذرات جہاں دریا کی یہ نہر کا پورم شہر کی چار دیواری کے اندر زمین سے باہر آ جاتی تھی وہاں کناروں کے ساتھ جمع ہو جاتے تھے جنہیں راجہ کے اہلکار جمع کر کے ایک بڑے منگے میں ڈالنے جاتے تھے۔

یہ جگہ سونے کی کان کے نام سے مشہور ہو گئی تھی۔ یہ سونا اور چاندی انکھی کر کے پیکھائی جاتی۔ پھر ان کی ایشیں بنا کر انہیں دوسرے شہروں میں فروخت کر دیا جاتا۔ چونکہ یہ قیمتی معدنیات بڑی تعداد میں ازخود تا کا پورم شہر سے نکلتی تھیں اس لئے ان کی قیمت زیادہ نہیں ہوتی تھی اور ہڑپہ اور موہنجودڑو کے تاجر انہیں فورا خرید لیتے تھے۔ سونے کی اس کان نے تا کا پورم شہر کو معاشی طور پر تاجہ ہونے سے صرف بجای نہیں لیا تھا بلکہ اسے ہڑپہ اور موہنجودڑو کے مقابلے میں زیادہ خوشحال بنا دیا تھا۔ کیونکہ تا کا پورم شہر کے ارد گرد زمین بھر اور رہتی تھی اور اس میں کافی باڑی نکلیں ہوتی تھیں۔ سونے چاندی کے عوض تا کا پورم کی حکومت دوسرے شہروں سے ضروریات زندگی کی تمام چیزیں خرید لیتی تھی۔ قدرت نے یہ نعمت شاید اس گناہگار شہر میں بسنے والے نیک آدمیوں کو ان کی نیکیوں کے عوض عطا کر رکھی تھی جس سے شہر کے گناہگار لوگ بھی فائدہ اٹھاتے تھے۔

ہڑپہ اور موہنجودڑو کے ساتھ سونے چاندی کے عوض دوسری اشیاء کی خرید و فروخت کا کاروبار تا کا پورم شہر سے باہر ایک پہاڑی نیلے کے دامن میں ہوتا تھا جہاں تینوں شہروں کے تاجر وقت مقررہ پہنچ کر ملتے جلتے تھے۔ یہ کاروبار سبھی سے ایک خاص دن ہوتا تھا۔ اس کے بعد یہ لوگ ایک دوسرے سے قطع تعلق کر لیتے تھے۔ یہی تا کا پورم شہر کی خوشحالی کی وجہ۔

اگر کسی سال پیچھے پہاڑیوں میں بارش نہیں ہوتی تھی اور دریا آتر جاتا تھا اور دریا کا پانی زمین کے اندر سے سونے چاندی کی قیمتی دولت لے کر تا کا پورم شہر کی چار دیواری کے اندر نہیں پہنچتا تھا تو دریا کے دیوے کا خوش کرنے کے واسطے راجہ کے حکم سے ایک کنواری لڑکی کی قربانی دی جاتی تھی۔ قربانی کا طریقہ یہ تھا کہ شہر کی غریب آبادی میں سے جو کنواری لڑکی سب سے زیادہ خوبصورت ہوتی تھی اسے پکڑ کر دریا کے کنارے پر لٹا دیا جاتا تھا۔ بچاری اور پروہت حاصل تاشوں اور نفیر یوں کے شور میں اشلوک بڑھتے تھے۔ ایک پروہت تیز دھار والا بجر ہاتھ میں لئے بدھیب غریب کنواری لڑکی کے پاس بیٹھ جاتا تھا۔ لڑکی کے ہاتھ پیچ بندھے ہوتے

تھیں۔ شام کو عیاش لوگ مندر میں پوجا کرنے آتے تو اس دیوار پر لکھے ہوئے طوائفوں کے ام اور ان کی عیاشیوں کے خاص وصف پڑھتے اور پھر اپنی پسند کی طوائفہ کے پاس چلے جاتے تھے۔

شہر کے بعض امیر گھر انہوں کی عیاش طبع عورتوں کو ایسی لے کر لے جاتے تھے کہ وہ عیاش مردوں کی کونچ میں رہتی تھیں۔ اپنے خاندانی ہونے کی وجہ سے وہ خود کسی عیاش مرد کو تاش نہیں کر سکتی تھیں۔ اس کام کے لئے انہوں نے بد معاش لوگوں کی خفیہ طور پر خدمات حاصل کر رکھی تھیں۔ یہ بد معاش لوگ ان عیاش طبع امیر اور گناہگار عورتوں کے لئے اہلہ، جاہل اور درندہ صفت بد معاش لوگوں کو تلاش کرتے تھے اور مندروں میں ان کا مایہ کروا دیتے تھے۔ بعض بہت پرست دولت مند گھر انہوں کی عیاش عورتوں نے اپنی عیاشیوں اور گناہوں کی تسکین کے لئے ایک انوکھا طریقہ نکال رکھا تھا۔ ان عورتوں نے شہر کی تمام ترین بہتوں میں بعض طوائفوں سے خفیہ مراسم مستور کر رکھے تھے۔ یہ بہت پرست امیر زبایاں رات کے اندھیرے میں شہر کی طوائفوں ایسا لباس پہن کر، ان کے صلیب بنا کر طوائفوں کے ہاں پہنچ جاتی تھیں اور بڑے شوق سے بد معاش مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی تھیں اور اپنی ہوس کی آگ بجھاتی تھیں اور اپنے دوزخ کی آگ کو اور زیادہ بھڑکا آتی تھیں۔

ہر قسم کی برائیوں اور گناہوں کی دلدل میں ڈوبے ہوئے اس شہر تا کا پورم سے ہڑپہ اور موہنجودڑو کے شریف اور بلند کردار لوگوں نے ہر قسم کے شیعے مانے توڑ رکھے تھے۔ ہڑپہ اور موہنجودڑو شہر کا کوئی شہری تا کا پورم شہر میں نہیں جاتا تھا اور تا کا پورم شہر کے کسی باشندے کو ہڑپہ اور موہنجودڑو دونوں میں سے کسی شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ ان دونوں مذہب اور تہذیب یافتہ شہروں کے راجاؤں نے اعلان کر رکھا تھا کہ اگر تا کا پورم شہر کا کوئی مرد یا کوئی عورت ہمارے شہر میں داخل ہوا تو اسے پھانسی کر دیا جائے۔ اس کے جواب میں تا کا پورم شہر کے راجہ نے بھی یہ اعلان کر رکھا تھا کہ اگر موہنجودڑو یا ہڑپہ شہر کا کوئی آدمی یا عورت ان کے شہر کی چار دیواری میں داخل ہوا تو اسے قتل کر کے اس کی لاش شہر کے دروازے پر لٹا دی جائے گی۔

حیرانی کی بات یہ تھی کہ اس نوع کی شدہ دشمنی نے باوجود دونوں شہروں یعنی موہنجودڑو اور ہڑپہ کے تا کا پورم شہر سے تجارتی تعلقات ایک عرصے سے قائم تھے اور ان میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں آتی تھی۔ اس کی ایک وجہ تھی اور یہ وجہ موہنجودڑو اور ہڑپہ کے راجاؤں کی مجبوری بن گئی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ ایک دریا جس کا نام دریا ستے گھاگھا تھا تا کا پورم شہر کے باہر بہتا تھا۔ بلکہ شہر کی دیوار کو چھو کر گزرتا تھا۔ بسبب یہ دریا شہر کی دیوار کو چھو کر گزرتا تھا تو کچھ دور جا کر قریب کا پانی قریب طور پر ایک جگہ زمین کے اندر شہر کی دیوار سے نیچے ایک چھوٹی سی نہر کی شکل

تھے جو شہر میں گھوم پھر کر یہ پتہ کرتے تھے کہ کہاں کون لڑکی ڈہن بننے والی ہے۔ چنانچہ شادی والے دن رخصتی کے وقت راجہ کے فوجی چھاپہ مار کر ڈہن کو اٹھا کر شاہی محل میں لے جاتے تھے۔ اگر وہ ڈہن ایک رات کے بعد راجہ کو پسند نہیں آتی تھی تو اسے اس کے خاندان کے والے کر دیا جاتا تھا اور اگر ڈہن راجہ کو پسند آ جاتی تھی تو اس کے بعد ڈہن کے باپ اور اس کے خاندان کو ساری زندگی اس کی عقل دو بارہ دیکھی نصیب نہیں ہوتی تھی۔

جس شہر کے راجہ کی بدعا شیوں کا یہ عالم ہو اس کی رعایا کتنی بے حیا اور بے راہ رو ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ناگ مندر کا بڑا پرہت ایک خونخوار حکم کا درندہ مفت آدی تھا۔ اس کا نام دیوتا تھا۔ نام اگرچہ اس کا دیوتا تھا مگر اس کے ضمیر کے اندر اندھیروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس کے بھاری بھر کم بدن پر صرف ایک لہنگا بندھا ہوا تھا جس پر سونے کی تاروں سے چھوٹے بڑے سانپوں کی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ ناگ مندر میں پوجا کے لئے آنے والی عورتوں میں اگر اسے کوئی عورت پسند آ جاتی تھی تو پرہت کے حواس اس کا پچھا کر کے پتہ چلاتے تھے کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ پھر اس عورت کو پرہت کے حکم سے افوا کر کے ناگ مندر کی خفیہ نگہاں میں پہنچا دیا جاتا تھا جہاں اس عورت کے ساتھ ایک رات بسر کرنا پرہت ناگ دیوتا کے دھرم کے مطابق اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اس عورت کی بدھتی سے اگر پرہت کو وہ عورت مجوز زیادہ ہی پسند آ جاتی تھی تو پرہت اسے دوسری رات کے لئے بھی اپنی نگہاں ہی میں رکھتا تھا۔ دوسری رات عورت کو دم رس چلا کر دھوئیں کر دیا جاتا تھا۔ پرہت نے ایک کالا سانپ پال رکھا تھا جس کا سناڑ ایک بالشت بھر تھا۔ بدکردار بدعماں پرہت اس سانپ کو بے جااری مجبور و بے کسی عورت پر چھوڑ دیتا۔ سانپ عورت کے سارے جسم پر سرک کر اس کے بدن کی ہر سے پوری طرح سے آشنا ہو جاتا۔ صبح ہوتے ہی عورت کو اس کے گھر پہنچا دیا جاتا۔ جب رات آدھی گزر جاتی تو بدعماں پرہت دیوتا سانپ کو چھوڑ دیتا۔ سانپ اس عورت کی بوسہ لگتا اس کے گھر پہنچ کر اس کے جسم پر کسی جگہ ڈنسا اور واپس آ جاتا۔ اس سانپ کے زہر میں صرف اتنی ہی تاثیر تھی کہ اس کے ڈسنے سے آدی مرنا نہیں تھا بلکہ اس پر ایک نشوونما ہو جاتا تھا۔ سانپ روز رات کو جا کر عورت کو ڈنسا۔ عورت اس لئے کی آہستہ آہستہ عادی ہو جاتی۔ اب وہ رات کو جاگ کر سانپ کی آمد کا انتظار کرتی۔ پندرہ بیس دن گزر جانے کے بعد جب پرہت کو یقین ہو جاتا کہ اس کی پسندیدہ عورت کو سانپ کے نشوونما عادت ہو گئی ہے تو وہ سانپ کو روک لیتا۔ عورت نشوونما سے بے چین ہو کر ناگ مندر کو دوڑی دوڑی آتی۔ لہذا وہ جان بچتی ہوئی بھی کہ سانپ ناگ مندر سے آتا ہے۔ وہ پرہت کو صدمہ تھا۔ اسے اگاہ کرتی۔ پرہت کہتا کہ اب ناگ مندر کا سانپ اس کے گھر نہیں جائے گا۔ اب اسے خود مدد میں رہنا ہو گا۔ کیونکہ ناگ دیوتا نے اسے اپنے لئے پسند کر لیا ہے۔ یوں پرہت دیوتا کو

تھے۔ پرہت بھجنوں اور دھول تاشوں کے شور میں لڑکی کا پیٹ نکا کر دیتا اور پھر تیز دھار خنجر کے ایک ہی وار سے اس کا پیٹ چاک کر کے اس کی استریاں وغیرہ دونوں ہاتھوں سے کھینچ کر باہر نکال کر پھینک دیتا تھا۔ اس کے بعد خون آلود اور سری ہوئی لڑکی کو آتر سے ہوئے دریا کے پانی میں پھینک دیا جاتا تھا اور ساری رات بدعماں عورتیں اور مرد و دم رس پانی کرکٹے میں مدھوش دریا کنارے کپڑے اتار کر خرمستانوں کے گڑھزار دیتے تھے۔

ناگاپورم کا شہر کی ان بدعمالیوں اور گناہوں کی وجہ سے بڑے اور موٹو ڈو کے مہذب لوگ اس شہر کو گناہوں کی بستی اور شیطان کے شہر کے نام سے موسوم کرتے تھے اور اس شہر کے قریب سے بھی گزرتا پسند نہیں کرتے تھے۔

ناگاپورم کا راجہ گناہ گاروں اور بدکرداروں کا سرغنہ تھا۔ ظلم اور وحشتانہ زندگی میں وہ شہر کے تمام بدکرداروں اور بدعماںوں سے بازی لے گیا تھا۔ اس کی دولت کا کوئی شمار نہیں تھا۔ وہ ایک بار سونے چاندی کی جن تھالیوں میں کھانا کھاتا تھا، بعد میں انہیں کوڑے کرکٹ کی طرح پھینکوا دیتا تھا۔ وہ انتہائی سنگدل اور ظالم تھا۔ اس کی ایک سو ایک رانیاں تھیں مگر کسی رانی میں سے اس کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ راجہ کو اولاد کی بڑی خواہش تھی۔ اولاد حاصل کرنے کے لئے وہ ہر سال شہر کی کسی خوبصورت لڑکی سے شادی رچاتا تھا۔ جب ایک سال میں اس لڑکی میں سچے کی پیدائش کی کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی تھی تو اس کا سر قلم کر کے لاش دریا میں پھینک دی جاتی تھی۔

ناگ مندر ناگاپورم شہر کا سب سے بڑا مندر تھا۔ جہاں سانپوں کے دیوتا ناگ دیوتا کی پوجا ہوتی تھی۔ ہر سال اپرم پٹمی پورے چاند کی رات کو ایک بار ایک کنواری لڑکی اور دوسرے سال ایک خوبصورت کنواری کنواری ناگ دیوتا پر قربان کیا جاتا تھا۔ قربانی کی یہ رسم بڑی زحم و حاح سے منائی جاتی تھی۔ جس سال ناگ دیوتا پر کسی کنواری حسین لڑکی کو قربان کرنا ہوتا تھا تو اسے سولہ گھگھار سے سجایا جاتا تھا۔ اور قربانی سے پہلے خفیہ طور پر راجہ کے محل میں پہنچا دیا جاتا تھا جہاں راجہ اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا۔ اس کے بعد اس لڑکی کو مندر میں ناگ دیوتا پر قربان کر دیا جاتا تھا۔ قربان کئے جانے والے لڑکے اور کنواری لڑکیاں شہر کے غریب گھرانوں کی ہوتی تھیں۔

اس کے علاوہ راجہ کو ایک مرض بھی لاحق تھا۔

شہر میں جس لڑکی کی شادی ہوتی تھی اس لڑکی کو شادی کی پہلی رات راجہ کے شاہی محل کی خواب گاہ میں بسر کرنی پڑتی تھی۔ اس کے بعد اسے اپنے خاندان کے ساتھ جانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ اتفاق سے اگر راجہ کو ایک رات کی ڈہن پسند آ جاتی تھی تو پھر اسے بھی راجہ اپنی ایک سو ایک رانیاں میں شامل کر لیتا تھا۔ راجہ نے خاص جانوس عورتیں اور مرد چھوڑ رکھے

عام ہوتے تھے۔ تاگ دیتا کے مندر کو شراب کی بالٹیاں لٹکا کر دھویا جاتا۔ تاگ دیوتا کی مورتی کو شراب اور مٹی سے شراب کیا جاتا تاگ دیتا کی مورتی ایک ڈراڑے اڑوھا کی شکل کی تھی جس کا کچن پھیلا ہوا تھا اور اس کے چھ منہ تھے۔ ہر منہ میں سے دو شاخہ زبان باہر نکلی دیتی تھی۔ تاگ کی مورتی کے آگے سنگ مرمر کی قربان گاہ بنی ہوتی تھی۔ پرہیت دیوا اُس روز مغربی روشنی لہاں زیب تن کرتا اور ہیرے جواہرات سے مرصع کر بند اپنی کر کے ساتھ باندھتا۔ اس کے گلے میں قیمتی موتیوں کی مالا ہوتی اور ہاتھ میں لمبا عصا ہوتا تھا۔ اس روز شہر کا راجہ بڑے شاندار جلوس کے ساتھ سونے کے تخت پر سوار ہو کر تاگ مندر میں آتا۔ راجہ کے تخت کے پیچھے راجہ گورو مارا کچا ندی کا تخت ہوتا۔ دونوں تخت غلاموں سے کندھوں پر اٹھائے ہوتے۔ جلوس کے آگے آگے دھول تاشے اور لٹیریاں اور شہنشاہیاں بجانے والے زور شور سے ساز بجاتے چل رہے ہوتے تھے۔ جب یہ جلوس تاگ مندر کے دروازے پر پہنچتا تو مندر کا پرہیت دیوا خود راجہ اور راج گورو کے استقبال کے لئے موجود ہوتا۔ وہ جھک کر راجہ کو پرنام کرتا اور اس کے پاؤں پر جھک کر بوسہ دیتا اور کہتا۔

”ہمارے جمن بھاگ کر تاگاک پورم کے راجہ ہمارا جیوگ راج خود یہاں تعریف لائے ہیں۔“

اس کے بعد راجہ اور راج گورو مارا قربان گاہ کے سامنے بنائے گئے چپوڑے کے تخت پر بیٹھ جاتے اور قربانی سے پہلے مندر کی دیوایاں رقص کرتیں، راجہ کی تعریف و ستائش کے کثرت کرتیں۔ پھر تاگ دیوتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان سرد یا اگر کسی سال میں لڑکی کی باری ہوتی تو اس لڑکی کو لایا جاتا اور اسے زبردستی قربان گاہ کے سنگ مرمر کے چپوڑے پر پڑا دیا جاتا۔ دیوتاؤں اور راجہ کے غضب اور خوف کے مارے اس لڑکی کی زبان ٹٹک ہو گئی ہوتی تھی۔ اس کے بعد قربانی کی آخری رومات پوری کرنے کے لئے تاگ مندر کی شاہی رقصہ دھول تاشوں اور شہنشاہیوں کی گونج میں نمودار ہوتی۔ شاہی رقصہ کا جج ویج دیکھنے والی ہوتی تھی۔ وہ سب سے پہلے راجہ کے آگے جا کر جھک کر پرنام کرتی، اس کے بعد راج گورو کے آگے جھک کر پرنام کرتی اور دونوں کا آئینہ ہار حاصل کرنے کے بعد مندر کے پرہیت دیوا لے آئے ہاتھ باندھ کر، سر جھکا کر پرنام کرتی اور پھر شاہی رقصہ کا رقص شروع ہو جاتا۔ یہ آف رقص ہوتا تھا اور صرف شاہی رقصہ سے رقص صرف تاگ دیوتا کی قربانی سے پہلے ہی پیش آتی تھی۔ رقص کرتے کرتے وہ قربان کی جانے والی کنواری لڑکی کے گرد جھک لگنے لگتی۔ آتہ کنواری لڑکی کو قربان گاہ کے چپوڑے پر اس طرح بالکل سیدھا لٹایا ہوتا تھا کہ اس نے دونوں پاؤں اور دونوں ہاتھ چپوڑے کے کونوں پر لگے ہوئے لوہے کے کندڑوں کے ساتھ یوں سے بندھے ہوتے تھے۔ سبے جاری برنصیب لڑکی ہاتھ پیر بالکل نہیں ہلا سکتی تھی۔ جب

ایک جلی جوازل جاتا۔ عورت نئے سے مجبور ہو کر مندر میں ہمیش کے لئے آ جاتی۔ عورت کے گھر والے تاگ مندر کے خوف کی وجہ سے کچھ نہ کہتے بلکہ خوش ہوتے کہ ان کی بیٹی یا بہنو کو تاگ دیوتا نے اپنے لئے منتخب کر لیا ہے۔ اس طرح بدقماش پرہیت کی پسندیدہ عورت ہمیش کے لئے اس کے پاس آ جاتی۔ وقت گزرنے کے ساتھ جب پرہیت کو کوئی دوسری عورت پسند آ جاتی تو اُس پر بھی سانپ چھوڑ کر یہی طریقہ استعمال کیا جاتا تھا۔ اور پھر پہلی عورت کو دوسرے بچاریوں کے حوالے کر دیا جاتا۔ اور پرہیت دوسری عورت سے رنگ لیاں مٹانے لگتا اور بدکرداری اور گناہوں کا یہ گھناؤنا کھیل جاری رہتا۔

تاگاک پورم کے راجہ کو خود اپنی عیاشیوں سے فرصت نہیں تھی۔ وہ خود گناہوں کی ولولہ میں دھنسا ہوا تھا۔ اُس کی ایک سوارانا تیں جن میں سے کسی کے اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اُس کی پسندیدہ کنیریں تھیں جن کی حیثیت راجہ کی دشاٹکوں کی تھی۔ اس راجہ کا نام یوگ راج تھا۔ راجہ یوگ راج اولاد کے لئے ہر سال ایک نئی شادی چراتا۔ اگر اس عورت کے بطن سے بھی اولاد نہ ہوتی تو اس پر ناصیب عورت کا قسم کر دیا جاتا۔ کیونکہ راجہ کو یہ بات گوارا نہ تھی کہ اس کی ایک سال کی بچی کسی دوسرے مرد کے پاس جائے۔ راجہ یوگ راج کا ذریعہ یعنی راج گورو بدکاری میں راجہ سے بھی دو قدم آگے تھا۔ اُس کا نام مارا تھا۔ راج گورو مارا بے حد خبیث اور ظالم آدمی تھا۔ اُس کے گلے میں ہر وقت دو چار کالے سانپ لٹکتے رہتے تھے، سر منڈا ہوا تھا، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں، تاگ طوطے کی چوچ کی طرح آگے سے نوزی ہوئی تھی۔ اُس کو دیکھ کر ہی ڈر لگتا تھا۔ راج گورو مارا کے ہاتھ میں آہوں کی سیاہ گڑی کا ایک موٹا عصا ہوتا تھا جس کی موٹھ پر سانپ کا کچن بنا ہوتا تھا۔ وہ سانپ کے زہر کے لئے کا مادی تھا۔ روزانہ ایک سانپ سے اپنے آپ کو ڈھسواتا تھا۔ اُس کے جسم سے جس کنواری لڑکی کو تاگ دیوتا پر قربان کیا جاتا تھا، اسے قربانی سے پہلے ایک رات راج گورو مارا کی کچھاد میں بسر کرنی پڑتی تھی۔ راج گورو مارا اس لڑکی کو نیشے زہر والے سانپ سے ڈھسا، پھر خنجر سے کنواری لڑکی کے سینے میں ہلکا سا زخم لگا دیا اور اسے خون سے اپنی جوتانی بلکہ دندوں والی پیاس بجھاتا۔ دوسرے دن اس لڑکی کو پرہیت دیوا کے حوالے کر دیا جاتا جس کی عمرانی میں کنواری لڑکی کو تاگ مندر کے دیوتا پر قربان کر دیا جاتا۔

تاگ دیوتا کی قربانی کی رسم بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی۔

سارے شہر تاگاک پورم کو سجایا جاتا۔ اُس روز سب کو اجازت تھی کہ وہ کھلے عام بازاروں اور باغوں میں رنگ لیاں مٹائے۔ موقع اُس روز بڑی بن سنور کر تاگ مندر کی سیڑھیوں کی دونوں جانب بیٹھ جاتیں۔ جو عورت جس مرد کو پسند آ جاتی وہ اُسے اپنے ساتھ لے جاتا۔ اگر کسی عورت کو کوئی مرد پسند آ جاتا تو وہ اُس کا بازو پکڑ کر اُسے اپنے ساتھ چٹا لیتی۔ یہ گناہ

شاہی قاصد کا قرض اسے عروج پر پہنچ جاتا تو قربانی کی آخری ضروری رسم ادا کی جاتی اور اس کے بعد بد نصیب کنواری لڑکی کو جو عام طور پر شہر کے کسی غریب گھر انے کی ہوتی تھی، ناگ دیتا پر قربان کر دیا جاتا۔

یہ مگر وہ رسم اس وقت سے جاری تھی جب سے ناگاپورم شہر میں گناہوں نے اپنا ڈیرا بنایا تھا اور جن کی وجہ سے موجودہ روز اور ہرگز جیسے تہذیب یافتہ شہروں نے ناگاپورم کے شہر اور اس کے لوگوں سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا ہوا تھا۔

گناہوں کی کالی سیاہ کھاؤں میں ڈوبے ہوئے ناگاپورم شہر کی پانچ ہزار سال پرانی ہماری یہ عبرت انگیز داستان ایسے موقع سے شروع ہوتی ہے جب ناگ دیتا کی قربانی میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ راجہ لوگ راج کے حکم خاص سے اُس کے خبیث راج کو رو مارا کی نگرانی میں شاہی جاسوس ایک غریب گھر کی کنواری کمرستیں، جمیل لڑکی کو اٹھا کر لے جاتے تھے اور اس لڑکی کو مندر کی چار دیواری میں قید کیا ہوا تھا۔ یہ لڑکی ایک غریب کٹڑ ہارے کی انگوٹی پہنتی تھی۔ جو اس کے پیادہ کی تیار پائی کر رہا تھا کہ بد قسمتی سے ایک روز لڑکی تالاب پر نہانے لگی تو شاہی جاسوسوں کی اس پر نظر پڑ گئی۔ لڑکی کا حسن و جمال ناگ دیتا کی قربانی کے معیار کے مین مطابق تھا۔ صرف یہ معلوم کرنا باقی تھا کہ یہ لڑکی کہیں شادی شدہ تو نہیں ہے؟ اس فرض کو پورا کرنے کے لئے شاہی جاسوسوں کے ساتھ آئی ہوئی پرانی ٹانگیہ کی خدمات حاصل کی گئیں۔

جب لڑکی ایشان سے فارغ ہو چکی تو ٹانگیہ اُس کے پاس گئی اور اُس کو کھانے کے لئے مٹھائی پیش کی اور اُس سے پیار اور شفقت کی باتیں کرنے لگی۔ باتوں ہی باتوں میں اُس نے معلوم کر لیا کہ لڑکی کنواری ہے۔ ٹانگیہ نے قریب ہی جھاڑیوں میں چھپ کر خفیہ شاہی جاسوسوں کو جا کر یہ خوشخبری سنا دی کہ لڑکی کنواری ہے۔ بس بھر گیا تھا، بے چاری لڑکی ابھی تالاب سے اپنے گھر کی طرف دو قدم ہی چلی تھی کہ شاہی جاسوسوں نے اُسے دبوچ لیا اور گھوڑے پر زبردستی بٹھا کر ناگ مندر کی طرف لے چلے۔ لڑکی نے سمیترے ہاتھ پاؤں مارے، چیخ و پکار کی مگر وہاں اُس کی فریاد سننے والا کوئی تھا؟ اسی روز لڑکی کے غریب کٹڑ ہارے باپ کو شاہی ہرکارے نے جا کر مہار کادی کہ اس کی بیٹی کو ناگ دیتا نے اپنی قربانی کے لئے چن لیا ہے۔ باپ کی حیثیت سے کٹڑ ہارے کے دل پر پھری سی چل گئی۔ لیکن ناگ دیتا کے پجاری ہونے کی حیثیت سے اُس نے اپنا سر جھکا دیا۔ وہ سوائے مبر و شکر کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

قربانی سے ایک رات پہلے مندر کے پردہ تہ دیوا کے اشارے پر قربانی کی جانے والی لڑکی کو اُس کی خفیہ نگہاں میں پہنچا دیا گیا۔ شیطان صفت پردہ تہ دیوانے کی بھر کر سوم رات پیا اور نشیہ زہر والے سانپ کو اپنی گھاٹی پر لپیٹ کر رات کی تاریکی میں اپنی خفیہ نگہاں میں داخل

ہوا۔ نگہاں ایک چھوٹی سی کھوڑی تھی جہاں جیتوں کے تیل کا ایک چراغ روشن تھا۔ اس کی روشنی میں کٹڑ ہارے کی بیٹی ایک تخت پوش پر سر گھٹوں میں دینے سمٹ کر بیٹھی اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی۔ اگرچہ اُس کے خون میں دیوتاؤں کا خوف اور ہیبت شامل تھی لیکن وہ ناگ دیتا پر قربانے کئے جانے کی اذیت ناگ موت کے تصور ہی سے دہشت زدہ تھی۔ اُس کے سیاہ بال اُس کی پیٹھ پر بکھرے ہوئے تھے۔ اُس نے کاٹنی رنگ کی سازشی پہنی ہوئی تھی۔ پردہ تہ دیوا لوبڑی میں داخل ہوا تو لڑکی نے سر اٹھا کر اُس بد صورت شخص کو دیکھا اور ناگ کاوب اٹھی۔ پردہ تہ دیوا کے ہاتھ میں کٹڑی کا عصا تھا۔ دوسرے ہاتھ کی کلائی کے ساتھ نشیہ زہر والا سانپ لپٹا ہوا تھا۔ بے چارہ لڑکی کے ذہن میں بچپن ہی سے یہ عقیدہ ڈال دیا گیا تھا کہ ناگ دیتا سب سے بڑا دیوتا ہے اور ناگ مندر کا پردہ تہ ناگ دیتا کا اوتار ہوتا ہے اور پردہ تہ کا حکم نہ ماننا ناگ دیتا کی حکم عدولی کے برابر ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی شخص ناگ دیتا کی حکم عدولی کا مرتکب ہوتا ہے تو مرنے کے بعد اُس کا اگلا جنم بندر کا اور اس سے اگلا جنم بچھو کا اور اس سے اگلا جنم چھچھو کا ہوگا اور یہ جنم جنم کا سلسلہ چودرا سی لاکھ سالوں تک جاری رہے گا۔ بندوؤں کے قدیم ویدوں میں ہر جنم کی مدت چودرا سی لاکھ سال بتائی گئی ہے۔ ویدوں میں لکھا ہے کہ اگر کوئی منٹش (انسان) دیوتاؤں کی حکم عدولی کرتا ہے تو اُس کا جنم حشرات الارض کے کبڑوں مکوڑوں میں ہوتا ہے اور اس کی مدت چودرا سی لاکھ سال کی ہوتی ہے۔ کیونکہ جیسا کہ ویدوں میں درج ہے زمین پر بسنے والے حشرات الارض کی اقسام چودرا سی لاکھ پائی جاتی ہیں، چودرا سی لاکھ سال کے بعد جا کر پھر سے اس شخص کو انسان کا جنم میسر آتا ہے۔ اس خیال کو ایک بچن کے اس شعر میں یوں بیان کیا گیا ہے۔

لاکھ چودرا بھگت کے آیا

بڑے بھگت ماش تن پایا

مطلب یہ کہ اے آدمی تو نے حشرات الارض کے جنموں کا چودرا سی لاکھ سال کا چکر پورا کر لیا ہے اور یہ تیری بڑی خوش قسمتی ہے کہ تجھے پھر سے انسان کا رُپ دیا گیا ہے۔ اب دیوتاؤں کی حکم عدولی مت کرنا۔ یہ عقیدہ خون بن کر کٹڑ ہارے کی ان پرچہ حسین و جمیل کنواری لڑکی کی رنگوں میں گردش کر رہا تھا۔ اُس کے باوجود وہ ناگ دیتا پر قربان ہونا نہیں چاہتی تھی، وہ مرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جو جوان تھی، دل اُمرانوں سے بھرا ہوا تھا۔ اُس کا ایک بھی ارمان ابھی پورا نہیں ہوا تھا۔ کچھ دنوں بعد اُس کی شادی ہونے والی تھی۔ اُس کے دل کے ارمان پورے ہونے کی حسین گھڑیاں قریب آ رہی تھیں کہ اُسے ناگ دیتا پر قربان کرنے کے لئے ادا کر کے قید میں ڈال دیا گیا تھا۔ مگر وہ ایک بے بس اور کمزور لڑکی تھی۔ سوائے رونے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

پر دہشت دیا، نے گھماہ میں داخل ہوتے ہی اپنا عصا والا بازو اُپر اٹھا کر ناگ دیوتا کی بے ہو کا نعرہ لگایا اور چند قدم چل کر لڑکی کے قریب آ گیا۔ لڑکی سبھی ہوئی تھی۔ آنسوؤں بھری آنکھوں سے خوفناک چہرے والے پر دہشت کو تک رہی تھی۔ پر دہشت دیا، نے ہاتھ بڑھا کر لڑکی کی ٹھوڑی کو ذرا سا اُپر اٹھایا اور بولا۔

”ناگ دیوتا نے تمہیں یوں ہی پسند نہیں کیا۔ تم ناگا پورم شہر کی سب سے سندر لڑکی ہو۔ تمہیں ناگ دیوتا کی محبوبہ بننے پر میں دل سے بددعا ہی دیتا ہوں۔“

اور پر دہشت نے جبکہ لڑکی کے ماتھے کو چوم لیا۔

لڑکی بے چاری کے ہونٹ خوف سے کپکپا رہے تھے۔ اُسے اپنی موت سامنے نظر آ رہی تھی۔ لیکن پھر دل بردار پر دہشت دیا کو لڑکی کے جذبات سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اُسے ان جذبات کی ذرا بھی پروا نہ تھی۔ اُس نے لڑکی پر ناگ دیوتا کی عقیدت مندی کا زعب طاری کرنے کے لئے اونچی آواز میں اشلوک پڑھنے شروع کر دیئے۔ اشلوک پڑھتے ہوئے وہ اس تخت پوش کے گرد گھوم بھی لگا رہا تھا جس پر لڑکی سبھی ہوئی تھی۔ چھ سات چکر لگانے کے بعد پر دہشت نے اپنا عصا اٹھا کر ایک بار پھر ناگ دیوتا کی بے کا نعرہ لگایا اور لڑکی کو بازو سے پکڑ کر کہنا۔

”ناگ دیوتا قربانی سے پہلے تجھے اپنی ذہن بنانا چاہتا ہے۔ اور ناگ دیوتا نے میرا زوہ دھارن کر لیا ہے۔ اس وقت تمہارے سامنے پر دہشت دیوتا نہیں بلکہ خود ناگ دیوتا تمہارا دلہا موجود ہے۔ تم شہر کی سب سے سوجھا لڑکی ہو کر ناگ دیوتا نے تمہیں اپنی ذہن چتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی پر دہشت دیا کو ٹھوڑی کے ایک طاق کی طرف گیا۔ طاق میں پہلے سے سوم رس کا بھرا ہوا مٹکا اور ایک کنورا رکھا ہوا تھا۔ سوم رس اُس زمانے کی شراب تھی جس کو دیوتاؤں کے شراب سوم رس کا نام دیا گیا تھا۔ وہ سوم رس کنورے میں ڈال کر لڑکی کے پاس لایا اور بولا۔ ”سو بھالگو، وئی ایہ دیوتاؤں کا شراب پوتر سوم رس ہے۔ ناگ دیوتا نے اسے خاص طور پر تیرے لئے بھیجا ہے۔ اسے پی کر ناگ دیوتا کی آتما کو خوش کر دو اور دیوتاؤں کا اخیر باد حاصل کرو۔“

لڑکی بے چاری سبھی ہوئی تھی۔ اُس پر آنے والی اذیت ناگ موت کی دہشت طاری تھی۔ اُسے کچھ نہیں پتہ تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پر دہشت دیا، نے ایک ہاتھ سے لڑکی کا چہرہ اُپر کیا اور سوم رس کا کنورا اُس کے ہونٹوں کے قریب لا کر بولا۔

”اے بی بی جاؤ! اور اپنے دلہا ناگ دیوتا کی آتما کو پرسن کرو۔“

اور پر دہشت نے کنورے کا سارے کا سارا سوم رس زبردستی لڑکی کے حلق میں اندل دیا۔ سوم رس کے تیز اثر نے لڑکی کے خون میں شامل ہو کر اُس کے بدن میں جیسے آگ سی لگا دی۔

”یہ ساپ ناگ دیوتا کا سیوک ہے۔ ناگ دیوتا نے اسے تمہارے بدن کو چوسنے کے لئے بھیجا ہے۔ تاکہ ناگ دیوتا کی ذہن کا بدن پوتر ہو کر ناگ دیوتا کے لائق بن جائے۔“

لڑکی کی آنکھیں سوم رس کا پورا کنورا پینے کے بعد بند ہو رہی تھیں۔ پر دہشت نے ساپ کا منہ لڑکی کی گردن کے ساتھ لگا دیا۔ ساپ نے اُسے کاٹا اور اپنا ٹیلا ذرا اُس کے خون میں شامل کر دیا۔ لڑکی کو ساپ کے کاٹنے کا کچھ پتہ نہ چلا۔ اُسے کبھی ذرا بھی احساس نہ ہوا۔ پر دہشت نے اس کے بعد اپنی گردن پر دو جگہوں پر ساپ سے ڈوبایا اور لڑکی کے سینے پر سے پڑا کر ساپ کا منہ اُس کے سینے سے لگا دیا۔ ساپ نے لڑکی کے سینے پر بھی ڈس دیا۔ لڑکی کو معمولی سی چپٹیں کا احساس ہوا اور وہ ادھ کھلی آنکھوں سے پر دہشت کو دیکھتی رہی۔ سوم رس کے نشے سے جو کربانی رہ گئی تھی اسے ساپ کے نشے نے پورا کر دیا۔ لڑکی کا شعور گمناہ و ٹوٹا، مٹی اور ہڈی اور حسرتوں، پچھتاؤں اور دنیا کے دکھوں اور غموں سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ اور جو خیالات بچپن میں اُس کے ذہن میں ڈال دیئے تھے اور جو اس لڑکی کے شعور کا عقیدہ بن چکے تھے اب کل کر اُس کے ذہن پر حاوی ہو گئے تھے۔ وہ جی جی اپنے آپ کو ناگ دیوتا کی دلچسپی سمجھنے لگی تھی۔ اس کا ثبوت بدلتا پیش پر دہشت کو یوں ملا کہ لڑکی اُس کی طرف دیکھ کر تھوڑا سا مسکرائی۔

یہ سوم رس اور ساپ کے نشے کی مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ نے پر دہشت دیا پر ایک دہشت سی طاری کر دی۔ اُس نے عصا ایک طرف پھینک دیا اور درندگی کے اصلی ٹوہ میں آ گیا تھا۔ اُس نے ایک لمحہ صنایع کے بغیر اونچی آواز میں اشلوک کا جاپ کرتے ہوئے لڑکی کے گرد چکر لگانے شروع کر دیئے۔ اُس نے تخت پوش کے گرد دونوں بازو کھول کر چھ چکر پورے کئے اور حلف میں رکھا ہوا منتر نما آلم اٹھا کر لے آیا۔ سخت ترین چٹانی پتھروں کو تراش کر یہ منتر بنائے جاتے تھے۔ وہ منتر ہاتھ میں لئے لڑکی کے اُپر جبکہ لگا اور بولا۔

”ناگ دیوتا کی ذہن! ناگ دیوتا تمہارے سامنے موجود ہے۔ ناگ دیوتا تمہارے خون کا ایک ٹھونٹ پی کر تمہیں جنم جنم کے پکر سے نجات دلا دیتا چاہتا ہے۔“

یہ کبہ کہ پر دہشت نے منتر کی ٹوک لڑکی کے سینے کے عین درمیان میں رکھ کر اسے ذرا سا پایا اور لڑکی سے پوچھا۔

کر رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے صبح سے دن کے وقت زمین پر اتر آئے ہیں۔ رات ہوئی تو ناگ دیوتا کے مندر میں قربانی کی تیاریاں اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھیں۔ آسمان پر پونہ کا چاند پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ چاندنی کے سر میں غبار میں ناگ مندر کے چوکور مینار اور درمیان والا بڑا چوکور گنبد خواب کے کسی مندر کی طرح لگتے تھے۔ سارا ماحول، سارا مندر زمینوں کے روشن چراغوں سے جھلجھلک رہا تھا۔

ناگ دیوتا کا بڑا بہت مندر کے جنوبی گوشے میں تھا۔ مندر کے گرد گرد جو بڑی اور اونچی چار دیواری تھی اس کے اندر ایک اور چار دیواری تھی جو ناگ دیوتا کے بت والے مندر کی چار دیواری تھی۔ دونوں چار دیواریوں کے درمیان کھلی جگہ تھی جہاں سنگ سرخ کے چھوٹے بڑے بے شمار سانپوں کی صورتیں سیاہ پتھروں کے چپوڑوں پر رکھی ہوئی تھیں جن پر کھی اور زمین کا تیل مل دیا گیا تھا۔ یہ صورتیں چار دیواریوں کے چاندنی چاندنی میں چمک رہی تھیں۔ شہر کے مرد و عورتیں ان بتوں کے آگے اکر اور لوہان سلاک کر ان کی پوجا میں مصروف تھے۔ دوسری چار دیواری کے جنوبی گوشے میں جو راستہ ناگ دیوتا کے بڑے بت تک جاتا تھا اس کی دونوں جانب اونچے اونچے درخت کھڑے تھے جن کے تنوں پر لال الہیندو لٹکا ہوا تھا جو چاندنی اور رات کے اندھیرے میں خون آلود ستونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ راستے کی دونوں طرف پانی کی باڑھ تھی جس پر دتن جو اور منگرے کے کاسنی اور نیلے پھولوں کی بیلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ آگے ناگ دیوتا کے بڑے بت والے گوشے کا دروازہ تھا جو صندل اور انبوس کی قیمتی لکڑی کا تھا اور جس پر ہرسم کے موتی، ہیرے اور سبزے جڑے ہوئے تھے۔ دروازے کے اندر ایک قوس نما منہم تھا جس کے وسط میں ایک حوض تھا جس کے پانی میں سرخ پھلیاں تیر رہی تھیں۔ اس کے آگے سنگ سرخ کا ایک بڑا دالان تھا جہاں زمین سے سات فٹ کی اونچائی پر سنگ سرخ کے ایک چپوڑے پر ناگ دیوتا کا بہت بڑا بہت کنڈل مارے اپنے چھ سروں والا پہن کھوے ہوئے تھا۔ یہ بت سنگ سیاہ کا تھا۔ یہ بہت بڑے اڑدھا کا بت تھا جس کے چہروں کی آنکھوں کی جگہ سرخ لعل جڑ دیئے گئے تھے۔ ان میں سے سرخ روشنی کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ ناگ دیوتا کے بت کے اوپر شیشے کا ایک بڑا گولہ کھوم رہا تھا جس میں سے لال، نیلی اور پیلی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ اڑدھا کے پچھن کے سچ میں چھ ہیرے اور یاقوت ہاتھ ساتھ جڑے ہوئے تھے جن میں سے روشنی کی کرنیں نکل نکل کر سناپ کے پچھن کو آجال رہی تھیں۔ اڑدھا کے بت کی دونوں جانب سنگ سرخ کے بڑے بڑے پتھروں میں اکر اور لوہان سلاک رہا تھا۔ مندر کی پچھت پر بھڑا اور فانوس لگے ہوئے تھے۔ یہ بھڑا اور فانوس انبوس کی کھوپڑیوں کی شکل کے تھے اور ان کے اندر زمینوں کے تیل کے چراغ ہر وقت جلتے رہتے تھے۔ بت کی ایک جانب چپوڑے پر مٹی کا ایک بہت بڑا بہت ہر وقت شراب سے بھرا

”ناگ دیوتا کی ڈھین اچھے درد تو نہیں ہوا؟“ اس غریب لڑکی کو کیا پتہ کہ کتنا کیا ہوتا ہے؟ وہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ حقیقی معنوں میں ناگ دیوتا کی ڈھین بن گئی ہے اور سب کچھ ناگ دیوتا اور دوسرے دیوتاؤں کی خوشی کی خاطر کر رہی ہے۔ اور وہ بہت جلد ہم جنم کے پتھروں سے نکلے ہوئے والی ہے۔ پردہت کو بھی لڑکی کے بے کسم اور نشے کی انتہائی کیفیت کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے لڑکی کے سینے میں خنجر کی نوک زیادہ زور سے چھو دی اور پھر جلدی سے خنجر اوپر کر لیا۔ جہاں نوک چھوئی تھی، وہاں سے سرخ رنگ کا تازہ خون نکلنا شروع ہو گیا۔

پردہت نے بے ناگ دیوتا کا غرہ بلند کیا اور اپنے ہونٹ لڑکی کے سینے پر لگائے گئے زخم پر رکھ دیئے اور زخم سے نکلنے والا نغم گرم تازہ خون پینے لگا۔ دو تین چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر کے بعد پردہت نے منہ ملایا۔ اس کے ہونٹ خون آلود ہو گئے تھے۔ زمینوں کے تیل کے چراغ کی روشنی میں لڑکی نے پردہت کے خون آلود ہونٹوں کو دیکھا اور ایک بار پھر مسکرا دی۔ پردہت پر حسودیت اور دردنگی کی انتہائی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ ہوا اس جیسے جاسوز منظر کے بارے میں نہم کچھ کہہ سکتے ہیں اور نہ آپ اسے پڑھ سکتے ہیں۔ رات گزر گئی..... زمینوں کے تیل کے دیسے کی لولہ اپنے آپ دم ہوئی تھی۔ لڑکی نغم بے ہوشی کی حالت میں بے سادہ ہو کر تخت پر پڑی تھی۔ پردہت نے لڑکی کے سینے پر خنجر کے لگائے ہوئے زخم کو جھک کر دیکھا، اس پر خون چمک چکا تھا۔ اس نے زخم پر تھوڑا سا سونہ رس لگا دیا اور کھڑکی سے باہر نکلا۔ یہ اس شہر کے انسانیت سوز گناہوں میں سے وہ جیسا بختہ گناہ تھا جنہوں نے اپنی انتہا پر پہنچ کر قہر خداوندی کو لگا رکھا تھا۔ اور پھر جب خدا کا قہر نازل ہوا تو اس شہر کا نام و نشان تک مٹ گیا۔ لیکن ابھی قدرت خداوندی نے اس شہر کی رسی ڈھیلی کی ہوئی تھی کہ شاید یہ بدکار قوم اپنے گناہوں سے توبہ کر کے انسانیت کے مقام پر واپس آ جائے۔ ابھی تک نیش ہوئی تھی۔ منہ اندر سے کا وقت تھا کہ پردہت دیوتا کے بدمعاش بچاری وہاں یاگی لے کر آئے اور نغم بے ہوش لڑکی کو پاکی میں ڈال کر ناگ مندر لے گئے جہاں آئے اگلی رات ناگ دیوتا پر قربان کرنے کی خاطر ایک تہہ خانے میں ڈال دیا گیا۔

دوسرے روز ناگ دیوتا شہر میں تہوار کا سال تھا۔

یہ ناگ دیوتا کی قربانی کا دن تھا جو ایک سال کے بعد آیا تھا۔ رات پونہ کی رات تھی اور اس رات کو اس دفعہ ایک کنواری لڑکی کی قربانی دی جا رہی تھی جسے دیکھنے کی خاطر شہر کے مردوں عورتوں میں زبردست جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ شہر کو بھندوں اور کھیلے کے پتوں کے باروں سے سجا دیا گیا تھا۔ راجے کے شاہی محل اور ناگ دیوتا کے مندر کے در و دیوار کو دن کے وقت ہی چراغوں سے روشن کر دیا گیا تھا۔ جلتے ہوئے چراغ دن کی روشنی میں عجیب منظر پیش

نوت ٹیک رہی تھی جیسے وہ باقی تمام انسانوں کو کیڑے سے کوڑے سمجھ رہا ہو۔

دھول تاشے بجانے والوں کی ٹولی قربان گاہ کی ایک جانب ہو کر بیٹھ گئی۔ پروہت دیوا کا تخت قربان گاہ کے پاس آ کر رکھ دیا گیا۔ چار بوڑھے بچاری آگے بڑھے، انہوں نے پروہت دیوا کے پاؤں کو باری باری بوسہ دیا اور قربان گاہ کی سنگ مرمر کی بڑی چوکی کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر لوہان سلگایا اور بھجن گیتن کرتے گئے۔ شہنائی کی طرز کا ایک باجا اُس شہر کے مذہبی سازندوں کی اپنی ایجاد تھا، اس وقت یہی ساز بجانے جا رہے تھے، دھول تاشے نہ رہے تھے۔ ناگ دیوتا کے بت کے پاؤں کی دھول جانب بیٹھی نیم عریاں دیوداسیاں آہستہ آہستہ ہنک بجا رہی تھیں۔ قربان گاہ کے چوڑے کے سامنے میں کھڑی بچاریاں اور بچاری بھجن گانے والے بوڑھے بچاریوں کے ساتھ مل کر بھجن گا رہے تھے۔ ناگ دیوتا کے بت کے آگے رکھے ہوئے پتھر کے کنول کے پھول کی شکل کے پیالے میں آگ روشن کر دی گئی تھی۔ ایک بچاری پیالے کے پاس کھڑا اشوک گاتے ہوئے تھوڑی تھوڑی دیر بعد آگ میں کوئی خوف ڈالتا جاتا تھا جس سے آگ کے شعلوں کی زبانیں ایک دم اوپر کو پک کر واپس اپنی اصلی حالت میں آ جاتی تھیں۔

اس دوران ایک بچاری نے باہر سے آ کر پروہت دیوا کے قدموں کو بوسہ دیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”مہاراج یوگ راج کی سواری آ رہی ہے۔“

یہ سن کر پروہت نے اپنا عصا والا ہاتھ ایک دم اوپر اٹھا دیا۔ ہاتھ کے اوپر اٹھتے ہی شہنائیوں، دھول تاشوں اور بھجن گانے والوں اور دیوداسیوں کے چنگ و رباب کی آوازیں خاموش ہو گئیں۔ مندر کی فضا میں خاموشی چھا گئی۔ دوسرے ہی لمحے ناگ پورم شہر کے راجہ یوگ راج کی شاہی سواری کا جلوس مندر کے صحن میں داخل ہوا۔ راجہ ایک اونچی پالکی پر بیٹھا تھا جس کو غلاموں نے کندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ اُس کے جسم پر ہیرے جواہرات چمک رہے تھے۔ اس کا ایک عصا اُس نے اپنے گھٹنوں پر رکھا ہوا تھا۔ آگے آگے شاہی فوج کا ایک دست چلا رہا تھا۔ اس کے پیچھے شاہی محل کی خصوصیت کثیریں اور دایاں دھڑک رکھ کے لباس پہنے ایک پالکی کے آگے پھول چھارہ چلی آ رہی تھیں۔ راجہ کی پالکی کے پیچھے راجہ دربار کے وزیر یعنی سنگ دل اور بدھل راج گورو مارا کی پالکی چلی آتی تھی۔ راج گورو مارا کے ہاتھ میں چاندی کی موٹھ والا عصا تھا جس پر فرتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔ مارا کے سپاہ فام بدن پر سونے کی تاروں والا لباس تھا۔ گلے میں ہیروں کی مالائیں تھیں۔ اس ج دھج میں وہ راجہ زیادہ مہمورت اور مکررہ صورت دکھائی دے رہا تھا۔ راج گورو مارا کی پالکی راجہ کی پالکی کے تحت کے قدموں کے پاس آ کر رکھ دی گئی۔

پروہت دیوا اب اپنی پالکی سے اترتا۔ بڑی شان سے چلتا پہلے راجہ یوگ راج کے تحت

رکھا رہتا تھا۔ شراب کے اس منکے کے آگے ایک دیوداسی ہاتھ میں سونے کا پیالہ لئے بیٹھی تھی۔ اس دیوداسی کا لباس سانپ کی کھال جیسا تھا۔ بت کے چوڑے کے سات فٹ نیچے سنگ مرمر کی قربان گاہ کی جہاں سرخ اور زرد پتھر کا ایک تین تین فٹ چوڑا اور چھ فٹ لمبا تخت بچھا ہوا تھا جس کے پائے سیاہ پتھروں کو تراش کر بنائے گئے تھے۔ اس تخت کے چاروں کونوں پر ناگ دیوتا کی شکل کی سانپوں کی صورتیں رکھی ہوئی تھیں۔

قربان گاہ کی دھول جانب لمبے سیاہ بالوں والی دیوداسیاں آلتی پالتی مارے بیٹھی تھیں۔ ان کے سیاہ بالوں کی میزڈھالیں اس طرح بنائی گئی تھیں کہ وہ سانپوں کی طرح ان کے نیم عریاں بدن پر پڑ رہی تھیں۔ زور سے دیکھنے پر ایسے لگتا تھا کہ ان کے جسموں کے اوپر والے حصے پر سانپ چپے ہوئے ہیں اور یہ سانپ ان کے سروں پر بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہر دیوداسی کے ہاتھ میں ایک ایک رباب تھا جس کو وہ آہستہ آہستہ بجا رہی تھیں۔ قربان گاہ کے قریب ہی ایک اونچی جگہ پر چاندی کا تخت بچھا تھا جس پر سونے کی دو کرسیاں رکھی تھیں۔ اوپر سونے چاندی کے تاروں والا پتھر سارے کئے ہوئے تھا۔ ہر سال ناگ دیوتا کی قربانی کے موقع پر یہاں راجہ یوگ راج اپنے راج گورو مارا کے ساتھ آ کر براہمن ہوتا تھا۔ راجہ کے بیٹھے کے لئے بنائے گئے چاندی کے تخت کے آگے پورے چاندی کی شکل کی ایک مکھی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ یہاں بائیں اور نیوٹا سے منگوائے گئے سرخ رنگی قاتین بیٹھے ہوئے تھے۔ یہاں ناگ دیوتا کے آگے قربانی پیش کرنے سے پہلے شاہی رتھا آ کر قرض کرتی تھی۔

پونم کی رات جب آدھی گزر گئی اور ناگ دیوتا کے آگے کوٹاری کنیا کو قربان کر دینے کا وقت آ گیا تو ناگ دیوتا کے بت کے قدموں میں نصف دائرے کی صورت میں بیٹھی نیم عریاں دیوداسیوں نے پوری لے کے ساتھ چنگ بجانے شروع کر دیے۔ مندر کے نوجوان بچاری اور نوجوان بچاریاں دھول تاشوں سے نمودار ہو کر قربان گاہ کے عقب میں راجہ کے تخت کے دونوں طرف آ کر کھڑی ہو گئیں۔ ہر چھاروں اور بچاری کی عمریں سال سے زیادہ کی نہ تھیں۔ بچاروں کے جسموں کے اوپر والے حصے عریاں تھے اور ہر بچاروں کے ہاتھ میں چاندی کی قتالی تھی جس میں پھول تھے اور لوہان سلگ رہا تھا۔ نوجوان مرد بچاریوں نے آدھے بدن پر زعفرانی لپکا پہنا ہوا تھا اور مکھی میں پھولوں کی مالائیں تھیں۔ وہ اپنی قطار میں دونوں ہاتھ سینے پر باندھے کھڑے تھے۔ اتنے میں مندر کے اندرونی دروازے میں سے شہنائیوں اور دھول تاشوں کے بجانے والوں کی ایک ٹولی نمودار ہوئی۔ ان کے پیچھے سر منڈے بچاریوں کے درمیان چار جھنڈی غلاموں نے ایک تخت اٹھا رکھا تھا۔ تخت پر کرسی رکھی تھی جس پر ناگ دیوتا کا بڑا پروہت دیوا گردن اوپر اٹھائے ہاتھ میں آہوں کا سیاہ سانپ کے تین پھل والا عصا تھا جسے بیٹھا تھا۔ گلے میں ہیرے جواہرات کی مالائیں تھیں، پیرے سے غرور اور

مرادھر اُدھر کر رہی تھی۔

چاروں سر منڈے بچاری لڑکی کو قربان گاہ کی سل پر جکڑنے کے بعد پیچھے ہٹ کر اپنی اپنی جگہوں پر جا کر کھڑے ہوئے۔ پر دہت دیا، نے وصول تاشوں والی منڈی کی طرف اپنے عصا کا اشارہ کیا اور اپنی پانگی کی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس کا اشارہ پاتے ہی منڈی میں سے ایک آدمی زور زور سے دھول پیٹنے لگا۔ راجہ، راج گورو، دیوا سیوں، سر منڈے بچاریوں، راجہ کی کنیروں اور آگ میں بیٹھنے والے ڈالنے والے بچاریوں سب کی نظریں مندر کے شمالی دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ دھول پیٹنے والے نے اپنے ہاتھ روک لئے اور وہ بھی اپنی منڈی کے دوسرے آدمیوں کے ساتھ مندر کے شمالی دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ راجہ اپنی پانگی کی سونے کی کرسی پر بیٹھا بے چینی سے پہلو بدلتے لگا۔ اُس کی نگاہیں بھی شمالی دروازے پر جمی تھیں۔ اُس نے بیاں ہاتھ ایک طرف لے جا کر بلی سی پٹلی بجائی، نیچے نیچے ہوتی ایک حسین دیوا سی نے سونے کا پیالہ شراب سے بھر کر راجہ کو بڑی تعظیم کے ساتھ پیش کیا۔ راجہ نظریں شمالی دروازے پر جمائے اور آہستہ آہستہ شراب کی چمکناک لینے لگا۔ ٹھیک اسی لمحے اچانک دیوا سیوں نے چنگ و رباب کو پھیر دیا اور شہنائیاں گونج اٹھیں۔ اس کے ساتھ ہی جوبلی دروازے پر گرا ہوا سرخ نعل کا پردہ ایک طرف رکھا تھا۔ اُس نے فوکارا لا کر ناگ دیوتا کے سامنے قائلین نمودار ہوا جس نے برا سو کرنا اٹھا رکھا تھا۔ اُس نے فوکارا لا کر ناگ دیوتا کے سامنے قائلین رکھ دیا اور راجہ اور پروہت کو جھک کر پرنام کرتا اُٹے پاؤں واپس چلا گیا۔ سب کی نظریں دُکڑے پر لگی ہوئی تھیں جس کے اوپر گیندے اور موسری کے پھولوں کے بار بڑے تھے۔ اچانک نوکر کے دھکھن اوپر کو اٹھا۔ پھولوں کے بار ایک طرف گر پڑے اور پھر نوکر کے اندر سے ایک جوان سال صحت مند خوبصورت جسم والی حیدر شہد جوالا بنی اپنے سندوق پاؤں کو ساڑیوں کی طرح لہرائی نوکر سے گاہر نکل آئی۔ اُس نے سونے کی تاروں سے بنا ہوا ایسا لباس پہن رکھا تھا جو بلی جھاریوں کی شکل میں تھا۔ جب وہ سانپ کی طرح اپنے جسم کو ہل دے کر لہرائی ناگ دیوتا کے استھان کی طرف بڑھی تو اس کے سنہری لباس کی جھلکیں اس نے خوبصورت سندوق جسم پر پھسل جاتی تھیں جن کے درمیان سے اُس کا جسم بار بار عریاں ہو جاتا تھا۔

یہ ناگ دیوتا کے مندر اور راج محل کی شاہی رقصہ چمپا لگی تھی۔ جس کی ایک جھلک دیکھنے کو ناچار پورے شہر کے لوگوں کو ایک سال تک انتظار کرنا پڑتا تھا۔ چمپا لگی راج محل کی حسین بن رقصہ لگی اور ظاہر ہے راجہ لوگ راج کی چینی تھی۔ راجہ لوگ راج نے اس کے حسن و بزم سے متاثر ہو کر اس کو راجا رانی کا خطاب دے رکھا تھا۔ پروہت دیوا شاہی رقصہ چمپا لگی کی زلف کا اسیر تھا۔ یہی حال راج گورو مارا کا تھا۔ دونوں شاہی رقصہ چمپا لگی کے

کے پاس گیا، جھک کر تعظیم بجالایا، پھر راجہ کے پاؤں کو بوسہ دیا اور بلند آواز میں بولا۔
"مہاراج اجازت دیں تاکہ ناگ دیوتا کی قربانی کا خون شروع کیا جائے۔"
راجہ نے ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا۔
"اجازت ہے۔"

اس کے بعد پروہت دیوا راج گورو کی پانگی کے پاس آ گیا۔ اُس نے جبکہ راج گورو کو تعظیم پیش کی اور بلند آواز سے کہا۔
"راج گورو مارا کی اجازت ہو تو ناگ دیوتا کی قربانی کا خون شروع کیا جائے۔"
راج گورو مارا نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور کہا۔
"اجازت ہے۔"

اس کے بعد پروہت دیوا اپنے تخت پر رکھی ہوئی پانگی پر آ کر بڑی شان سے بیٹھ گیا۔ اُس نے چاروں طرف نگاہ ڈالی اور اپنا سانپ کے پچھن والا عصا فضا میں بلند کرتے ہوئے بیچ کر اعلان کیا۔

"ناگ دیوتا پر قربان کی جانے والی کنواری کنیا کو لایا جائے۔"

دھول تاشے اور شہنائیاں اچانک بول اٹھیں۔ اور اسی شور میں قربان گاہ کی ایک جانب کا دروازہ کھلا اور چار سر منڈے نو جوان بچاری جن کے جسم رونق زیتون کی مالش سے چمک رہے تھے ایک پانگی اٹھائے داخل ہوئے۔ پانگی پر غریب کڈ ہارے کی خوبصورت کنواری لڑکی کو اس طرح سے بٹھایا گیا تھا کہ اس کے دونوں بازو دیکھی نہ سکیں۔ پانگی کے ساتھ بندھے ہوئے تھے۔ اُس کے جسم پر زعفرانی ساڑھی تھی۔ گلے میں کنول کے گلابی پھولوں کی مالا تھی۔ اُس کے بال کھلے تھے۔ وہ اپنے نوکر کو دیکھ کر طرف کرتی، کبھی بائیں طرف کرتی جیسے نشہ کی حالت میں ہو۔ پروہت دیا، نے اُس کی غریب معصوم لڑکی کو رات نہ صرف سو مں پلایا تھا بلکہ نشہ زہر والے سانپ سے بھی ڈھوایا تھا۔ یہ انہی نشہ آور چیزوں کا اثر تھا کہ لڑکی کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے اور کیا کچھ ہونے والا ہے۔ پانگی قربان گاہ کے آگے لا کر رکھ دی گئی۔ دوسرے منڈے بچاری لڑکی کی رسیاں کھول کر اُسے سہارا دے کر چلاتے ہوئے مندر کے بڑے پروہت دیا کے سامنے لائے۔ پروہت دیا نے اپنا سانپ کے پچھن والا عصا لڑکی کے سر کے ساتھ لگا کر پیچھے کر لیا اور حکم دیا۔

"ناگ دیوتا کی ذبح کو اس کے پاس پہنچا دیا جائے۔"

اس حکم کو سنتے ہی مزید دو بچاری آگے بڑھے۔ انہوں نے لڑکی کو اٹھا کر قربان گاہ کی سنگ مرمر کی لمبی سل پر بالکل سیدھا کیا۔ پھر اُس کے ہاتھ اور دونوں پیروں کو سل کے کوٹوں میں لپی ہوئی کنڈیوں کے ساتھ رسیوں سے جکڑ دیا۔ لڑکی اسی مدہوشی کے عالم میں تھی اور اپنا

عاشق تھے اور اُسے اپنے اپنے شہتان ہوس کی زینت بنانا چاہتے تھے۔ مگر راجہ کی منظور نظر ہونے کی وجہ سے ان کی ہمت نہیں بڑی تھی کہ چپاگلی سے دست درازی کریں۔ شاہی رقصہ چپاگلی نے اپنے بالوں کا سر کے اوپر اس طرح سے جوڑا بنا رکھا تھا کہ وہ سانپ کے پھن کی طرح اوپر کو اٹھا ہوا تھا۔ اُس کی نیلی پھیل ایسی بلوریں آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے وہ کر بجلیاں چمک رہی ہوں۔ اُس نے سب سے پہلے ناگ دیوتا کے چڑوں میں جھپک کر اُس کے پتھر لیے جسم کو تین بار چما، پھر واپس نوکر دور سے ہاتھ جوڑ کر سر بھکا کر راجہ یوگ راج کو نسا کر کیا اور مور کی طرح دونوں بازو لہرائی، جسم کو قدم قدم چلاتی گردن کو مور کی گردن کی طرح آگے پیچھے کرتی قاتلین کے وسط میں آگئی۔

ڈھونک اور ڈھول پر قھاپ پڑی، شہنایاں بچنے لگیں۔ دیوداسیوں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے چنگ و رباب کے سروں کی لے تیز کر دی اور شاہی رقصہ چپاگلی شعلہ سا بن کر رنجو رقص ہو گئی۔ اُس کا رقص، رقص تھا یا آسمان کی بجلی تھی جو کبھی یہاں لگتی کبھی وہاں لہرائی، کبھی ادھر گرتی کبھی اُدھر کو نہ جاتی۔ اُس کے رقص کی ہر جنبش دیکھنے والوں پر سحر عاری کر رہی تھی۔ وہ مور کی طرح ناچتی جسم پر لرزہ عاری کرتی، کبھی دونوں پھیلیں کو پیالے کی شکل میں بنا کر ناگ دیوتا کی سمت یوں عاجزانہ آگے بڑھتی جیسے دیوتاؤں سے لذت و دل کی بھیک مانگ رہی ہو۔ پھر یکدم دونوں بازو جھٹک کر یوں پیچھے کو ہٹ جاتی اور خشمگین نگاہوں سے بت کو دیکھتی جیسے دیوتاؤں کی ہوس ناگ نظروں سے اپنے آپ کو بھاری ہو۔ اُس کے رقص میں حسن و جمال بھی تھا اور جسمی نظمی کے شعلوں کی تپش بھی تھی۔ کبھی اُس کے چہرے پر شفقت و مددگی کی نری آ جاتی اور کبھی اُس کی نیلی آنکھیں ظلم و جبر کے عتاب سے غضبناک ہو جاتیں۔ ہر طرح کے عہد بھادو دکھانے کے بعد وہ دل میں اُتر جانے والی فتنہ گر مسکراہٹ کے ساتھ سب کی طرف مسکرا دیکھتی اور گردن کو آگے پیچھے لہرائی گول پتھر میں محوم جاتی۔



اسی طرح رقص کے دائرے بناتی، رقص کے دائروں کو توڑتی، ڈھونک شہنایوں اور چنگ و رباب کی موسیقی پر ٹھہرتی وہ قربان گاہ سے اُتر کر سنگ مرمر کے اُس تختے کے سامنے آ کر تھرکتے لگی جہاں کنگڑا بے کی معصوم بچی کے ہاتھ پاؤں باندھ کر قربانی کے لئے لٹایا ہوا تھا۔ شاہی رقصہ چپاگلی نے قربان کی جانے والی لڑکی کے گرد چار پکر پورے کئے تو ایک دیوداسی ہاتھوں میں چاندی کا کنورہ لے کر اس کے پاس آگئی۔ کنورے میں صندل اور کیر گھلا ہوا تھا۔ چپاگلی رقص بھی کرتی جا رہی تھی اور کنورے میں سے صندل اور کیر کے چلو بھر بھر کر قربان کی جانے والی بر نصیب لڑکی کے جسم پر چھڑکتی بھی جاتی تھی۔ جب کنورے کا صندل ختم ہو گیا اور قربان کی جانے والی لڑکی کا لباس بھیک کر دھڑھرائی ہو گیا تو رقصہ چپاگلی رقص کرتی راجہ یوگ راج کے تخت کے پاس آگئی اور راجہ کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ راجہ کے ہاتھ میں اس وقت شراب سے بھرا ہوا سونے کا پیالہ تھا۔ اُس نے ایک ہاتھ نیچے کر کے رقصہ چپاگلی کی ٹھوڑی کو مٹھالا دے کر اسے اوپر اٹھایا۔ چپاگلی نے اپنی نیلی پھیل ایک آنکھوں کو دو دھین بار جھپک کر راجہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔ راجہ یوگ راج کا دامن مہر اُس کے ہاتھ سے چھوٹ رہا تھا۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اسی وقت رقصہ چپاگلی کو اپنے سینے سے چٹا لیتا۔ مگر چپاگلی راجہ کی ہوس نایکوں کو خوب جانتی تھی۔ اُس نے وہیں سے رقص کی ایک بجلی کی جنبش کے ساتھ راجہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔

اس منظر کو دیکھ کر راجہ کے قدموں میں چاندی کی کرسی پر بیٹھے ہوئے راج گود وارا کے بیٹے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔ حسد کی آگ میں جل جھن کر رکھتا ہوا رہا تھا۔ جس حسینہ، جس لٹائی، رقصہ کے جسم کی لذتوں سے وہ ہر لمحہ سرشار رہتا چاہتا تھا وہ راجہ پر اپنا حسن اور اپنی والی بچھاؤ کر رہی تھی۔ لیکن راجہ نے بھی دل میں عہد کر رکھا تھا کہ وہ ایک نہ ایک دن چپاگلی ماس رقصہ کو اپنے جال میں پھنسا کر دم لے گا۔

چوتھیں بجی حال ناگ مندر کے پردہ ت دیوا کا بھی تھا۔ وہ بھی شاہی رقصہ چپاگلی کا عاشق تھا اور اُسے اس بات کا سخت صدمہ تھا کہ کوئی سستین عورت اُس کی ہوس کا نشانہ بنے۔ نہیں بچ سکی۔ مندر کی ہر دیوداسی نے اُس کی آنکھیں گرم کی ہے۔ اگر اس کے جال میں کوئی دیوانہ جی تک نہیں پھنسی تو وہ صرف شاہی رقصہ چپاگلی ہی تھی۔ لیکن رات کو رومارا کی طرف

لردن کے قریب لے گیا۔ سانپ نے لپک کر لڑکی کی گردن پر ڈس دیا۔ پردہت نے جیٹا حمل ایک بار پھر دہرایا اور لڑکی کی گردن پر دوسری جگہ بھی سانپ نے ڈس لیا۔ پردہت سیدھا ہو گیا۔ اُس نے ناگ دیوتا کے بت کی طرف دیکھ کر کوئی اشلوک پڑھا اور سانپ کو ناگ دیوتا کی طرف اچھال دیا۔ سازوں کی آواز تیز ہو گئی۔ پردہت دیوالڑکی کے گرد چکر لگاتا جاتا تھا اور اشلوک پڑھتا جاتا تھا۔ چھپرے چکر کے بعد وہ کھڑا ہو گیا اور ایک ہاتھ پھیلا دیا۔ ایک پجاری پاندی کا تھا۔ اُس کی طرف بڑھا۔ تھا۔ اُس کی تیز دھار والی تخت پتھر سے بنا ہوا چتر بکس رہا تھا۔ پردہت نے خنجر اٹھایا۔ پجاری جادو مہر پیچھے ہٹ گیا۔

پردہت دیوا، نے جبکہ کر ہاتھ کے ایک جھنگے سے اُس کے جسم کو بے لباس کر دیا۔ اب لڑکی بالکل عریان حالت میں چپت پڑی تھی۔ دو بار سانپ کے ڈسنے سے اُس کو اتنا نشہ چڑھ گیا تھا کہ اُسے کوئی ہوش نہ رہا تھا۔ اب اس کا سر بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہا تھا۔ پردہت دیوا، نے اُس طرف اشارہ کیا جس پر دو دیوایاں ہاتھوں میں سونے کے کنور سے لے کر نکم کی منتظر کھڑی تھیں۔ اشارہ ہاتھ ہی دونوں دیوایاں تیز قدموں سے چل کر پردہت کے پاس آ گئیں۔ پردہت نے جھک کر لڑکی کی گردن پر خنجر رکھا اور ایک جھنگے سے اُس کی شاہ رگ کاٹ دی۔ شرج کے کٹنے ہی خون کا فوارہ اُچھل کر پردہت کے لباس کو لالہ زار کر گیا۔ ذہن کو دیکھ کر وہاں موجود تمام دیوایاں، پجاریوں اور ساز، بجانے والوں نے وحشتانہ انداز سے بلند کئے۔ لڑکی کی کوئی شرج سے خون اُچھل اُچھل کر باہر نکل رہا تھا اور اُس کا نام پھونک رہا تھا۔ پردہت نے خون کا ایک پیالہ بھر کر اسے ناگ دیوتا کے منت پر اُچھال دیا۔ ناگ دیوتا کا منت خون آلود ہو گیا۔ دھوک، شہنائیاں اور چنگ و رباب کی آوازیں اور تیز ہو گئیں۔ پردہت خون کا ایک پیالہ بھر کر راجہ کے پاس لے گیا۔ راجہ نے پیالے میں اپنی انگلی ڈوبی پھر اس خون آلود انگلی سے اپنے ہاتھ پر تلک لگایا۔

پردہت نے وہیں کھڑے کھڑے خون کے کنور سے اسے ایک گھونٹ خون پیا۔ کیونکہ یہ بانی کی رسم ضروری تھا۔ اس کے بعد پردہت نے خنجر سے بدقسمت لڑکی کا پیٹ چاک کر دیا اور اُس کے سینے میں ہاتھ ڈال کر اُس کے دل کو کھینچ کر باہر نکال لیا۔ لڑکی کا دل ابھی تک حرکت رہا تھا۔ مندر کی فضا ناگ دیوتا کی بے ہوئے نعروں سے گونج اُٹھی۔ خون آلود ہاتھ تہا دل ناگ دیوتا کے کنڈل میں رکھ دیا گیا۔ چند کینڈے کے بعد دل نے دھڑکن بند کر دیا۔ غصہ لڑکی بھی سر بھی تھی۔ ناگ دیوتا پر انسانی قربانی کی رسم پوری ہو گئی تھی اور یوں اس آئناہ آلود شہنشاہ کو راجہ کے گناہوں میں ایک اور بدشت ناگ گناہ کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ناگ کو راجہ کے راجہ کا یہ دستور تھا کہ ناگ دیوتا کی قربانی کی رات اپنی نیند رانی کے ساتھ نہ سوتا تھا۔ اس رات راجہ شاہی راقصہ چپاگل سے حیا سوز رقص سے بہت متاثر ہوا تھا۔

پردہت دیوا بھی مجبور تھا۔ چپاگل، راجہ کی منظور نظر تھی۔ اور راجہ کی منظور نظر راقصہ یا دیوایاں پر دست درازی کرنا موت کے منہ میں جانے کے برابر تھا۔ چپاگل رقص کر رہی تھی ایک بار پھر ناگ دیوتا کے استخوان پر آ گئی۔ اُس نے آخری بار جبکہ کر ناگ دیوتا کو ہاتھ جوڑ کر منسکر کیا اور پھر دونوں بازو کھول کر سر پیچھے کی طرف دھکا دیا اور اُلٹے پاؤں رقص کرنی وسط میں آ گئی اور تین دائرے پورے کر کے سوز سے ایک دم سانپ کے رقص پر آ گئی۔ وہ سانپ کی طرح جسم کو بل دیتی کنڈل مار کر بیٹھ گئی۔ اس وقت ساز بجانے والوں کی منڈلی میں صرف تین بھائی جاری تھے۔ تین کی لے پر چپاگل سانپ کی طرح قائلین پر رینگ رینگ کر اُس بڑے ٹوکے کی طرف بڑھنے لگی جس میں ڈال کر اُسے لایا گیا تھا۔ دونوں وحشی غلام ہاتھ باندھے سر جھکا کر ادب سے ٹوکے کی دونوں جانب کھڑے تھے۔ چپاگل نے سانپ ناچنا چاہتے ٹوکے کے پاس آ کر گردن کو اوپر اٹھا کر دونوں ہاتھوں کو پھین کی طرح بنایا، ناگ دیوتا کے بُت کی طرف مندر کے اپنے پھون کو تنظیم کے انداز میں ڈرا سا جھکا اور پھر سانپ کی طرح اپنے پورے بدن کو بل دیتی لپکا کر ٹوکے کے اندر چلی گئی۔

جیسے ہی وہ ٹوکے کے اندر گئی، وحشی غلاموں نے آگے بڑھ کر ٹوکے پر دھکن چڑھایا اور اُسے اٹھا کر اُلٹے پاؤں چلے جس دروازے سے آئے تھے اسی دروازے سے واپس چلے گئے۔ شاہی راقصہ چپاگل کا رقص ختم ہوا تو پردہت دیوا اُس وقت کی طرف بڑھا جس پر قربان کی جانے والی لڑکی سیدھی نیم بند ہوئی کی حالت میں پڑی تھی۔ پردہت دیوا کے ہاتھ میں نشے کے زہر والا سانپ تھا۔ لڑکی کے سر ہانے کی جانب کھڑے ہو کر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں عصا تھا اور دوسرے ہاتھ میں سانپ چب و تاب کھا رہا تھا۔ پردہت دیوا کا چہرہ ناگ دیوتا کے چھہ منہ والے پھون کی طرف تھا۔ وہ بلند آواز میں بولا۔ ”اے دیوتاؤں کو یہ دیوتا ناگ دیوتا! تم تیری قربانی کے لئے حاضر ہیں۔ ہمیں آگیا دے کہ ہم تیری قربانی تیرے چٹروں میں پیش کریں۔“

پردہت دیوا نے اونچی آواز میں مغزوں کا جاپ کیا اور پھر راجہ لوگ راج کے تخت کے پاس جا کر جبکہ کر عرض کی۔

”سہارا ج اوجہ راج! آپ کا حکم ہو تو قربانی کا خون شروع کیا جائے۔“

راجہ نے سونے کے پیالے میں سے چلو بھر شراب اوپر کو اُچھال دی اور کہا۔

”قربانی کا خون شروع ہو۔“

اسی وقت دھولکوں پر تھاپ پڑی، ساز بجنے لگے۔ پردہت قربان کی جانے والی لڑکی کے سر ہانے کے پاس آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ لڑکی پر نشے کی حالت ابھی تک جاری تھی۔ وہ آنکھیں کھولتی نظر نہ لگتی تھی۔ وجہ سے آنکھیں پوری نہیں کھلتی تھیں۔ پردہت دیوا سانپ کو لڑکی کی

چنانچہ قربانی کی رسم پوری کرنے کے بعد جھبہ وہ اپنے محل میں واپس آیا تو اُس نے راج گورو مارا کو بلوایا۔ راج گورو مارا، راجہ کی خدمت میں اسی وقت حاضر ہو گیا۔

راجہ شاہی دیوان پر نیم دراز تھا۔ اُس کے ہاتھ میں سوئے کا پیالہ تھا جس میں اُس کے محل کی خاص دای سوئے کی صراحی میں سے شراب اُڑھ لی رہی تھی۔ راج گورو نے کورٹس بجالا کر کہا۔

”مہاراج ادھیراج نے غلام کو یا دفرمایا۔ سیوک حاضر ہو گیا۔“

راجہ نے شراب کا کھونٹ بھرا۔ اس کے ہونٹ شراب سے کیلے ہو گئے تھے۔ دیوداسی نے فوراً خوشبو میں بے ہوئے ریشمی زودال سے راجہ کے ہونٹوں کو صاف کیا اور فوراً چیمچہ جٹ لگئی۔ راجہ نے ہاتھ کی انگلی سے دیوداسی کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ جب دیوداسی چلی گئی تو راجہ نے راج گورو مارا سے کہا۔

”راج گورو! قربانی کی اس پوتر رات کو شاہی راقصہ چمپا کی ہماری خواب گاہ کی زینت بنے گی۔“

یہ سن کر مارا کے سینے پر سانپ لوٹ گیا۔ حسد کی آگ میں اُس کا سارا بدن جیسے جلتے لگا۔ مگر راجہ کے سامنے اُس کی مجال نہیں تھی کہ وہ راجہ کی خواہش پر کوئی اعتراض اٹھاتا۔ اُس نے سر جھکا کر کہا۔

”جو حکم مہاراج ادھیراج!“

اتنا کہا اور سر جھکا کر راج گورو اُٹے پاؤں واپس نکل گیا۔ اس وقت رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ راجہ کے حکم کو مانا اپنی موت کو بلاتا ہے۔ وہ تیل پر سوار ہو کر سیدھا دوسرے محل کی طرف چل دیا جہاں ایک باغ کے اندر سنگ سرخ کی ایک حویلی میں شاہی راقصہ چمپا رکھی تھی۔ اس وقت وہ ناگ مندر میں قفس کی رسم نبھانے کے بعد لباس بدل کر اپنی خواب گاہ میں پینک پر لیٹی ہوئی تھی اور ایک دیوداسی اُس کے قریب چوکی پر بیٹھی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں رباب تھا جس کو وہ بڑے دلچسپی میں بجا رہی تھی تاکہ شاہی راقصہ چمپا کی موسیقی کی نرم اور خواب آور لہروں کے ساتھ تھنڈی آغوش میں اتر جائے کہ ایک دیوداسی نے آ کر ادب سے کہا۔

”راج بھاری جی! راج گورو جی آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

چمپا کی کو راج گورو مارا کی شکل ہی سے نفرت تھی۔ اُس نے دیوداسی کی طرف آنکھیں اٹھا کر دیکھا اور ترش روئی سے پوچھا۔

”راج گورو اتنی رات گئے کیا کرنے آیا ہے؟ اُسے جا کر کہہ دو کہ راج بھاری چمپا کی آرام کر رہی ہے۔“

دیوداسی نے کہا۔

”راج بھاری جی! راج گورو مہاراج ادھیراج کا کوئی خاص پیغام لے کر آئے ہیں۔“

چمپا کی کو ناگ پدم کے راجہ سے بھی نفرت تھی۔ یہ عیاش اور بدکردار راجہ اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا مگر وہ اُس کی خاص منظور نظر شاہی راقصہ تھی اور راجہ کے حکم کو ماننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بیڑی کے ساتھ پینک پر سے اٹھی اور سامنے دیوان پر آ کر بیٹھ گئی۔ جو دیوداسی رباب بجا رہی تھی اُس نے اُسے چلے جانے کا حکم دیا۔ اس کے بعد پیغام لانے والی دیوداسی نے کہا۔

”راج گورو سے کہو کہ اندر آ جائیں۔“

دیوداسی چلی گئی۔ چمپا کی نے گلدان میں سبے ہوئے گلہبے میں سے کنول کا ایک گلابی پھول توڑ کر اپنی نازک انگلیوں میں تھام لیا اور اس کی نرم پتھریلوں کو اپنے سرخ ہونٹوں پر آہستہ آہستہ پھیرنے لگی۔ خواب گاہ کا پردہ ہٹا اور مکروہ صورت راج گورو مارا اندر داخل ہوا۔ چمپا کی نے اُنھ کو اُس کا خیر مقدم کیا اور بولی۔

”ہمارے راج گورو نے اس دای کی حویلی میں آ کر اسے بڑی عزت بخشی ہے۔“

راج گورو مارا، چمپا کی کے سامنے رکھی ہوئی ہاتھی دانت کی کرسی پر بیٹھ گیا اور چہرے پر زبردستی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”راج بھاری جی! یہ تو راج گورو کے سو بھاگ (خوش قسمتی) ہیں کہ اسے ایک بار پھر شاہی راقصہ چمپا کی کے درشنوں کا موقع مل گیا۔“

چمپا کی نے کنول کے پھول کو اپنے ہونٹوں سے ہٹاتے ہوئے پوچھا۔

”فرمائیے! ایسے آگاہ ہوں؟ اس ناچنے کو آپ نے کس لئے یا دفرمایا؟“

راج گورو بڑی ہوس ناک نگاہوں سے چمپا کی کے جسم کا جائزہ لے رہا تھا۔ اُس کی گناہ آلود نگاہوں کی چینوں کو چمپا کی اپنے جسم پر محسوس کر رہی تھی اور اس انتظار میں تھی کہ یہ شخص اب اس کی خواب گاہ سے دُخ ہو جائے۔ راج گورو مارا بولا۔

”چمپا کی جی! ہم تو آپ کو ہمیشہ یاد کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اس وقت آپ کو مہاراج نے بلایا ہے اور اپنی خواب گاہ میں بلایا ہے۔“

شاہی راقصہ چمپا کی فوراً سمجھ گئی کہ آج اس عیاش بوڑھے راجہ کے دل میں اس کے ساتھ بائیں کرنے کی آگ بھڑک رہی ہے۔ چمپا کی کو کسی حالت میں بھی مکروہ صورت راجہ کی ہواہوا میں جانا گوارا نہیں تھا۔ لیکن یہ راجہ کا حکم تھا اور وہ راجہ کے حکم کو ہرگز نہیں ٹال سکتی تھی۔ اُن پر چکر رکھ کر بولی۔

”مہاراج سے کہیں کہ ان کی دای ان کے حکم کی پابندی کرنے کے لئے حاضر ہے۔ میں

ی۔ راجہ جب بھی شاہی رفاقت چھپا چکی کو اپنی شاہی خواب گاہ میں شب بسری کے لئے آتا تھا تو چھپا چکی کی رات اسی طرح گزرتی تھی۔ چھپا چکی کو راجہ کے محل میں دنیا کی ہر سائنس بتی تھی۔ مگر محبت نام کی جس شے کو وہ ترست تھی وہ راجہ کے محل میں نہیں تھی۔ شاہی رفاقت کوئی بات باز عورت نہیں تھی۔ اس کا دامن گناہوں کے جھولن سے وادعا تھا مگر چھپا چکی کے دل کا ایک گوشہ بچی اور پاک محبت کو ترست تھا۔ اُس کی زندگی کی مدد میں ایک سفید اور بے داغ بدل ضرور رکھنا ہوا تھا اور کنول کا یہ پھول بھی محبت کی حسرتوں کا پھول تھا۔ چھپا چکی نے گناہوں سے طوفانوں میں بھی اس پھول کی رکھوائی تھی۔ یوں تو زرد اور ہونے بدن کی آندھیوں میں بھی یہ پھول نے محبت کے اس چلتے چرائی کو بچانے رکھا تھا، جلانے رکھا تھا۔ چھپا چکی کی شخصیت انتفاذ طاقتوں کے پیچڑوں کے درمیان ایسے گھر کی ہوئی تھی جیسے سمندر کی طوفانی موجوں کے درمیان کوئی چٹان کھڑی ہو۔ مخالف سمت سے طوفانی موجوں کے پیچڑے آ کر اس چٹان سے ٹکراتے تھے اور الپس چلے جاتے تھے۔ اُس کی زندگی اقتادات کا مجموعہ بن کر رہ گئی تھی۔ اناہ کرتے ہوئے اُس کے دل میں نیک کام نہ کر کے کا پچھتاوا پیدا ہوتا اور اگر وہ کوئی نیک کام کرتی تو اسے اپنے بے شمار گناہ یاد آنے لگتے اور اسے بچنے کے لگاتے۔

اُس کے دل میں راجہ کی خواب گاہ میں رات بسر کرتے ہوئے کسی بار خیال آتا کہ کیوں نہ راجہ کو زہر دے کر ہلاک کر ڈالے۔ لیکن عقیدے کے اعتبار سے چھپا چکی ایک عام کمزور عورت تھی۔ اُس کے دل میں خوف پیدا ہو جاتا کہ راجہ، ناگ دھوتا کے مندر کا نگران اور اس کی نگہداشت کرنے والا ہے۔ اگر اُس نے راجہ کو ہلاک کر دیا تو اس پر دھوٹاؤں کا عذاب نازل ہوگا۔ چنانچہ ہر دفعہ اُس کے دل میں راجہ کو قتل کر دینے کا خیال پیدا ہوتا اور وہ درکار اس خیال کو دل سے نکال دیتی تھی۔ شاہی محل کے پائس باغ میں چاندنی رات میں وہ محل کی کسی انتہی کو اپنے کسی محبوب سے محبت بھری باتیں کرتے دیکھتی تو چھپ کر اُن کی باتیں سنتی۔ اُس کے دل میں حسرت پیدا ہوتی کہ کاش اس کا بھی کوئی چاہنے والا ہو جو اس سے محبت اس سے محبت کی خاطر پیدا کرے۔ اس کے ساتھ محبت بھری باتیں کرنے۔ لیکن چھپا چکی کو آنے تک ایسا ملنے میں نہیں ملا تھا جس نے اُس کے جسم سے نہیں اُس کی زوج سے پیدا کیا ہو۔ جس کے بار میں ہوس کی آلودگی شامل نہ ہو۔ چھپا چکی کی عمر بائیس برس کی ہو گئی تھی۔ جب سے اُس نے جوانی میں قدم رکھا تھا اُس سے جھوٹا اور نفی بیار کیا گیا تھا۔ بیار کے نام پر اُس کے ہاتھ بیار کا ناک بھلایا گیا تھا۔

مردوں کے اس سلوک نے چھپا چکی کے دل میں مردوں کے خلاف انتقام کی آگ بھڑکادی تھی۔ وہ مردوں سے نفرت کرنے لگی تھی۔ اُس کے دل کو یقین ہو گیا تھا کہ دنیا میں کوئی مرد عورت سے محبت کی خاطر اور محبت کے لئے نہیں بیار کرتا۔ وہ شاہی محل کی ایک

ابھی تیار ہو کر مہاراج کی خواب گاہ میں پہنچ رہی ہوں۔“ راجہ گورو نے اپنے دل میں کہا، کاش چھپا چکی آج کی رات اس کی خواب گاہ کی زینت بنتی۔ لیکن ایسا ہونا بالکل ناممکن تھا۔ ایک تو راجہ گورو، چھپا چکی کو ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا، دوسرے اُسے معلوم تھا کہ چھپا چکی بھی اسے پسند نہیں کرتی۔ اگر چھپا چکی کی مرضی ہوتی تو وہ سات سمندر پار کر کے بھی اس کے پاس آ سکتی تھی۔ لیکن یہاں معاملہ بالکل الٹ تھا۔ راجہ گورو پر یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو چکی تھی کہ اس جنم میں چھپا چکی سے اس کا ملاپ نہیں ہو سکے گا۔ راجہ گورو نے چھپا چکی سے آگے کوئی بات نہ کی اور خاموشی کے ساتھ اس کی خواب گاہ سے باہر نکل گیا۔

شاہی رفاقت چھپا چکی کو مجبوراً سولہ گھنٹہ کرنا پڑا اور وہ پاکلی میں سوار ہو کر راجہ کے محل میں پہنچ گئی۔ دیوداسیوں نے اُس کا استقبال کیا اور اُسے لے کر راجہ کی خواب گاہ تک آئیں۔ یہاں سے وہ واپس چلی گئیں اور چھپا چکی راجہ کی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ خواب گاہ میں شراب کی تیر بو پھیلی ہوئی تھی۔ عیش راجہ دیوان پر نیم درواز تھا۔ شراب کا پیالہ اُس کے ہاتھ میں تھا۔ ایک کنیر اُس کی دائیں جانب اور ایک کنیر اُس کی بائیں جانب بیٹھی تھی۔ اور دونوں بڑے پیار سے راجہ کے جسم کو سہلا رہی تھیں۔ چھپا چکی، راجہ کے سامنے آتے ہی جھک گئی اور ہاتھ جوڑ کر منسکریا۔ راجہ نے دونوں کنیروں کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ کنیریں اپنے رسمی لہجے میں سنبھاتی خواب گاہ سے نکل گئیں۔ اب راجہ اور چھپا چکی خواب گاہ میں تنہا تھے۔ چھپا چکی اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اب اُسے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا۔ دل تو اُس کا یہ چاہتا تھا کہ کس خنجر سے ناگ دھوتا کے پروہت نے مصحوم سے گناہ لڑی کا پیٹ چاک کیا تھا اسی خنجر سے اس بڑھے اور سنگدل راجہ کا پیٹ چاک کر دے اور ہیش بیٹھ کے لئے اس گناہ سے محل سے فرار ہو جائے۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کئی وجوہات تھیں۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ وہ اسی محل میں پروان چڑھی تھی۔ اس محل کے سوا اس کو کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ بڑے اور موجودہ کے شہروں میں وہ گناہ کی دیوی کے طور پر مشہور تھی۔ اگر وہ اس بدی کے محل سے فرار ہو کر جڑے اور موجودہ میں سے کسی شہر کا رخ کرتی ہے تو دونوں شہروں کے لوگ اُسے اپنے شہروں میں داخل ہوتے دیکھ کر وہیں قتل کر ڈالیں گے۔ تیسرا شہر اُسے باہل ہی نظر آتا تھا جو وہاں سے چاروں میل کے فاصلے پر تھا اور چھپا چکی ان باہل صحراؤں میں اکیلی اتنا سنا سفر طے نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ چھپا چکی نے اپنے آپ سے سمجھو نہ کر لیا تھا اور راجہ کے محل میں ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا ہوا تھا۔

راجہ نے اشارے سے چھپا چکی کو اپنے پاس بلایا۔ چھپا چکی اپنے چہرے پر نفی مسکراہٹ لا کر راجہ کی طرف بڑھ گئی۔ وہ ساری رات چھپا چکی نے ایک بے جان لاش بن کر راجہ کے ساتھ

دیوہاس کی بیٹی تھی اس کی پرورش ناگ مندر اور شاہی محل دونوں کے ماحول میں ہوئی تھی اور مندروں اور شاہی محل میں اُس نے بھوت، فریب، سازشوں اور ہوسناکیوں اور گھٹاؤں سے گناہوں کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا تھا۔ رات کو جب راجہ یوگ راج سوم رس کے نشے میں ذہت ہو کر بے خبر پڑا تھا تو اُس کی خواب گاہ کے شاہی بستر پر لیٹی چپکالی جاگ رہی تھی اور اپنی زندگی کے بارے میں انہی خیالوں میں بھٹک رہی تھی۔

راجہ یوگ راج کا ایک ہی بھی دستور تھا کہ قربانی والی رات کے اگلے دن وہ شہر سے باہر دو کوس کے فاصلے پر واقع ایک غار میں ناگ منی کے درشنوں کو ضرور جاتا تھا۔ ناگ منی کی عمر سو سال کے قریب ہو گئی تھی وہ ایک نیلے کے غار میں رہتا تھا۔ نیلے کے دامن میں ناگ منی کے چیلوں نے ایک آشرم بنایا ہوا تھا جہاں وہ رہتے تھے اور ناگ منی کی سیوا کرتے تھے۔ صبح صبح چپکالی، راجہ کی خواب گاہ سے اپنی شاہی حویلی میں واپس آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ سورج نکلنے کے بعد جب راجہ، ناگ منی کے درشنوں کو جانے گا تو وہ اسے بھی ضرور ساتھ لے جائے گا۔ کیونکہ ناگ منی کے درشنوں کے لئے ناگ دیوتا کے مندر میں رخص کرنے والی چپکالی کا ساتھ جانا ضروری ہوتا تھا۔ چپکالی کا ناگ منی کے درشنوں کو جانے کے لئے بالکل دل نہیں تھا لیکن وہ راجہ کے حکم کو کہیں مال سکتی تھی۔ چنانچہ حویلی میں واپس آ کر اُس نے اعلان کیا، لباس تبدیل کیا۔ اُس کی دای کھڑا لے کر اُس کے بال بٹائے، اُس کا ہلکا سا سنگھار کیا اور ناشتہ کرنے کے بعد چپکالی، راجہ کے ہرکارہ کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔

جب ناگ پورم شہر کے مشرق میں سورج طلوع ہوا تو راجہ کے آوی پاگئی لے کر اُسے آ لیتے۔ دای کھڑا لے کر آکر خردی۔

”راجھار جی! شاہی پاگلی آگئی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

چپکالی نے بیچھ بونے دل کے ساتھ کہا اور خواب گاہ سے نکل کر حویلی کے صحن میں آگئی جہاں راجہ کے ہرکارہ سے پاگلی رکھے اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ چپکالی پاگلی میں بیٹھ گئی۔ شاہی پاگلی محل کی جانب چل پڑی۔ تھوڑی سی دیر بعد شاہی محل سے راجہ، شاہی تھہر پر سوار ناگ منی کے درشن کرنے اُس کے غار والی گیمپہا کی سمت چل پڑا۔ چپکالی، راجہ کے تھہر میں اُس کے پیلو میں بیٹھی تھی۔ راجہ کے تھہر کے پیچھے ناگ مندر کے پرہت دیوا اور دوسرے پجاریوں کے تھہر تھے۔ یہ سب لوگ رسم کے مطابق قربانی والی رات کے دوسرے دن ناگ منی کے درشنوں کو جایا کرتے تھے۔ ناگ منی کو ناگ دیوتا کا ایک اور ناما جاتا تھا اور شہر کے لوگ ہر پونہ کی رات کو ناگ منی کی گیمپہا کے باہر چڑھاوا۔ چڑھاوا جاتے تھے۔ ناگ منی کسی کے ماننے نہیں آتے تھے۔ مینے میں صرف ایک بار پونہ کی رات نو تھوڑی دیر کے لئے غار سے

ناگ منی کو درشن دیتے تھے اور پھر اپنی غار والی گیمپہا میں واپس چلے جاتے تھے۔ سال میں ایک بار قربانی کی رات کے اگلے دن جب راجہ یوگ راج، ناگ منی کے درشنوں کو جاتا تھا، وہاں ایک میلہ سا لگ جاتا تھا۔ قریب کے گھاؤں کے سپیرے، وہاں آکر اپنے اپنے گھاروں کے قریب دیکھاتے تھے۔ اس روز بھی جب راجہ کی سواری ناگ منی کے نیلے پر چڑھی تو وہاں پہلے ہی سے میلے کا سان تھا۔ ناگ منی کے چیلوں کے آشرم میں بڑی رونق تھی۔ قریبی غاروں سے آئے ہوئے سپیرے، لوگوں کو سناپنوں کا تماشا دکھا رہے تھے۔ راجہ کے واسطے پہلے ہی سے شاہی خیمے کھڑے دیئے گئے تھے۔ راجہ اپنی منظور نظر شاہی قادمہ چپکالی کے ساتھ اپنے دامن خیمے میں چلا گیا۔ پرہت دیوا اپنے خیمے میں آرام کرنے چلا گیا اور پجاری دوسرے دامن میں جا کر اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔

ناگ منی کے درشنوں کا وقت آدھی رات مقرر تھا۔ راجہ اور اُس کے محلے کے ارکان کے واسطے طرح طرح کے کھان تیار کئے جانے لگے۔ اس روز آسمان پر بادل چھانے ہوئے تھے۔ آسمان پر بڑا خوشوار ہو گیا تھا۔ ناگ منی کا ٹیلہ دریائے گھارے پہلو میں واقع تھا۔ یہاں تین کائی سیر بہر تھی اور کھیت اور کھجور کے باغ بھی تھے۔ کہیں کہیں رطلے میدانوں کے درخت بھی دکھائی دے جاتے تھے۔ سارا دن چپکالی نے راجہ کے خیمے میں بڑی بیڑاری سے گزارا۔ جب سورج غروب ہونے والا تھا تو چپکالی عام لباس پہن کر اپنی دای کھڑا کے ہمراہ ملی فضا میں تھوڑی دیر سیر کرنے کو نکل آئی۔ دونوں سیر کرتی کرتی کھجوروں کے ایک جھنڈ کے سامنے آئیں۔ وہاں ایک بادی بھی جس کا پانی جھٹے کی طرح ابل رہا تھا۔ کھڑا کھینے لگی۔ ”راجھار جی! اس بادی کا پانی بڑا مٹھا ہے۔ میں آپ کے لئے پانی بھر لیا ہوں۔“

کھڑا، چاندی کا کنورا لے کر پانی بھرنے بادی کی طرف گئی۔ چپکالی کھجور کے ایک درخت کے سامنے بیٹھ گئی۔ اچانک اُسے اپنے قریب ہی خشک پتوں کے درمیان سے ایک بادی کی آواز سنی۔ چپکالی نے گردن موڑ کر زمین پر کھڑے ہوئے سوکھے پتوں کی طرف دیکھا، ایک کلا سا تیزی سے چلنے کے درمیان سے نکلا اور اُس نے ایک کر پانی کی پندلی پر بس دیا۔ چپکالی کی چیخ نکلی تھی۔ کھڑا، وہیں چپکالی کی طرف دوڑی۔ کھڑا چپکالی کی حالت گھڑنے لگی تھی۔ سانپ کے زہر نے اثر کرنا شروع کر دیا۔ کھڑا گھبرا گئی۔ اُس نے چیخ کر کہا۔

”کوئی بچا ہے۔ رانی کی نو سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

اچھی سے بھلا کھڑا دای کے منہ سے نکلا ہی تھا کہ ایک طرف سے ایک نوجوان دوڑتا ہوا آیا۔ اُس نے آتے ہی شاہی قادمہ چپکالی کی پندلی پر جہاں سانپ نے نہا تھا تپا ہٹا دیا اور

۱۰۔ پاک محبت کرے والوں کی زمیں فانی جسم کے لباس میں ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو وہ پہلی نظر میں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھیک جاتی ہیں، ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کرتی ہیں، انہیں محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہزاروں سال، لاکھوں سال، کروڑوں سال پہلے بھی کہیں مل چکی ہیں۔ ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں برس کی جدائی زدہ جوں کی جھپٹوں پر کوئی اثر نہیں ڈالتی، وہی فرق نہیں ڈالتی۔ روحانی محبوب کی دنیا میں وقت کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

کچھ ایسی ہی حال اس لمحے چپاکی اور ناگ پال کا تھا۔ دونوں پر کچھ اسی قسم کی کیفیت طاری تھی۔ ناگ پال نے پوچھا۔

”آپ کہاں رہتی ہیں؟“

چپاکی چونکہ اس وقت شاہی ذرق برق لباس میں نہیں تھی بلکہ اُس نے ایک عام زعفرانی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اس لئے ناگ پال اُس کی شاہی رقاصہ اور راجہ یوگ راج کی ناس منظور نظر ہونے کی حیثیت کو نہ پہچان سکا تھا۔ چپاکی خود بھی اپنی اصلی حیثیت کو پردہ راز میں رکھنا چاہتی تھی۔ اُس نے ناگ پال سے کہا۔

”میں...“ وہ ایک لمحے کے لئے رک ٹکی، پھر کہنے لگی۔ ”میں ناگا پورم شہر کے ایک دوادگر کی بیٹی ہوں اور اپنی نوکرانی کے ساتھ ناگ منی جی کے درشن کو آئی ہوں۔“

ناگ پال نے کسی قدر تعجب کے ساتھ کہا۔

”لیکن آپ کی نوکرانی نے تو آپ کو رانی بنی کہا تھا۔ کیا آپ ناگا پورم کی کوئی رانی ہیں؟“

چپاکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہا میں کسی راجہ کی رانی لگتی ہوں؟“

ناگ پال کے چہرے پر بھی شرمیلی سی مسکراہٹ پھیل گئی، کہنے لگا۔ ”ہاں... آپ کے لیے یہ ہمارا بیوی بھی سہارا ہے۔“

چپاکی کا چہرہ جاسے سرخ ہو گیا، کہنے لگی۔

”کیا میں سچ سندر ہوں؟ خوبصورت ہوں؟“ وہ مسکرا رہی تھی۔

ناگ پال بولا۔ ”ہنم کے چاند کو کون سندر نہیں کہے گا؟“

چپاکی کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

”کیا تم شاعر ہو؟ تم شاعروں جیسی باتیں کرتے ہو۔“

ناگ پال کے چہرے پر دھیمی دھیمی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ وہ مسلسل چپاکی کو ہنستا جا رہا تھا۔

”آپ کو دیکھ کر شاعروں جیسی باتیں کرنے لگا ہوں۔“

لنڈا بڑے صبر کے ساتھ ان دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ اس پر بھی حیران ہوئی تھی

پوری قوت سے زہر چوسنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ زہر چوس چوس کر باہر تھوکتا جاتا تھا۔ جب اس نوجوان نے چپاکی کے جسم میں گیا ہوا سانپ کا تقریباً سارا زہر چوس کر باہر تھوک دیا تو چپاکی کی حالت کھٹکن شروع ہوئی۔ اُس نے احسان مند گاہکوں سے اس نوجوان کی طرف دیکھا اور بولی۔

”تم نے میری زندگی بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے میں اسے ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“

نوجوان نے کہا۔ ”یہ تو میرا فرض تھا جو میں نے ادا کیا ہے۔ میں اس احسان کی کوئی بات نہیں ہے۔“

کنڈلا نے سہارا دے کر راجہ چپاکی کو درخت کے ساتھ بٹھا دیا اور اسے کہا۔

”بھگوان نے آپ کو بچا لیا۔ آپ کی چیخ کی آواز سن کر میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔“

مگر چپاکی نے کنڈلا کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس وقت وہ اس نوجوان کو دیکھ رہی تھی جس نے اس کی جان بچائی تھی۔ چپاکی ایسا خود نوجوان زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھ رہی تھی۔ اُس کے گندے چہرے پر مردانہ وجاہت تھی۔ سیاہ آنکھوں میں دل کو گداز کرنے والی چمک تھی۔ اُس کے سیاہ بال اُس کی گردن پر شام کی ہوا میں اہرا رہے تھے۔ گلے میں زرد کی مالا تھی۔ وہ نوجوان بھی چپاکی کو ایک عجیب والہانہ پن سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ بھی چپاکی جیسی عورت کو زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہو۔

چپاکی نے نوجوان سے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

نوجوان ایک شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”میرا نام ناگ پال ہے۔ میں ناگ منی جی کے آشرم میں رہتا ہوں اور ان کی سیوا کرتا ہوں۔“

دونوں ایک دوسرے کو ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ جی محبت کی پہلی نظر میں یہی کیفیت ہوتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی ہنسنے لگے۔

پہلے بھی دیکھا ہو، مجھے وہ اس سے پہلے بھی وقت کی تینکڑوں، ہزاروں، لاکھوں برس کی گردنوں میں کہیں کسی جگہ مل چکے ہوں۔ دو جسموں کی محبت میں ایک جسم دوسرے جسم کو دیکھتا ہے۔ روح کی محبت میں ایک روح دوسری روح کو دیکھتی ہے۔ جسم فانی ہے، روح غیر فانی ہے۔

جسم ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور مٹی میں مل جاتے ہیں۔ زمین ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو جہاں ضرور ہو جاتی ہیں لیکن فانی نہیں ہوتیں۔ کیونکہ روح غیر فانی ہے۔ ان کی محبت عارضی مدت کے لئے ایک دوسرے سے الگ ہو سکتی ہے لیکن ختم نہیں ہو سکتی۔ پاکیزہ جی محبت کا سنہ غیر فانی روح کے ساتھ جاری و ساری رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے جب جی محبت کرنے

جی اپنے دونوں ہاتھ احترام کے ساتھ جوڑ کر اپنے پیروں کے قریب کئے اور منسک رکھ لیا۔ کندلا تپا کھلی کو ساتھ لے کر جلدی سے وہاں سے چل دی۔ ناگ پال اسی جگہ کھڑے ہو کر اس وقت تک چپا کھلی کو جانتے دیکھتا رہا جب تک کہ چپا کھلی شام کے دھندلکے میں اُس کی نگاہوں سے اجھل نہیں ہو گئی۔

کندلا ایک مدت سے راجہ یوگ راج کے شاہی محلات کی فضاؤں میں چپا کھلی کی خدمت اور سیوا میں رہ رہی تھی۔ وہ شاہی محل کے سازش ماحول اور راجہ کے شکی مزاج سے بخوبی واقف تھی۔ اُس کے دل میں طرح طرح کے خدشات پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے۔ وہ چپا کھلی کے ساتھ شاہی خیمے کی طرف تیز قدموں سے چل جا رہی تھی۔ اُس نے کہا۔

”راجہ جی! آپ کیا کر رہی ہیں؟“

چپا کھلی، کندلا کے دل کی بات سمجھ نہ سکی تھی۔ کندلا اُس کی رازدار تھی۔ اور اس کی دہائی ہی نہیں اُس کی سبلی بھی تھی۔ وہ کندلا سے اپنے دل کا راز نہیں چھپانا چاہتی تھی۔ کہنے لگی۔

”مجھے اپنے دل پر اختیار نہیں رہا کندلا! میں اُس نوجوان سے محبت کرنے لگی ہوں۔ مجھے اُس سے پہلی نظر میں ہی محبت ہو گئی ہے۔ ایسا کیوں ہوا ہے؟ کیسے ہو گیا ہے؟ مجھے کچھ نہیں پتہ۔ لگتا ہے جس محبت کی تلاش میں میری آتما صدیوں سے بھٹکتی پھر رہی تھی وہ مجھے ناگ پال کے زپ میں مل گئی ہے۔“

کندلا نے چپا کھلی کو کوئی جواب نہ دیا لیکن دل میں وہ ضرور ڈر گئی تھی۔ اُس نے کسی آنے والے خطرے کی بو سونگ لی تھی۔ جس وقت وہ دونوں راجہ کے شاہی خیمے میں پہنچیں تو شام ہو چکی تھی اور راجہ ناگ مندر کے بڑے پردہت دیوا کے ساتھ ناگ منی کے درشن کے بارے میں گفتگو کر رہا تھا۔ وہ ناگ منی کی خدمت میں اس بار سونے کے ایک ہزار کے پیش کرنا چاہتا تھا جبکہ پردہت کا خیال تھا کہ ناگ منی کو سونے چاندنی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اُن کی خدمت میں اس کی بجائے لباس کے پچاس جوڑے اور دو غلام پیش کئے جائیں جو اُس کی سیوا کریں۔

چپا کھلی، کندلا کے ہمراہ شاہی خیمے کے اس حصے میں آگئی جہاں اُس کے لئے خاص خواب گاہ بنائی گئی تھی۔ اس خواب گاہ کو قیمتی ریشمی پردوں اور دوسرے آرائشی لوازمات سے آراستہ کیا گیا تھا۔ کسی کو چپا کھلی کے سیر کرنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔ رات کا کھانا راجہ نے پردہت اور چپا کھلی کے ساتھ اپنے خیمہ خاص میں بیٹھ کر تناول کیا۔ ناگ منی کے درشنوں والی رات کو راجہ شراب و کباب سے پرہیز کرتا تھا۔ اس رات ناگ مندر کا پردہت بھی شراب و کباب اور دوسری عیاشیوں سے دور رہتا تھا۔ یہ ناگ منی کا حکم تھا کہ کوئی شخص شراب پی کر اور بغیر اشتیاق کے اُس کے درشنوں کو نہ آنے۔ شام ہوتے ہی آسمان پر پٹم کا پورا پورا دھنکل آیا۔ ناگ منی

کہ راجہ بھاری شاہی راقصہ نے اس شخص پر اپنی شانہ جھنیت ظاہر کیوں نہیں کی؟ اُسے یہ بھی خدشہ تھا کہ اگر کسی نے ان دونوں کو پیدائش کی باتیں کرتے دیکھ لیا، تو کیا تو اس کی خبر راجہ کو ضرور ہو جائے گی۔ اور دای کندلا، راجہ کی شکی طبیعت اور اُس کے سنگدل مزاج سے ابھی طرح واقف تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ راجہ کو یہ پتہ چل گیا تو وہ چپا کھلی کو تو شاید معاف کر دے لیکن اس غریب نوجوان کا سر ضرور قلم کروا دے گا۔ اور کندلا نہیں چاہتی تھی کہ ناگ پال جیسے شریف اور بہادر نوجوان کے ساتھ ایسا ظالمانہ سلوک ہو جس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر چپا کھلی کی جان بچائی تھی۔ چنانچہ اُس نے چپا کھلی کے ذرا قریب ہو کر کہا۔

”رانی جی! دیر ہو رہی ہے۔ ہمیں واپس چلنا چاہئے۔“

دای کندلا، چپا کھلی کی بڑی گہری اور راز دارانہ نگرانی تھی۔ وہ چپا کھلی کو کبھی راجہ بھاری جی اور کبھی پیار سے صرف رانی کہہ کر مخاطب کیا کرتی تھی۔ چپا کھلی، ناگ پال سے جدا نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن اسے بھی اس لمحے یہ خیال آ گیا کہ اگر کسی نے اس حسین و نکھیل نوجوان ناگ پال کو جس نے کہ اس کی جان بچائی ہے، اس سے باتیں کرتے دیکھ لیا اور راجہ کو اس کی خبر ہو گئی تو ناگ پال کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ راجہ کے جاسوس ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ ناگ پال کے زہر چوس کر تھوک دینے سے چپا کھلی پر سانپ کے زہر کا جو معمولی سا اثر ہوا تھا وہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔ پھر بھی کندلا نے اُسے سہارا دے کر اٹھایا۔

چپا کھلی بولی۔ ”اچھا ناگ پال! میں چلتی ہوں۔“

ناگ پال نے چونک کر چپا کھلی کی طرف دیکھا، اُسے ایسے لگا جیسے اگر یہ لڑکی اس کی نظروں سے دور ہو گئی تو شاید وہ ایک بار پھر وقت کی لگتاہی گردشوں میں ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں برسوں کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں۔ چپا کھلی کو بھی ایسا ہی محسوس ہوا رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہونا چاہتے تھے لیکن دونوں ایک دوسرے کو روک نہیں رہے تھے، روک نہیں سکتے تھے۔ ناگ پال سے نہ رہا گیا، اُس نے پوچھا۔

”رانی جی! پھر کب ملاقات ہوگی؟“

چپا کھلی کے منہ سے بے اختیار بے الفاظ نکل گئے۔

”یہ میری سبلی کندلا آ کر نہیں بتا دے گی۔“

ناگ پال نے خوش ہو کر کہا۔

”ناگ منی جی کے آشرم کے آخر میں جہاں آم کا گھنا بیڑ ہے وہاں میری جھوپڑی ہے۔“

چپا کھلی کی دای اور سبلی کندلا سرگوشی میں بولی۔

”اب چلیں رانی جی!“

چپا کھلی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر شکریں اٹھائیں۔ ناگ پال کو پرنام کیا۔ ناگ پال نے

کے آشرم میں جگہ جگہ دیئے اور فالتو جھوگا رہے تھے۔ وہاں ہر طرف روغن اور روشنیاں تھیں۔ ناگ منی کے درشن کو جانے سے پہلے راجہ نے اشانان کیا اور شاہی لباس زیب تن کیا۔ چپا کلی نے بھی نہا دھو کر نیا نگر سادہ لباس پہن لیا تھا۔ جب پورے چاند کی رات آدھی گزر رہی تھی تو راجہ کی سواری ناگ منی کے نیلے کی طرف روانہ ہوئی۔ اس وقت راجہ سونے کے تختہ والی پائی میں براہمان تھا۔ چپا کلی اس کے پاس بیٹھی تھی۔ پیچھے پیچھے ناگ مندر کے بڑے پروہت کی پائی تھی۔ اس کے پیچھے بچاری اور بچاریاں ہاتھ باندھے تھیں جن کی دو قطاروں میں چلی آ رہی تھیں۔ آگے آگے شہنائیاں اور نغیریاں بجانے والوں کی ٹولی ساز بجاتی جا رہی تھی۔ غلاموں نے روشن متعلیوں اور کاکشی کے روشن چراغوں کے بڑے بڑے فانوس کندھوں پر اُٹھا رکھے تھے۔ اس شاہی جلوس کے پیچھے عام لوگ مرد اور عورتیں ناگ منی کے درشنوں کے لئے پیدل چلی آ رہی تھیں۔

اشمان پر پونجی کی رات کا پورا چاند اپنی روشن کرنیں چاروں طرف بکھیر رہا تھا۔ جب یہ جلوس ناگ منی کے نیلے پر پہنچا تو ناگ منی کا تخت غار سے نکال کر باہر پھنچایا جا چکا تھا۔ تخت کے دونوں جانب چلنے والوں کے ہماڑ روشن تھے۔ ناگ منی کے سیوک ہاتھ باندھے سر جھکائے تخت کے دونوں جانب ادب سے کھڑے تھے اور دھیمی آواز میں اشوک ملنگنا رہے تھے۔ تخت پر برف جیسے سفید ہاتھوں والا ایک ہڈلا پڑا پڑھا آدھی پائی باقی مارے دونوں ہاتھ اسے گھنٹوں پر رکھے آنکھیں بند کئے بڑے سکون سے بیٹھا تھا۔ ناگ منی کی بھنوری بھی سفید ہو چکی تھی۔ بوڑھے چہرے پر ایک سکون اور گہری خاموشی چھائی تھی۔ ناگ منی کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ چچاس برس سے انہوں نے مرن برت رکھا ہوا ہے۔ یعنی پچاس برس سے وہ چپ ہیں اور کبھی کسی سے انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ ایسا ناگ منی نے کیوں کیا تھا؟ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اُن کے بڑے سیوک بھی جو گزشتہ بیس بیس برسوں سے ناگ منی کی جی کی سیوا کر رہے تھے نہیں جانتے تھے کہ انہوں نے خاموشی کیوں اختیار کر رکھی ہے۔ اُن سے بھی اسنے برسوں میں ناگ منی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اُن کی خوراک نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ دن میں صرف دو مرتبہ گانے کے ذوڈھ کے دو بیالے پیتے تھے۔ وہ دن رات غار کے اندر اپنے تخت پر آلتی پالتی مارے آنکھیں بند کئے بیٹھے رہتے تھے۔ وہ سوئے کب تھے اور جاگتے کب تھے؟ اس بارے میں بھی کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ اُس کے سیوکوں یعنی خادموں کا کہنا تھا کہ ناگ منی جی رات کو کسی سے بیٹھے بیٹھے تھوڑی دیر کے لئے سو جاتے ہیں۔ ان کا صرف ایک بوڑھا سیوک ایسا تھا جس کو رات کے وقت ناگ منی کے قریب رہنے کی اجازت تھی۔

سب سے پہلے راجہ لوگ رات ناگ مندر کے پروہت دیوا کے ہمراہ ناگ منی کے درشن کرنے آیا۔ دونوں نے جھک کر، ہاتھ باندھ کر بوڑھے ناگ منی کو نسا کر کیا اور اُس کے تخت

لے پاؤں کو چوما۔ پھر راجہ نے ناگ منی کی خدمت میں لباس کے جوڑے اور دو غلام بطور ہیوا پیش کئے۔ ناگ منی بہت سی طرح اپنی پائی مارے آنکھیں بند کئے تخت پر بیٹھا تھا۔ اُس نے کوئی حرکت نہ کی، نہ آنکھیں کھولیں، نہ زبان سے کچھ بولا۔ ناگ مندر کے بہت سے دیوان اور خشک مندرل چاندی کی تھالی میں سکڑا ناگ منی کے قدموں میں رکھ دیا۔ ناگ دیوتا کی تعریف میں کچھ منتروں کا جاپ کیا۔ اس کے بعد راجہ اور پروہت دونوں نے پاؤں پیچھے بہت گئے۔ اب شاہی راجہ راجہ چپا کلی ہاتھوں میں چاندی کی تھالی لئے آگے آئے۔ تھالی میں ایک یا دو تھان، کچھ پھول رکھے تھے اور دیوان سکڑ رہا تھا۔ چپا کلی نے وہ اب سے تھالی ناگ منی کے قدموں میں رکھی، جھک کر تخت کو بوسہ دیا اور ہاتھ باندھ کر منہ دیر کھڑی رہی، پھر آہستہ آہستہ اُلے قدموں واپس چلتی راجہ اور پروہت کے پاس آگئی۔ اس وقت ساز بجانے والوں کی شاہی منڈلی نے شہنائیاں اور نغیریاں بجا کر ناگ منی کے درشن پانے پر خوشی کا اظہار کیا۔ جب راجہ کی شاہی سواری نیلے سے اتر کر اپنے محل کی طرف روانہ ہوئی تو شہر کے دوسرے لوگ ناگ منی کے درشن کرنے کے لئے آگے بڑھے۔

رات کا پچھلا چہرہ ہو چکا تھا جب راجہ کی سواری شاہی محل میں پہنچی۔ اس رات چپا کلی اپنی دیوی والی خواب گاہ میں سوئی۔ راجہ نے اُسے اپنی خواب گاہ میں طلب نہ کیا۔ دوسرے دن پانچ بجے دوپہر تک سوئی رہی۔ دوپہر کے بعد آٹھ بجے اُس نے اشانان کیا، نیا لباس زیب تن کیا۔ اُنڈلا اُس کا سکھار کرنے لگی تو چپا کلی نے کئی لے کھڑا سے کہا۔

”کینڈلا! تمہیں ناگ منی پال کیسا لگا؟“

کینڈلا نے چپا کلی کی زلفوں کی میزیدھیاں کرتے ہوئے کہا۔

”راجا بھاری جی، پچ پچھیں تو سمجھو تو وہ اتنا اچھا نہیں لگا۔ ویسے بھی وہ آپ بھی راجا بھاری لائق نہیں ہے۔“

چپا کلی ہنسنے لگی۔ اُس نے تانبے کے پھیل شدہ اُس زمانے کے آئینہ میں اپنے خوبصورت چہرے اور نیلی آنکھوں پر ایک نظر ڈالی اور بولی۔

”میں جانتی ہوں تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔ تم نہیں جانتیں کہ میں ناگ پال کے ساتھ بہت سی جنگیں بڑھاؤں۔ کیونکہ تم بھی ہو کر اس میں میرے لئے بڑا خطرہ چھپا ہوا ہے۔ یہی بات ہے نا کینڈلا؟“

کینڈلا بولی۔

”راہی جی! اگر آپ میرے دل کا حال سمجھ ہی گئی ہیں تو میرا ایک مشورہ مان لیں۔“

”کیسا مشورہ؟“ چپا کلی نے اپنے زبسا۔ پھول کا غازہ پھیر کئے ہوئے پوچھا۔

انڈلا نے کہا۔ ”اس آگ سے مت بھٹکیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

اُس نے کہا۔

”راکھناری! محبت کا یہ طلمس ایک وہم بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ جس طرح آپ محسوس کرنے لگی ہیں، ناگ پال اس طرح محسوس نہ کرتا ہو۔“

چپاگلی نے کنول کے پھول کو چوم کر کہا۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو وہ مجھ سے دو بارہ ملنے کی خواہش کا کبھی اظہار نہ کرتا۔ یاد نہیں اُس نے کہا تھا رانی جی! پھر کب ملاقات ہوگی؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”رانی جی! ہر مرد جب پہلی بار کسی حسین عورت سے ملتا ہے تو ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔“

چپاگلی نے کنول کا پھول اپنے ہونٹوں سے جدا کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم کہنا کیا ہوتی ہو؟“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! اس وقت میں آپ کی دہائی ہی نہیں آپ کی سنبھلی بھی ہوں جس کے دل میں آپ کا درد ہے، جو آپ کے دھڑ دھڑ کو اپنا دھڑ دھڑ سمجھتی ہے۔ شای عجل کے سارے حالات آپ کے سامنے ہیں۔ میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ آپ بغیر سوچے سمجھے کوئی قدم نہ اٹھائیں۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کا اٹھایا ہوا غلط قدم آپ کی زندگی میں ایسی آگ بھڑکا دے کہ جسے سات مسندوں کا پانی بھی نہ بجھا سکے۔“

چپاگلی بوئے غور سے کنڈلا کو دیکھ رہی تھی اور اُس کی باتیں سن رہی تھی۔ لیکن اس پر کنڈلا کی بھینٹوں کا زرا سا بھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس وقت چپاگلی کے دل میں محبت کا ایک طوفان نیز مسند موزن تھا۔ یہ وہ محبت تھی جو اسے آج تک نصیب نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس محبت سے کیسے جدا ہو سکتی تھی؟ وہ سنکر اُنے لگی۔ اُس نے کنڈلا کا ہاتھ اپنے نازک ہاتھوں میں لے لیا اور اُسے محبت سے سہلاتے ہوئے بولی۔

”کنڈلا! تم میری بیوی کی سنبھلی ہو، میرے دل کے راز ضرور جاننی ہو لیکن میرے دل کی سنبھلی میں گلے والی آگ سے واقف نہیں ہو مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ کرو گی وعدہ؟“

کنڈلا جان گئی تھی کہ چپاگلی کے دل پر اس کی بھینٹوں کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ اُس نے ہنسنے لکھے میں پوچھا۔

”کون سا وعدہ؟“

چپاگلی بولی۔ ”وعدہ تم سے بعد میں لوں گی، پہلے میری بات اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر سنو۔“

کنڈلا نے اپنا ایک ہاتھ اپنے دل پر رکھ لیا اور بولی۔

”رانی! آپ وٹیں۔ میں نے ہاتھ دل پر رکھ لیا ہے۔“

چپاگلی نے چہرہ آگے کر کے کنڈلا کا ہاتھ چوم لیا اور بولی۔

چپاگلی نے کنڈلا کی بات پر کئی توجہ نہ دی۔ وہ آئینے میں اپنے حسن کا جائزہ لیتی ہوئی کچھ اور سی سوچ رہی تھی۔ اُس وقت چپاگلی کے کانوں میں ناگ پال کے وہ الفاظ گونج رہے تھے جب اُس نے کہا تھا۔ ”رانی جی! پھر کب ملاقات ہوگی؟“ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر ناگ پال کو بھی اس سے محبت نہ ہوتی تو وہ پہلی ہی ملاقات میں بے اختیار ہو کر یہ نہ پوچھتا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی مجھ سے محبت کرتا ہے۔ چپاگلی آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر شرما گئی۔

کنڈلا نے چپاگلی کے جوازے میں کنول کے پھول سجائے تو چپاگلی نے کنڈلا کی طرف دیکھا اور بولی۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

”آپ پہلے سے زیادہ مسند لگ رہی ہیں۔“

کنڈلا کے اس جواب کو سن کر چپاگلی کا چہرہ غرور حسن سے تھما لگا، کہنے لگی۔ ”جب عورت کے دل میں جتنی محبت کا دیار روشن ہو جاتا ہے تو وہ پہلے سے زیادہ مسند ہو جاتی ہے۔“

دہائی کنڈلا خاموش رہی۔ چپاگلی اٹھ کر مندر کی کنڈلی کے بنے ہوئے تخت پر بیٹھ گئی جس پر سرخ رنگ کے نخل کا گدلا بچھا تھا اور ایک وچڑ دینا پر بھی۔ چپاگلی نے وچڑ دینا کے تاروں کو اپنی نازک انگلیوں سے چھیڑا تو ان تاروں میں سے درد و گداز والے سر جاگ اُٹھے۔ چپاگلی نے انھیں بند کر لیں اور محبت کے جذبوں میں ڈوب کر کچھ دیر وچڑ دینا بجاتی رہی۔ کنڈلا قریب ہی چوکی پر بیٹھی کنول کے پھولوں کے ہار پروتی وچڑ دینا کے دھندلے نازوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

وچڑ دینا کی موسیقی کا طلمس ایک دم ختم ہو گیا۔ چپاگلی نے وچڑ دینا ایک طرف رکھ دی اور کنول کا ایک پھول اٹھا کر اپنے ہونٹوں کے ساتھ لگا دیا اور کنڈلا سے کہنے لگی۔

”ناگ پال کی محبت نے مجھ پر جاوہر کر دیا ہے کنڈلا! لگتا ہے میں اُس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

کنڈلا کو محسوس ہوا کہ جس بات کا اُسے ڈر تھا وہ شروع ہو گئی تھی۔ وہ چپاگلی کی رازدار بھی تھی اور اُس کی ایک عقل مند سنبھلی بھی تھی اور اس کی خیر خواہ بھی تھی۔ ایک شہر کے راجہ کی منظوم نظر رانی کا یہ شاعرانہ اثر شہر کے ایک غریب نوجوان سے محبت کرنا شروع کر دے تو اس محبت کے خونی انجام سے کنڈلا سے خبر نہیں تھی۔ وہ چپاگلی کو ناگ پال کی محبت میں ایک حد سے آگے گزرنے سے منع کرنا جانتی تھی۔ لیکن وہ بہت جلد اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ چپاگلی جس راہ پر چل پڑی ہے وہ اس راہ سے واپس نہیں ملنے گی۔ وہ چپاگلی کے شعلہ صفت مزاج کی آتش تھی۔ لیکن اس کے باوجود کنڈلا، چپاگلی کو اس آگ سے بچانا چاہتی تھی جس آگ سے اُس نے صہیل شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ جب چپاگلی نے ناگ پال کی محبت کے طلمس کا ذکر کیا تو

لیکن چپاگلی جانتی تھی کہ راجہ نے شے کی ترنگ میں کہہ دیا ہے۔ کل جب ہوش آیا تو خود اس کی حویلی میں پہنچ جائے گا۔ چپاگلی پوچھ کر راجہ کی منظور نظر رہی نہیں تھی، وہ خود بھی جانتی تھی کہ اس نے راجہ پر کیا جادو کر رکھا ہے کہ وہ چپاگلی کے بغیر مگر نہیں سکتا۔ دوسری راتیں چپاگلی نے چند کرنی تھیں مگر راجہ کے ڈر سے وہ اس کوئی نقصان بھی نہیں پہنچا سکتی تھیں۔ خود راجہ دود مارا گا بھی بہن حال تھا۔ وہ چپاگلی پر فدا تھا اور اسے اپنی ہوس کا نشانہ بنانا چاہتا تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ اگر یہ بات راجہ کے کانوں تک پہنچ جائے گی چپاگلی پر دست دراز کی صورت نہیں آئے۔ اس نے راجہ کے آگے شکایت کر دی تو راجہ، مادہ کو زندہ نہیں چھوڑے گا اور اس کی اس کے کھڑے، بھیڑیوں کے آگے ڈلاو دے گا۔ یہی وجہ تھی کہ چپاگلی ابھی تک راجہ گورو کی تم رانیوں سے بچی ہوئی تھی۔ چپاگلی اس خطرناک حقیقت سے بھی اچھی طرح باخبر تھی کہ اگر اب وہ اس کی اور ناگ پال کی محبت کی ذمہ داری بھگ بھی پڑے گی تو راجہ ان دونوں کو کھولنے کے نیل یا کھولنے ہوئے لاوے میں ڈلاو دے گا۔ لیکن چچی محبت کرنے والے کسی سے نہیں ڈارتے۔ چپاگلی بھی محبت کی انہی رازوں پر نکل پڑی تھی۔

جب سورج ناکا پور شہر کے کیلوں کے چپچپے اپنی سنہری دھوپ کی کرنوں کو سمیٹ کر آہستہ آہستہ غروب ہو رہا تھا اور ناگا پور شہر کی فصیل کے دروازوں کے اوپر بڑی بڑی قد آور "تعلیں روشن کر دی گئی تھیں اور شہر کے باغوں اور کھیتوں اور بازاروں میں شام کا اندھیرا اترتا جا رہا تھا تو کھلا کھلا، چپاگلی کا پیغام ملے کہ ناگ پال کے پاس جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ اس نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا اور سر کو سیاہ چادر سے ڈھانپ لیا تھا۔ جاکر کسی کی پر نگاہ پڑ جائے تو وہ اسے پہچان نہ سکے۔ جانے سے پہلے کھلا کھلا چپاگلی سے کہا۔

"راجہ جی! جب تک میں ناگ پال سے آپ کے پیغام کا جواب ملے کہ واپس نہ آتا ہوں، آپ حویلی میں ہی رہیں۔ شیشان بھوی کے کالے برج کا رخ نہ کریں۔"

چپاگلی نے پوچھا۔ "تم ایسا کس لئے کہہ رہی ہو؟ مجھے اپنی محبت پر پورا بھروسہ ہے۔ یہ تمہیں ہو سکتا کہ ناگ پال تک مجھ سے ملنے کا پیغام پہنچے اور وہ مجھے ملنے نہ آئے۔"

اندھا بولی۔ "یہ بات نہیں ہے راجہ جی! میں نے ایسا صرف اس لئے کہا ہے کہ ممکن نہ آتا، ناگ پال، آشرم میں نہ ہو، کسی دوسرے گاؤں گیا ہو۔"

چپاگلی کی سمجھ میں آگئی۔ کہنے لگی۔

"خبرک سے میں حویلی میں تمہاری دہائی کا انتظار کروں گی۔"

چپاگلی نے ٹھنڈی کے باہر حویلی کے باغ میں آگے ہوئے مولسری کے درختوں کو ایک نظر دیا۔ ان پر شام کا اندھیرا چھانے لگا تھا اور بولی۔

لہذا! اب تمہیں نکل جانا چاہئے۔ اور سنو! فیصل کے خفیہ دروازے سے باہر نکلو تو

"ناگ پال کو میں اپنے دل کے استکان کا دیوتا مان چکی ہوں۔ اب مجھے اس سے ملے بغیر ایک جین جین نہیں آئے گا۔ یہ میں ہی جانتی ہوں کہ آج کی رات میں راجہ کی خواب گاہ میں کس طرح تپ تپ کر بسر کروں گی۔ لیکن مجھ سے وعدہ کرو کہ تم کل رات مجھے ناگ پال سے، میرے دیوتا سے ضرور ملاؤ گی۔"

کھلا کھلا مجھ اپنے دل سے نیچے کر لیا۔ یقیناً اسے پہلے بھی تھا لیکن اب اس کا یقین پختہ ہو گیا تھا کہ چپاگلی کا اٹھا ہوا قدم اب پیچھے نہیں لگے گا۔ ناگ پال کی محبت کا جو بھوت اس کے سر پر سوار ہو گیا ہے اب اسے شیش ناگ کے پجاریوں کے سارے منتر بھی نہیں آتارہیں گے۔ اب اس نے دل میں یہی عہد کیا کہ ایسے جتن کئے جائیں کہ آگ اور خون کے اس کھیل میں چپاگلی کو جتنا بچایا جاسکے، بچایا جائے۔ کھلا کھلا چپاگلی کے چاروں طرف سے مایوس ہو کر ایک سرد آہ بھری اور کہنے لگی۔

"لیکن رانی جی! آپ ناگ پال سے کہاں ملیں گی؟ اس محل میں تو مل نہیں سکتیں۔ آپ نے تو اسے یہ بتایا ہے کہ آپ شہر کے ایک سوداگر کی بیٹی ہیں۔"

چپاگلی بڑی راز داری سے بولی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں اسے شامی محل میں تھوڑی لمبوں کی؟"

"تو کچھ ہراساں ملیں گی؟ کیا آپ اس کے آشرم میں جائیں گی؟" کھلا کھلا پوچھا۔

چپاگلی کچھ سوچ رہی تھی۔ اس نے کھلا کھلا طرف نظریں اٹھا کر کہا۔

"سنو! کل شام کو میں طبیعت ناماز ہونے کا بہانہ بنا کر اپنی حویلی میں ہی رہوں گی، راجہ کے محل میں نہیں جاؤں گی۔ جب رات کی خاموشی چھا جائے، شہر کے سارے لوگ سو جائیں تو تم شہر کے خفیہ دروازے سے نکل کر ناگ پال کے آشرم میں جانا اور اسے ساتھ لے کر شیشان بھوی والے کالے برج میں ملے آتا۔ میں پہلے سے وہاں موجود ہوں گی۔"

"اور اگر وہ نہ آتا تو؟" کھلا کھلا پوچھا۔

چپاگلی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"میرا دل کہتا ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ جب تم اسے یہ کہو گی کہ رانی شیشان بھوی کے کالے برج میں تمہارا انتظار کر رہی ہے تو وہ مجھ سے ملنے کے لئے بے چین ہو جائے گا۔ مجھے اپنی محبت پر پورا دھواں ہے۔"

دوسرے دن چپاگلی نامازی طبیعت کا بہانہ بنا کر اپنی حویلی میں ہی رہی۔ اس نے راجہ کو کھلو ابھیگا کہ میں آج رات مہاراج کے محل میں ان کے درشن کو نہیں آسکوں گی۔ مہاراج اس وقت رنگ ریلوں میں مصروف تھے انہوں نے سن کر نفی کی ترنگ میں کہا۔

"اُسے ہو راجہ کے پاس چپاگلیوں کی کمی نہیں ہے۔ بے شک کبھی نہ آئے۔"

صوبہ ہی میں داخل ہونے لگا تو کنڈلا نے اُسے آہستہ سے آواز دی۔
 ”ناگ پال جی!“

ناگ پال کے قدم وہیں رک گئے۔ اُس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو کنڈلا اُس کے قریب
 بیٹھتی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں چپاٹکی کا دیا ہوا کنڈلا کا پھول تھا۔ ناگ پال نے کنڈلا کی
 طرف دیکھا۔ مضمحل کی روشنی کنڈلا کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ناگ پال نے اُسے پہچان لیا۔
 اس خیال سے کہ یہ عورت جو چپاٹکی کی بیٹی ہے، خود اس کا کوئی بھرتا یا پیغام لے کر آئی ہو
 لی ناگ پال کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ مگر وہ خاموش رہا۔ کنڈلا نے ناگ پال کو پرہیز کیا
 ”روٹی۔“

”ناگ پال جی! میں نے آپ کو پہچان لیا تھا۔ اس لئے آپ کو آواز دی تھی۔“
 ناگ پال بولا۔ ”میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم رانی کی بیٹی ہو نا؟“

”ہاں۔۔۔ میں رانی کی بیٹی کنڈلا ہوں۔“ او کنڈلا نے کنڈلا کو پھول ناگ پال کی طرف
 دیا۔ ”کنول پھول رانی جی نے آپ کے لئے بھیجا ہے۔“
 ناگ پال نے پھول لے لیا۔ اُسے بڑی محبت سے چوم کر اپنی آنکھوں سے لکھایا اور بولا۔
 ”رانی جی کیسی ہیں؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”رانی نے آپ کو بلایا ہے۔ وہ آپ سے ملنے کی خواہشمند ہیں۔“

ناگ پال کے دل کی دھڑکن مزید تیز ہو گئی۔ اُس نے کہا۔
 ”میں خود رانی جی سے ملنے کو بے تاب ہوں۔ میں انہیں کہاں مل سکتا ہوں کنڈلا جی؟“
 تب کنڈلا نے اُسے بتایا کہ وہ آج رات جب رات آدھی گزر جائے تو غرماں والے
 سہلے برتن پہنچ جائے۔ ناگ پال کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ کہنے لگا۔

”میں آدھی رات سے چلی ہی وہاں پہنچ جاؤں گی۔“
 کنڈلا بولی۔ ”لیکن کوئی تمہیں دیکھ نہ لے۔ تمہیں ہر بات احتیاط برتی ہوگی۔ کسی کو پتہ چل
 جاتا ہے تمہارے حق میں بھی اچھا نہ ہوگا۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”میں اس کا خیال رکھوں گا۔ رانی کی کوہر اُنسا کر رہی۔“
 کنڈلا تیز قدم چل کر درخت کے نیچے کھڑے بننے کے پاس آئی، اُس نے پیٹھی اور شاہی محل
 کی طرف روانہ ہو گئی۔ حویلی کے پاس باغ میں چپاٹکی بے جیسی سے بیٹھنے پر کنڈلا کا
 دل زبردستی تھمی۔ باغ میں چاندنی تھی۔ بوٹی تھی۔ فضا مونسری اور جوی کے پھولوں کی خوشبو
 ”وہ بوری تھی۔ کنڈلا کو آتے دیکھ کر چپاٹکی اُس کی طرف بڑھی اور پوچھا۔
 ”ایا ہوا؟“

کنڈلا نے ہنسا کر ناگ پال آدھی رات کے وقت شمشان کے کالے فرش پر اُس کے

چاروں طرف غور سے دیکھ لینا۔ کہیں کوئی تمہارا پیچھا نہ کر رہا ہو۔“
 کنڈلا بولی۔ ”میں پوری طرح سے چوکی رہوں گی۔“

چپاٹکی نے اپنے جوتے میں سے کنول کا پھول نکال کر کنڈلا کو دیا اور کہا۔
 ”یہ پھول ناگ پال کو دینا اور کہنا اسے رانی نے تمہارے لئے بھیجا ہے۔ لیکن خبردار! ناگ
 پال کو میری اصلی حیثیت کا علم نہ ہونے پائے۔ اُسے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں شاہی محل کی
 رانی اور ناگ پال کے مندر کی شاہی رقاصہ ہوں، رانجنا رنگی ہوں۔“

کنڈلا کہنے لگی۔ ”راجناری جی! یہ رانجنا زیادہ دیر تک چپاٹکی نہیں رہے گا۔“
 چپاٹکی نے وچتر دینا کے تاروں پر انگلیاں پھیریں، ساز کے تار جھنجھٹا اٹھے۔ وہ بولی۔
 ”جب تک یہ رانجنا چپ ستا ہے، اسے چھپاؤں گی۔ اگر کھل گیا تو کھل جائے۔ مجھے اس

کی پروا نہیں۔“
 کنڈلا نے چپاٹکی کا دیا ہوا کنڈلا کا پھول ہاتھوں میں تھا مگر رکھا تھا۔ اُس نے چپاٹکی کو
 الوداع کہا اور حویلی کے پچھلے دروازے سے نکل کر حویلی کے بڑے اسٹبل میں آ گئی۔ یہاں
 اُس نے ایک سیاہ رنگ کے تیل کو اپنے لئے چٹا اور اس پر سوار ہو کر شام کے بڑھتے ہوئے
 دھندلے میں درختوں کے اُس چھنڈ کی طرف چل دی جہاں سے ایک سرگنہ خفا خفیہ راستہ شہر
 کی فیصل کے نیچے سے باہر نکل جاتا تھا۔ اس خفیہ سرگنہ کا صرف راجہ اور چپاٹکی کو علم تھا اور
 چپاٹکی نے کنڈلا کو بھی یہ خفیہ راستہ بتا رکھا تھا۔

کنڈلا اس خفیہ سرگنہ سے نکل کر شہر کی فیصل کے باہر آ گئی اور اُس نے تیل کو ناگ منی
 کے نیلے کی طرف جاتے راستے پر ڈال دیا۔ یہ تیل خاص طور سے سواری کے لئے سدھائے
 ہوئے نیلوں میں سے ایک تھا۔ اُس زمانے میں سواری کے لئے نیلوں، سائڈز، سائڈز نیو
 اور آؤٹز کو استعمال کیا جاتا تھا۔ جس وقت وہ ناگ منی کے نیلے کے قریب پہنچی تو اُسے دُور
 ہی سے نیلے کے دان میں اُس شرم کی ٹھنڈی روشنی نظر آنے لگی۔ ناگ پال نے کہا تھا کہ
 اُس کی کنیا آشرم کے کونے میں جہاں آرم کا ایک کھتا درخت ہے، وہاں پر ہے۔ کنڈلا نے
 نیل کا رخ اُس سمت کو کر دیا۔ جب وہ آشرم کی بستی کے آخری کونے میں پہنچ گئی تو اُس نے
 دیکھا کہ ایک بہت بڑے درخت کے نیچے ایک جھوٹی سی جھوپڑی سب سے الگ تھلک بنی
 ہوئی تھی۔ جھوپڑی کے باہر ہانس سے بندھی ہوئی ایک مضمحل روشنی تھی۔ کنڈلا تیل سے اُتر
 پڑی۔ اُس نے نیل کو درخت کے نیچے کھڑا کیا اور جھوپڑی کو غور سے دیکھا۔ ناگ پال کی
 جھوپڑی کی بیٹی ہو گئی تھی۔ اُنھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اُسے ایک انسان سامنے کی مانند
 جھاروں میں سے نکل کر جھوپڑی کی طرف بڑھتا دکھائی دیا۔ جب وہ مضمحل کی روشنی میں آیا
 تو کنڈلا نے اُسے پہچان لیا۔ وہ ناگ پال ہی تھا۔ کنڈلا اس کی طرف بڑھی۔ ناگ پال

انتظار میں موجود ہوگا۔ چپاکی لے کنڈلا کا تھا چوم لیا اور بولی۔

”کنڈلا! تم میرے ساتھ جاؤ گی۔“

کنڈلا بولی۔ ”وہ تو مجھے ہر حال میں جانتی ہے۔ میں اپنی آپ کو کیسے بھیج سکتی ہوں؟“

جب آدھی رات کا وقت ہوا تو چپاکی نے رانیوں والی کمرہ میں لباس اتار کر سیاہ رنگ کی سادہ ساڑھی زیب تن کی، کنڈلا کو ساتھ لے کر چوٹی سے نکل کر اسٹبل میں گئی۔ ایک تیل پر کنڈلا بیٹھی، دوسرے تیل پر چپاکی سوار ہوئی اور دونوں شہر کے خلیہ دروازے والی سرنگ کی طرف چل پڑیں۔ سرنگ جہاں شہر کی مشرقی دیوار میں سے باہر نکلتی تھی وہاں سے دائیں جانب کھیتوں میں سے ایک کیا راستہ نشان چھوٹی والے کالے برج کو جاتا تھا۔ یہ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ چپاکی اور کنڈلا، تیل دوڑائی چلی جا رہی تھیں۔ چاند آہستہ آہستہ مغربی آفتاب کی طرف جھکتا شروع ہو گیا تھا۔ چاندنی کا ڈھنڈلا غبار آہستہ آہستہ مغربی آفتاب کی جانب سمت رہا تھا۔

ناگ پال پہلے سے شیشاں چھوٹی کے کالے برج پر موجود تھا۔ اس کی بے تاب نگاہیں بار بار شہر کی فیصل کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ پھر اسے چاندنی میں دو تیل سوار کالے برج کی طرف آتے دکھائی دیئے۔ وہ جلدی سے کالے برج کی اوٹ میں دو تیل سوار کالے برج کے قریب آ کر بیٹوں سے آتر پڑے۔ ناگ پال نے مہم چاندنی میں رانی یعنی چپاکی کو پہچان لیا۔ اس کے ساتھ آنے والی کنڈلا کو بھی دیکھ لیا۔ اس کو تاب انتظار نہ رہی۔ وہ برج کی اوٹ سے نکل کر چپاکی کی طرف بولا۔ چپاکی نے ناگ پال کو اپنی طرف آتے دیکھا تو شرم و حیا سے سمت کی گئی۔ کنڈلا کہنے لگی۔

”میں وہ سامنے والے درخت کے پاس جاتی ہوں۔“

کنڈلا نے اپنے اور چپاکی کے تیل کی بانگیں تھیں اور انہیں لے کر شیشاں چھوٹی کی دیوار کے باہر والے گھنے درخت کی طرف چل دی۔

ناگ پال نے چپاکی کا ہاتھ تھام کر اسے بڑی محنت سے چوم لیا اور بولا۔

”دو ہاتھ براستے مہربان ہو سکتے ہیں یہ میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔“

چپاکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر وہ کالے برج کے پاس آ گیا۔ چپاکی کے جذبات میں ایک بیکان سا برہان تھا۔ محبت کی اس کیفیت سے وہ آج تک نا آشنا رہی تھی۔ دوسری جانب ناگ پال کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔ دونوں کالے برج کی اوٹ میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ایک دوسرے کو اہلانا نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ چپاکی کی نظر بے اپنے آپ جھٹکتی تھی۔ ناگ پال نے چپاکی کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔ وہ درخت سے ناگ پال سے بھی بات نہیں ہو رہی تھی۔ آخر چپاکی نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے ناگ پال سے کہا۔

”تمہیں میرا پیغام مل گیا تھا؟“

”ہاں۔۔۔“ ناگ پال بولا۔ ”تمہاری کینٹی کنڈلا کو دیکھ کر تو میرا دل دھڑک اٹھا تھا۔“

یہ سہ دل نے مجھے کہا ناگ پال! رانی کی کینٹی تمہاری رانی کا پیغام لے کر آتی ہے۔۔۔ اور پھر جب تمہاری کینٹی نے بتایا کہ تم مجھ سے ملے آدھی رات کو یہاں آؤ گی تو میں آدھی رات نے سے پہلے یہاں پہنچ گیا۔“

چپاکی کو چپاکی خیال آ گیا کہ کسی نے ناگ پال کو یہاں آتے دیکھ نہ لیا ہو۔ اس نے کہا۔ ”تمہیں یہاں آتے کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

ناگ پال بولا۔

”میں رات کے اندھیرے میں چلنے والی ہوا کا جھونکا بن کر تم سے ملے آیا ہوں۔ ہوا تو ان کی روشنی میں بھی نظر نہیں آتی۔ اسے رات کے اندھیرے میں کون دیکھ سکتا ہے؟“

چپاکی سے آج تک کسی نے ایسی شاعرانہ باتیں نہیں کی تھیں۔ اس نے کہا۔

”لگتا ہے تم شاعر بھی ہونا گ پال!“

ناگ پال بولا۔ ”تمہاری محبت نے مجھے شاعر بنا دیا ہے رانی!“

چپاکی کے چہرے پر حیا آلود سحر آ گئی۔ اس نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ ناگ پال نے بڑی بے باکی سے چپاکی کی ٹھوڑی کو ہاتھ سے دوڑا لیا اور بولا۔

”تمہاری پٹلی آٹھیں کیلش پر بت کی دو ٹپکی چھٹیں ہیں رانی! ان پٹلیوں میں ہماری محبت کے کنول پھول گل رہے ہیں۔ مجھے ان کنول پھولوں کا بھی بھر کر نظارہ کرنے دوا!“

چپاکی کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا وجود لطیف ہوا کسی بھر کر نظارہ کرنے دوا ہے اور چاندنی اسے اپنی ہانہوں میں اٹھائے چاند کی طرف لئے جا رہی ہے۔ محبت کی ایسی آملی باتیں آج تک کسی نے چپاکی سے نہیں کی تھیں۔ جس نے دیکھا تھا اس کے جسم کے زاویوں کو ہی دیکھا تھا۔ جس نے اس پر نگاہ ڈالی تھی ہوس آلود نگاہ ہی ڈالی تھی۔ اس کے جسم میں نہیں ہوئی اس کی روح کی لطافتوں اور پاکیزگی تک کسی کی نگاہ نہیں گئی تھی۔ آج پہلی بار محبت کی ایک نگاہ اس کی روح کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی روح کی پاکیزہ لطافتوں کو چھوری تھی۔ خود بھی پاک ہو رہی تھی اور چپاکی کو بھی پاکیزہ کر رہی تھی۔ محبت سچی اور پاکیزہ ہوتو نگاہوں میں ایک نور سا آ جاتا ہے۔ نگاہیں چاند کی کرنوں سے بھی زیادہ پاکیزہ اور لطیف ہو جاتی ہیں۔ بارے حجاب دور ہو جاتے ہیں، سب تلکفات بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ جسم کی تمام ثقافتیں، تمام آلودگیاں محبت کی ٹھنڈی آگ میں جل کر ختم ہو جاتی ہیں اور محبت کریوٹولوں کی روضوں نے رانی آچل ہنار ایک دوسرے کے دیدار سے فیض یاب ہو جاتی ہیں۔ پھر محبت کرنے والوں کو جس ہوتا ہے کہ وہ روزِ اول سے ایک دوسرے کے دوست ہیں لیکن مادی جسموں نے انہیں

”ی دہس کے رعبہ کے زوپ میں تم سے ملوں اور تم میری مہارانی کے زوپ میں مجھ سے ملو۔“ چپاگلی، ناگ پال کو ایسی محبت میں سے تپ نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جس طرح پورے پاندی رات چکوری اپنے محبوب چاند کی طرف دیکھتی ہے۔ چپاگلی نے کہا۔

”ناگ پال! ہم اسی طرح ہر جنم میں ملتے رہیں گے نا؟ کہیں کسی جنم میں ایک دوسرے سے جدا تو نہیں ہو جائیں گے؟“

ناگ پال نے چپاگلی کے نازک اور عطر کی خوشبو میں بے ہوش ہوا ہاتھ کو بوسہ دے کر کہا۔

”چپاگلی! اگر ہماری محبت اسی طرح بچی رہی، اگر ہماری نگاہوں کی پاکیزگی کو ہوس کی آلائش نے آلودہ نہ کیا، اگر ہم جسم کے اندر رہنے والی دل کے اندر دھڑکنے والی نور کی لہروں میں لپٹی ہوئی ایک دوسرے کی زوجوں کو دیکھتے رہے تو ہم کسی جنم میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے۔ ہم ہر جنم میں ایک دوسرے کو پہچان لیں گے اور ایک دوسرے سے ملتے رہیں گے۔“

چپاگلی کی زوج پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اُس نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگایا اور اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”ناگ پال! تم محبت کے سب سے اُنچے استقامت پر ہو۔ اس جنم میں شاید میں تمہارے لائق نہیں رہی۔ میری پاک محبت پر میرے جسم کی آلودگی نے اپنا سایہ ڈال دیا ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”دل میں محبت کا درد ہو اور نگاہ پاک ہو اور انسان کو اپنے گناہوں کا احساس ہو جائے اور وہ سچے دل سے توبہ کر لے اور پھر گناہ کا خیال بھی دل میں نہ لائے تو اُس کی زوج کنول کے پھول سے بھی زیادہ پاک اور زیادہ معطر ہو جاتی ہے۔ تم اس خیال وال میں کیوں لاپ ہو؟ اگر تمہاری زوج گناہوں کے خیال سے پاک نہ ہوتی تو ہم بھی ایک دوسرے سے نہ ملتے۔ اگر تلخی تو ایک دوسرے کو نہ کچھلتے۔“

ناگ پال کی باتوں نے چپاگلی کے ذہن کو روشن کر دیا تھا۔ یہ ایسی روحانی روشنی تھی جس میں ہر جنم میں اپنی محبت کو پاک کرنے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک دوسرے سے بار بار ملتے، بار بار جدا ہوتے اور جدائی اور ملاپ میں ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے دیکھ رہی تھی۔ یہاں ہم اپنے قارئین کے لئے ایک کتبے کی وضاحت کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ چین، ہندوستان اور وادیِ وحلہ و فرات کی قدیم تہذیبوں کا شمار دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں ہوتا ہے۔ ان قدیم ترین تہذیبوں کی تحقیق اور تدوین نے اور ان تہذیبوں کی گہرائیوں میں اترنے سے اور ان تہذیبوں کی تاریخ اور ان کے آثار قدیمہ کے مطالعے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے بھی یہاں بسنے والوں میں آدلوگن کا عقیدہ کسی نہ کسی شکل میں موجود تھا۔ آریاؤں کی ہندوستان میں آمد سے پہلے یہاں موجود اور ہڑپہ کی تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ ان شہروں کی کھدائی سے جو سکے، مورتیاں، معبدوں کی لڑی پھونی تختیاں اور دیواروں پر

ہزاروں سال سے ایک دوسرے سے جدا کر رکھا تھا۔ جب جسم درمیان سے غائب ہو گئے تو زوجوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ ناگ پال اور چپاگلی... دونوں کی ذہنی حالت ایک جیسی تھی۔ ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔ اُس نے کہا۔

”تم نے اپنی کنبی کے ہاتھ کنول کا جو پھول بھیجا تھا وہ میری محبت کی نشانی تھی جو میں نے اپنے کسی پھلے جنم میں نہیں دتی تھی۔ میں نے تمہاری محبت کی نشانی کو اپنے دل میں سجایا ہے۔“

ناگ پال کی باتیں چپاگلی پر ایک طلسم طاری کر رہی تھیں۔ ناگ پال کی باتوں میں کوئی طلسم اور جادوئیں تھا، اُس کی باتوں میں سچائی تھی اور سچائی کا اثر طلسم سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

ناگ پال نے چپاگلی کی نیلی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”رانی! کیا تمہیں کچھ یاد نہیں آ رہا؟“

”کیا؟“ چپاگلی نے ایسے جواب دیے جیسے وہ خواب میں بات کر رہی ہو۔

ناگ پال بولا۔ ”کیا تمہیں یاد نہیں آ رہا کہ ہم پہلی بار نہیں مل رہے بلکہ اس سے پہلے ہر جنم میں ایک دوسرے سے ملتے رہے ہیں، ایک دوسرے سے پیار کرتے رہے ہیں۔“

چپاگلی کو بھی اس اپنے دل پر اعتبار نہ رہا۔ وہ پہلی نظر میں ہی ناگ پال کو اپنا دل دے بیٹھی تھی۔ کہنے لگی۔ ”مجھیں پہلی بار دیکھ کر مجھے ایسا ہی احساس ہوا تھا۔ لیکن مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہماری محبت جنم جنم کی محبت ہے۔ اب تمہیں اتنا قریب دیکھ کر تمہاری باتیں سن کر، تمہارے جسم کا پردہ ہٹا کر تمہاری زوج کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر مجھے یقین آ گیا ہے کہ ہم دو محبت کرنے والے تھے جنہیں وقت کی گردش نے ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا اور وقت کی گردش نے ہی ہمیں ایک دوسرے سے دوبارہ ملا دیا ہے۔ اب میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ سنا میرا نام رانی نہیں ہے اور میں ناگ پال کا پورم شہر کے کسی سوداگر کی بیٹی نہیں ہوں۔ میرا نام چپاگلی ہے اور میں ناگ پال کے مندر کی شاہی قاصد ہوں اور ناگاپورم کے راجہ مہاراجا یوگ راج کی منظور نظر خاص رانی ہوں۔“

ناگ پال کی جگہ کوئی عام دنیا دار اور صرف جسم سے محبت کرنے والا نوجوان ہوتا تو یہ انکشاف اُس پر پہلی بن کر گرتا۔ لیکن ناگ پال کی محبت ان دنیاوی آلائشوں سے پاک تھی۔ اس انکشاف کا اُس پر ذرا سماجی اثر نہ ہوا۔ اُس نے یہ سن کر کہا۔

”چپاگلی! اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم کسی راجہ کی رانی ہو اور میں ناگ پال کی خدمت کرتا ہوں۔ رہنے والا ایک معمولی سپہ سالار اور ناگ پال جی کا سیوک ہوں اور اُن کی خدمت کرتا ہوں۔ ہمارے عقیدے کے مطابق ہمارا ہر جنم ہمارے اچھے برے اعمال کا نتیجہ ہے۔ ہم ہر جنم میں الگ الگ زوپ میں ایک دوسرے سے ملتے رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے اگلے جنم میں ہم سپیرے اور سپیرن کے زوپ میں ایک دوسرے سے ملیں اور اس سے بھی اگلے جنم میں، میں

بنائے گئے نقش و نگار ملے ہیں ان کے بارے میں مستند تحقیق کرنے والے مؤرخوں کا خیال ہے کہ ان شہروں کے رہنے والے کسی نہ کسی روپ میں آواگوں کے قائل تھے۔ اور ہم جس غرق شدہ شہر ناگاپورم کے رہنے والوں کی یہ داستان بیان کر رہے ہیں وہ ان دونوں شہروں یعنی بڑے اور موڈنڈور کے درمیان کسی جگہ آباد تھا اور اس اعتبار سے اس شہر کے رہنے والوں پر ان دو بے حد متمدن اور تہذیب یافتہ شہروں کا اثر پڑنا ایک قدرتی بات تھی۔ چنانچہ ناگاپورم شہر کی معاشرت میں آواگوں کے عقیدے کے اثرات سراپت کر چکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہماری اس داستان کے دو کردار چچاگلی اور ناگ پال جنم جنم کی گفتگو کر رہے تھے۔ اس وضاحت کے بعد ہم اپنی داستان وہیں سے دوبارہ شروع کرتے ہیں جہاں سے ہم نے اس کا سلسلہ منقطع کیا تھا۔

ناگ پال اور چچاگلی، چاندنی رات میں ناگاپورم شہر کے باہر شمشان بھوی والے کالے برج کے پاس بیٹھے ایک دوسرے سے بچی اور پاکیزہ محبت کی باتیں کر رہے تھے اور انہیں وقت کا احساس نہیں تھا کہ چاند جنوب کی طرف جھک گیا ہے اور رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا ہے۔ کنڈلا کچھ فاصلے پر ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ رات کا پچھلا پہر شروع ہو گیا ہے اور ٹھوڈی دیر بعد آسمان پر سج کا نور جھلکنے لگے گا۔ اس وقت شہر کے بت کدوں کی زندگی بیدار ہو جائے گی اور راجہ کے محل کی دیو دیاسیاں دریا پر اٹھان کرنے نکل پڑیں گی۔ کنڈلا اس سے پہلے ہی چچاگلی کو لے کر شاہی محل میں واپس پہنچ جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دونوں محبت کرنے والوں کے پاس گئی، دونوں محبت کے راز و نیاز میں گم تھے۔ کنڈلا نے جاتے ہی چچاگلی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”رانی جی! کوئی دم میں سو رہا ہونے والا ہے۔ اب ہمیں جتنی جلدی ہو سکے گھر پہنچنا چاہیے۔“

چچاگلی نے چونک کر کنڈلا کی طرف دیکھا اور ناگ پال کے سینے پر رکھا ہوا اپنا سر اٹھا کر بولی۔

”اب مجھے واپس جانا ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”پھر کب ملاقات ہوگی چچاگلی؟“

ناگ پال کی زبان سے چچاگلی کا نام سن کر کنڈلا نے حیران ہو کر چچاگلی کی طرف دیکھا۔ تو کیا چچاگلی نے ناگ پال کو بتا دیا ہے کہ وہ شاہی راقصہ ہے اور راجہ کی منظور نظر رانی ہے؟ کنڈلا نے سوچا۔ مگر یہ وقت چچاگلی سے ایسے سوال کرنے کا نہیں تھا۔ اُس نے کہا۔

”رانی جی! بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب چلیں۔“

چچاگلی کو کبھی حالات کی نزاکت کا احساس تھا۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر ناگ پال کو پرنام کیا اور کنڈلا کے ساتھ اُس درخت کی طرف چل پڑی جہاں ان کے تیل بندھے ہوئے تھے۔

دونوں بیلیوں پر سوار ہو کر اپنے محل کی طرف روانہ ہو گئیں۔

راستے میں کنڈلا نے چچاگلی سے پوچھا۔ ”ناگ پال نے آپ کو چچاگلی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ کیا آپ نے اُسے بتا دیا ہے کہ آپ.....“

چچاگلی پر ابھی تک ناگ پال کی محبت میں ڈوبی ہوئی باتوں کا سرور چھایا ہوا تھا۔ اُس کو کنڈلا کا یہ سوال بے محل محسوس ہوا۔ اُس نے اُس کا جملہ بھی پورا نہ ہونے دیا اور سمجھ گئی کہ وہ لیا جانا چاہتی ہے۔ چچاگلی نے کہا۔

”ہاں..... میں نے اُسے بتا دیا ہے کہ میں ناگ دیوتا کے مندر کی شاہی راقصہ ہوں اور راجہ یوگ راج کی منظور نظر رانی ہوں۔“

”وہ تو بڑا حیران ہوا ہوگا۔“ کنڈلا نے کہا۔

”نہیں۔“ چچاگلی نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ ”اُسے کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔ کہنے لگا تم اگر غریب پچھیرن بھی ہوتی تو میری محبت میں کوئی فرق نہ پڑتا۔“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! ایک ہی دن میں اُسے آپ سے اتنی محبت ہو گئی؟ یقین نہیں آتا۔“

چچاگلی نے خستہ لہجہ میں کہا۔

”تمہیں کیسے یقین آئے گا؟ تم نے کبھی کسی سے اتنی محبت کی ہو تو تمہیں یقین آئے۔“

تمہیں کیا پتہ کہ ہم ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہیں، کب سے محبت کرتے ہیں۔ ہم تو اُس وقت بھی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے جب ہم نے اس جنم میں ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں تھا۔ تم ہماری محبت کی گہرائیوں کو نہیں باپ سکتیں۔ بہتر ہوگا کہ تم اس معاملے میں خاموشی اختیار کئے رہو۔“

کنڈلا سمجھ گئی کہ چچاگلی پر ناگ پال نے جادو کر دیا ہے یا وہ اس کی محبت کو لے کر بہت زیادہ بلند ہو کر پرواز کرنے لگی ہے۔ یہ حقیقت تھی کہ کنڈلا نے زندگی میں کبھی کسی سے محبت نہیں کی تھی اور ناگ پال اور چچاگلی کی محبت کی بلندیوں تک اس کا تصور نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اُس نے خاموشی اختیار کی اور جب وہ شہر کی خلیہ سرنگ سے ہو کر اپنی شاہی حویلی میں پہنچ گئیں اور چچاگلی اپنی خواب گاہ میں بسز پر دروازہ ہو گئی تو کنڈلا سے نہ رہا گیا۔ اس لئے کہ وہ پچاگلی کی وفادار اور خیر خواہ تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اپنی کسی غفلت یا ناگہمی کی بناء پر چچاگلی

کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائے۔ اُس نے چپاٹکی کے سر کے نیچے سنبل کے نگیوں کو درست کرتے ہوئے کہا۔

”میری بات آپ کو بری ضرور لگے گی لیکن میں کہے بغیر نہیں رہوں گی۔ آپ ناگ پال سے زیادہ نہیں۔“

چپاٹکی بھی کنڈلا کو ڈانٹ دینے کے بعد دل میں کچھ مالا ملاحسوس کر رہی تھی۔ وہ کنڈلا کی دوستی کی دل سے قدر کرتی تھی۔ وہ آہستہ سے بولی۔

”ٹھیک ہے کنڈلا! میں اُس سے زیادہ نہیں ملوں گی۔ لیکن ایک دن چھوڑ کر اُس سے ضرور ملا کروں گی۔ وہ مجھ سے کس قدر محبت کرتا ہے تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں کنڈلا! اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہم پچھلے جنم کے چھڑے ہوئے تھے جو اس جنم میں آن لے ہیں۔ اب ہم کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے۔“

کنڈلا کا دل آنے والے فطرت کو محسوس کر کے سہم سا گیا۔ چپاٹکی کی باتوں سے اُسے خواہ ان دونوں کی محبت کا اندازہ نہ ہو سکا ہو لیکن اُسے اتنا ضرور کم ہو گیا تھا کہ چپاٹکی عشق و محبت کے طوفانی دھارے پر بہہ نکلی ہے اور اب یہ طوفانی موج اُسے کہیں بھی لے جاسکتی ہے۔ وہ چپاٹکی کے جذباتی مزاج سے اُسی طرح واقف تھی۔ اُس نے وحشی آواز میں شب بھر کہا اور زنجون کے تیل سے روشن فانوس کی کوچی کے کمرے کے خواب گاہ سے نکل گئی۔ کنڈلا کو جس بات کا دھڑکا لگا تھا، وہ بات ہوئی۔ دوسرے دن ابھی شام ہوئی ہی تھی کہ چپاٹکی نے اُسے کہا۔

”ناگ پال کے آشرم میں جاؤ اور اُسے کہو مجھے آج رات کل والی جگہ پر آ کر ملے۔“

کنڈلا نے رات کو سمجھانے کی کوشش کی تو اُس نے کنڈلا کو سختی سے ڈانٹ دیا اور کہا کہ وہ اس معاملے میں آئندہ دخل انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کنڈلا خاموشی سے چپاٹکی کے حکم کی تعمیل کرنے پر مجبور ہو گئی۔ سورج غروب ہوتے ہی وہ سیاہ چادر اوڈھ کر تیل پر سوار ہو کر ناگ مٹی کے ٹیلے والے آشرم میں گئی اور ناگ پال کو چپاٹکی کا پیغام دیا۔ ناگ پال بولا۔

”کنڈلا! رانی جی سے کہنا میں آدھی رات سے پہلے ہی کالے برج میں پہنچ جاؤں گا۔“

کنڈلا نے سوچا کہ چپاٹکی تو اس کی بات نہیں سمجھتی، ناگ پال کو موقع کی نزاکت کا احساس دلاتا جائے۔ اور اب جبکہ چپاٹکی نے ناگ پال پر اپنی شاہی شعل والی حیثیت ظاہر کر دی تھی تو معاملے کی سنگینی اور نزاکت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ اُس نے ناگ پال سے کہا۔

”تمہیں تو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ چپاٹکی شاہی قاصد ہونے کے علاوہ ہمارا راج بگڑ راج کی چپیتی رانی بھی ہے۔ ذرا سوچو اگر راج کو کم دونوں کی چوری جیسے کی ملاقاتوں کا پتہ چل گیا تو اس کا انجام کس قدر ہیکھا ہو گا۔“

ناگ پال بولا۔ ”چپاٹکی کے پیار میں اگر مجھے موت بھی آ جاتی ہے تو میں اسے خوشی سے نکل لگا لوں گا۔“

کنڈلا نے کہا۔

”لیکن تمہارے ساتھ چپاٹکی کو بھی سولی پر لٹکا دیا جائے گا۔ ذرا یہ بھی تو خیال کرو۔“

ناگ پال ایک پل کے لئے خاموش ہو گیا، پھر بولا۔

”شاید چپاٹکی بھی اس موت کو کبھی خوشی قبول کر لے گی۔ کیونکہ محبت کی دیوی پر ایک ہاتھ قربان ہونے کے بعد ہمارا اگلا جنم اپنی اور فنی کا ہو گا۔ ہمیں اگلے جنم میں ایک دوسرے کی تلاش کے لئے بھٹکانا نہیں پڑے گا۔“

کنڈلا کو یقین ہو گیا ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی سمجھانا ناممکنات میں سے ہے۔

انوں ایک دوسرے کی محبت میں سمجھنے سمجھانے کی منزل سے بہت آگے نکل چکے ہیں۔ اب وہ وہابی کام کر سکتی تھی، ایک یہ کہ بھگوان سے ان دونوں کی حفاظت کے لئے دعا کرے اور

اس سے یہ کہ ملاقات کے وقت ان دونوں کی سخت حفاظت کرے۔ کنڈلا نے یہ بھی سوچا کہ چپاٹکی کا شاہی حویلی سے نکل کر ناگ پال سے ملنے جانا ٹھیک نہیں ہے۔ کوشش کرنی چاہئے کہ

کسی طرح ناگ پال خود رات کو شاہی حویلی میں آ کر چپاٹکی سے ٹھوڑی دیر کے لئے مل لیا کرے۔ اس طرح اگر دونوں پکڑے بھی جاتے ہیں تو کنڈلا کہہ سکتی تھی کہ ناگ پال نے

ناگ مٹی کے ٹیلے والے تہوار کے موقع پر رانی کو دیکھ لیا تھا اور اس پر عاقل ہو گیا تھا۔ اور اب رات کو اس کو اٹھوا کر لے کے جانے کی نیت سے شاہی حویلی میں گھس آیا تھا۔ اس طرح سے

کسی حد تک وہ چپاٹکی کا بچاؤ کر سکتی تھی۔ اس رات تو وہ چپاٹکی کو ساتھ لے کر ناگ پال سے ملنے شیشان والے برج پر لے گئی۔ لیکن اس کے بعد اُس نے چپاٹکی کو کسی نہ کسی طرح مجبور کر دیا کہ اُسے اگر ملنا ہو تو رات کے وقت ناگ پال سے اپنی شاہی حویلی میں کسی جگہ مل لیا

کرے۔ دوسری ملاقات کے تین دن بعد چپاٹکی نے کنڈلا کو رات کے وقت خفیہ طور پر ناگ پال کے آشرم میں بھیجا کہ وہ اپنے ساتھ شاہی حویلی میں لے کر آئے۔ اس طرح سے وہ

شاہی حویلی کو دیکھ چکی تھی۔ گا اور پھر اپنے طور پر آدھی رات کو ملاقات کرنے آ جایا کرے گا۔

جب رات کا پہلا چہر گر رہا اور شہر کی ڈکا میں بند ہو گئیں اور رات مگے نکل گئیں بازاروں میں چلنے والی مٹکوں کی روشنی میں گلیاں بازار سنسن ہو گئے اور شہر کے چاروں

درازے بند کر دیئے گئے تو کنڈلا سیاہ چادر اوڈھ کر تیل پر سوار ہو کر شاہی محل کے خفیہ دروازے والی سرگ سے گزر کر ناگ پال کے آشرم میں پہنچ گئی۔ ناگ پال، کنڈلا کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ اُسے چپاٹکی نے گزشتہ ملاقات میں بتا دیا تھا کہ ہماری اگلی ملاقات شاہی

دلی میں ہوگی اور کنڈلا تین دن بعد رات کے وقت آکر تمہیں اپنے ساتھ شاہی حویلی میں

کر چپاکی کو بتایا کچھ ہی دیر بعد صبح کا گجر بجنے والا ہے تو اُس نے ناگ پال سے ایک رات چھوڑ کر آنے کا وعدہ کر کے اُسے رخصت کیا۔ کنڈلا، ناگ پال کو چھوڑنے سے سرگ دوسرے دہانے تک ساتھ آئی۔ ناگ پال سناٹنی پر سوار ہو کر جانے لگا تو کنڈلا نے کہا۔ ”پرسوں رات جب آؤ تو اپنی سناٹنی کو اسی جگہ درخت کے پاس چھوڑ آنا۔ اسے اپنے ساتھ رانی کی حویلی تک نہ لانا۔“

ناگ پال کو رخصت کرنے کے بعد کنڈلا، چپاکی کی خواب گاہ میں واپس آئی۔ اُس نے چپاکی کو لباس تبدیل کرنے میں مدد دی اور دہلی زبان میں کہنے لگی۔
”کیا ناگ پال پرسوں رات کو پھر آ رہا ہے؟“
”ہاں.....!“ اتنا کہہ کر چپاکی اپنے ریشمی بستر پر دروازہ ہو گئی اور کنڈلا سے کہا۔ ”فانوس کی لودھی کر دینا۔“

کنڈلا سمجھ گئی کہ چپاکی کو اُس کا ناگ پال کے بارے میں پوچھنا برا لگے۔ اس نے معمول کے مطابق فانوس کی لودھی کو دھمکی اور دروازے کا ریشمی پردہ گرا کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ ایک رات چھوڑ کر جب ناگ پال آدھی رات کے وقت چپاکی سے ملنے اُس کی حویلی کے باغیچے میں آیا تو وہاں کنڈلا غلام گردش کے ایک ستون کی اوٹ سے نکل کر اُس کے سامنے آ گئی اور اُسے اپنے ساتھ لے کر چپاکی کی خواہگاہ کو جانے والے دروازے میں داخل ہو گئی۔ معمول کے مطابق جب رات کے پچھلے پہر ناگ پال اپنی محبوب چپاکی کو الوداع کہہ کر خواب گاہ کے عقبی دروازے سے باہر نکلا تو کنڈلا ناگ پال کو رخصت کرنے اور یہ دیکھنے کے لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ وقت شاہی گھڑی کے باغیچے میں کوئی وہاں چھپ کر بیٹھا ناگ پال کو رانی کی خواب گاہ سے نکلنے تو نہیں دیکھ رہا؟ وہ ناگ پال کے ساتھ حویلی کے خفیہ دروازے تک گئی اور اُسے رخصت کرنے کے بعد واپس آ کر اُس نے ایک بار پھر شاہی حویلی کے باغ کا جائزہ لیا۔ رات کے پچھلے پہر ستاروں کی چمکیں پڑتی روشنی میں باغ خالی اور سنسان لگ رہا تھا۔ کنڈلا مطمئن ہو کر چپاکی کی خواہگاہ کی طرف چلی گئی۔ تین اسی وقت راج گورو مارا کی ایک چیتھی دیوادی یاد، ایشان کرنے کے واسطے جاری تھی اور اُس نے کنڈلا کے ساتھ ناگ پال کو چپاکی کی خواہگاہ والے دروازے سے نکلنے دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک اجنبی نوجوان کو رات کے پچھلے پہر چپاکی کی خواہگاہ سے نکلنے دیکھ کر وہیں ٹھہر گئی تھی اور تیسری کے بیڑ والے چہوڑے کی اوٹ میں چھپ کر ناگ پال کو کنڈلا کے ساتھ حویلی کے خفیہ دروازے کی طرف جانے اور ناگ پال کو رخصت کرنے کے بعد وہاں سے واپس آتے دیکھتی تھی۔ جب کنڈلا، چپاکی کی خواب گاہ میں چلی گئی اور اُس نے دروازہ بند کر دیوادی یاد، ایشان کرنے کی بجائے وہاں سے سیوگی راج گورو مارا کے محل میں آ گئی۔ راج گورو مارا کی چیتھی ہونے کی وجہ سے

لے آئے گی۔ ناگ پال اپنی سناٹنی پر سوار ہو گیا اور ان دونوں کی سواریاں رات کے اندھیرے میں شہر کی فصیل کی طرف دوڑنے لگیں۔ جب کنڈلا ویران جنگل میں اُس مقام پر پہنچی جہاں جھانڑوں کے ایک جھنڈ میں سے خفیہ راستہ راجہ کے شاہی محل کے باغ میں جا نکلتا تھا تو وہ تیل سے اُتر پڑی۔ ناگ پال بھی سناٹنی سے اُتر گیا۔ کنڈلا نے اُسے جھانڑوں کے جھنڈ کی نشانی بتاتے ہوئے کہا۔

”جھانڑوں کی یہ نشانی یاد رکھنا۔ ان کے اندر سے ایک خفیہ سرگ راجہ کے محل کے باغ میں جاتی ہے۔ اور رانی جی کی حویلی باغ کے شروع میں ہی ہے۔“
جھانڑوں کا جھنڈ کافی گھٹا تھا اور جھانڑوں کے سرکنڈے پندرہ میں فٹ تک اُڑنے لگے۔ یہاں سے کنڈلا تیل کی باگ تھا۔ آگے ہو گئی۔ ناگ پال اپنی سناٹنی کی باگ پکڑے اُس کے پیچھے تھا۔ جھانڑوں کے جھنڈ میں ایک جگہ سرگ کا دبانہ تھا جس کا منہ جھانڑوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کنڈلا نے وہاں سے جھانڑوں کو الگ کیا اور وہ دونوں سرگ میں داخل ہو گئے۔ سرگ کے اندھیرے میں کچھ دور تک چلنے کے بعد ایک جگہ سے باہر نکلے تو ناگ پال نے شاہی باغ کے اُچھے اُچھے درختوں کو دیکھا جن کے اوپر آسمان کے مغربی اُفق پر آدھا چاند اپنی بھی بھی سی زرد روشنی بکھیر رہا تھا۔ کنڈلا تیل اور سناٹنی کو ایک درخت کے پیچھے اندھیرے میں لے آئی اور بائیں جانب شاہی حویلی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
”یہ رانی چپاکی کی شاہی حویلی ہے۔ لیکن ہم حویلی کے پچھلے دروازے سے اندر جائیں گے۔“

ناگ پال نے دیکھا کہ زور چاندنی میں حویلی کے آگے کیاریوں میں پھولوں کی کیاریاں زور تک چلی گئی تھیں۔ کنڈلا اُسے ساتھ لے کر حویلی کے عتب میں آ گئی۔ یہاں دیوار میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس کے اوپر چیتھی کی بیلوں نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ دروازے کی کنڈی اندر سے کھلی ہوئی تھی۔ کنڈلا اور ناگ پال اس دروازے میں سے حویلی میں داخل ہو گئے۔ وہ ایک لمبے برآمدے میں سے ہوتے ہوئے جب ایک دروازے پر پہنچے تو کنڈلا نے زک کر ناگ پال سے کہا۔

”یہاں سے رانی جی کی خواہگاہ کو راستہ جاتا ہے۔ اندر چلے جاؤ! اسی جگہ تمہاری واپسی کا انتظار کروں گی۔“

ناگ پال دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ آگے ایک غلام گردش تھی۔ غلام گردش میں زینوں کا ایک فانوس روشن تھا۔ جہاں یہ غلام گردش ختم ہوئی تھی وہاں ایک دروازہ تھا۔ ناگ پال نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھل گیا۔ سامنے چپاکی کھڑی تھی۔ دونوں محبت کرنے والے رات کے پچھلے پہر کراڑ و ناز کی باتوں میں خور ہے۔ جب کنڈلا نے آ

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ مارنے چلائی سے پوچھا۔ ”وہ نوجوان کون ہو سکتا ہے؟“
 دیوداس پارو نے کہا۔ ”مہاراج! میں تو یہیں بیٹھتی ہوں کہ یہ نوجوان، رانی چپاگلی کا کوئی
 عاشق تھا جو رات کو چھپ کر اُس سے ملنے آیا تھا۔“

عیار راج گورو مارا، پارو کے منہ سے یہی کہلوٹا چاہتا تھا۔ کہنے لگا۔
 ”اگر ایسی بات ہے تو یہ کہہ دو کہ وہ نوجوان کون ہے اور کس وقت رانی چپاگلی سے چھپ
 کر ملنے آتا ہے۔ اگر تمہیں اس کا پتہ چل جائے تو فوراً مجھے آگے خبر کرو۔“
 ”جو حکم مہاراج!“ دیوداس پارو نے چوکی سے اٹھتے ہوئے عقلمنہ بھالائے ہوئے کہا۔
 راج گورو مارا بھی اُس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اُس کے ساتھ دروازے تک آیا اور پارو
 کی کمر میں بازو ڈال کر بولا۔

”لیکن ایک بات کا خیال رکھنا۔ یہ راز صرف تمہارے اور میرے تک ہی رہنا چاہئے۔ کسی
 تیسرے شخص کو پتہ نہیں لگنا چاہئے۔“
 دیوداس پارو نے سر جھکا کر کہا۔

”جو حکم مہاراج! داسی کسی کے آگے زبان نہیں کھولے گی۔“
 پارو چلی گئی۔ اُس کے جانے کے بعد راج گورو مارنے اپنے گلے میں سے کالے سانپ
 کو اتار کر اپنی کلائی پر پیلے اور اُس کی سری اوپر اٹھا کر اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر بولا۔
 ”ناگ! داس! اب دیکھتا ہوں کہ چپاگلی میرے کسی خواب گاہ میں نہیں آتی۔“
 مارا نے سانپ کا منہ چم کر ایک قہقہہ لگایا اور چوکی پر بیٹھ کر ناگ دیوتا کی مورتی کے
 چن چھو کر اُس کی توصیف کے متنزوں کا جاپ کرنے لگا۔ اُس کی ولی مراد پوری ہونے کا
 وقت آن پہنچا تھا۔

دوری طرف دیوداس پارو نے اُسی دن سے رانی چپاگلی کی حویلی کی جاسوسی شروع کر
 لی۔ وہ خاص طور پر کنڈلا کی نقل و حرکت کی نگرانی کرنے لگی۔ کیونکہ یہ بات وہ جان گئی تھی کہ
 انہی نوجوان اگر چپاگلی رانی سے چھپ کر رات کو ملنے آتے ہیں تو کنڈلا ہی اُن کے ملنے اور ملے
 جانی ہے۔ کنڈلا سے پارو کی شاہی کل میں آتے جاتے کی جگہ اکثر ملاقات ہو جاتی تھی اور وہ
 آپس میں بات چیت کر لیا کرتی تھیں۔ پارو اب کنڈلا کو حویلی کے بانچے میں پھول پھٹنے یا
 پھولوں کے بار پر دوتے دیکھ کر خود اُس کے پاس چلی جاتی اور اُس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں
 کرتی رہتی۔ اپنی باتوں سے پارو نے کنڈلا پر ایک لمحے کے لئے بھی یہ غائب نہیں ہونے دیا تھا
 کہ وہ اس کی جاسوسی کر رہی ہے۔

رات کے وقت پارو بانچے میں کسی جگہ چھپ کر تھوڑی تھوڑی دیر بعد رانی چپاگلی کی حویلی
 کا جائزہ لیتی رہتی۔ رات کے پچھلے پہر پارو خاص طور پر شاہی حویلی کے قریب کہیں چھپ کر

اُسے راج گورو کے محل میں ہر وقت آنے جانے کی اجازت تھی۔ اُس وقت راج گورو مارا
 اپنے محل کی پوجا پانچھ والے کمرے میں ناگ دیوتا کی مورتی کے سامنے بیٹھا متنزوں کا جاپ کر
 رہا تھا۔ اُس کا سیاہ سانپ اُس کی کلائی کی بجائے اُس کے گلے میں تھا۔ دیوداس پارو کمرے
 میں داخل ہونے کے بعد ایک طرف ہو کر ادب سے بیٹھ گئی اور اُس کے متنزوں کے جاپ کے
 ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ راج گورو مارا نے گوشہ چشم سے پارو کو اندر آتے اور ایک طرف
 ادب سے بیٹھے دیکھ لیا تھا اور سمجھ گیا تھا کہ وہ کوئی ضروری بات کرنے واپس آگئی ہے ورنہ
 ابھی تھوڑی دیر پہلے اُس کے پہلو سے الگ ہو کر اُٹھان کرنے لگتی تھی۔ عام طور پر ایسی حالت
 میں وہ اُٹھان کے بغیر اس کے پاس نہیں آیا کرتی۔ عیار مارا نے اپنے متنزوں کا جاپ بچ میں
 ہی چھوڑ دیا اور پارو سے مخاطب ہو کر بولا۔

”تم کچھ کہنا چاہتی ہو پارو؟“
 پارو نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مہاراج! میں نے ابھی ابھی ایک عجیب چیز دیکھی ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ راج گورو مارا کی ہمنویں اوپر کو چڑھ گئیں۔
 پارو بولی۔ ”مہاراج! میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک انہی نوجوان کو رانی چپاگلی کی
 خواہگاہ سے نکلے دیکھا ہے۔ اُس کے ساتھ کنڈلا بھی تھی۔“
 راج گورو مارا کی ہچھوڑ جیسی سیاہ ہمنویں اور زیادہ تن گئیں۔ اُس نے پارو کو اشارے
 سے ہلکا کر اپنے پاس چوکی پر بٹھالیا اور بولا۔
 ”کون تھا وہ؟“

پارو کہنے لگی۔ ”مہاراج! میں نے اس نوجوان کو پہلے کسی نہیں دیکھا۔ سانو لے رنگ کا
 خوبصورت نوجوان تھا۔ گلے میں کالے موتیوں کی لالہ تھی۔ کنڈلا اُسے رانی چپاگلی کی خواب گاہ
 سے ساتھ لے کر نکلی تھی اور پھر اُسے لے کر شاہی باغ کے خفیہ دروازے تک گئی اور اُسے وہاں
 سے نکال کر واپس آگئی۔ میں چھپ کر اُسے دیکھتی رہی۔ اور اب آپ کو خبر کرنے آئی ہوں۔“
 مہاراج! مجھے دال میں کچھ کلا کلا لگتا ہے۔“

مکار راج گورو مارا کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی جیسے اُسے کوئی ایسی شے مل گئی ہو
 جس کی وہ تلاش میں تھا۔ وہ سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ لیکن عیار راج گورو مارا، پارو کو گواہ بنانا چاہتا
 تھا۔ کہنے لگا۔

”ہو سکتا ہے وہ کنڈلا کا کوئی رشتے دار ہو اور اُس سے ملنے آیا ہو۔“
 پارو بولی۔ ”مہاراج! میں کنڈلا کو جانتی ہوں۔ اس شہر میں اس کا کوئی رشتے دار نہیں ہے۔
 اور اگر ایسا ہو بھی تو اسے آج رات کو کنڈلا سے چھپ کر ملنے کی کیا ضرورت تھی؟“

اے آگ کا کھیل کھیلے سے کبھی نہ روکی۔ اسے روکنے کی کیا ضرورت تھی؟ لیکن کنڈلا، چپاکی لی، مفادار داسی اور اُس سے محبت کرنے والی سہیلی تھی۔ وہ اسے جانی سے گزھے میں کرتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ شاہی محل میں چپاکی کا سب سے بڑا دشمن راج گورو مارا بودے اور وہ چپاکی کو اپنی ہوس کا یوں کا نشانہ بنانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے گا۔ اگر کسی طرح اُس کے کانوں تک یہ خبر پہنچی گی کہ ایک نوجوان راتوں کو چھپ کر رانی پانچلی سے ملنے اُس کی حویلی میں آتا ہے تو وہ اپنے شیطانی حربوں کو بروئے کار لاتے اسے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے گا۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک ایسی آگ بھڑک اٹھے جس کے شعلے چپاکی کے ساتھ ناگ پال اور خود کنڈلا کو بھی جلا کر اٹھ کر دیں۔

لیکن کنڈلا کو اپنی بے بسی کا بھی شدید احساس تھا۔ وہ اس حیثیت میں نہیں تھی کہ رانی پانچلی کے راستے کی دیوار بن کر کھڑی ہو جائے۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ ناگ پال کو بلانے نہ دیتی تو چپاکی خود اس سے ملنے چلی جائے گی اور یہ بہت زیادہ خطرناک بات ہوگی۔ چنانچہ وہ ہر ہو کر شام کا اندھیرا گہرا ہوتے ہی ناگ پال کو بات کے وقت حویلی میں آنے کا سندسیر اپنے حویلی سے نکل گئی۔ اتفاق سے اس وقت مارا کی جاسوس دیوداسی پارو نے کنڈلا کو حویلی سے نکلنے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن جب کنڈلا ناگ پال کو پیغام دے کر واپس آئی تو اس وقت دیوداسی پارو شاہی باغ میں مولسری کے پھلوں کے پتے چرات کی پوجا کے واسطے مولسری کے پہل چن رہی تھی۔ باغ کی دیوار پر چلتی چھٹوں کی روشنی میں پارو نے کنڈلا کو تیل کے ساتھ شاہی اصطبل کی طرف جاتے دیکھا تو اُس کا ہاتھ ٹھنکا۔ اسے شک ہوا کہ کنڈلا تیل پر سوار ہو اٹکل سے باہر یونہی نہیں گئی ہوگی۔

پارو اسی وقت راج گورو مارا کی خواب گاہ کی طرف چلن پڑی۔ مولسری کے پھولوں کی نوبت اُس کے ہاتھ میں تھی۔ راج گورو مارا اس وقت پوجا کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا اور ایک ملازم اُس کی کمر کے گرد زعفرانی پٹکا باندھ رہا تھا۔ دیوداسی پارو خاموشی سے اندر آئی اور پھولوں کی نوکری میں سے پھول نکال نکال کر ناگ دیوتا کی سونے کی مورتی کے آگے رکھنے لگی۔ راج گورو مارا کے مکار دارغ نے اسے بتا دیا تھا کہ پارو کسی خاص کام سے آئی ہے۔ اُس نے شاہی ملازم کو اسی وقت واپس جانے کا حکم دیا۔ تو کر چلا گیا تو راج گورو مارا، پارو کے پاس گیا اور بولا۔

”تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تم کوئی خاص خبر لے کر آئی ہو۔“

پارو نے سر جھکا کر کہا، ”مہاراج! آپ استری ہیں۔ دلوں کا حال جان لیتے ہیں۔ داسی یہہہ ایسی ہی خاص بات کرنے آئی ہے۔“

بیٹھ جاتی اور صبح کی روشنی ہونے تک اسی جگہ بیٹھی رانی چپاکی کی خواہگاہ کے دروازے پر نگاہ رکھتی۔ دو راتیں گزر گئیں اور وہ ابھی نوجوان رات کو رانی چپاکی سے ملنے نہ آیا۔ پارو ایک ایک دن کی خبر راج گورو مارا کو پہنچا دیتی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ فتنہ کار اس سنہری مومل سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرتا اور داخل ہو کر بیٹھ جاتا۔ اُس نے اپنی ایک خاص جاسوس عورت چپاکی کی نگرانی کے لئے چھوڑ دی تھی جو رانی چپاکی سے دور رہ کر اُس کی نقل و حرکت کی پوری نگرانی کرتی تھی۔

ادھر ناگ پال اور چپاکی کی محبت کا سندسرخٹیں مار رہا تھا۔ انہوں نے اپنے طوفان خیز جذبات کو بے لگام کر دیا ہوا تھا اور ہر لمحہ ایک دوسرے سے ملنے کو بے تاب رہتے تھے۔ مگر کنڈلا کچھ داری سے کام لے رہی تھی اور دونوں محبت کرنے والوں کے بے لگام جذبات کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں لگی رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اُس رات کی ملاقات کے بعد تین چار دن گزر گئے اور ناگ پال، رانی چپاکی کی حویلی میں اُس سے ملنے نہ آیا۔ چوتھے دن چپاکی کا بیٹا نمبر لبریز ہو گیا۔ اُس نے کنڈلا کو بلا کر کہا۔

”کنڈلا! مجھ سے جتنا صبر ہو سکتا تھا میں نے کر لیا۔ اب مجھ سے ناگ پال کی جہادی برداشت نہیں ہوتی۔ شام کو ناگ پال کے آشرم میں جاؤ اور اُسے کہو کہ آج رات مجھ سے ملنے آئے۔“

کنڈلا نے ایک بار پھر چپاکی کو سمجھانے کی کوشش کی اور کہا۔

”رانی جی! ابھی کچھ وقت کے لئے رُک جائیں تو بہتر ہوگا۔“

”کیوں؟“ چپاکی نے سمجھنا کر کہا۔ ”ایسی کوئی بات ہوگی ہے اب؟“

کنڈلا نے چپاکی پر اصرار ڈالنے کے لئے یونہی کہہ دیا۔

”مجھے ایسے لگ رہا ہے کہ ہماری حویلی کی نگرانی ہو رہی ہے۔“

”یہ تمہیں کیسے پتہ لگ گیا؟“ چپاکی نے ترش روئی سے پوچھا۔

کنڈلا کہنے لگی۔ ”بس..... میرا دل کہتا ہے کہ ایسا ہو رہا ہے۔ میری مائیں رانی! ابھی کچھ دن ناگ پال کو حویلی میں نہ بلائیں۔“

مگر چپاکی کے سینے میں محبت کا سیلاب جوش مار رہا تھا اس کے آگے کنڈلا کی باتوں کی کیا حیثیت ہو سکتی تھی؟ کنڈلا آخر چپاکی کی خادمہ ہی تھی۔ چپاکی غصے میں آگئی۔ کہنے لگی۔

”تم کوئی ہوتی ہو مجھے روکنے والی؟ میں تمہیں دعوت دیتی ہوں کہ آج رات ناگ پال کے پاس جا کر میرا پیغام دو کہ آدھی رات کے بعد مجھ سے ملنے آئے۔ بس..... اس کے بعد میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ تم اپنے آپ بیٹھ سکی اور کو جا کر سناٹا۔“

یہ کہہ کر چپاکی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ کنڈلا اگر رانی چپاکی کی خیر خواہ نہ ہوتی تو وہ

پال سے ملاقات نہ کریں۔ وہ آئے تو اُسے آتے ہی واپس بھیج دیں۔ لیکن نہ وہ ایسا کہہ سکتی تھی اور نہ رانی چپاگلی نے اُس کے کہنے پر عمل کرنا تھا۔

ادھر ناگ پال، رانی چپاگلی کا پیغام ملنے کے بعد خوشی خوشی چپاگلی سے ملنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ جب رات آدھی گزرنے میں تھوڑی دیر ہو گئی تھی تو ناگ پال اپنی تھوپیڑی سے باہر آئے۔ باہر درخت کے پیچھے اُس کی ساڑنی بندھی ہوئی تھی۔ اُس نے ساڑنی کو کھولا، اُس وار ہو اور چپاگلی سے ملنے اُس کی شای جوہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ آشرم کی حدود سے اُنہلنے ہی اُس نے ساڑنی کو اوپر لٹکائی اور ساڑنی ہوا سے ہاتس کر نے لگی۔ دیکھتے دیکھتے وہ ناگ پال کے سر کی فصیل کے عقبی جھگل میں پہنچ گیا جہاں تھوڑی دیر میں اُس کے جھنڈ کے اندر شای جوہلی کو خیر سرگ جاتی تھی۔ اُس نے ساڑنی کو دوپٹے میں جھگل میں چھوڑ دیا اور خود تھوڑی دیر کے بعد اُس کے ہونٹوں کے دروازے میں داخل ہو گیا۔ احتیاط کے طور پر ناگ پال نے اب یہ اصول بنالیا تھا کہ وہ اپنی ساڑنی کو سرگ کے باہر کسی درخت کے ساتھ باندھنے کی بجائے اُسے کھلا چھوڑ دیتا تھا۔ یہ ساڑنی اُس کی وفادار اور پالتو ساڑنی تھی۔ وہ ناگ پال کی عدم ادب دہی میں جھگل میں ادھر ادھر کھاس چتی رہتی تھی۔ جب ناگ پال، چپاگلی سے ملاقات لانے کے بعد واپس آتا تھا تو آہستہ سے سیٹی بجاتا۔ سیٹی کی آواز سن کر ساڑنی اُس کے پاس دوڑتی ہوئی آ جاتی تھی۔

ناگ پال، سرگ میں سے گز کر شای باغ میں آ گیا۔

وہاں کنڈلا اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ اُس نے اندھیرے میں ناگ پال کو دیکھا تو اُسے لے کر رانی چپاگلی کی خواب گاہ کے دروازے کی طرف بڑھی۔ جیسے ہی وہ ناگ پال کو ساتھ لے کر خواب گاہ کے دروازے میں داخل ہوئی، شای باغ میں ایک جگہ چھپ کر بیٹھی ہوئی ایک عورتی پارو نے ان دونوں کو دیکھ لیا۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اُٹھی اور راج کو رو رو مارے لگے اُس کی۔ راج گورو مارا جاگ رہا تھا۔ پارو نے جاتے ہی ادب سے سر جھکا دیا اور بولی۔

”مہاراج! آپ کا شکار اس وقت پیڑ سے بند ہے۔ کنڈلا ابھی تو جوان کو لے کر رانی چپاگلی کی خواب گاہ میں چلی گئی ہے۔“

راج گورو مارا نے فاتحانہ انداز میں گردن اوپر اٹھا کر پوچھا۔

”کیا تم نے دونوں کو اپنی آنکھوں سے چپاگلی کی خواب گاہ میں جاتے دیکھا ہے؟“

یو داسی پارو بولی۔ ”مہاراج! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اُس رات والا اجنبی انسان خفیہ دروازے کی جانب سے شای باغ میں آیا۔ کنڈلا وہاں چھپ کر بیٹھی تھی، وہ اُنہلنے آ گئی۔ اُس نے ابھی تو جوان کو ساتھ لیا اور رانی چپاگلی کی خواب گاہ والا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔“

راج گورو مارا پارو کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُسے اپنے ساتھ شای دیوان خانے پر لے آیا اور اُسے اپنے پہلو میں بٹھا کر بولا۔

”اب بتاؤ۔۔۔ وہ خاص خبر کیا ہے؟“

یو داسی پارو نے کہا۔

”میں نے ابھی کنڈلا کو شای اسپٹل میں تیل کو ہاندے دیکھا ہے۔ لگتا ہے کہ وہ محل سے باہر کسی خاص کام سے گئی ہوئی تھی۔“

مارا کی بھنوں میں تنگیں اور اُس کی ہائیں آنکھ پھرنے لگی۔ اُس نے پارو سے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے، کنڈلا کہاں گئی ہوگی؟“

پارو بولی۔ ”مہاراج! رات کے اندھیرے میں وہ کہاں جا سکتی ہے؟ آپ خود سوچیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ آج رات وہی ایٹنی تو جوان رانی چپاگلی سے ملنے آئے والا ہے۔ کنڈلا، چپاگلی کا سندھیہ لے کر اُس تو جوان کے پاس ہی ہوگی۔“

مارا کی شخصیت کی ساری خفاخت اور شیطانیت اُس کے چہرے پر جھلکے لگی۔ اُس نے اپنے گلے سے چھٹی موٹیوں کا ہار اُتار کر پارو کے گلے میں ڈال دیا اور بولا۔

”پارو! تم نے یہ خبر سنا کر میری آتما کو خوش کر دیا ہے۔ یہ تمہارا انعام ہے۔ اب تمہارا یہ کام ہے کہ ابھی سے رانی چپاگلی کی جوہلی کی گھرائی شروع کر دو۔ اگر وہ تو جوان چپاگلی سے ملنے آئے اور اُس کی خواب گاہ میں چلا جائے اور خواب گاہ کا دروازہ بند ہو جائے تو تم اس وقت آ کر خبر مجھے کر دو۔ میں اسی کمرے میں تمہارا انتظار کروں گی۔ ساری رات اس کمرے میں رہوں گا۔“

پارو نے سر جھکا کر کہا۔ ”جو حکم مہاراج!“

یو داسی پارو اسی لمحے راج گورو مارا کے کمرہ خاص سے نکلی اور شای باغ میں آ کر ایک ایسے اندھیرے کو نے میں چنبیلی کے بیلوں کی اوٹ میں چھپ کر بیٹھ گئی جہاں سے اُسے رانی چپاگلی کی جوہلی کا دروازہ بخوبی دکھائی دے رہا تھا۔

اس وقت رات کا پہلا چہر زہر رہا تھا۔ یہ چاندنی راتیں نہیں تھیں۔ چاندنی راتیں گزرنے لگی تھیں۔ یہ ایسی راتیں تھیں کہ شام ہوتے ہی اندھیرا چھا جاتا تھا۔ یہ اندھیری راتیں تھیں اور صرف اتنی جگہ پر روشنی ہوتی تھی جہاں شای باغ کی دیواروں پر متعلیٰ روشن تھیں۔ اُس وقت رانی چپاگلی اُٹھانے سے فارغ ہوئے کہ بعد اپنی خواب گاہ میں ریشم کی دھانی رنگ کی قیمتی سازمی پہنے ہوئی تھی اور کنڈلا اُس کا سنگھار کر رہی تھی۔ رانی چپاگلی بڑی خوش تھی۔ وہ آج آدھی رات کے بعد اپنے محبوب سے ملنے والی تھی۔ مگر کنڈلا فکر مند تھی۔ اُس کے دل نے جیسے کسی آنے والے خطرے کی بو سونگھ لی تھی۔ وہ چپاگلی سے کہنا چاہتی تھی کہ رانی جی! آج ناگ

لہا کھلے رہ گئے تو راجہ نے پوچھا۔

”اب بتاؤ کیا بات ہے؟“

راجہ گورو مارا نے ہاتھ باندھ لئے اور بولا۔

”مہاراج! میرا منہ پھوٹا ہے مگر بات بڑی ہے۔ لیکن کہے بغیر میں رو بھی نہیں سکتا کیونکہ اس میں راجہ گدڑی اور مہاراج کے شاہی خاندان کی ستیزوں کی برسی کی کمی ہوئی عزت اور۔۔۔ کیوں کی نیک نازی کو بدگمانتہ کا خطہ ہے۔“

”راجہ گورو! راجہ نے سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔“پسیلیاں نہ بھٹاؤ۔ جو کہنا چاہتے ہو ذرا بھو۔“

راجہ گورو مارا نے کہا۔ ”مہاراج! جس رانی چپاکی کو آپ اپنی جیتی رانی سمجھ بیٹھے ہیں، وہ اس وقت اپنی حویلی میں ایک غیر مرد کے ساتھ رنگ رلیاں مٹا رہی ہے۔“

یہ سننا تھا کہ راجہ کا چہرہ غصے سے تھمتا لگا۔ آنکھوں سے شعلے سے برسنے لگے۔ سونے کا جام اُس کے ہاتھ سے اچھل کر ڈور جاگرا۔ راجہ نے غضب ناک ہو کر کہا۔

”راجہ گورو! تمہیں معلوم ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟ چپاکی صرف ہماری جیتی رانی ہی نہیں بلکہ ہمیں اس کی محبت اور وفاداری پر پورا بھروسہ ہے۔ تمہیں ضرور ہمارے کسی دشمن نے غلط اطلاع دی ہے۔“

راجہ گورو بولا۔ ”مہاراج! میری اطلاع غلط نہیں ہے۔ جس نے ایک غیر مرد کو کنڈلا نامہ کے ہمراہ چپاکی کی خواب گاہ میں داخل ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اُس نے مجھے آ کر یہ خبر دی ہے۔ اگر آپ کو یقین نہیں آیا تو شک میرے ساتھ چل کر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے۔“

راجہ یوگ راجہ کے سینے میں آگ سی بھڑکے لگی تھی۔ اُس کو چپاکی کی وفاداری پر اس قدر یقین تھا کہ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اُس کی جیتی رانی اور شاہی رقصہ کسی غیر مرد کے ہاتھ رنگ رلیاں سنا سکتی ہے۔ وہ اسی وقت شدید غصے کی حالت میں اٹھا اور اپنا سونے کا بڑا گنیز اٹھا کر بولا۔

”چلو راجہ گورو! تم نے رانی چپاکی پر جو الزام لگایا ہے ہمیں اس کا ثبوت دکھاؤ۔“

راجہ گورو مارا، راجہ یوگ راجہ کو لے کر شاہی خواب گاہ سے نکلا اور دونوں رانی چپاکی کی حویلی کی طرف چل پڑے۔

اس وقت راجہ گورو ہاتھ میں لئے غیض و غضب کے عالم میں راجہ گورو مارا کو ساتھ لے اپنے محل سے نکل کر چپاکی کی حویلی کی طرف روانہ ہوا تھا میں اُس وقت چپاکی کی خواب گاہ میں ناگ پال، چپاکی کے پاس بیٹھا روحانی محبت کے لطیف جذبات میں ڈوب کر۔۔۔

راجہ گورو مارا نے اپنی کلائی سے لپٹے ہوئے سانپ کا منہ چوم کر حلق سے ایک ڈراؤنی آواز نکالی اور اُس کی ایک آنکھ تیزی سے پھڑکنے لگی۔ اُس نے دیوادی پادو سے کہا۔

”تم جاسکتی ہو۔ تمہارا انعام تمہیں مل جائے گا۔ ابھی مجھے مہاراج یوگ راجہ کی کو جا کر یہ خوشخبری سنائی ہے کہ اُن کی جیتی رانی چپاکی ایک غیر مرد کے ساتھ اپنی حویلی میں رنگ رلیاں مٹا رہی ہے۔“

یہ کہہ کر راجہ گورو مارا ڈیڑھی سانپ کھڑک پھینکا تا ہوا اپنے محل سے نکلا اور راجہ یوگ راجہ کے خاص محل کی طرف چل پڑا۔ راجہ گورو دہن شاہی باغ میں دوسرے محلات کے درمیان میں واقع تھا۔ رات کے وقت راجہ کے محل کے باہر سپاہی پہرہ دیتے تھے۔ مگر راجہ گورو مارا کو راجہ کے محل میں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ پھر بھی ایک پہرے دار نے جو راجہ کی خواب گاہ کے باہر پہرے پر کھڑا تھا راجہ گورو کو روک دیا اور بولا۔

”مہاراج اس وقت سو رہے ہیں۔“

راجہ گورو مارا نے سانپ دلا ہاتھ اور اٹھا کر بڑی زحیم وار آواز میں کہا۔

”میں راجہ کا ذمہ خاص راجہ گورو مارا ہوں۔ مجھے مہاراج کو ایک بڑی اہم خبر سنائی ہے۔“

پہرے دار دیکھ رہے تھے کہ ایک طرف ہو گیا اور مارا، راجہ یوگ راجہ کی خواب گاہ کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ راجہ کی خواب گاہ میں سونے کے دو قافوس بڑی دھیمی دھیمی دے رہے تھے۔ راجہ اس وقت اپنی دو رانیوں کے درمیان نیم دراز شراب کے جام لٹھا رہا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی اُس نے قہر آلود نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور سامنے راجہ گورو مارا کو دیکھ کر ہلکے تھک گیا۔ لیکن اس وقت مارا کا آنا راجہ کو سخت ناگوار گزرا تھا۔ اُس نے اپنے شدید غصے پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے مارا سے پوچھا۔

”کیا بات ہے راجہ گورو اس وقت کیوں آئے ہو؟“

راجہ گورو مارا دو قدم چل کر راجہ کے شاہی چنگ کے قریب آ گیا۔ دونوں رانیاں ایک طرف کوسٹ گئی تھیں۔ راجہ گورو نے کہا۔

”مہاراج! بات یہی کچھ ایسی ہے کہ مجھے آپ کی اجازت کے بغیر آپ کی خواب گاہ میں آنے کی گستاخی کرنی پڑی۔“

راجہ ابھی تک غصے کی حالت میں تھا۔ اُس نے کہا۔ ”اصل بیان کرو راجہ گورو!“

راجہ گورو مارا نے کہا۔ ”مہاراج! بات ایسی ہے کہ میں اکیلے میں بیان کرتا چلتا ہوں۔“

راجہ نے رانیوں کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ دونوں رانیاں اپنی ریشمی ساڑھیاں اپنے جسموں پر سنہاڑتی خواب گاہ سے نکل گئیں۔ جب خواب گاہ میں راجہ یوگ راجہ اور راجہ گورو

اے غلط اطلاع دی تھی اور اب اُسے اپنی جان کی فکر پر مبنی تھی۔ راجہ کے ہاتھ میں گرز تھا۔ راج گورو کا راجہ کی چھٹی رانی پر لگا ہوا شرمناک الزام غلط ثابت ہو چکا تھا۔ لازمی تھا کہ اب ایک ہی وار سے مارا کی گردن توڑ دیتا، راج گورو فوراً راجہ کے قدموں پر گر پڑا اور راجہ نے قدموں کو بوسہ دے کر بولا۔

”مہاراج! آپ کے غلام کو کسی نے غلط اطلاع دی تھی۔ مجھ سے ماہاپا ہو گیا ہے۔ میں نے رانی جی کی پوتہ پر الزام لگایا ہے۔ دیوتا مجھے بھی معاف نہیں کریں گے۔ میری گردن توڑ دیجئے۔ مجھ جیسے پانی کی بھی سزا ہونی چاہئے۔“

راجہ یوگ راج نے اپنے پاؤں پیچھے کر لئے۔ اس وقت رانی چپا کلی پر یہ حیرت انگیز راز لگا کہ ناگ پال کی بیٹھی بیٹھے اچانک طبیعت کیوں گھبرا گئی تھی اور وہ ایک دم سے کیوں چلا آیا تھا اور جاتے ہوئے اُس نے چپا کلی کو یہ کیوں کہا تھا کہ تم پلنگ پر آرام سے لیٹ جاؤ۔ چپا کلی کے دل میں ناگ پال کی پوتہ اور اُس کے زوحانی کردار کی قدر و منزلت اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اُس نے راجہ سے پوچھا۔

”مہاراج! یہ قہقہہ کیا ہے؟ کچھ مجھے بھی تو بتائیے۔“ یہ کہہ کر چپا کلی پلنگ سے اتر کر بڑے آب کے ساتھ راجہ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ حالانکہ وہ سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ محل میں موجود مارا کے کسی جاسوس نے ناگ پال کو چپا کلی کی خواب گاہ میں داخل ہونے کا دیکھ کر مارا کو اطلاع کر دی ہوگی اور مارا چونکہ اپنی ہوسناکیوں میں ناکام ہو جانے کے بعد چپا کلی کا جنم بن چکا تھا اس لئے اُس نے یہ موقع غنیمت جانا اور چپا کلی سے انتقام لینے کی خاطر راجہ کو ساتھ لے کر اُس کی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔

غیر مرد کو رانی چپا کلی کی خواب گاہ میں نہ پا کر راجہ کے دل میں چپا کلی کی محبت اور بڑھ گئی اور اُسے اُس کی وفاداری پر یقین اور زیادہ پختہ ہو گیا تھا۔

لیکن اس کے ساتھ ہی راج گورو مارا کے خلاف راجہ کے دل میں نفرت اور غش و غضب میں اضافہ ہو گیا تھا۔ راجہ نے چپا کلی کی بات کا جواب دینے کی بجائے قدموں میں پڑے ان گورو کے سر پر گرز کو بلند کر دیا اور کرج کر کہا۔

”راج گورو! تم نے مجاری وفادار رانی کے دامن کو داغ دار کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہم نہیں کبھی معاف نہیں کریں گے۔ لو۔۔۔ اپنے کئے کی سزا اٹھو!“

اس کے ساتھ ہی راجہ نے گرز والا ہاتھ اوپر اٹھایا اور چلاتا تھا کہ ایک ہی وار میں راج گورو کا کچھ بھاڑ دے کہ چپا کلی نے آگے بڑھ کر راجہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

”مہاراج! راج گورو جی کا اس میں کوئی قصور نہیں لگتا۔ انہیں ضرور کسی نے ہمارے خلاف دیا ہوگا۔ انہیں معاف کر دیجئے۔“

سے ہاتھ کر رہا تھا کہ اچانک اُس کی طبیعت میں گھبراہٹ پیدا ہوئی۔ اُس نے چونک کر خواب گاہ کے در و دیوار پر ایک نظر ڈالی اور ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا ناگ پال؟“ چپا کلی نے حیران ہو کر پوچھا۔
ناگ پال بولا۔ ”مجھے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ تم اپنے پلنگ پر جا کر لیٹ جاؤ۔۔۔ جلدی کرو۔“

اس سے پہلے کہ چپا کلی معاملے کی تہہ پہنچنے کی کوشش کرتی، ناگ پال خواب گاہ کے عقبی دروازے سے باہر نکل چکا تھا۔ چپا کلی نے ناگ پال سے جو چند ایک ملاقاتیں کی تھیں ان سے اُسے اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ ناگ پال ایک روشن ضمیر انسان ہے۔ نہ اس کے دل میں کوئی کھوت ہے اور نہ اس کی محبت میں کوئی کھوت ہے۔ اس لئے اگر وہ اچانک اٹھ کر چلا گیا ہے تو ضرور اُس کے دل نے اُسے بلے جانے کو کہا ہوگا۔ لیکن اُس کے دل نے سمجھا اس وقت ناگ پال کو چلے جانے کے لئے کیوں کہا جب دونوں محبت کرنے والے ایک دوسرے سے پیار محبت کی باتیں کر رہے تھے؟ یہ بات چپا کلی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی یا شاید یہ بات چپا کلی کی سمجھ اور فہم سے بالاتر تھی اور وہ اسے سمجھ ہی نہیں سکتی تھی۔

ناگ پال کے بلے جانے کے بعد چپا کلی نے زینوں کے تیل والے فانوس کی لودھی لکڑی اور اپنے پلنگ پر لیٹ کر قیمتی پتھریں کی مثال اپنے جسم کے اوپر کر لی اور سنبھل و ریحان کے خوشبودار پتھریں پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسی لمحے خواب گاہ کے باہر آؤچی اُوچی انسانی آوازیں بلند ہوئیں اور اس سے بیشتر کہ چپا کلی پلنگ پر سے اٹھ کر کنڈلا کو آواز دے کر پوچھتی کہ باہر کون ہے، خواب گاہ کا دروازہ دھڑاک سے کھل گیا اور راجہ یوگ راج ہاتھ میں اپنا گرز لے اندر آ گیا۔ اُس کے ساتھ راج گورو مارا بھی تھا اور کنڈلا ہاتھ باندھے بھی ہوئی بیٹھی کھڑی تھی۔ راجہ کو خواب گاہ میں اس حالت میں دیکھ کر رانی چپا کلی جلدی سے اٹھ بیٹھی اور ہاتھ باندھ کر بولی۔

”مہاراج! آپ؟“

راجہ یوگ راج نے آگے بڑھ کر خواب گاہ کی تلاشی لینی شروع کر دی۔ راج گورو مارا بھی اس تلاشی میں شامل ہو گیا۔ انہوں نے پلنگ کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ راج گورو مارا نے فانوس کی روشنی تیز کر دی تھی۔ راجہ دیواروں پر گرے ہوئے محل کے قیمتی پردوں کو ہٹا ہٹا کر دیکھ رہا تھا۔ جب دونوں خواب گاہ کی اچھی طرح سے تلاشی لے چکے تو راجہ نے راج گورو سے مخاطب ہو کر طش کے عالم میں پوچھا۔

”کہاں ہے وہ غیر مرد جس کو دکھانے کے لئے تم مجھے یہاں لائے ہو؟“

راج گورو کے ہوش اُڑ چکے تھے۔ چہرے کا رنگ اور سیاہ پڑ گیا تھا۔ دیوداس پارو نے

”چپاکی! میں بھی کتنا نادان ہوں کہ راج گورو کی باتوں میں آ گیا اور تمہیں دکھ پہنچایا۔
میں معاف کر دیتا رہا!“

راج ہاتھ جوڑنے لگا تو چپاکی نے اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اُن کو بوسہ دیا اور کہنے لگی۔ ”مہاراج! آپ میرے لئے دیوتا سان ہیں۔ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں تو آپ کی اسی ہوں۔ آپ کے سوا کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھوں تو ناگ دیوتا مجھے نرک میں اُلٹا دیں۔ آپ ہی میرے لئے سب کچھ ہیں۔“

راج نے چپاکی کے ماتھے کو چوم کر کہا۔

”چپاکی! مجھے اپنی رانوں میں سب سے پیاری ہو۔ میں اگر کسی رانی سے محبت کرتا ہوں تو وہ صرف تم ہی ہو۔ اس قسم آرام کرو اور جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ۔“

راج، چپاکی کا ہاتھ تھام کر اُسے پلنگ تک لے گیا۔ چپاکی نے راج کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر شین بار بوسہ دیا اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ راج نے بڑی محبت سے شینے کی ٹال چپاکی کے جسم پر ڈال دی اور اُس کا ہاتھ چوم کر فرش پر سے اپنا طوفانی گرز اٹھایا اور وہاں گاہ سے نکل گیا۔ جب خواب گاہ کا دروازہ بند ہو گیا تو چپاکی نے آنکھیں بند کر کے ملن کا ایک لمبا سانس لیا، پھر آنکھیں کھول دیں اور سوچنے لگی کہ اگر ناگ پال آخری لمحے وہاں گاہ سے نکل نہ جاتا تو کیا ہوتا؟ جو کچھ ہوتا اس کے تصور ہی سے چپاکی کا لب اٹھی۔ اتنے لمبا خواب گاہ کے چھوٹے دروازے میں سے کنڈلا اندر آ گئی۔ اُسے دیکھ کر چپاکی اٹھ بیٹھی۔

”اب پلنگ پر چپاکی کے پاس بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔“

”سب کچھ کیسے ہو گیا رانی جی؟ ناگ پال کیسے عین دقت پر یہاں سے چلا گیا تھا؟ کیا آپ نے بھاگ جانے کو کہا تھا؟“

چپاکی نے ہنسی آواز میں کہا۔

”میں اسے کیسے کہہ سکتی تھی؟ میں نے تو خود اسے بلا یا تھا۔“

”جہ وہ کیسے چلا گیا؟“

چپاکی نے سر جرت سے بلا کر کہا۔ ”کچھ مجھ میں نہیں آتا۔ بس اچانک ناگ پال کو کچھ باتیں سنیں ہوئی۔ کہنے لگا میں جا رہا ہوں۔ میں نے ہتھیار روکا مگر وہ نہ رکا اور ایک دم باہر نکل گیا۔“

راج نے ہاتھ جوڑ کر اُسے نگاہ اٹھائی اور بولی۔ ”بے جھکوان! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ تو میں موت پر ہم سب کی جان بچا لی۔ لیکن رانی جی! آپ نے راج گورو کی جان بچا کر رکھی ہے۔“

راج نے تعجب سے کہا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے اپنا خون کی جان بچائی ہے؟“

راج گورو فوراً گھٹنوں کے بل ہاتھ باندھ کر بیٹھ گیا اور گڑگڑا کر بولا۔ ”مہاراج! مجھے آپ کی نظروں سے گرانے کے لئے کسی نے اپنے جالی میں پھنسا ہے۔ ورنہ میں رانی جی کی پاک وادنی پر، ان کی پرتا پر کیسے شک کر سکتا ہوں؟ مجھے معاف کر دیجئے۔“

راج نے گرز ایک طرف پھینک دیا اور راج گورو سے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ!“

راج گورو فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا اور ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ راج نے راج گورو سے کہا۔ ”تمہیں کس نے یہ جھوٹی اطلاع دی تھی کہ ہماری رانی چھپ کر کسی غیر مرد سے ملتی ہے؟ ہمیں اُس کا نام بتاؤ!“

راج گورو مارا، پارو کا نام نہیں لینا چاہتا تھا۔ مگر اسے معلوم تھا کہ بہت جلد راج کو یہ چل جائے گا کہ یہ اطلاع پارو نے دی تھی چنانچہ اُس نے کہا۔

”مہاراج! مجھے دیوداس پارو نے یہ جھوٹی خبری دی تھی۔“

کنڈلا اس دوران خاموشی کے ساتھ خواب گاہ سے نکل گئی تھی۔ وہ تو بچی سمجھ رہی تھی کہ راج گورو مارا، راج کو لے کر آ گیا ہے اور اندر چپاکی، ناگ پال کے ساتھ بیٹھی محبت کی باتیں کر رہی ہے اور راج ان دونوں کے پیچھے بھاڑ دے گا۔ لیکن اندر آ کر جب کنڈلا نے دیکھا کہ ناگ پال خواب گاہ میں نہیں ہے اور چپاکی بڑے سکون کے ساتھ پلنگ پر لیٹی ہوئی ہے تو اُسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی حیرانی ہوئی تھی۔ وہ ابھی تک یہ معجزہ حل نہیں کر سکی تھی کہ ناگ پال اچانک کیسے غائب ہو گیا؟ لیکن ناگ پال کو وہاں نہ دیکھ کر پیچھے کنڈلا کے مزوہ جسم میں پھر سے جان پڑ گئی تھی۔ راج نے دیوداس پارو کا نام سنا تو وہیں سے آواز دی۔

”کوئی ہے؟“

اسی وقت باہر پہرہ دینے والوں میں سے دو سپاہی دودھ اندر آ گئے اور سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ راج نے حکم دیا۔

”دیوداس پارو کو ابھی اسی وقت شاہی محل سے قید خانے میں ڈال دو۔“

پہرے دار سپاہی، راج کا حکم سن کر فوراً چلے گئے۔ اس کے بعد راج نے خستگین نظروں سے راج گورو مارا کو دیکھا اور کہا۔

”جس جی ساتویں عورت پر تم نے اتنا گھناؤنا الزام لگایا ہے اُسی نے تیری جان بچائی ہے۔ اگر رانی چپاکی ہمارا ہاتھ نہ چکرتی تو اس وقت تمہاری لاش یہاں تپ رہی ہوتی۔ جاؤ۔۔۔ میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“

راج گورو مارا نے جھک کر راج کو نمسکار کیا اور اُلٹے پاؤں چپاکی کی خواب گاہ سے نکل گیا۔ اب خواب گاہ میں راج یوگ راج اور رانی چپاکی اُٹھ گئے تھے۔ راج نے چپاکی کو اپنے ساتھ لگایا اور اُس کا ہاتھ چوم کر کہا۔

میں بڑی سزئی رہے گی۔ لیکن راج گورو مارا سے آپ کو ہوشیار رہنا ہو گا۔ سانپ زخمی ہونے کے بعد زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔“

چپاکی نے کہا۔ ”اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں اس سے ایسا بدلہ لوں گی کہ جس کا اس نے مجھے چپاکی نہیں ہو گا۔“

چپاکی نے پٹنگ پر ٹانگیں سیڑھی کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تم جا کر آرام کرو۔ مجھے بھی بات کرنی ہے۔“

انڈانے فافوس کی لوہی کر دی اور خاموشی سے خواب گاہ سے باہر نکل گئی۔ اس واقعے کے بعد راج یوگ راج کی نگاہوں میں چپاکی کی عزت اور وقار میں اضافہ ہوا ایک قدرتی امر تھا۔ اس کے دل میں رانی چپاکی کی محبت پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ راجا اب اسے دربار میں تخت پر اپنے ساتھ بٹھاتا تھا۔ دوسری طرف راج گورو مارا بھی اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ وہ اب اس ٹوہ میں تھا کہ وہ انہی نو جوانوں کو تھا جو اس رات چپاکی کو ملنے اس کی خواب گاہ میں آیا تھا۔ راج گورو کو پورا یقین تھا کہ دیوداس پارو کی اطلاع غلط نہیں تھی۔ وہ اسے غلط اطلاع دے بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے ضرور ایک غیر مرد کو کنڈلا کے ساتھ رانی چپاکی کی خواب گاہ میں جاتے دیکھا تھا۔ اس کے باوجود راج گورو، دیوداس پارو سے ایک بار مل کر اپنے یقین کی تصدیق کرتا جاتا تھا۔

دیوداس پارو کو راج کے علم سے شای گل کے قید خانے میں ڈال دیا گیا تھا۔ اسے کوئی شام مل سکتا تھا۔ لیکن راج گورو آخر راج گورو تھا۔ اس کے ہاتھ کائی ڈور تک پہنچے ہوئے تھے۔ اس نے قید خانے کے خاص پہرے دار کو اس کے عہدے کی حرقی کا لالچ دے کر اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ راج گورو سے پارو کی خفیہ ملاقات کرا دے گا۔ ملاقات کا وقت آدمی رات کے بعد مقرر ہوا۔ راج گورو قید خانے کے پہرے دار کی ہدایت کے مطابق تھیں بدل قید خانے پہنچ گیا۔ قید خانے کا پہرے دار راج گورو کو پارو کی کونھری میں سے گیا اور ہاتھ مارا۔

”مہاراج! جو کچھ کرنا ہے جلدی کر لیجئے گا۔ اگر راج کو پتہ چل گیا تو میں سولی پر لٹکا دیا جاؤں گا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔“ راج گورو نے پہرے دار کی تسلی کر دی۔ وہ پارو کی دیوداس پارو فرس پر سر جھانے بیٹھی تھی راج گورو کو دیکھ کر اس کے دل میں امید کی آگ جاگ اٹھی اور اسے یقین ہو گیا کہ راج گورو جی اسے قید خانے سے نکلا دیں گے۔

”مہاراج! میں بے قصور بچڑی گئی ہوں۔ مجھے مرنے سے بچا لیں۔ راج مجھے زندہ نہیں

تم تو اس وقت یہاں نہیں تھیں۔“

کنڈلا بولی۔ ”میں آپ کے کمرے سے ضرور چلی گئی تھی لیکن اس چھوٹے دروازے پر آ کر اس کی درز میں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مجھے پورا شواہ تھا کہ راج، راج گورو کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں اسے قتل ہوتے دیکھنا چاہتی تھی لیکن افسوس کہ عین وقت پر آپ نے راج کا اوبر اٹھا ہوا ہاتھ پکڑ کر اسے بچا لیا۔ راج گورو سے ہمیشہ کے لئے چھٹا چھڑانے کا یہی تو وقت تھا۔ افسوس! آپ نے ایک سنہری موقع گنوا دیا۔“

چپاکی نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کنڈلا کو دیکھا اور کہا۔

”راج گورو اگر میری خواب گاہ میں قتل ہوتا تو اس میں میری بدنامی کا پہلو نکلا سکتا تھا۔ لوگ یہی کہتے کہ راج گورو سچا تھا جس کی سچائی راج سے برداشت نہ ہو سکی اور اس نے اس کو قتل کر دیا۔ راج گورو قتل ضرور کیا جائے گا مگر راج کے ہاتھوں یا میرے ہاتھوں نہیں، بلکہ کسی اور کے ہاتھوں۔“

کنڈلا بولی۔ ”میں سمجھی نہیں رانی جی!“

چپاکی نے کہا۔ ”وقت آنے پر تمہیں سب کچھ سمجھ دوں گی۔“

کنڈلا کہنے لگی۔ ”جھگڑانے آپ کو ایک بہت بڑی مصیبت سے بچا لیا ہے۔ اب آپ اپنے دل سے ناگ پال کا خیال ہمیشہ کے لئے نکال دیں۔ آپ کی بھلائی اسی میں ہے۔“

چپاکی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ دیا اور دھیمے سہجے میں بولی۔

”کنڈلا! ناگ پال کا خیال میرے دل کی دھڑکن بن چکا ہے۔ میں نے اس کا خیال دل سے نکال دیا تو میں زندہ نہیں رہوں گی۔“

کنڈلا کو پہلے ہی شک تھا کہ چپاکی یہی جواب دے گی۔ چپاکی کو ناگ پال کی محبت کا جو مرض لگ گیا تھا کنڈلا کی نظر میں اب وہ لا علاج ہو چکا تھا۔ وہ کہنے لگی۔

”تو بھڑناگ پال سے ملنا جانا بند کر دیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ چپاکی نے کہا۔ ”میرے دل سے اس کی دھڑکن جدا ہو گئی تو میں پھر بھی زندہ نہیں بچوں گی۔ باں! میں اتنا وعدہ ضرور کرتی ہوں کہ آئندہ ناگ پال سے ملنے میں بے حد احتیاط سے کام لوں گی۔“

کنڈلا نے یہی غصہ جانا اور گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

”یہ آگ دیوداس پارو کی لگائی ہوئی ہے۔ جھگڑانے جانے کہاں چھپ کر اس نے مجھے اور ناگ پال کو آپ کی خواب گاہ میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔“

چپاکی نے کہا۔ ”اُسے ضرور راج گورو مارا نے میری جاسوسی پر لگایا ہو گا۔“

”اب وہ تو زندہ نہیں رہے گی۔ اگر زندہ بچ بھی گئی تو ساری زندگی گل کے بندے خانے

جھوڑیں گے۔“

راج گورو نے پارو کو ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں بچانے کی خاطر ہی تمہارے پاس اتنا بڑا خطرہ مول لے کر آیا ہوں۔ تم مجھے بچ بچ بتاؤ کیا تم نے اس رات کسی غیر مرد کو کنڈلا کے ساتھ رانی چپاگلی کی خواب گاہ میں جاتے دیکھا تھا؟“

پارو بولی۔ ”مہاراج! مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں نے اپنی آنکھوں سے ایک نوجوان کو کنڈلا کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ اُسے لے کر رانی چپاگلی کے کمرے میں چلی گئی تھی اور اُس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔“

”اُس نوجوان کا جلیہ کیا تھا؟“ راج گورو نے پوچھا۔

”درمیانے قد کا تھا۔ اندھیرے میں مجھے اُس کی شکل دکھائی نہیں دی تھی۔ دُور سے میں نے اُس کے بال ضرور دیکھے تھے جو اُس کی گردن تک آئے ہوئے تھے۔“

راج گورو سوچنے لگا۔ ”پارو بولی۔ ”مگر مہاراج! یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“ پھر خود ہی بولی۔ ”شب دارانی چپاگلی کو کسی وجہ سے شک پڑ گیا ہو گا اسی لئے میں وقت پر اُس نے ابھری نوجوان کو اپنے کمرے سے بھاگ دیا۔“

راج گورو نے پوچھا۔ ”پارو! سوچ کر جواب دو۔ اگر وہ نوجوان تمہارے سامنے آ جائے تو کیا تم اسے پہچان سکتی؟“

پارو نے قد سے خاموشی کے بعد کہا۔ ”کیسے پہچان سکتی ہوں مہاراج! میں نے اُس کی شکل تو دیکھی ہی نہیں، صرف سر کے لمبے بال ہی دیکھے ہیں اور ایسے بال تو ناگاپورم میں ہر نوجوان کے ہوتے ہیں۔“

راج گورو بولا۔ ”ایک بار پھر پوری طرح سوچ کر بتاؤ! کیا تم نے واقعی اُس نوجوان کو دیکھا تھا؟“

دیوداس پارو نے ناگ دیوتا کی قسم کھائی اور بولی۔

”میں ناگ دیوتا کی قسم کھاتی ہوں مہاراج! کہ میں نے اُس رات کنڈلا کے ساتھ ایک نوجوان کو رانی چپاگلی کے کمرے میں جاتے دیکھا تھا۔“

راج گورو کو اب پورا یقین ہو گیا۔ کیونکہ کوئی بھی مرد یا عورت ناگ دیوتا کی جھوٹی قسم نہیں کھا سکتا تھا۔ جھوٹی قسم کھانے کی صورت میں اُس مرد یا عورت کی اذیت ناگ موت یعنی موتی تھی۔ ناگ دیوتا کے سانپ جھوٹی قسم کھانے والی عورت یا مرد کو رات کے وقت آکر ڈس دیتے تھے۔ یہ ایسے سانپ تھے کہ ان کے زہر سے اس مرد یا عورت کا جسم آہستہ آہستہ پھسل کر پانی بن کر بہ جاتا تھا۔ راج گورو اس کے بعد اُنھہ کھڑا ہوا۔ دیوداس پارو نے رحم طلب

ہوں سے راج نورو کی طرف دیکھا اور ہاتھ باندھ کر بولے

”مہاراج! مجھے اپنے ساتھ لیتے چلیں۔ میں یہاں مرجائوں گی۔“

راج گورو مارا کو پارو کی جان کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ اُس سے جو کچھ پوچھنے آیا تھا وہ اس نے پوچھ لیا تھا۔ اب اُسے دیوداس پارو سے کوئی پوچھ نہیں رہی تھی۔ اُس کی طرف سے وہ زندہ رہے چاہے راجہ اُسے سولی پر لٹکا دے۔ راج گورو کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ مگر اوپر سے اُس نے پارو کو جھوٹی قسم دیتے ہوئے کہا۔

”غیراؤ نہیں۔ میں آج ہی راجہ سے بات کرتا ہوں اور اُسے تمہاری رہائی کے لئے مدد فراہم کروں گا۔“ یہ کہہ کر راج گورو کو کھڑی سے چلا آیا۔

دیوداس پارو کے ناگ دیوتا کی قسم اُنھانے کے بعد کسی قسم کے شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ راج گورو مارا کو پکا یقین ہو گیا تھا کہ پارو بچ بول رہی ہے اور اُس نے کسی غیر مرد کو چپاگلی کے کمرے میں رات کے وقت جاتے دیکھا ہے۔ اب شاہی گل میں صرف ایک ہی عورت ایسی تھی جس سے اس ابھری نوجوان کا سراغ مل سکتا تھا اور وہ عورت چپاگلی کی نامہ دار اور کھلی کنڈلا تھا۔ لیکن کنڈلا سے اس نوجوان کا پیہ چلانا آسان نہیں تھا۔ اس کے لئے اُسی منصوبہ بندی کی ضرورت تھی۔ اور راج گورو کا مکار دماغ منصوبہ بندیوں میں دربار کے فہم ساز شیوں سے بازی لے لیا ہوا تھا۔ راج گورو نے چپاگلی کو معاف نہیں کیا تھا۔ وہ بڑبائی کے اس احسان کو بھی بھولی نہیں تھا کہ اس نے اس کی جان بچائی تھی۔ راج گورو مار صرف احسان فراموش ہی نہیں تھا، وہ محسن شمس بھی تھا۔ اُسے صرف یہی یاد رہ گیا تھا کہ اُسے بڑبائی کی آنکھوں کے سامنے ذلیل اور زودا کیا گیا ہے، اُس کی ذلت اور زودا ہوتی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ چپاگلی نے اُس کی جان بچا کر اُسے اور زیادہ ذلیل کر دیا ہے۔ وہ ہر حالت میں بڑبائی سے اس ذلت و زودا کو بدلہ لینا چاہتا تھا۔

اب اس کے غیبت اور نفرت پروردِ مآب کی ساری توانائیاں صرف اس نقطہ پر مرکوز ہو گئیں کہ کسی طرح اُس ابھری نوجوان کا سراغ لگا کر اُسے پکڑ کر راجہ کے سامنے پیش کیا جائے۔ اس سے یہ بات اُگھولی جائے کہ وہ اس رات رانی چپاگلی سے ملنے آیا تھا اور رانی چپاگلی نے اُسے اپنی حویلی میں بلوایا تھا۔ اور یوں نہ صرف اپنے آپ کو بچا کر کے راجہ کی نظروں میں اپنے وقار کو بحال کیا جائے بلکہ چپاگلی کو بھی ذلیل کیا جائے۔

اُس کا ہدف کنڈلا بھی۔ صرف کنڈلا ہی ایک ایسی عورت تھی جو اس نوجوان سے باہر میں ملتی تھی کہ وہ کوئن ہے اور کہاں رہتا ہے۔ راج گورو مار نے کنڈلا سے یہ راز معلوم کرنے کا اس کی تہیہ کر لیا تھا۔ کیا، سمجھتے، لالچ سے یا بصوت کے خوف سے، راج گورو ہر پلنے سے یہ راز کنڈلا سے اُگھوانے کا فیصلہ کر رہا تھا۔ اس نے رانی چپاگلی سے راز

نے چپاکی کی گوہ ساری باتیں بیان کر دیں اور کہا۔

”رانی جی! ان حالات میں آپ کا ناگ پال کو ملے جانا یا ناگ پال کا یہاں عمل میں آپ کو ملنے کے لئے آپ کی قدر خطرات کا ثابت ہو سکتا ہے۔“

چپاکی فکر مند ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ کنڈلا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اب اگر اس نے یا ناگ پال سے کوئی بھی قدم بغیر سوچے اٹھایا تو اس کے نتائج بڑے سنگین ہوں گے۔ راجہ کے دل میں چپاکی کا جو بے مثال اعتماد پیدا ہو گیا ہے نہ صرف یہ کہ وہ دتر ہو جائے گا بلکہ اس کی اور ناگ پال دونوں کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ اس کا دل پریشان ہو گیا۔ کیونکہ اگر اسے ناگاپوہم کا شاہی تخت اور شاہی محلات عزیز تھے تو وہ ناگ پال کو بھی نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس نے کنڈلا سے کہا۔

”تم بھی ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں بھی ناگ پال کی محبت سے مجبور ہوں اور اس سے ملے بغیر، اسے دیکھتے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ مجھے تو کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔“

کنڈلا اسی انتظار میں تھی کہ رانی چپاکی خود سری اور اپنی من مانی کی عادت کو چھوڑ کر کرب کے لئے مشورے کے مطابق کوئی قدم اٹھائے گا اور وہ ظاہر کرتی ہے۔ چنانچہ جب اس نے کنڈلا سے کہا کہ مجھے کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا تو کنڈلا نے کہا۔

”رانی جی! یہ بات آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے کہ آپ ناگ پال سے بے پناہ پیار کرتی ہیں اور اس سے ملے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان حالات میں آپ کا از خود ناگ پال سے ملنے کے لئے جانا یا ناگ پال کا پیو کر آپ سے ملنے کے لئے یہاں آپ کی بہت بڑی سمیت کا باعث بن سکتا ہے۔ لیکن لازمی طور پر راجہ گورو مارا نے اپنی مکینہ خصلت سے مجبور ہو کر آپ سے اپنی زسوائی اور ان کا بدلہ لینے کے لئے شاہی حویلی کے ارد گرد اپنے جاسوس چھوڑ رکھے ہوں گے جو میری آپ کی اور اس حویلی کی نگرانی کر رہے ہوں گے۔“

”تو پھر میں کیا کروں؟ تم ہی بتاؤ!“ رانی چپاکی نے بے بسی سے پوچھا۔ کنڈلا خاموش رہی۔ چند لمحوں کے بعد بولی۔

”سب سے پہلے تو ناگ پال کو جا کر منع کرنا ہو گا کہ وہ شاہی محل کی طرف آنے کی غلطی نہ کرے۔ اور یہ کام سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں کر سکتا۔“

چپاکی نے بے چینی سے کہا۔ ”کیا میں بھی تمہارے ساتھ نہ چلی چلوں؟“

کنڈلا نے اپنا سر ہٹا کر لیا اور بولی۔

”رانی جی! کچھ غلط کریں۔ یہی بات تو میں آپ کو سمجھاتے سمجھاتے تھک چکی ہوں اور اب ابھی ناگ پال کو ملنے کے لئے جانا چاہتی ہیں۔ آپ میرے ساتھ بالکل نہیں جائیں

اس پر کام شروع کر دیا تھا۔ وہ کنڈلا سے براہ راست کچھ نہیں پوچھ سکتا تھا۔ کنڈلا، رانی چپاکی کی خاص کینئر اور اس کی رازدار بن چکی تھی۔ وہ اس حیثیت میں نہیں تھا کہ از خود کنڈلا کو اپنے محل میں بلا کر اس سے پوچھ پچھ کرے۔ جبکہ اس واقعے کے بعد رانی چپاکی، راجہ پوگ راج کی آنکھ کا تار بن چکی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ اس پر فدا ہو گیا تھا۔ چپاکی نے بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ راجہ گورو مارا اس کی بنی کو اپنے محل میں بلا کر اس سے پوچھ پچھ کرے۔ وہ راجہ کو بھی مجبور نہیں کر سکتا تھا کہ واقعے کی اصل حقیقت تک پہنچنے کے لئے رانی چپاکی کی بنی کنڈلا کو بلا کر اس سے پوچھ پچھ کی جائے۔ کنڈلا سے یہ راز معلوم کرنے کے لئے راجہ گورو مارا کا داغ بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ مگر اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کوئی ذریعہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اچانک راجہ گورو مارا کے عیار داغ میں خیال آیا کہ اگر رانی چپاکی اس انجینی نو جوان کو شاہی محل کی حویلی میں بلانے کا خطرہ مول لے سکتی ہے تو اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس نو جوان کی محبت میں بری طرح گرفتار ہے۔ اور اگر وہ اس نو جوان سے اتنی محبت کرتی ہے تو اسے وہ بارہ ملے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور اس نو جوان سے وہ کنڈلا کے ذریعے مل سکتی ہے۔ کیونکہ کنڈلا رانی چپاکی کی رازدار بن چکی ہے اور صرف وہ ایک ایسی عورت ہے جو رانی چپاکی کا پیغام لے کر اس نو جوان کے پاس جا سکتی ہے۔ اسی لمحے راجہ گورو مارا نے کنڈلا کی چوٹیں کھینچ کر ان کے فاصلہ کر لیا۔ اس کے پاس قابل اعتبار جاسوس کی کمی نہیں تھی۔ چنانچہ راجہ مارا نے اپنے ایک خاص جاسوس کو جس کا نام تھا کنڈلا کی نگرانی پر لگا دیا اور اسے حکم دیا کہ کنڈلا کی چوٹیں کھینچ کر ان کی جائے اور وہ محل سے نکل کر جہاں جہاں جائے اس کی پوری روداد آ کر دی جائے۔

اس واقعے کو گزروں سے یادوں ہو گئے تھے۔ چپاکی، ناگ پال سے ملنے کو پر تول رہی تھی اور اس دفعہ وہ خود ناگ پال سے ملنے ناگ تنگی کے آشرم جانے کا ارادہ پانڈھ رہی تھی۔ کنڈلا ابھی تک اسے کسی نہ کسی بہانے ذہاں جانے سے روکے ہوئے تھی۔ مگر کنڈلا خوب جانتی تھی کہ وہ زیادہ ان تک چپاکی کو ناگ پال سے ملنے سے نہ روک سکی گی۔ اسے یہ بھی ڈر لگا ہوا تھا کہ ناگ پال، شاہی محل میں اس رات گزرنے والے سنگین واقعے سے بے خبر ہے۔ چنانچہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ چپاکی کی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر خود اس سے ملاقات کرنے کے لئے شاہی محل میں آ جائے۔ اس طرح اس کا پکڑا جانا یقینی تھا۔ کیونکہ کنڈلا جانتی تھی کہ راجہ گورو مارا نے شاہی محل کے خفیہ راستے اور شاہی حویلی کی نگرانی کرنے کے لئے اپنے خفیہ آدمی ضرور مقرر کر دیے ہوں گے۔

کنڈلا نے بہتر یہی سمجھا کہ رانی چپاکی کو ان تمام حالات سے آگاہ کر دے۔ چنانچہ اس

نے تو ایک چھکرا رانی چپاگل کی حویلی کو سامان دیئے معمول کے مطابق حویلی کے دروازے پر آکر رک گیا۔ کڈلا اُس کے انتظار میں تھی۔ کسان کی بیٹی مرگئی اپنی مگرانی میں دوسری نوآؤں سے سامان حویلی کی رسوائی میں رکھوا رہی تھی تو کڈلا نے موتیوں کا ایک ہار مرگئی کو دیا اور بیٹے لگی۔

”میں بازار اپنے لئے ہار خریدنے گئی تھی۔ یہ مجھے پسند آ گیا۔ ایک ہار میں نے اپنے لئے لیا، ایک تمہارے لئے خرید لیا۔ یہ میری طرف سے تحفہ ہے۔“

مرگئی ہار دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔

”کڈلا جی! یہ ہار تو بڑا خوبصورت ہے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہے۔ آپ کی اس محبت کا جواب دینے کے لئے تو میرے پاس کوئی شے بھی اتنی قیمتی نہیں ہے۔“

کڈلا نے کہا۔ ”تم دو پہر کو وقت نکال کر میرے پاس آنا۔ مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

مرگئی بولی۔ ”میں ضرور آؤں گی کڈلا جی! اگر میں آپ کے کسی کام آسکوں تو میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے۔“

کڈلا نے کہا۔ ”تم دو پہر کو ضرور آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”میں ضرور آؤں گی کڈلا جی! ضرور آؤں گی۔“

کھانے پینے کی اشیاء حویلی کی رسوائی میں رکھوانے کے بعد مرگئی، کڈلا کو پر تہام کر کے چلی گئی۔ کڈلا کی سلی ہو گئی کہ اس کی بہم کا پہلا مرحلہ خیر و خوبی سے طے ہو گیا ہے۔ وہ کیا کرنا چاہتی تھی؟ اس کے دل میں کیا منصوبہ تھا؟ اس بارے میں کڈلا نے رانی چپاگل سے کوئی ذکر نہ کیا۔ وقت آنے پر ہی وہ چپاگل کو اس بارے میں بتانا چاہتی تھی۔



گی۔ میں اسکی ہی جاؤں گی اور مجھے بھی بھگوان جانے ناگ پال کے آشرم تک پہنچنے کے واسطے تھے جتن کرنے پڑیں گے اور کون سا بھیس بدلانا پڑے گا۔“

چپاگل نے کڈلا کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور بولی۔

”تم میری بڑی پیاری بھینک ہو۔ میرے دل کا سارا حال جانتی ہو۔ ناگ پال سے ملنے پر ہم دونوں کی کسی جگہ خفیہ ملاقات کا بندوبست ضرور کرنا۔“

کڈلا بے اختیار مسکرا دی۔ چپاگل نے کہا۔

”ایک مدت کے بعد میں نے تمہارے بوٹوں پر مسکراہٹ کھینچی دیکھی ہے۔ میں اسے ایک اچھا شگون سمجھتی ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ میری ناگ پال سے ملاقات ضرور ہوگی اور بہت جلد ہوگی۔“

کڈلا نے چپاگل کے دونوں ہاتھوں کو بوسے دے کر کہا۔

”میں اس ملاقات کی ضرور کوشش کروں گی۔ لیکن آپ کو بھی میرے کام لینا ہوگا۔“

چپاگل نے سر آہ بھر کر کہا۔ ”کوشش کروں گی۔“

کڈلا کے پاس سوچ بچار کے لئے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اسے دو تھا کہ کہیں ناگ پال محبت میں بے تاب ہو کر خود ہی چپاگل سے ملنے شای گل میں نہ آ جائے۔ چنانچہ وہ چھٹی

جلدی ہو سکے ناگ پال کو منع کرنے کے واسطے اُس کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ مگر پریشانی اس بات کی تھی کہ وہ شای گل سے ناگ مٹی کے آشرم جانے کے لئے کس وقت نکلے اور کس بھیس

میں نکلے کہ شای گل کے آس پاس چوس تھکے مڈلانے والے راج گورو مارا کے جاسوسوں کو کانوں کا خبر نہ ہو۔ کافی سوچ بچار کے بعد آخر ایک ترکیب کڈلا کے ذہن میں آ گئی۔

شہر ناگا پودم کی چار دیواری سے باہر کچھ فاصلے پر دو پائے کے تھارے شای خاندان کی زمینیں تھیں۔ نہاں شای خاندان کے واسطے بھیتوں میں اعلیٰ قسم کی گیہوں، بہزیاں، پھل اور ترکاریاں لگا کر

پانی تھیں۔ اس جگہ شای خاندان کو ڈوہہ، گھی اور تازہ مکھن مینا کرنے کے لئے اعلیٰ نسل کی گائیں بھی پالی جاتی تھیں۔ ان زمینوں سے ہر روز منہ اندھیرے چار چھکڑے تازہ ڈوہہ،

مکھن، گھی، پھل اور تازہ بہزیاں لے کر شای گل میں آتے تھے۔ ان چھکڑوں کے آگے سفید تیل جیسے سوئے سوئے تھے۔ ان چھکڑوں پر کاشتکاروں کے علاوہ ان کی تین چار عورتیں بھی

اتھرتی تھیں۔ یہ عورتیں خود کھانے پینے کی اشیاء لے کر شای گل کی رانیوں کی حویلیوں میں جاتی تھیں۔ ان میں سے ایک نوجوان کسان لڑکی بھی تھی جس کا نام مرگئی تھا۔ مرگئی پھل،

سبزیاں، ڈوہہ اور مکھن لے کر رانی کی حویلی میں آتی تھی اور کڈلا کی مدد و دست دینی لگی تھی۔ ناگ پال سے ملاقات کرنے کی مہم میں مرگئی کڈلا کی مدد کر سکتی تھی۔

انگلے روز صبح جب کھانے پینے کی چیزیں لے کر چھکڑے شای زمینوں سے محل میں

مطابق سوت کے دھماگے اور آگ پر تپائی ہوئی مٹی سے بنے ہوئے پھول پتیوں والے دیورات پہنے اور رسوئی میں آکر مرگئی کا انتظار کرنے لگی۔

معمول کے مطابق ایک چھکڑا اودھ، پھل اور تازہ مکھن لے کر شاہی حویلی کے دروازے پر آکر درگاہ کیا۔ اس رات رانی چپا کلی حویلی میں نہیں تھی۔ وہ راجہ کے محل میں گئی ہوئی تھی۔ مرئی نے کنڈلا کو دیکھا تو بس پڑی۔ کہنے لگی۔

”کنڈلا جی! آپ نے پورا دیہاتی عورتوں جیسا حلیہ بنایا ہے۔ پہلی نگاہ میں تو میں نے مجی آپ کو نہیں پہچانا تھا۔“

کنڈلا نے خوش ہو کر کہا۔ ”اس کا مطلب ہے میرا ابھس کامیاب ہے۔“

”اس لباس میں آپ کو تو کوئی بھی نہیں پہچان سکے گا۔“ مرگئی نے سامان کے نوکرے اٹھا اٹھا کر رسوئی کی دیوار کے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ جب وہ سارا سامان رکھ چکا تو اس نے کنڈلا سے کہا۔ ”میں نے چھکڑے میں خاص طور پر کچھ حالی نوکرے رکھ دیئے ہیں۔ آپ ان لوگوں میں چھپ کر بیٹھ جائیں۔ آپ کو کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“

کنڈلا باہر آگئی۔ باہر چھکڑا کھڑا تھا۔ اس میں ایک طرف خالی نوکروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کنڈلا ان کے درمیان چھپ کر بیٹھ گئی۔ مرگئی، چھکڑے کی گدی پر بیٹھی اور بیٹوں کو ہانکتے ہوئے شہر کے دروازے کی طرف چل پڑی۔ وہ بڑے آرام سے چھکڑا لے کر شہر کے دروازے میں سے گزر گئی۔ جب چھکڑا شہر کی فیصل سے کافی دُور آگے نکل آیا تو اس نے بھانے کو روک کر وہاں خالی نوکروں کے پاس آکر بولی۔

”کنڈلا جی! نکل آئیں۔ ہم شہر سے کافی دُور نکل آئے ہیں۔“

کنڈلا نوکروں کو ہٹا کر باہر آگئی۔ اس نے دیکھا کہ شہر کی فیصل بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ بہت سے آتر آئی۔ اس نے مرگئی سے کہا۔

”یہاں سے میں سیدھی ناگنی دیوی جی کے کنڈ پر جا کر کیہ کر دوں گی۔ دوپہر تک واپس آ جاؤں گی۔“

مرئی بولی۔ ”میں دوپہر کے وقت یہاں سے سامنے والے کھیتوں میں درختوں کا جو چھنڈ بنایا آپ کا انتظار کروں گی۔ پھر میں آپ کو اپنی چھکڑے میں محل واپس لے جاؤں گی۔“

مرئی کو کھیتوں کے پاس چھوڑ کر کنڈلا سیدھی ناگنی کے آشرم کی طرف روانہ ہوئی۔ ذات زیادہ نہیں تھی پھر بھی اسے پھول پتلے ہونے کا کافی وقت لگ گیا۔ دُور سے اسے ناگ

ن کا ٹیلہ نظر آئے لگا۔ وہاں سے وہ بائیں جانب ہو گئی تاکہ سیدھے راستے پر جانے کی بجائے

.. شمالی طرف سے ہو کر ناگ پال کی کنڈ پر پہنچے جو آشرم کے پیچھے اڑے کوٹھ پر واقع تھی۔ ناگ پال اپنی کنڈا کے باہر درخت کی چھان میں آتی مادے اس طرح کمر سیدھی کے

دوپہر کو مرگئی واعدے کے مطابق حویلی میں پہنچ گئی۔
کنڈلا اسے رسوئی میں لے گئی۔ اسے مصائب کھلائی اور بائیں کرنے لگی۔ باتوں باتوں میں کنڈلا کہنے لگی۔

”مرگئی! میں ناگنی دیوی کی پجاری ہوں۔ برسوں رات ناگنی دیوی جی میرے پہنے میں آئیں اور انہوں نے مجھے حکم دیا کہ میں ان کے کنڈ پر جا کر ایشان کے کے گہت یکیہ کروں۔ تم جانتی ہو گی کہ ناگنی دیوی کا گہت یکیہ بڑی رازداری میں کیا جاتا ہے اور اس بات کی شرط ہے کہ پجاری پجاری جو ناگنی کنڈ پر گہت یکیہ کرنے جائے اسے آتے جاتے میں کوئی نہ دیکھ سکے۔ اور اگر دیکھے بھی تو اسے پہچان نہ سکے۔ اگر میں ہمیں بدل کر بھی ناگنی کنڈ پر رسم ادا کرنے جاتی ہوں تو شہر کے دروازے میں سے گزرتے ہوئے پہرے دار مجھے پہچان لیں گے گا اور میرا گہت یکیہ ہر گزٹ ہو جائے گا۔ چنانچہ میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں تمہاری طرح دیہاتی لڑکی کا حلیہ بنا کر تمہارے چھکڑے میں چھپ کر شہر کے دروازے میں سے نکلوں گی تاکہ مجھ پر کسی کی نظریں نہ پڑے۔ تم مجھے شہر کے باہر جا کر کسی بھی جگہ اتار دینا۔ وہاں سے میں ناگنی دیوی کے کنڈ پر گہت یکیہ کرنے چلی جاؤں گی۔ اور یہ رسم پوری کرنے کے بعد واپس تمہارے پاس آ جاؤں گی اور تم دوپہر کے بعد جب شاہی محل کے تازہ دودھ لے کر آتی ہو تو میں تمہارے چھکڑے میں چھپ کر بیٹھ جاؤں گی اور اپنی حویلی کے پاس آکر چھکڑے سے آتر جاؤں گی۔ کیا تم میرا یہ کام کر دو گی؟“

مرگئی کہنے لگی۔ ”کنڈلا جی! آپ کیسی بائیں کرتی ہیں؟ آپ ناگنی دیوی جی کی خاص رسم ادا کرنے جا رہی ہیں اس سے بڑھ کر میرے لئے خوشی کی اور کیا بات ہو گی کہ میں آپ کی مدد کے بہانے ناگنی دیوی کا اشر واد حاصل کر سکوں گی۔ میں آپ کی ضرورت مدد کروں گی۔ آپ بالکل تیار رہنے گا۔ میں صبح رسوئی کا سامان لے کر آؤں گی اور آپ کو اپنے چھکڑے میں اس طرح چھپا کر شہر سے باہر لے جاؤں گی کہ کسی کو یہ بھی نہیں پتہ لگے گا۔“

کنڈلا نے مرگئی کا شکریہ ادا کیا اور اسے کچھ مصائب نوکری میں ڈال کر ساتھ بھی دے دی۔ دوسرے روز صبح کنڈلا نے اٹھ کر ایشان کیا اور اپنے پال دیہاتی عورتوں کی طرح ہٹا ہے ایک پرانی ساڑھی نکال کر پہنی، کانوں میں اور گلے میں اس زمانے کے غرباء کے رواج کے

نی طرف سے کہنا کہ وہ بھی کچھ وقت کے لئے صبر سے کام لے اور محبت میں بے چین ہو کر ٹھہرے ٹھہرے کے لئے نہ چل پڑے۔ جو محبت آدمی کی عزت کو بڑھانے کی بجائے گھٹا دے، اس کا نام کر دے، آدمی کو ایسی محبت سے بچنا چاہیے۔“

”نڈلا، ناگ پال کی باتوں سے بڑی متاثر ہوئی۔ کہنے لگی۔

”تم نے جو چوکہ کہا ہے میں اس کا ایک ایک لفظ واپس جا کر رانی جی کو سنا دوں گی۔ تم بھی وہی چپتا نہ کرو۔ اگر رانی جی نے تمہارے پاس آنے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تو میں انہیں لے آؤں گی۔“

”ناگ پال کہنے لگا۔

”اسی میں ہم دونوں کی بھلائی اور ہماری نیک نامی ہے۔ آدمی کو جیون میں نیک نامی کمائی پہنچنے، بدنامی نہیں۔ ویسے جیون میں کچھ دنوں کے لئے یہاں سے جا رہا ہوں۔ سات دن کے بعد واپس آؤں گا۔“

”نڈلا نے پوچھا۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”ناگ پال کلا۔“ میں اپنے گورو دیو کسکھ پال جی کے پاس جا رہا ہوں جو یہاں سے ایک دن ایک رات کی دوری پر رہتے ہیں۔“

”نڈلا کو واپس جانے کی جلدی نہیں تھی۔ وہ ناگ پال سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کون ہے، کہاں رہتا ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ وہ ایک شہر کے رہنے کی چھٹی رانی سے پریم کرتا تھا اور نڈلا اس رانی کی خیر خواہ بھی تھی اور اس کی کتلی بھی تھی۔ وہ معلوم کرتا چاہتی تھی کہ رانی کون جو ان کی محبت میں آئی تھی کھل چکی ہے وہ جو ان کوں سے؟ اس کا خاندان کیسا ہے؟ نڈلا جذباتی عورت نہیں تھی۔ وہ دنیا داروں کی طرح تھی اور لین دین اور تعلقات استوار کرنے میں اسے دوسرے شخص کے سماجی رتبے کا خاص خیال رہتا تھا۔ یہ سوچ کر اس نے ناگ پال سے کہا۔

”ناگ پال جی! آپ نے مجھے اپنے سارے کبھی نہیں بتایا کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ ناگ منی جی کے آشرم میں تو دور دور سے پیہرے ہی آ کر کچھ مدت ان کی خدمت کرتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔ کیا ابھی پیہرے ہیں؟“

”ناگ پال بولا۔“ نڈلا! تم مجھے آپ کہہ کر اور بھی تم کہہ کر بلائی ہو۔ بہتر ہے کہ اب تم مجھے تم کہہ کر ہی مخاطب کیا کرو۔ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

نڈلا مسکرائے لگی۔ ناگ پال نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں کون ہوں؟ میں سے آیا ہوں؟ یہ تو مجھے خود بھی پتہ نہیں ہے۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو میں اپنے گورو دیو پال جی کی کنیا میں تھا۔ انہوں نے ہی مجھے پال پوس کر بڑا کیا۔“

بیٹھا تھا جیسے گیان دھیان میں مشغول ہو۔ نڈلا کے قدموں کی آہٹ پا کر ناگ پال نے گردن موڑ کر اسے دیکھا تو اس کے چہرے پر نامعلوم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

نڈلا نے اسے پرہیز کیا اور اس کے سامنے چوکی پر بیٹھ گئی۔ ناگ پال بولا۔

”رانی چپا لگی کسی ہیں؟“

نڈلا نے اس رات جو کچھ ہوا تھا وہ ساری کہانی سنائی اور کہا۔ ”ناگ پال جی! اگر آپ مین وقت پر چلے نہ جاتے تو بھگوان جانے وہاں کیسا طوفان آ جاتا۔“

ناگ پال حیران سا ہو کر نڈلا کی باتیں سن رہا تھا، کہنے لگا۔

”ہم پر بھگوان نے بڑا کرم کیا ہے نڈلا! ہماری محبت میں کھٹ نہیں ہے۔ ہمارا پیار سچا ہے۔ اس واسطے بھگوان نے ہمیں بچا لیا۔“

نڈلا نے پوچھا۔ ”کیا سچ آج آپ کو پہلے سے پتہ چل گیا تھا کہ وہاں راج گورو، مہاراج یوگ راج کو لے کر آ رہا ہے؟“

ناگ پال نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بالکل نہیں۔ میں کوئی رشتہ منی تو ہوں نہیں کہ مجھے ہونے والی بات کا پہلے سے پتہ چل جاتا۔ اتنا ضرور ہے کہ اس لمحے میری طبیعت اجاک گھبرا سی تھی اور کوئی شے مجھے باہر کی طرف دھکیل رہی تھی اور میں چپا لگی کو بھی چھوڑ کر وہاں سے نکل گیا۔“ پھر ناگ پال نے غور منہ ہو کر پوچھا۔ ”اب تمہاری رانی ٹھیک ہی ہیں ناں؟“

نڈلا بولی۔ ”ابھی تک تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن راج گورو کو مہاراج کے سامنے بڑی ذلت اٹھانی پڑی ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح رانی جی کو پھینکا کر ان سے اپنی ذلت کا بدلہ لینے کی فکر میں ہے۔ میں یہی کہنے کے لئے آئی ہوں کہ اب تمہیں جذباتی چھوڑ کر سمجھداری سے کام لینا ہوگا۔ میں نے رانی کی کوئی گفٹ کر دیا ہے کہ وہ تمہیں حویلی میں نہ بلا لیں اور تمہیں بھی چاہئے کہ ابھی شامی کل کا رخ نہ کرنا۔ راج گورو نے چاروں طرف اپنے جاسوس چھوڑ رکھے ہیں۔ میں خود ہمیں بدل کر، بڑا جتن کر کے یہاں آئی ہوں تاکہ راج گورو کے جاسوسوں کی نظروں سے بچ سکوں۔“

ناگ پال نے بڑے پرسکون لہجے میں کہا۔

”اسی دن سے میرے من کو ایک بے چینی ہی لگی ہے۔ میرا دل رانی سے ملنے کو اتنا ہے جین پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں کوئی شے میرے اندر سے مجھے رانی کی حویلی میں جانے سے روکے ہوئے ہے۔ اب تمہاری زبانی سب کچھ کن کر معلوم ہوا کہ میرے اندر جوا شے ہے وہ مجھے رانی چپا لگی کی حویلی میں جانے سے کیوں روک رہی ہے۔ میری طرف سے تم کوئی چپتا نہ کرو۔ میں اپنے دل پر پتھر رکھ لوں گا اور ابھی شامی کل نہیں جاؤں گا۔ تم رانی کو

نڈلا سورج غروب ہونے تک وہیں رہی۔ جب شام ہو گئی تو کھانے بیٹے کی چیزیں لے کر محل میں جانے کے لئے چھوڑے تیار ہونے لگے۔ مرغی کسی بہانے اپنا چھوڑا کڈلا کے باہر درختوں کے جھنڈ میں لے آئی۔ چھوڑے میں ایک طرف بہت سے خالی نوکر سے لے کر باہر نکلی ہوئی تھیں۔ کڈلا ان میں چھپ کر بیٹھ گئی اور سارے چھوڑے محل کی طرف چل پڑے۔ واپسی پر بھی جب کڈلا کا چھوڑا شہر کے دروازے سے میں گزرا تو کسی پہرے سے وارکی لڑائی نظر نہ پڑی۔

مرغی، کڈلا کو شادی محل کے باغ میں رانی چپاکی کی حویلی کے باہر اُتار کر چلی گئی۔ اس وقت شام ہو چکی تھی اور محل میں جھانڑ فانوس اور مستطیل روشن ہو گئی تھیں۔ رانی چپاکی شادی محل سے اپنی حویلی میں واپس آ گئی ہوئی تھی۔ اُس نے کڈلا کو دیہاتی عورتوں والے لباس پہنایا تو حیران ہو کر پوچھا۔

”تیم نے کیسے کپڑے پہن رکھے ہیں؟“

”نڈلا نے کہا۔“

”پہلے میں اُٹھان کر کے کپڑے بدل لوں، پھر آپ کو ساری بات بتاؤں گی۔“ اُٹھان کرنے کے بعد کڈلا نے اپنے معمول کا لباس پہنا اور سیدھی چپاکی کے کمرے میں پہنچی۔ چپاکی بڑی سے چپنی سے اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ جب کڈلا اُس کے سامنے آ کر ہلی، پیچھے پی تو چپاکی نے پوچھا۔ ”اب بتاؤ! یہ کیا قصہ ہے؟ تمہیں گاؤں کی عورتوں کا حلیہ ماننے کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

جب کڈلا نے اُسے بتایا کہ وہ ناگ پال سے ملے جتنے تھی اور گاؤں کی عورتوں جیسا حلیہ اُس نے راج گورو مارا کے جاسموں کی نظروں سے بچنے کے لئے بنایا تھا تو چپاکی حیرت میں آئی۔ اُس کا منہ کھلنے لگی۔ اُس نے بڑے تعجب کے ساتھ کہا۔

”تم نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ تم ناگ پال سے ملے جا رہی ہو۔ مجھے تم وہاں جانے سے منع تھی تمہیں اور خود اُس سے ملنے چاہیے؟“

نڈلا نے کہا۔ ”آپ شادی محل میں تھیں۔ آپ کو کیسے بتاتی؟ اور ناگ پال سے میرا ملنا نہ تھا۔“

اُس کے بعد کڈلا نے ناگ پال سے ملاقات کی وجہ اور ملاقات کے دوران ناگ پال سے باتیں ہوئی تھیں وہ پوری تفصیل کے ساتھ چپاکی کو بیان کر دیں۔ چپاکی کی نیکی اس پر چمک نکلی۔ اُس نے کہا۔

”خوش! میں بھی جس بدل کر تیار رہے ساتھ جاتی۔ ناگ پال کے درشن ہو جاتے۔ اب اپنے گاؤں چلا جانے کا۔ سات دن کے بعد آئے گا۔“ چپاکی نے

کڈلا نے پوچھا۔ ”لیکن آپ کو یہ پتہ ہو گا کہ آپ کے ماتا چٹا کون تھے؟“

”نہیں۔۔۔ ناگ پال نے جواب دیا۔“ جب میں ذرا بڑا ہوا تو میرے گورو جی نے مجھے بتایا کہ وہ ہر مشکل وار کی فتح کو ناگ ماتا کے مندر پوجا کرنے جایا کرتے تھے۔ ایک مشکل وار کو وہ ناگ ماتا کی پوجا کے بعد ناگ ماتا کے مندر سے نکل رہے تھے کہ انہیں کسی بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ اس آواز کی طرف بڑھے۔ انہوں نے دیکھا کہ مندر کی خیزریوں کے پاس جھاڑیوں میں ایک دودھ پیتا بچہ پڑا اور رہا ہے اور ایک سانپ نڈلا مارے اس کے پاس بیٹھا ہے۔ مکھ جالی جی کہتے ہیں کہ میں اس بچے کو اُٹھانے کے لئے بڑھا تو سانپ وہاں سے چلا گیا۔ وہ اس بچے کو اُٹھا کر اپنی کنیا میں لے آئے۔ اور وہ بچہ میرے گورو دیو نے ہی مجھے پال پوس کر بڑا کیا۔ نہ انہیں پتہ چل سکا کہ میرے ماتا باپ کون تھے اور نہ مجھے ہی پتہ ہے کہ میرے ماتا چٹا کون تھے؟ میرے گورو دیو ناگ ماتا کے پجاری ہیں جو تیروں کی دیوی بنی ہیں۔ میرے گورو دیو کو تیرے نہیں ہیں لیکن وہ سانپوں سے پیار کرتے ہیں۔ ہر مشکل وار کو جب وہ ناگ ماتا کے مندر میں جاتے ہیں تو وہاں رہنے والے سارے سانپوں اپنے ہاتھ سے دودھ چلاتے ہیں۔ کچھ سانپ تو دودھ پینے ان کی کنیا میں بھی آ جاتے ہیں۔ میں سانپوں کا تماشا دکھانے والا پھیرا نہیں ہوں۔ گورو جی نے مجھے سانپوں کا علم بھی سکھایا ہے اور سانپوں سے پیار کرنا بھی سکھایا ہے۔ جب میں ناگ ماتا کے مندر میں جاتا ہوں تو مندر کے سانپ دور ہی سے میری بو سونگھ کر دوڑے دوڑے میرے پاس آ جاتے ہیں اور میری ہانگوں سے لپٹنے لگتے ہیں۔ یاد رکھو! پرم، محبت، پیار میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ پیار سچا ہوتو انسان کا اس دنیا میں بھی بھلا ہوتا ہے اور اگلے جہان میں بھی بھلا ہوتا ہے۔“

ناگ پال کی باتیں سن کر کڈلا کو احساس ہوا کہ رانی چپاکی، ناگ پال سے اتنا پیار کیوں کر لگی ہے۔ اس کی نگاہوں میں ناگ پال کی عزت اور زیادہ بڑھ گئی۔ اس کے بعد کڈلا نے ناگ پال سے اجازت لی اور وہاں سے واپس چل پڑی۔

جب وہ درختوں کے اس جھنڈ میں پہنچی جہاں دیہاتی لڑکی مرغی نے اُسے انتظار کرنے کے لئے کہا تھا تو وہاں مرغی نہیں تھی۔ کڈلا وہیں درختوں کی جھاڑوں میں بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر میں مرغی بھی آ گئی۔ کڈلا نے کہا۔

”اب مجھے محل میں واپس جانا ہے۔“

مرغی بولی۔ ”کڈلا جی! آپ کو سورج غروب ہونے تک انتظار کرنا پڑے گا۔ کیونکہ ہمارے آدمی سارے چھوڑے کے گرد دوسرے گاؤں گئے ہوئے ہیں۔ شام ہونے سے پہلے وہ آ جائیں گے۔ پھر جب ہم تازہ دودھ اور زرد کاری لے کر شادی محل کو جائیں گے تو آپ کو میں اپنے چھوڑے میں چھپا دوں گی۔“

میں ناگ پال کو چھ ماہ کے لئے ناگ نئی کے آشرم میں بھیج رکھا تھا۔ ناگ پال کو ناگ نئی کے آشرم میں آئے ہوئے تین ماہ گزر چکے تھے۔ تین ماہ گزر جانے کے بعد نوجوان پجاریوں کو امرات ہوئی تھی کہ وہ چار چھ روز کے لئے اپنے اپنے گاؤں جا سکتے تھے۔ چنانچہ اسی رعایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ناگ پال بھی اپنے مجازی پتا گورو سکھ پال جی سے ملنے چل دیا۔

ایک قافلے کے ساتھ ایک رات اور ایک دن کے سفر کے بعد ناگ پال اپنے گاؤں پہنچ گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کے باہر ایک خشک پہاڑی ٹیلے کے دامن میں ناگ پال کا گھر تھا۔ سکھ پال اسی مندر کا ایک بزرگ پجاری تھا اور ناگ پال کے مندر کے پاس ہی ایک آب کے کنارے اپنی کنیا میں رہتا تھا۔ ناگ پال کو دیکھ کر سکھ پال باز خواش ہوا۔ ناگ پال نے جانتے ہی اپنے گورو دیو سکھ پال جی کے پاؤں کو بوسہ دیا اور ہاتھ جوڑ کر سر جھکے کھڑا رہا۔

گورو سکھ پال نے ناگ پال کو ہاتھ اٹھا کر اشراف بادہی اور کہا۔ ”میں جانتا تھا ناگ نئی جی کی تین ماہ سیوا کرنے کے بعد تم اپنے گاؤں ضرور آؤ گے۔ تمہیں اپنے قریب دیکھ کر مجھے بڑی اداسی ہوئی ہے۔ کہو! تمہاری سیوا کی تپا کبھی جا رہی ہے؟“

ناگ پال بولا۔ ”گورو جی! آپ کی دیا سے سب ٹھیک ہے۔ میں صبح شام ناگ نئی جی نے آشرم میں رہنے والے پجاریوں کی خدمت میں لگا رہتا ہوں۔“

”شاباش!“ گورو سکھ پال نے کہا۔ ”پجاریوں کی خدمت ہی ناگ نئی جی کی سیوا ہے۔ تم اب فرطے کر کے آئے ہو۔ تمہیں ہونے ہو۔ اپنی کنیا میں جا کر آرام کرو۔ شام کو ناگ پال نے رشتوں کو جانیں گے، باتیں باتیں ہو جائیں گی۔“

ناگ پال نے سر جھکا کر پرتام کی اور اپنی کنیا کی طرف چل دیا جو تالاب کے کنارے بہت قدم کے فاصلے پر تھی۔ اُس کی کنیا میں برن کی کھال کا چھوٹا ہی طرح بچھا ہوا تھا جس میں وہ آدھ تین ماہ پہلے چھوڑ گیا تھا۔ ناگ پال بچھونے پر لیٹ گیا۔ تھکا ہوا تھا، لیٹتے ہی اُس نے نیند آگئی۔

صبح بیدار ہوا تو دن دھل رہا تھا۔ اُس نے تالاب پر اٹھان کیا، دوسرے کپڑے پہنے اور اپنے گورو دیو کے درشن کرنے اُن کی کنیا کی طرف آ گیا۔ گورو دیو اپنی کنیا کے باہر چوٹی پر ٹھہرا ملا کا جاپ کر رہے تھے۔ ناگ پال نے جھک کر اُن کے پاؤں چھونے اور خاموشی سے اُن کی طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد گورو دیو سکھ پال نے آنکھیں کھول کر ناگ پال کو دیکھا۔

”تمہیں بھی بھوک لگ رہی ہوگی۔ چلو! روٹی میں جا کر تھوڑی پیٹ پوجا کرتے ہیں۔“

”میری قریب ہی ایک کنیا میں تھی جہاں گورو جی کا ایک سیوک کھانا تیار کر رہا تھا۔ وہ

کنڈلا کے قریب ہو کر بڑی راز داری کے ساتھ کہا۔

”تمہاری طرح مجھے بدل کر میں بھی تو ناگ پال سے ملنے جا سکتی ہوں۔ پھر تو مجھے بھی راج گورو مارا کے جاسوس نہیں دیکھ سکیں گے۔“

تب کنڈلا کو احساس ہوا کہ اُس نے اپنے مجھے بدل کر ناگ پال سے ملنے جانے کا واقعہ سنا کر کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ مگر وہ یہ غلطی کر چکی تھی۔ اس کے باوجود کنڈلا کو یہ ہرگز گوارہ نہیں تھا کہ رانی چچا کی بیٹی مجھے بدل کر ناگ پال کے پاس جانے کی کوشش کرے۔ یہ سوت کے منہ میں سر دینے کے برابر بات تھی۔ اُس نے فوراً کہا۔

”میں تو ایک خادمہ ہوں، مہموں کی نیند ہوں۔ مگر آپ اس ملک کی رانی ہیں۔ آپ کسی مجھے میں، کسی حیلے میں بھی ہوں گی، راج گورو کے شاہی جاسوس آپ کو فوراً پہچان لیں گے۔ میں آپ کو جان بوجھ کر موت کے منہ میں نہیں ڈال دوں گی۔“

لیکن رانی چچا کی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ دیہاتی عورتوں کو مجھے بدل کر کنڈلا کی طرح ناگ پال سے ملنے ضرور جانے گی۔ مگر اُس نے چلا کی سے کام لیتے ہوئے کنڈلا سے ہنس کر کہا۔

”میں تو صادق امین ایسا کہہ رہی تھی۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ مجھے نہیں معلوم کہ شاہی جاسوس مجھے ہر جگہ میں پہچان لیں گے۔“

کنڈلا مطمئن ہو گئی۔ اُس نے کہا۔

”رانی جی! میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ جب ناگ پال گاؤں میں ایک ہفتہ گزار کر واپس آشرم آئے گا تو میں آپ دونوں کی کسی جگہ ملاقات کا ضرور بندوبست کر دوں گی۔“

چچا کی جانی تھی کہ کنڈلا کبھی اُسے ناگ پال کے پاس جانے سے روکنے کی خاطر ایسا وعدہ کر رہی ہے۔ اس کے وعدے میں کوئی کچھ نہیں ہے۔ اُسے اب کنڈلا کے کسی وعدے سے کوئی سروکار بھی نہیں تھا۔ ایمان پنے میں کنڈلا نے ناگ پال سے ملنے کا ایک طریقہ بتا دیا تھا، چچا کی کو کنڈلا ہی کی زبانی معلوم ہو گیا تھا کہ ناگ پال ایک ہفتے کے لئے اپنے گاؤں جا رہا ہے چنانچہ اُس نے ناگ پال سے دس دن بعد ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

کنڈلا راج روز ناگ پال سے مل کر آئی تھی اس کے دو دن بعد ناگ پال اپنے گورو جی سے ملاقات کرنے گاؤں چلا گیا۔ وہ اپنے گورو دیو سکھ پال کی ہدایت پر ہی ناگ نئی کے آشرم میں آیا تھا۔ اس زمانے کے ناگ دیوتا کے بڑے پجاریوں اور دھواؤں کا یہ دستور تھا کہ وہ اپنے نوجوان چیلوں اور نوجوان پجاریوں کو چھ ماہ کے لئے ناگ نئی کے آشرم میں اُن کی خدمت کے واسطے ضرور بھیجا کرتے تھے۔ گورو دیو سکھ پال نے بھی اسی دستور کی پیروی

دونوں کنیا کے باہر بیٹھ گئے۔ سیوک نے دلدلی سے آکر ان کے ہاتھ دھلائے اور کیلے کے پتے بچھا کر ان پر کھانا چن دیا۔ کھانا کھا تھا، اُبلے ہوئے چاول تھے اور دلی تھی۔ گورو دیو اور ناگ پال خاموشی کے ساتھ کھانا کھانے لگے۔ ناگ پال کو غورو دیو نے یہ سیکھنا بھی دی تھی کہ کھانا کھاتے وقت بات چیت نہیں کرنی چاہئے۔ کھانا کھانے کے بعد سیوک نے ان کے ہاتھ دھلائے، دو دو الائچیوں اور کوزہ مصری کی ایک ایک ڈلی دی جو انہوں نے اپنے منہ میں رکھ لی۔ گورو جی بولے۔

”چلو ناگ پال! ناگ ماتا کے درشن کرنے چلتے ہیں۔“

ناگ ماتا کا مندر زیادہ دور نہیں تھا۔ تالاب سے تھوڑی ہی دور نیلے کے دامن میں تھا۔ شام ہو رہی تھی۔ ناگ ماتا کے مندر میں تیل کے چراغ روشن ہو گئے تھے۔ دروازے کے باہر مشعلیں روشن کر دی گئی تھیں۔ گورو دیو آگے آگے تھے، ناگ پال بڑے ادب سے ہاتھ باندھے ان کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ مندر میں اگر اور لوہان سبک رہے تھے جن کی خوشبو میں مندر کے باہر تک آ رہی تھیں۔ مندر میں ناگ ماتا کی مورتی کے آگے پجاری بھجن کیڑن کر رہے تھے۔ گورو دیو نے آگے بڑھ کر مورتی کو بوسہ دیا اور اس کے پاؤں میں پھولوں کا ہار اڑھن کیا۔ ان کے بعد ناگ پال نے بھی آگے بڑھ کر ناگ ماتا کے چروں کو بوسہ دیا اور پھولوں کا ہار چروں میں چبلا۔ بھجن کیڑن ہاتھ باندھ کر ایک طرف ہو گیا۔

دونوں گورو اور چبلا بھجن کیڑن دلوں کی منڈلی میں سر جھکاے بیٹھے بھجن کیڑن سننے رہے۔ اور اس کے بعد آٹھ کر مندر کی دوسری طرف آ گئے جہاں ناگ ماتا کے سانپوں کو پجاری دودھ پلاتے تھے۔ کچھ پال ہی اور ناگ پال کی ہوا پا کر سانپ دُور سے رینگتے ہوئے تھڑی سے ان کی طرف آئے اور قریب آکر ان کے پاؤں سے لپٹنے لگے۔ گورو کچھ پال اور ناگ پال نے ایک ایک سانپ کو اٹھا کر انہیں پیار کیا، بھڑنٹی کی رکاوٹوں میں دودھ ڈال کر ان کے آگے رکھ دیا اور خود قریب ہی بیٹھ گئے۔ سانپ دودھ پینے لگے۔ جب سارے سانپوں نے پی بھر کر دودھ پی لیا تو وہ ایک دوسرے کے آگے پیچھے رینگتے ہوئے گورو دیو اور ناگ پال کے قریب آکر ان کے پاؤں چھو کر واپس چلے گئے۔ گورو دیو نے مسکراتے ناگ پال کو دیکھا اور بولے۔

”سچے پیار کا اثر چرند اور جانوروں پر بھی اتنا ہی ہوتا ہے جتنا انسانوں پر ہوتا ہے۔ انسان کا پریم تو پھر بھی جھوک دے جاتا ہے مگر جانوروں کا پیار بھی جھوک نہیں دیتا۔ چلو اس واپس چلتے ہیں۔“

گورو دیو اٹھ کر مندر کی سیڑھیوں کی طرف چلے گئے۔ ناگ پال ان کے پیچھے پیچھے تھا۔ مندر کی سیڑھیوں اتر کر جب گورو دیو ایک طرف کو موڑے گئے تو وہ ایک درخت کو دیکھ کر رُک

گئے۔ ناگ پال بھی رُک گیا۔ گورو دیو نے ناگ پال کو ایک درخت دکھاتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ درخت ہے ناگ پال! جہاں میں سے کبھی بارہمیں ایک دودھ پیتے پیچے کے پال میں دیکھا تھا۔ تب یہ درخت ایک بھاری جتنا تھا۔ اب تمہاری طرح یہ بھی جوان ہوا ہے۔ تیرو رہے تھے اور ایک سانپ پاس ہی کنڈلی مارے بیٹھا تمہاری حفاظت کر رہا تھا۔ اب میں نے تمہیں اپنی گود میں اٹھایا تھا تو سانپ خاموشی سے ایک طرف کو چل رہا تھا۔“

ناگ پال بولا۔ ”ہاں گورو دیو جی! مجھے یاد ہے۔ میں جب بڑا ہوا تھا تو آپ نے مجھے بچہ تھا بتا دیا تھا۔“

گورو دیو بولے۔ ”آؤ! اس جگہ کو پرنام کرتے ہیں۔“

گورو دیو اور ناگ پال درخت کے نیچے آ گئے۔ انہوں نے باری باری جبکہ کر درخت کی تعلیم کی، پھر گورو دیو بولے۔ ”یہاں کچھ دیو بیٹھ جاتے ہیں۔“

گورو دیو درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ ناگ پال بھی ان کے سامنے بڑے ادب سے بیٹھ گیا۔ اس طرح کہ اُس زمانے میں چیلے اپنے گورو کے سامنے بیٹھا کرتے تھے۔ گورو دیو نے اپنی شفقت بھری نظریں اٹھا کر ناگ پال کو دیکھا اور بولے۔

”ناگ پال! دنیا کی ہر شے جس کو ہم دیکھتے ہیں، جس کو ہم چھوتے ہیں اس کی ایک آواز، ایک آتما بھی ہوتی ہے۔ وہ سنے اس آواز، اس آتما کا جسم ہوتا ہے، جس طرح کہ

ہماری ایک آتما ہے اور ہم اس آتما کا جسم ہیں۔ جسم پیدا ہوتا ہے، جسم لیتا ہے، بڑا ہوتا ہے، جوان ہوتا ہے، جوانی کے عروج پر پہنچتا ہے، پھر بوڑھا ہوتا ہے اور پھر مر جاتا ہے۔ مگر

آتما نہ جوان ہوتی ہے نہ بوڑھی ہوتی ہے اور مرتی ہے۔ آتما ہمیشہ زندہ رہتی ہے اور ان سب سے اعلیٰ اور ارشد اور پرہیزگار کے پاس جانے کے واسطے جہود کرتی رہتی ہے جس سے وہ تھوڑ کر مایا میں اُلٹھتی تھی۔ انسانی جسم میں آتما اپنے پورے رُپ میں ظاہر ہوتی ہے

اور انسان ہی کے رُپ میں آتما کو ترقی کی منزلیں طے کرنے کا بہترین موقع ملتا ہے۔ جاتے

اور انسان کی آتما کی ترقی کرتی ہے؟ جب انسان تک عمل کرتا ہے، اپنے کردار کو بلند رکھتا ہے، اپنی آتما کو ہر کم کے چھوٹے بڑے گناہوں سے بچا کر رکھتا ہے تو اُس کی آتما بلند سے

بلند منزلوں پر پہنچتی چلی جاتی ہے۔ لیکن جب انسان گناہ کرنے لگتا ہے، دوسروں سے نفرت کرنے لگتا ہے، دوسرے انسانوں کو نقصان پہنچانے کی ترکیبیں سوچنے لگتا ہے، اپنے خیالوں کو

ی خواہشات سے آلودہ کر لیتا ہے تو آتما کی ترقی رُک جاتی ہے۔ آتما اپنے اُونچے مقام سے جسم کے ساتھ ہی نیچے گرنے لگتی ہے اور بھولکون سے فریاد کرتی ہے کہ اے بھولکون! تو نے

میں سے کتنا بگاڑا انسان کے جسم میں قید کر دیا ہے۔ مجھ پر دیا کر اور مجھے اس کٹا بگاڑ کے جسم کی اہ سے آزاد کر دے۔ ناگ پال! یاد رکھو، جس گناہ گار انسان کو اس کی آتما بھی بد زعمیں

”ایک طاقت، ایک ہشتی ہے جو تہیاری رکھوائی کر رہی ہے۔ جانتے ہو وہ کیا ہے؟ سنو! وہ ن آسانی دیتا کی ہشتی نہیں ہے، وہ طاقت اور وہ ہشتی تہیاری ہشتی کی ہشتی اور طاقت ہے۔ اب یہ انسان کے اندر اس کی ہشتی پیاد ہو جاتی ہے، جب ایک انسان ہشتی کے لئے پھل پڑتا ہے، جب وہ اپنے دل کی تمام برائیوں، تمام برے خیالوں کو نکال دیتا ہے تو انسان کی تمام طاقتیں اس کی حفاظت کرنے لگی ہیں۔“

”وہ تو کچھ پالا تھا کہہ کر رک گئے۔ انہوں نے ناگ پال کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے۔“

”یہ تہیاری ہشتی کی ہشتی تھی جس نے تمہیں اس رات میں اس وقت کسی کی حویلی سے نکال دیا تھا جب تم پر ایک بہت بڑی مصیبت نازل ہونے والی تھی۔“

”ناگ پال کے دل پر اچانک ایک رقت سی عاری ہو گئی۔ اس نے جبکہ کر گورو دیو سکھ باب نے قدم چھو لئے۔ گورو دیو نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور کہا۔“

”یہ! اشر! اب ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا۔“

○

گاؤں میں اپنے گورو دیو کی سات دن تک سیوا کرنے کے بعد آخوں دن ناگ پال، ناگ سنی جی کے آخرم کی طرف روانہ ہو گیا۔ دوسری طرف رانی چچا کی ایک ایک دن من کر رہی تھی۔ جب اس کے حساب سے ناگ پال کو گاؤں کے سات آٹھ دن ہو گئے تو اس نے اندھا کو بتائے بغیر ناگ پال سے ملنے کی منصوبہ بندی شروع کر دی۔ ناگ پال کے راجہ اب راج کے لئے اپنا چچا کی کے بغیر ایک دن بھی گزار مشکل ہو گیا تھا لیکن چچا کی راجہ کے پاس وقت گزارنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس کی یہ حالت تھی کہ اس کا جسم راجہ کے پاس بوتا تھا لیکن دل ناگ پال کی یاد میں دھڑک رہا بوتا تھا۔ دوسری طرف راج گورو مارا بھی اپنے سینے

سے پیچھا کی سے اپنی ذلت کا بدلہ چکانے کی آگ بھڑکائے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے دو خاص ہاتھوں کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی جو چپس کھنے رانی چچا کی کی حویلی کے علاوہ محل سے باہر جانے والے خفیہ راستہ کی بھی نگرانی کرتے تھے۔

اندھا اپنے طور پر مطمئن ہو گئی تھی کہ اس نے ناگ پال کو بھی سنبھال دیا ہے کہ وہ رانی کی حویلی کا رخ نہ کرے اور اس طرف نہ آئے۔ رانی چچا کی کو بھی اس نے اتنا ڈرا دیا تھا کہ اس کے خیال میں اب وہ بھی ناگ پال سے ملنے کا خیال دل میں نہیں لاسکتی تھی۔ لیکن دلوں کا حال کنڈا نہیں جانتی تھی۔ دلوں کا حال تو اسے خدا کے دوسرا کوئی نہیں جان سکتا۔ رانی چچا کی اندر ہی اندر ناگ پال سے ملنے کی تو پل رہی تھی۔ پہلے اس نے سوچا کہ وہ گاؤں کی ان سرگرمی کی مدد حاصل کرے۔ پھر یہ سوچ کر نہ خیال دل سے نکلا۔ یہ کہیں وہ کنڈا سے

دینے لگے تو پھر اس انسان کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھو کہ قدرت نے تمام مخلوقات میں سے صرف انسان کو یہ فوقیت اور یہ اعزاز عطا کیا ہوا ہے کہ وہ اپنے ارادے کی قوت سے کام لے کر گزرتے گزرتے بھی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے اور گناہوں کی دلدل سے نکل کر واپس ہشتی کے راستے پر آ سکتا ہے۔“

ناگ پال ادب سے گورو دیو کے سامنے بیٹھا بڑی توجہ سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے گورو نے کہا۔

”منہار میں انسان کے زوہ میں آنے کے بعد ہر انسان کا یہ فرض بنتا ہے کہ وہ اپنے دامن کو گناہوں سے پاک کر کے اپنی آتما کے ساتھ خود بھی انسانیت کی بہتر سے بہتر منزلیں طے کرتا چلا جائے۔ انسان دنیا کی مادی اشیاء سے محبت کرنے پر مجبور ہے۔ لیکن مادی چیزوں سے محبت کرتے ہوئے اپنی نگاہ محبت کی یا نیزہ روشنی پر کھٹی چاہئے، مادی شے کے فنا ہو جانے والے جسم پر نہیں۔ مادی شے تو ایک دن مٹ جائے گی کیونکہ اسے ایک نہ ایک دن فنا ہی ہے۔ لیکن محبت کی روشنی کبھی نہیں بجھتی۔ اس لئے کہ یہ آتما کی روشنی ہے اور آتما ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم ان دنوں منہار کی ایک مادی شے سے بہت محبت کرنے لگے ہو۔ محبت ضرور درودہ لیکن اپنی نگاہ محبت کی حقیقی روشنی پر لگائے رکھو، اس مادی جسم پر نہیں۔ جس کو ایک روز مٹ جائے۔ اگر اپنی نگاہ آتما کی روشنی پر لگائے رکھو تو تمہاری محبت مادی شے سے ختم ہو جانے کے بعد بھی زندہ رہے گی اور اتنی کی منزلیں سے لڑتی رہے گی۔ اگر اپنی نگاہ کا دائرہ صرف مادی شے ہی محدود رکھو تو اس مادی شے سے مٹ جانے کے ساتھ ہی تمہاری محبت بھی مٹ جائے گی اور یہ تمہاری آتما کا، تمہارے جسم کا بہت بڑا نقصان ہو گا۔ ناگ پال! تم میری باتوں کو سمجھ رہے ہو ناں؟“

گورو دیو سکھ پال کی باتیں ناگ پال کے دل میں اتنی جاری تھیں۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”گورو مہاراج! آپ کی باتیں میرے دل میں اتنی ڈر رہی ہیں۔ آپ میرے گورو دیو بھی ہیں اور میرے چچا بھی ہیں۔ میں آپ کی بتائی ہوئی ایک ایک بات پر عمل کروں گا۔“

گورو سکھ پال نے آٹھ کر ناگ پال کو گلے لگایا اور کہا۔

”میں جانتا ہوں تم ایسا ہی کرو گے۔ میں نے تمہیں یہی سکھایا دی ہے اور میری سکھایا ضائع نہیں جائے گی۔ بس مجھے تمہیں یہی کچھ کہنا تھا۔ آؤ! اب چلیں۔“

ناگ پال کو اس پر تعجب نہیں ہوا تھا کہ اس کے گورو کو علم ہو گیا تھا کہ وہ کسی عورت سے محبت کرنے لگا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے گورو دیو کی نگاہوں میں اتنی ہشتی ہے کہ وہ دوسرے کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دل کا حال معلوم کر لیتے ہیں۔ اپنی کنڈا کی طرف جاتے ہوئے گورو سکھ پال نے ناگ پال سے کہا۔

ابھی آئی۔ خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے لگی ہوئی کڑی کو ہاتھ لگا کر دیکھا، کڑی لگی ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ خواب گاہ کے ایک خفیہ دروازے کا تختہ ہٹا کر نیچے مڑھیاں اتر گئی۔ یہ ایک خاص خفیہ دروازہ تھا جس کا علم چپاکی کے علاوہ راجہ یوگ راج اور کڈلا کو ہی تھا۔ یہ حیاں اتر کر وہ ایک تنگ سرنگ میں سے ہوئی ہوئی ایک جگہ سے باہر نکل آئی۔ وہ شاہی محل کی چادر دیواری سے باہر آئی تھی مگر ابھی شہر کی چادر دیواری کے اندر ہی تھی۔ رات کے اندھیرے میں چپاکی کی فصیل کی دیوار کے ساتھ لگ کر چاروں طرف دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ جب وہ ان جھاڑیوں کے پاس پہنچی جن کے نیچے سے ایک سرنگ شہر کی فصیل کے باہر نکلتی تھی تو جھاڑیوں کے پاس بیٹھ گئی۔ گردن موڑ کر اس نے شاہی محل کی طرف دیکھا۔ شاہی محل کی برجیوں اور چتھوں کی منڈیروں پر رزیتوں کے دیئے غمار رہے تھے۔ آس پاس کوئی انسان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جب اسے ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو جھاڑیوں کے اندر سے نوزخ فیہ سرنگ میں داخل ہو گئی۔ سرنگ میں سے گزر کر جب فصیل کے باہر سرنگ کے دہانے پہنچنے والی اونچی جھاڑیوں میں آئی تو ٹھٹھک کر رک گئی۔ گردن جھاڑیوں سے باہر نکال کر اس نے اور گرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ آسمان پر چاند نہیں نکلتا تھا۔ ستارے نکلے ہوئے تھے۔ اندھیری رات میں ستاروں کی بے مظلومی و شہنشاہی کو غبار سا پھیلا ہوا تھا۔ چپاکی نے دیر وپس نہ کر کہ ایک گرد کی فضا کا جائزہ لیتی رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ خفیہ سرنگ سے باہر کوئی آدمی نہیں ہے تو وہ جھاڑیوں میں سے باہر آگئی اور کڈلا کی کاچھونا ڈول ہاتھ میں لئے وہ تیز تیز قدموں سے ایک طرف چل پڑی۔

اس کا رخ شہر کی شمال مغرب کی سمت تھا۔ نامی گ کا ٹیلا اسی جانب واقع تھا۔ شہر کی فصیل سے چندہ میں منٹ کے پیدل راستے پر شاہی محل کے ملازمین اور خاصہ برداروں کا ایک بڑا دستبیل تھا جس میں ان لوگوں کے اونٹ، بیل اور مال موٹیوں رات کو آرام کرتے تھے۔ چپاکی نے اس پاڑے میں آ کر خاموشی سے ایک تیل کوکھلا، اس کی گردن پر ہاتھ پھیر کر بار بار کیا تاکہ وہ ابھی کو کچھ کر بدگ نہ جائے۔ وہ تیل کی باگ تھام کر اسے پاڑے سے باہر لے آئی اور پھر اس پر سوار ہو کر اسے نامی گ جی کے ٹیلے کی طرف جانے والی چکی سڑک پر ڈال دیا۔

جیسے ہی چپاکی، بیل پر سوار ہوئی اور اسے ایڑ لگا کر دوڑانے لگی، عین اسی وقت ایک سایہ ابھیل کر عقبی دیوار کی اوٹ سے باہر نکلا۔ یہ ایک پر اسرار مرد تھا جس نے جو گیوں والا سایہ اباں پہن رکھا تھا۔ اس نے دستبیل میں سے ایک تیل کو کھلا، اس پر بیٹھا اور اسے ڈکی پال چلاتا چپاکی جس طرف لی تھی، اسی طرف چل پڑا۔

یہ پر اسرار مرد راج کو رو مارا کا خاص الخاس جاسو کا جوتھا جو رات کے وقت سرنگ کے

نہ کا ذکر نہ کر دے۔ گاؤں کی لڑکی ہے، یہ حماقت کر سکتی ہے۔ چنانچہ چپاکی نے کسی کی مدد لئے بغیر اور کسی کو بتائے بغیر خود ہی مجسم بدل کر محل سے نکلنے کا ارادہ کر لیا۔ سوال یہ تھا کہ کون سا حلیہ بنا کر شاہی محل سے باہر نکلے گا اور کوئی اسے دیکھ بھی لے تو اسے پہچان نہ سکے۔ اس نے بہت سوچا، بہت غور کیا۔ کئی ترتیبیں اس کے دماغ میں آئیں لیکن کوئی ترتیب اسے محفوظ محسوس نہ ہوئی۔ دل ناگ پال سے ملاقات کرنے کو بے یقین ہوا جا رہا تھا۔ آخر چپاکی نے تنگ آ کر رات کی تاریکی میں محل سے نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ کتنا خطرناک ہو سکتا تھا اس بارے میں اس نے بالکل نہیں سوچا تھا۔ اسے اتنا سوچنے کی فرصت کہاں تھی؟ ناگ پال کی محبت میں وہ بالکل اندھی ہو رہی تھی۔

چنانچہ شہر کی رات اس نے ناگ پال سے ملنے ناگ پال کے آشرم جانے کا فیصلہ کیا تھا اس کی صبح ہی کو اس نے راجہ سے کہا کہ آج رات وہ اپنی جو بلی میں آرام کرنا چاہتی ہے۔ راجہ کو اب ہمیشہ رانی چپاکی کی خوش منظور ہوتی تھی۔ اس نے کوئی اعتراض نہ کیا اور چپاکی کو جو بلی میں جا کر آرام کرنے کی اجازت دے دی۔ دن بھر چپاکی اپنی خواب گاہ میں آرام کرتی رہی۔ کڈلا کو بھی اس نے یہی بتایا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ رات کو تھوڑا سا کھانا کھانے کے بعد اس نے کڈلا سے کہا۔

”میں ساری رات آرام کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی پریشان نہ کرے۔“

کڈلا کو ایک لمحے کے لئے بھی شک نہ ہوا کہ رانی چپاکی آج رات ناگ پال سے ملاقات کرنے کی خطرناک مہم پر جانے والی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں چل گئی۔ ناگ پورم شہر کی رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلا دی تھی۔ اس سیاہ چادر پر شاہی محل کے جھاڑو فانوسوں اور رزیتوں کے چراغوں کی روشنیوں ستاروں کی طرح غمناک تھیں۔ چپاکی اپنی شاہی خواب گاہ کے بستے پر سنباب و سمور پر لیٹی جاگ رہی تھی۔ اسے آج رات چوری جیسے اپنے سنباب سے ملنے جانا تھا۔ اس کا دل کئی سوہم سے خطرے کا احساس کر رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی تھی کہ ناگ پال سے ملنے کی خوشی میں شہر بھی ہو جاتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ گردن کی رات کا ایک ایک ٹھٹھک رہی تھی۔ خوشی محل کی فصیل پر آج رات کا گھر بنا چو چپاکی بستے سے اتر آئی۔ اس نے دوسرے کمرے میں جا کر اپنا دستبیل اس طرف رکھ دیا اور اس زمانے کی ناگ دھاری جوتوں والا سیاہ لباس پہن لیا۔ یہ لباس ایک بڑی سیاہ چادر ہوتی تھی جس کو ناگ دھاری کی ناگ دھاری جوگن عورتیں دھوتی کی طرح باندھ کر اس کے چوڑے پلو کو اپنے اوپر دالے جسم پر لپیٹ لیتی تھیں۔ چپاکی نے اس مقصد کے لئے کافی بڑی سیاہ چادر پہلے سے نکال کر رکھ لی تھی۔ اپنے جسم کو سیاہ چادر سے ڈھانپنے کے بعد اس نے سر کے بالوں کو بھی سیاہ رو مال سے ڈھانپ لیا۔ ہاتھ میں کئی کاچھونا سا ڈول پکڑ لیا اور دے پاؤں چلتی خواب گاہ میں

ناگ مٹی کے آشرم کی طرف جارہی تھی۔ جاسوس کا جو نے اپنا تعاقب جاری رکھا۔ چپاکی نے بھی دُور سے ناگ مٹی کے آشرم کی عثمانی روشنیاں دیکھ لی تھیں۔ ان روشنیوں کو دیکھ کر چپاکی نے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ اُسے صرف ایک ہی دھڑکا لگا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ناگ مٹی ابھی گاؤں سے واپس نہ آیا ہو۔ یہ سوچ کر اُس کا دل بیٹھ سا جاتا تھا۔ لیکن اُس کا دل بالیقین دلا رہا تھا کہ اس کا محبوب ناگ مٹی اپنی کٹیا میں ضرور موجود ہوگا۔ اُس نے سوچا ناگ مٹی پال اپنا ایک اُسے اپنے سامنے کر دیکھ کر حیران بھی ہوگا اور بے حد خوش بھی ہوگا۔ چپاکی، نیل کو اور تیز دوڑانے لگی۔

سیاہ پوٹھی عورت کے نیل کو تیز دوڑتے دیکھ کر جاسوس کا جو بھی اپنے نیل کو اور تیز دوڑانے لگا۔ ناگ مٹی کے آشرم کی عثمانی روشنیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ چپاکی پہلی بار ناگ مٹی پال سے ملنے جا رہی تھی۔ اُس نے کُندلا سے باتوں ہی باتوں میں معلوم کر لیا تھا کہ ناگ مٹی پال کی دنیا آشرم کے کونے میں کس جگہ پر واقع ہے۔ جب ناگ مٹی کا نِیلا اور قریب آ گیا تو اُس نے دامن میں آشرم کے جھوپڑوں کے باہر چلنے والے چڑھوں کی عثمانی روشنیاں دُور دُور ہوئیں۔ چپاکی نے اپنے نیل کو آشرم کے مشرق کی طرف دالے جھوپڑوں کے زرخ پر ڈال دیا۔ ناگ مٹی پال کی کٹیا اسی جگہ ایک درخت کے پاس تھی۔ کُندلا کی زبان اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ناگ مٹی پال کی کٹیا کے باہر ایک بانس کے ساتھ مٹی کا ایک چراغ لٹکا رہتا ہے جو رات کو روشن کر دیا جاتا ہے۔ چپاکی اب نیل سے اُتر پڑی۔ اُس نے نیل کی باگ تھام لی اور نام قدم چلتی آشرم کی جھوپڑیوں کا جائزہ لینے لگی۔ آشرم میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ناگ مٹی نے اُسے ہتے گہری نیند سو رہے تھے کیونکہ رات آگئی ہے زیادہ گزر چکی تھی۔ ایک نیا چپاکی کو سب سے اگلی نظر آئی۔ اُس کے باہر ایک بانس پر تینوں کا چراغ لٹک رہا تھا۔ اسی ناگ مٹی پال کی کٹیا کی نشانی تھی۔

چپاکی کا دل دھڑکنے لگا۔ اُس نے نیل کو درخت کے ساتھ باندھ دیا اور خود چھوڑ کھڑے ہوئے۔ دل کے ساتھ ناگ مٹی پال کے جھوپڑے کی طرف بھیجی۔ جھوپڑے کا بانس کی شاخوں پر لٹکا ہوا ہاتھ باندھا وہ دروازے کے پاس آ کر ٹک گئی۔ جاسوس کا جو بھی چپاکی کا تعاقب کرتا تھا وہ اپنے پیچھے آ رہا تھا۔ اُس نے بھی اپنا نیل پیچھے ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا تھا۔ اُس نے پالوں چپاکی کا تعاقب کر رہا تھا۔ جب چپاکی، ناگ مٹی پال کی جھوپڑی کے دروازے پر آئی تو جاسوس کا جو قریبی درخت کی اوٹ میں ہو گیا اور بڑے غور سے سیاہ پوٹھی کی کٹیا دیکھنے لگا۔ چپاکی جس جگہ کھڑی تھی، بانس پر لٹکتا روشن چراغ اُس کے پیچھے دو قدموں پر لٹکا ہوا تھا۔ چپاکی جھوپڑی کے باہر کھڑی سو فیصد تھی کہ وہ ناگ مٹی پال کو کیسے دُور

خفیہ دروازے کی نگرانی پر مامور تھا۔ اُس نے ایک سیاہ پوش عورت کو خفیہ سرنگ سے نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جاسوس کا جو رات کو نگرانی کرتے وقت جویوں والے لباس میں ہوتا تھا تاکہ اس پر کسی نوٹش نہ پڑے ناگ مٹی پال کے سیاہ پوش جوگی راتوں کو بھی ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کی طرف آتے جاتے رہتے تھے۔ چپاکی جب خفیہ دروازے سے نکل کر نیل کے شاہی ملازموں کے بازے کی طرف چلی گئی تو کا جو بھی کچھ فاصلہ ڈال کر اُس کے تعاقب میں چل پڑا تھا۔ اُس نے ابھی تک چپاکی کو بالکل نہیں پہچانا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ یہ رانی چپاکی کی خاص کٹیل اور خادمہ کُندلا ہے۔ راج گورو مارا نے اپنے خاص راج دار جاسوس کا جو کو تمام حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ کا جو بھی سمجھا کہ رانی چپاکی کی خادمہ کُندلا، چپاکی کا کوئی پیغام ملے گا اُس انجینی نو جوان کے پاس جا رہی ہے جو بقول راج گورو مارا کے راتوں کو چھپ کر نمرانی چپاکی کی حویلی میں اُس سے ملنے آتا تھا۔ راج گورو مارا کی طرف سے جاسوس کا جو کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ وہ بحالات میں اس انجینی نو جوان کا سراغ لگائے اور معلوم کرے کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ اس سراغ رسانی کی کامیابی پر جاسوس کا جو راج گورو کی طرف سے بہت انعام و اکرام ملنے کی توقع تھی۔ چنانچہ وہ سیاہ پوش عورت کو رات کے اندھیرے میں اپنی نگاہ میں رکھے اُس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ اگرچہ رات تاریک تھی مگر ستارے چمک رہے تھے اور ان کی ہلکی ہلکی روشنی میں جاسوس کا جو سیاہ پوش عورت جس کو رانی کی خادمہ کُندلا سمجھے ہوئے تھا اسے تیل پر سوار دُور سے صاف دکھائی دے رہی تھی۔

شہر کی فیصل نے کچھ فاصلے پر پہنچ کر چپاکی نے نیل کو ایز لگائی اور نیل کی رفتار تیز ہو گئی۔ شہر کی فیصل نے بھی اپنے نیل کو ایز لگائی اور اُس کی رفتار تیز کر دی۔ چپاکی اور جاسوس کا جو کے درمیان اتنا فاصلہ ضرور تھا کہ اگر چپاکی گردن موڑ کر پیچھے دیکھے تو اُسے اندھیرے میں اپنے پیچھے کوئی تعاقب کرتا دکھائی نہیں دے سکتا تھا۔ علاقہ ویران تھا اور کہیں جھونپے چھوٹے نیلے اور اونٹنی اونٹنی جنگلی جھاریاں تھیں جو کسی کسی وقت چپاکی کو جاسوس کا جو کی نگاہوں میں آجھل کر دیتی تھیں۔ لیکن جاسوس کا جو بڑا تجربہ کار جاسوس تھا۔ وہ چپاکی کو اپنی نگاہوں میں رکھے ہوئے تھا۔ جب وہ کسی نیل کی اوٹ میں ہو جاتی تو جاسوس اپنے نیل کی رفتار بڑھا دیتا اور نیل کی دوسری جانب سے ہو کر نکل آتا اور اپنے ہدف کا پیچھا شروع کر دیتا۔

اُسے رانی چپاکی کا پیچھا کرتے، جس کو وہ ابھی تک خادمہ کُندلا سمجھ رہا تھا کافی وقت گزر گیا تھا۔ اب ایسا علاقہ شروع ہو گیا تھا جہاں کہیں کہیں کھیت آ جاتے تھے اور کہیں پھر سے ریتلا اور ویران علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ پھر دُور سے ایک نیلے کے دامن میں کچھ روشنیاں عثمانی ہوئی نظر آنے لگیں۔ جاسوس کا جو اس سارے علاقے سے واقف تھا۔ اُس نے پہچان لیا کہ یہ ناگ مٹی کے آشرم کی روشنیاں ہیں۔ اس کا مطلب تھا کہ چپاکی کی خادمہ کُندلا

ناگ پال، چپاگلی کے بالوں میں اپنی انگلیاں آہستہ آہستہ پھیر رہا تھا۔ اُس نے کہا۔
 ”رائی! میرے اچانک نکل آنے کے بعد شاہی محل میں جو طوفان اٹھا تھا اس کے بارے
 میں سنڈلے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ تمہیں ان حالات میں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔“
 چپاگلی کی آنکھیں بند تھیں۔ اُس کے کانوں میں ناگ پال کے دل کی دھڑکن کی دھیمی
 آہی آواز آرہی تھی۔ اُس نے محبت میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”میں کیا کرتی؟ مجھ سے تمہاری جدائی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔“
 ناگ پال نے دونوں جانب نگاہ ڈالی اور پھر چپاگلی سے کہا۔
 ”اندر آ جاؤ!“

جبو پڑی کے اندر زمین پر ہرن کی کھال کا بستر بچھا ہوا تھا اور پتھر کی ایک چوکی پر دیا جل
 رہا تھا۔ وہ دونوں ہرن کی کھال کے بستر پر ایک دوسرے کے آسنے سامنے بیٹھ گئے۔ چپاگلی
 نے کہا۔

”میں دیتاؤں سے دُعا نہیں مانگتی آرہی تھی کہ تم گاؤں سے واپس آ چکے ہو۔ کنڈلا نے
 مجھ بتایا تھا کہ تم سات دنوں کے لئے اپنے گاؤں جا رہے ہو۔ میں نے یہ سات دن جس
 لمحہ گزارے ہیں میں ہی جانتی ہوں۔ یوں سمجھ لو کہ میں سات صحراؤں، سات سمندر کوں کا
 مشہرہ تمہارے پاس آتی ہوں۔“

ناگ پال خاموشی مگر محبت بھری نظروں سے چپاگلی کی نیلی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ چپاگلی
 نے بھی۔ ”کیا تم نے سچ سچ عید کر لیا تھا کہ اب مجھ سے نہیں ملو گے؟“

ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اُسے بوسہ دیا اور بولا۔
 ”چپاگلی! جس روز میں نے یہ سچ کیا کہ تم سے نہیں ملے گی، وہ میری زندگی کا
 دن ہو گا۔“

چپاگلی کو لذت اور سرور کی ایک پرسکون لہر اپنے جسم کی رگ و پے میں اترتی محسوس
 ہوئی۔ اس کی نیلی آنکھیں اپنے آپ بند ہو گئیں۔

”ایں“ ناگ پال کہنے لگا۔ ”لیکن حالات کو سامنے رکھتے ہوئے ہمیں چاہئے کہ ابھی
 بہت وقت کے لئے ایک دوسرے سے نہ ملیں۔“

”نہیں ناگ پال!“ چپاگلی نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔ تم
 نے مسلم دگے کہ میں کچھ وقت کے لئے تم سے دور رہوں تو میں تمہارے حکم کی ضرورت پالنا
 میں اور تم سے نہیں ملوں گی۔ لیکن کبھی نہ بھولنا ناگ پال! کہ میرا حال اُس جھلی جیسا ہو
 گا یانی سے باہر نکل کر زمین پر رکھ دیا جائے اور اُسے کہا جائے کہ تم کچھ بنوں کے
 اپنے تالاب سے دور رہو۔ تم ہی بتاؤ! وہ جھلی تپتی دیر تک زندہ رہے گی؟“

دے؟ وہ آواز دیتے ہوئے ڈرتی تھی کہیں اُس پاس کی جھوپڑی میں کوئی سپیرا اگر جاگ رہا
 ہو تو اس کی آواز سن لے۔ پھر اُسے خیال آیا کہ کوئی اُس کا پیچھا تو نہیں کر رہا تھا؟ چپاگلی
 نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ جب اُس نے اپنا چہرہ پیچھ کر کیا تو چراغ کی پوری روشنی اُس کے
 چہرے پر پڑی۔ جاسوس کا جوئے قریب ہی درخت کی اوٹ میں سے سیاہ پوش عورت کے
 چہرے کو دیکھا تو اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اُس نے رائی چپاگلی کو صاف پہچان لیا
 تھا۔

جاسوس کا جو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس سیاہ پوش عورت کو وہ رائی کی نوکرائی کنڈلا سمجھ رہا
 تھا وہ کنڈلا کی بجائے خود رائی چپاگلی تھی۔ اُسے جراتی بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ اب اُسے یقین
 ہو گیا تھا کہ رائی چپاگلی اسی نوجوان نے ملے آئی ہے جو کچھ روز پہلے رائی سے ملنے رات کے
 اندھیرے میں اُس کی حویلی میں جایا کرتا تھا۔ جاسوس کا جو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس نے
 اپنی جاسوسی کی مہم میں اتنی جلدی اور اتنی زبردست کامیابی حاصل کر لی ہے۔ وہ راج گورو مارا
 سے منہ مانگا انعام حاصل کر سکتا تھا۔ اب جاسوس کا جو یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ انہی نوجوان
 کون ہے جس سے رائی چھپ کر رات کے اندھیرے میں ملے آئی ہے۔ راج گورو مارا، نے
 کا جو جاسوس کو یہی فرض سونپا تھا کہ وہ اُس انہی نوجوان کا پورا پورا پتہ چلائے کہ وہ کون ہے؟
 کہاں رہتا ہے؟ جاسوس کا جو کہ یہ تو پتہ چل گیا تھا کہ وہ انہی نوجوان ناگ پال کی بیوی کے آشرم
 کی ایک کنڈلیا میں رہتا ہے۔ اب صرف یہ پتہ لگانا باقی تھا کہ وہ کون ہے اور اُس کی شکل
 صورت اور حلیہ کیا ہے۔

رائی چپاگلی نے آخر نہ رہ گیا۔ جب اُسے اطمینان ہو گیا کہ وہاں کوئی نہیں ہے اور کوئی
 جاسوس وغیرہ اس کا پیچھا نہیں کر رہا تو اُس نے جھینڈو سے کے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر
 ناگ پال کو آواز دی۔ ناگ پال جتنی جی رات اور دونوں کو گیان دھیان اور تپا کر کرنے والا نوجوان
 تھا۔ وہ اس وقت جاگ رہا تھا۔ اُس نے کسی عورت کی آواز میں اپنا منہ سنا تو فوراً پہچان گیا
 کہ یہ چپاگلی ہے۔ جلدی سے اٹھا اور اُس نے دروازہ کھول دیا۔ اُس کے سامنے چپاگلی
 کھڑی تھی۔ چپاگلی نے بے اختیار ہو کر اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا۔ اس وقت پاس
 کے ساتھ لٹکتے روشن دیئے کی روشنی پوری طرح سے ناگ پال کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔
 درخت کی اوٹ میں چھپے ہوئے جاسوس کا جو کو ناگ پال کی شکل بالکل صاف نظر آرہی تھی۔
 وہ ٹھٹھکی باندھے ناگ پال کو تک رہا تھا اور اُس کی شکل کو اپنے دل میں بٹھا رہا تھا کہ وہ اسے
 دن کی روشنی میں بھی پہچان لے۔ چپاگلی نے اُس نوجوان کا نام لے کر اُسے آواز دی تھی۔
 جاسوس کا جو نے اس نوجوان کا نام ناگ پال بھی سن لیا تھا۔ اس سے بڑھ کر رات گورو مارا
 سے جاسوس کی اور کامیابی کیا ہو سکتی تھی؟

”ہاں چپا! میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ اور ناگ پال نے چپا کی کا ہاتھ چوم لیا۔ اس وقت راج گورو مارا کا جاسوس جمپوزی کے دروازے سے لگا اُس کی درزوں میں سے اُن دونوں کو پیار محبت کی باتیں کرتے دیکھ بھی رہا تھا اور سن بھی رہا تھا۔ ناگ پال کہنے لگا۔ ”رات کافی گزرتی ہے۔ تمہیں اب واپس جانا چاہئے۔“ چپا کی نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں اور جیسے خواب میں بول رہی ہو کہا۔ ”ابھی تو میں تمہیں جی بھر کر دیکھا بھی نہیں۔ تم سے جی بھر کر باتیں بھی نہیں کیں۔“ ابھی تو آئی ہوں ابھی کیسے چل جاؤں؟ کچھ دیر اور مجھ سے باتیں کرو ناگ! تمہاری باتیں مجھے زندہ رہنے کی ہمت دے رہی ہیں۔“

ناگ پال نے چپا کی کے دونوں نازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور اُسے آہستہ سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا جلدی محل میں واپس جانا ضروری ہے چپا کی!“ چپا کی کا چہرہ اُداس ہو گیا۔ اُس نے کہا۔ ”ناگ پال! اگر تم مجھے یہاں آنے سے منع کرتے ہو تو کیا تم مجھے ملنے نہیں آؤ گے؟“ ناگ پال نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”چپا کی! میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ تمہاری اور میری محبت کی عزت اور تمہاری نیک نامی کا یہی تقاضہ ہے کہ اب تم سے ملنے تمہاری حویلی میں بھی نہ جاؤں۔ اس لئے میں تم سے ملنے نہیں آؤں گا۔ اور تم بھی یہاں نہیں آؤ گی۔“

”کیا یہ جلدائی ہمیشہ کی ہو گی؟“ چپا کی نے آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے پوچھا۔ ناگ پال بولا۔ ”اس بارے میں ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن تم رفت میرے دل میں رہو گی۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں اور ہمیشہ پیار کرتا رہوں گا۔ اب چلو! تمہیں صبح ہونے سے پہلے واپس چل جانا چاہئے۔“

ناگ پال نے چپا کی کا ہاتھ تھما اور اُسے لے کر جمپوزی کے دروازے کی طرف بڑھا۔ جاسوس کا جو دروازے کے ساتھ لگا انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اور دوزکر اس کے اندر سے میں درخت کے پیچھے چھپ گیا۔

ناگ پال اور چپا کی جمپوزی سے نکل کر جہاں چپا کی کا تیل کھڑا تھا اس طرف آ گئے۔ ناگ پال نے چپا کی کے ماتھے کو چوم لیا۔ چپا کی اُس کے سینے پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگی۔ ناگ پال نے اُسے تیل پر سوار کرایا اور ناگ اُس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”جب ملنے کا وقت آیا تو ہم ضرور ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔“ چپا کی نے کوئی جواب نہ دیا اور تیل کو آگے بڑھا دیا۔ تیل آہستہ آہستہ چل پڑا۔ کچھ دُور جانے کے بعد چپا کی نے گردن موڑ کر ناگ پال کو دیکھا، الوداعی انداز میں آہستہ سے ہاتھ

ناگ پال بولا۔ ”راہی! مجھلی اور انسان میں بڑا فرق ہے۔ مجھلی ایسا نہیں کر سکتی۔ مگر تم انسان ہو۔ تم ایسا کر سکتی ہو۔ تم اپنے محبوب سے ملے بغیر بھی زندہ رہ سکتی ہو۔ اس کے لئے تمہیں اپنی مہر کرنے کی ہمت سے کام لینا ہو گا۔ میری طرف دیکھو! کیا میں تم سے ملے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں؟ ہرگز نہیں۔ لیکن میں پھر بھی زندہ ہوں اس لئے کہ میں صبر کی ہمت سے کام لے رہا ہوں۔ ان حالات میں اگر ہم ایک دوسرے سے ملے رہے تو ہم ایک بہت بڑی مصیبت کو آواز دیں گے۔ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں ہے۔ میں تم پر اپنی محبت پر ایک بار نہیں ہزار بار جان قربان کر سکتا ہوں لیکن تمہارے کردار پر بدنامی کا داغ لگنے اور تمہاری عزت کو رسوا ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے تمہاری عزت اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے چپا کی!“ چپا کی کی آنکھیں بھر آئیں۔ اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھبوں کی جھلک پڑے۔ زیتون کے چراغ کی روشنی میں ناگ پال نے ان موتیوں کو دیکھا تو بے اختیار اپنے ہونٹ آگے کر کے ان موتیوں کو چوم لیا۔ ایسا کرنے سے چپا کی کی آنکھوں سے آنسوؤں کے ہونٹوں پر آ کر چھلکنے لگے۔ ناگ پال نے چپا کی کا سر اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا اور کہنے لگا۔ ”تمہیں ناگ داسیوں کا یہ کالا لباس بڑا خوبصورت لگتا ہے۔ اس لباس میں تم اور ابھی سندرگ رہی ہو۔“

چپا کی نے آئینہ انداز میں کہا۔ ”میری اس سحر دتا کا مجھے کیا فائدہ کہ جب میں تمہیں نہیں مل سکتی؟ جب مجھے تم سے دور رہنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ تم بھی یہی کہتے ہو، لکڑا بھی مجھے یہی کہتی ہے کہ ابھی ہمیں ایک دوسرے سے نہیں ملنا چاہئے۔“

ناگ پال بولا۔ ”لکڑا تمہاری بڑی وفادار سہیلی ہے۔ وہ تمہاری جی ہند رہے۔ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے تمہاری بھلائی کے لئے ہی کہہ رہی ہے۔“

”نہیں ناگ پال! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ یہ کہہ کر چپا کی نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا۔ ناگ پال نے بڑی محبت کے ساتھ اُسے اپنے سے الگ کیا اور بولا۔ ”کیا میں تمہارے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں؟ نہیں رہ سکتا۔ لیکن دیکھو میں بھی تو زندہ ہوں۔ تمہیں بھی اسی طرح زندہ رہنا ہو گا۔ میرے بغیر صرف کچھ دنوں کے لئے۔ اس کے بعد ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔ اور دوبارہ بھی جدا نہیں ہوں گے۔“ چپا کی کی تیلی آنکھوں میں خوش آئند آمیدوں کے چراغ سے روشن ہو گئے۔ اُس کے گلاب کی چٹھریوں جیسے ہونٹوں پر ہنس کی ایک لہر نمودار ہوئی۔ اُس نے ناگ پال کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”تم جی کہہ رہے ہو ناگ پال! کیا ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جو جائیں گے؟“

جاسوس کا جو نے کہا۔ ”ناگ دیتا تمہاری رکھشا کریں بابا۔“ اور پھول اور امرد جاسوس نے اپنے قہقارے میں ڈالے اور ناگ پال کے چہرے پر اپنی نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے ہاتھ پر دو پٹوس والی چمک ہے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

ناگ پال نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”میرا نام ناگ پال ہے۔ میں یہاں ناگ مٹی جی کی سیوا کے لئے آیا ہوں۔“

جاسوس کا جو نے بڑی مکاری سے آگے بڑھ کر ناگ پال کا ہاتھ چوم لیا اور بولا۔

”کیا موجودہ دوسرے آئے ہو یا ناگاپورم سے؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”نہیں بابا! میں موجودہ اور ناگاپورم سے نہیں آیا۔ ناگ ماتا کے مندروں والے گاؤں کا رہنے والا ہوں، وہیں سے آیا ہوں۔“

”اچھا بابا..... دیتا تمہاری رکھشا کریں۔“

اور پھر علیا جاسوس مخصوص نعرہ بلند کرنا ہاں سے چلا گیا۔ بھولے بھالے ناگ پال کو ایک لمبے کے لئے بھی محسوس نہ ہوا کہ اُس نے اپنی موت کے پروانے پر دھنچک کر دیئے ہیں۔ وہ اپنی جھوپڑی میں جا کر گیان رھیاں اور تپسیا میں مصروف ہو گیا۔

آشرم کے پرانے تالاب کے پاس آکر جاسوس کا جو تیل پر سوار ہوا اور اسے دوڑاتا ہوا

”ناگاپورم شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اُس کے پاس راج گورو مارا کو سنانے کے لئے اتنی بڑی خبر

تھی کہ وہ آؤ کر شاہی محل پہنچ جاتا تھا۔ وہ تیل کو اندھا دھند بھگا رہا تھا۔ ابھی دن کا پہلا

پہرہ گزرا تھا کہ وہ شاہی محل پہنچ گیا۔ اس وقت راج گورو مارا اپنے محل میں موجود تھا۔

جاسوس کا جو نے جاتے ہی ہاتھ باندھ کر نہکنا کر کیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

راج گورو مارا سمجھ گیا کہ اس کا خاص الخاص جاسوس کوئی بڑی اہم خبر لے کر آیا ہے۔ اُس

نے پوچھا۔ ”کیا خبر لائے ہو؟“

جاسوس بولا۔ ”مہاراج! ایسی خبر لائی ہوئی جسے سر کراپ کی آتما کو شافی ملے گی۔“

راج گورو مارا اس وقت جاسوس کا جو کو اپنی خواب گاہ میں لے آیا۔ اُسے سامنے بٹھایا اور

کہا۔ ”اب بتاؤ! وہ کون سی خبر ہے جس کوں کر میری آتما کو شافی ملے گی؟“

”مہاراج!“ جاسوس کا جو نے کہا۔ ”بڑھائی ہو۔ اُس ابھنی نوجوان کا سراغ مل گیا ہے جو

اپنی چمپا کلی کو چھپ کر ملنے آتا تھا اور جس کی آپ کو تلاش تھی۔“

”کیا سراغ ملا ہے؟“ راج گورو نے پوچھا۔

جاسوس کا جو بولا۔ ”مہاراج! کہتے ہیں مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔ اُس ابھنی نوجوان کا

سراغ ہی نہیں ملا بلکہ میں خود اس سے مل کر آیا ہوں۔“

”حق کہہ رہے ہو؟“ راج گورو نے خوش ہو کر پوچھا۔

بلایا اور تیل کو اڑا دیا۔ تیل کی رفتار تیز ہو گئی۔ ناگ پال جھوپڑی کے باہر کھڑا اُس وقت تک چمپا کلی کو دیکھتا رہا جب تک کہ رات کی تاریکی نے اُسے اپنے اندر نہیں چھپا لیا۔ اس کے بعد وہ سر جھکائے خاموشی سے جھوپڑی میں داخل ہو گیا اور جھوپڑی کا دروازہ بند ہو گیا۔

راج گورو کے جاسوس کا جو کو اب چمپا کلی کا پیچھا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اُس نے رانی

چمپا کلی کا تعاقب کر کے مقصد حاصل کر لیا تھا وہ مقصد اُسے حاصل ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی اُسے

دن کی روشنی ہونے تک وہیں ٹھہرنا تھا۔ اُس نے ناگ پال کا چہرہ اچھی طرح سے دیکھ لیا تھا۔

اُس کی کنیا بھی دیکھ لی تھی اور اُسے رانی چمپا کلی کے ساتھ بیارجمت کی باتیں کرتے بھی دیکھ لیا

تھا۔ اُسے ناگ پال کا نام بھی معلوم ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ناگ پال کی شکل صورت

دن کی روشنی میں بھی ایک بار دیکھنا چاہتا تھا کہ راج گورو مارا کو اس کا حلیہ بتاتے وقت اُس

سے کوئی غلطی نہ ہو جائے۔ وہ تیل پر بیٹھ کر ناگ مٹی جی کے آشرم کی جھوپڑیوں سے نکل کر

ایک تالاب کے پاس آکر تیل سے آتر گیا۔ تیل کو اُس نے چرنے اور پانی وغیرہ بینے کو کھلا

چھوڑ دیا اور خود تالاب کنارے گھاس پر بیٹھ کر کچھ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ رات ابھی ایک

پہرہ بانی تھا۔ جاسوس کا جو یہ سوچ کر لبٹ گیا کہ کچھ دیر آرام کر لینا چاہئے۔ لیکن ہی اُسے نیند

آگئی۔

جب وہ جاگا تو دھوپ اُس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھا۔ اُس نے دیکھا

اُس کا تیل کچھ فاصلے پر گھاس چر رہا تھا۔ جاسوس کا جو نے تالاب پر منہ ہاتھ دھویا، تیل کو ایک

درخت کی چھان میں چھپا اور آشرم کی طرف چل پڑا۔ وہ ناگ دیتا کے جوگیوں کے پیچھے

میں تھا۔ کسی کو اُس پر ذرا سامجی شک نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کون ہے۔ ناگ دیتا کے جوگی ایسی

جگہوں پر اکثر چھرتے رہتے تھے۔

جاسوس کا جو سیدھا ناگ پال کی جھوپڑی پر آ گیا۔ جھوپڑی کا دروازہ بند تھا۔ جاسوس کا جو

نے ناگ دیتا کے جوگیوں کی طرح ہٹھکھٹھکھٹھ لینے لینے مخصوص آواز لگائی۔ آواز سن کر ناگ پال

جھوپڑی سے باہر آ گیا۔ جاسوس کا جو نے اُسے دن کی روشنی غور سے دیکھا۔ رات دلا

نوجوان ہی تھا، جاسوس کا جو اُسے کیسے نہیں پہچان سکتا تھا؟ جاسوس نے ہاتھ اوپر اٹھا کر گردن

ایک طرف جھکا کر کہا۔

”ہٹھکھٹھ جائے ناگ مٹی جی کے لئے۔“

ناگ پال بولا۔ ”ٹھہر جاؤ جوگی بابا!“

ناگ پال جھوپڑی میں چلا گیا۔ بالکل رات اُس کے ہاتھ میں مٹی کی تھالی تھی جس میں کچھ

پھول اور دو چار امرد پڑے تھے۔ اُس نے جاسوس کی طرف تھالی پر ہا کر کہا۔

”اُس وقت داس کے پاس یہی کچھ ہے بابا! اسے سوچنا کرو۔“

نہ کر سکے۔ راج گورو مارا کے عیار دماغ نے ایسی ایک ترکیب سوچ رکھی تھی لیکن سب سے پہلے وہ اس بات کی تصدیق کر لینا چاہتا تھا کہ جس شخص کو وہ رانی چپاکی کی آنکھوں کے سامنے اذیت ناک موت کے حوالے کر رہا ہے وہ کوئی دوسرا شخص نہ ہو بلکہ اس کا وہی عاشق ہو جو اس کو ملنے حویلی میں آیا کرتا تھا اور جس کی وجہ سے راج گورو مارا کو انتہائی ذلت اور رسانی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ چنانچہ اُس نے جاسوس کا جوہے کیا۔

”تم نے بہت بڑا کام کیا ہے کا جو!“ پھر راج گورو مارا نے اپنے گلے میں سے موتیوں کا تیشہ ہار اُتار کر جاسوس کو دیا اور کہا۔ ”تمہارا انعام ہے۔ لیکن اصل انعام تمہیں اس وقت ملے گا جب رانی کا عاشق اور میرا دشمن سبک سبک کر میری اور رانی کی آنکھوں کے سامنے موت کے منہ میں جا سکے گا۔“

جاسوس کا جوہولا۔ ”مہاراج! یہ کیوں سی مشکل بات ہے؟ آپ کا حکم ہو تو میں ناگ پال کو کل ہی افواہ کر دو کہ آپ کے محل کے تہہ خانے میں پھنچا دیتا ہوں۔“

راج گورو مارا کے چہرے پر بکرہ دھڑکنا مٹھل مٹھل گئی۔ کہنے لگا۔

”یہ کام تو میں تمہارے بغیر ہی کر دیا سکتا ہوں۔ میرے لئے یہ کوئی مشکل نہیں ہے۔“

جاسوس کا جوہنے سر جھکا کر کہا۔ ”مہاراج! پھر آپ حکم کریں کیا چاہتے ہیں؟ آپ کا یہ غلام جو آپ چاہتے ہیں وہی کرے گا۔“

راج گورو مارا بولا۔

”میں چاہتا ہوں کہ رانی چپاکی اور ناگ پال کو اکٹھے ایک جگہ بیٹھے باتیں کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھوں تاکہ مجھے یقین ہو جائے کہ ناگ پال ہی رانی کا عاشق ہے۔“

جاسوس کا جوہوج میں بڑ گیا۔ کہنے لگا۔

”مہاراج! ایسا تو شاید مشکل ہی سے ہو سکے۔ کیونکہ رانی جی اب ناگ پال سے ملنے اُس لی گیا میں نہیں جاسکتی گی۔ کیونکہ ناگ پال نے انہیں وہاں آنے سے منع کر دیا ہے اور ناگ پال خود بھی محل میں رانی ہی سے ملنے نہیں آئے گا۔ میں نے اپنے کانوں سے اُسے کہتے سنا ہے کہ میں اب بھی محل میں نہیں آؤں گا۔ پھر ان دونوں کی ملاقات کیسے ہو سکے گی؟“

راج گورو مارا کا دماغ بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اُس نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

”اگر ان دونوں کی ملاقات کا ابھی کوئی امکان نہیں ہے تو پھر کسی تیسرے شخص کو رانی کی بات کی تصدیق ہو جانی چاہئے کہ یہی ناگ پال وہ نوجوان ہے جس سے رانی چپاکی پر محرم لی ہے۔ اور یہ تیسرا شخص وہ نوجوان دونوں کی محبت کا رازدار ہو۔“

جاسوس کا جوہنے فوراً کہا۔ ”مہاراج! ابھی شخص تو پھر کھڑا ہی ہو سکتی ہے جو رانی جی کی دہرائی ہے اور ان دونوں کی محبت سے واقف بھی ہے۔“

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں مہاراج!“ جاسوس کا جوہنے کہا۔ ”میں ابھی ابھی اُسی سے پاس سے آ رہا ہوں۔ اُس کا نام ناگ پال ہے مہاراج! وہ ناگ پال کے گاؤں کا رہنے والا ہے اور ناگ پال جی کے آشرم میں ان کی سیوا کرنے آیا ہوا ہے۔“

راج گورو مارا نے پوچھا۔

”تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ یہی وہ نوجوان ہے جو رانی چپاکی سے ملنے آیا کرتا تھا؟“

جاسوس کا جوہنے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ”مہاراج! اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ میں نے رانی چپاکی کو اپنی آنکھوں سے ناگ پال کے پاس محبت کی باتیں کرتے دیکھا ہے اور اپنے کانوں سے ان کی پیار محبت کی باتوں کو سنا ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کا جو!“ راج گورو نے کہا۔ ”لیکن اگر تم سچ کہہ رہے ہو تو تم نے واقعی مجھے ایک بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ ہمیں پوری بات سناؤ۔“

جاسوس کا جوہنے جب راج گورو کو بتایا کہ کس طرح اُس نے رانی چپاکی کو کچھ دیر رات کے بعد ناگ پال کے ہمکنار میں شہر کے خفیہ دروازے سے باہر آ کر دیکھا اور اس نے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ پھر کس طرح رانی چپاکی نے جس کو وہ پہلے کھڑا سمجھا تھا ناگ پال جی کے آشرم میں ناگ پال کے چھوڑی میں جا کر اُس سے ملاقات کی اور دیر تک دونوں محبت کرنے والے ایک دوسرے سے پیار محبت کی باتیں کرتے رہے اور وہ چھوڑی کے دروازے کے ساتھ لگا انہیں دیکھتا اور ان کی باتیں سنتا رہا۔ پھر کس طرح اُس نے دن کی روشنی میں ایک فیکر جوگی کی حیثیت سے ناگ پال سے ملاقات کی۔ اُس کی شکل صورت کی تصدیق کی، اس سے اس کا نام معلوم کیا جو ناگ پال ہی تھا اور اس سے اس کے گاؤں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔

راج گورو مارا اپنی کلائی سے لپٹے ہوئے سانپ کے سر پر آہستہ آہستہ اٹھکی پھیرتے ہوئے بڑے غور سے جاسوس کا جوگی کو زرد دستار پہا راج گورو کو اپنی ہمکنار کی کامیابی پر بے حد خوش ہوئی تھی۔ لیکن اُس کے دل میں ایک بات ٹھک رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے جاسوس کا جوہنے اُسے خوش کرنے اور انعام و اکرام کے لالچ میں یونہی کسی نوجوان کو پھنسا لیا ہو اور اُسے قتل کر دیا کہ راج گورو کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا ہو۔ اور رانی چپاکی کا وہ اصل عاشق جو اُس سے چھپ کر ملنے آتا تھا وہی وہی زندہ ہو۔ ایسی صورت میں تو رانی چپاکی، راج گورو کے انتقام کی آگ سے محفوظ رہے گی۔ راج گورو مارا رانی چپاکی کے عاشق کو خفیہ طور پر بھی قتل نہیں کروانا چاہتا تھا۔ وہ ایسا کر سکتا تھا لیکن وہ چاہتا تھا کہ رانی چپاکی کا عاشق اُس کی آنکھوں کے سامنے قتل کیا جائے، سو لی پر لٹکا یا جائے اور رانی چپاکی بے بسی کی حالت میں اپنے عاشق کو موت کے گھاٹ اتارتے دیکھتی رہے۔ اور اس کی جان بچانے کے لئے کچھ

بچاگلی سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا جو خفیہ منصوبہ ہے اس پر عمل کرنا شروع کر دوں گا۔“
جاسوس کا جو بولا۔ ”مہاراج! اگر کنڈلا اور ناگ پال کی ملاقات کرواتا ہی ہے تو وہاں
راجہ کو کیوں نہ بلوا لیا جائے جو چھپ کر ان دونوں کو رانی چچاگلی اور ناگ پال کی محبت کی
باتیں کرتے اپنے کانوں سے سن لے؟“

عیار راج گورو مارا نے اپنی کانٹائی سے لپٹے ہوئے سانپ کی سری جاسوس کا جو کے چہرے
کے آگے کر دی۔ جاسوس کا جو ڈر کر ایک دم پیچھے ہو گیا۔ راج گورو مارا کہنے لگا۔
”مجھے اس سے کیا فائدہ ہو گا؟ راجہ کو رانی چچاگلی سے اس قدر محبت ہے کہ وہ یہی سمجھے گا
کہ یہ سارا ناکہ رانی چچاگلی کو ذلیل کرنے کے لئے کھینچا جا رہا ہے۔ وہ اُلٹا ہم لوگوں کی
لڑدیں اُڑا دے گا۔ بات تو تب سنی ہے کہ راجہ اپنی آنکھوں سے ناگ پال اور چچاگلی کو ایک
بکد بیٹھے محبت کی باتیں کرتے دیکھ لے۔ اور ایسا ابھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ
تم فوراً ناگ پال کو اغوا کروا کر ہماری پرانی حویلی والے تہہ خانے میں بند کر دو اور اس کی کسی
دوسرے کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اس کے فوراً بعد مجھے آ کر خبر دو۔ پھر میں جاسوس اور میرا
نام۔ اور ہاں.....“ راج گورو کو اچانک جیسے کچھ یاد آ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”ایک ضروری بات تو
میں کہنی بھول ہی گیا تھا۔“

”حکم مہاراج!“ جاسوس کا جو نے بڑے ادب سے کہا۔
راج گورو مارا بولا۔ ”ناگ پال کو اغوا کرنے سے پہلے اُسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“
جاسوس کا جو نے عرض کی۔ ”مہاراج! آپ کہاں نہیں بدل کر میرے ساتھ ناگ مٹی جی
کے آشرم میں جائیں گے۔ ایک دو دن کے اندر اندر میں اُسے اغوا کر کے حویلی میں پہنچا دی
اُں گا۔ وہاں اُسے دیکھ لیجئے گا۔“

”ہاں..... اس کو تو مجھے خیال ہی نہیں آیا تھا۔“ راج گورو مارا نے اپنے سانپ کی سری
پو پتے ہوئے کہا۔ ”نمیک ہے..... اب جتنی جلدی ہو سکے، ناگ پال کو اغوا کر کے پرانی
دوبلی کے تہہ خانے میں بند کر دو اور اسی وقت آ کر مجھے خبر کرو۔ تم اب جا سکتے ہو۔“
جاسوس کا جو نے سر جھکا کر راج گورو کو تسکین دیا اور چلا گیا۔

راج گورو مارا پریشان سا ہو کر بیٹھنے لگا۔ وہ بار بار کانٹائی پر لپٹے ہوئے سانپ کی سری پر
ہاتھ پھیر رہا تھا۔ بیٹھنے بیٹھنے بولا۔ ”اس کے لئے ضروری ہے کہ کنڈلا اور ناگ پال کی کسی جگہ
ملاقات کرائی جائے۔ وہ دونوں رانی چچاگلی کے بارے میں بات چیت کریں اور ان کی باتیں
میں اپنے کانوں سے سن لیں۔“

جاسوس کا جو بولا۔ ”مہاراج! اگر ناگ پال کو اغوا کر کے لانا ہی ہے تو پھر کنڈلا کو اس سے
ملانے کی کیا ضرورت ہے؟ آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ میں ناگ پال کو اغوا کر کے آپ کی
پرانی حویلی والے تہہ خانے میں پہنچا دیتا ہوں۔ آپ کسی طریقے سے رانی چچاگلی تک یہ بات
پہنچا دیں کہ ناگ پال کو اغوا کر کے ایک جگہ تہہ خانے میں بند کر رکھا ہے۔ رانی جی ناگ پال
سے ملنے ضرور جائیں گی۔ آپ اسی وقت راجہ کو خبر دیں کہ رانی جی اپنے حاشن سے ملنے گئی
ہے۔ راجہ جی فوراً وہاں پہنچ جائیں گے اور ہو سکتا ہے وہیں دونوں کو قتل کر ڈالیں اور راجہ کی
نظروں میں آپ کی کھوئی ہوئی عزت اور وقار بحال ہو جائے گا۔“

راج گورو مارا مردہ سی ہنسی بھرا بولا۔ ”تم جاسوس کو بڑے جرم سے آزاد کر رہے ہو، مگر آدمی
بے وقوف ہو۔ رانی چچاگلی اتنی احمق نہیں ہے کہ وہ ناگ پال کے اغوا کا سن کر دوڑی دوڑی
اُس سے ملنے پہنچ جائے۔ جس جال میں وہ ایک بار پھنسے پھنسے بیچ گئی تھی اس جال میں وہ
کبھی دوبارہ نہیں پھنسے گی۔ بلکہ اگر ناگ پال راجہ کے سامنے آ کر بھی یہ کہہ دے کہ وہ رانی
چچاگلی سے اور چچاگلی اس سے پریم کرتی ہے تو رانی چچاگلی ناگ پال کو پیچھا نہ لے گی۔
کر دے گی اور راجہ سے کہے گی کہ یہ نوجوان یا تو کوئی دھوکا، فریبی اور جال باز شخص ہے یا
پاکل ہے۔ اور مہاراج کوگ راج گورو کو رانی کی بات تسلیم کرنی پڑے گی۔“

”پھر کیا، کیا جائے مہاراج! آپ ہی کچھ فرمائیں۔“ جاسوس کا جو نے کہا۔
راج گورو مارا دیوان پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”رانی چچاگلی اور ناگ پال دونوں کو رنگے
ہاتھوں راجہ سے پکڑوانے کا موقع میرے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ کیونکہ اب ان دونوں کا ایک
جگہ مل بیٹھنا ابھی ممکن نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اس میں کچھ وقت لگ جائے۔ لیکن میں اُس وقت
کا انتظار نہیں کر سکتا۔ میرے سینے میں رانی چچاگلی سے اپنی ذلت کا بدلہ لینے کی آگ بھڑک
رہی ہے۔ اور میں اسے جلد از جلد ٹھنڈا کرنا چاہتا ہوں۔ وہی ترکیب ان حالات میں درست
ہے جس کا تم نے پہلے ذکر کیا تھا۔ تم کسی طریقے سے ناگ پال کو اغوا کر کے ہماری پرانی
حویلی والے تہہ خانے میں پہنچا دو۔ وہاں کنڈلا سے ناگ پال کی خفیہ ملاقات کرائی جائے گی۔
ظاہر ہے دونوں ایک دوسرے سے ملنے کے بعد رانی چچاگلی کی بات ضرور کریں گے۔ ان کی
باتیں میں سن لوں گا۔ مجھے یقین ہو جائے گا کہ ناگ پال ہی وہ نوجوان ہے جس سے رانی
محبت کرتی ہے۔ اور وہ بھی رانی کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ اس کے بعد میرے دماغ میں رانی

نے آنکھیں کھول دیں۔ اُسے ایسے لگا جیسے جھوپجال آگیا ہو۔ لیکن سامنے پتھر کے چبوترے پر ملنے دیئے کی لو پائل سیدھی کھڑی تھی۔ اس میں ذرا سی بھی لرزش نہیں تھی۔ ناگ پال نے کوئی نبال نہ کیا اور آنکھیں بند کر کے دوبارہ مستردوں کا چاب شروع کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد اُسے ایک بار پھر پکڑ آیا اور اس بار وہ اپنی آنکھیں بھی نہ کھول سکا اور اپنے استحقاق پر ہی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

جو بوڑھا جگہ کی اُسے ناگ ماتا کے نام پر یہ طلوہ دے گیا تھا وہ ناگ پال کی جمپوزی کے باہر ہی چند قدموں کے فاصلے پر اپنے تین آدمیوں کے ساتھ چھپ کر بیٹھا تھا۔ جب اُس بوڑھے نے کوئس کا نام منزل تھا اور جس کو جاسوس کا جوئے ناگ پال کو اغوا کرنے پر مامور کیا تھا، وہیں ہوا کہ اگر ناگ پال نے طلوہ کھالیا ہے تو وہ اس وقت تک بے ہوش ہو چکا ہوگا، اُس نے اپنے دو آدمیوں کو وہیں رُکنے کا اشارہ کیا اور خود ناگ پال کی جمپوزی کی طرف چلا۔ جمپوزی کا دروازہ بند تھا۔ منزل نے ہانس کے دروازے کی جھریوں میں سے اندر نگاہ ڈالی۔ اُس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ ناگ پال اپنے استحقاق پر بے ہوش پڑا تھا۔ اس وقت رات گہری ہوئے لی وجہ سے اُس پاس کوئی دوسرا آدمی نہیں تھا۔ منزل نے وہاں جا کر اپنے آدمیوں سے کہا۔

”وہ بے ہوش ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ اُسے اٹھا کر لے چلو۔“

تینوں آدمی اسی وقت ناگ پال کی جمپوزی میں گھس گئے اور اُسے اٹھا کر اس جگہ لے آئے جہاں ان کے آؤٹ بندھے ہوئے تھے۔ انہوں نے ناگ پال کو ایک آؤٹ پر ڈالا، اور بے آؤٹ پر منزل اور اُس کے ساتھی سوار ہو گئے اور نو ٹولی رات کے اندھیرے میں ان گورو کی پرانی خانداں اور ویران حویلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ ابھی شامی محل میں آدھی رات کا گھبر بھی نہیں بجا تھا کہ منزل کی منزل نے ناگ پال کو راج گورو مارا کی غیر آباد پرانی نو ٹولی میں لا کر بند کر دیا۔

جاسوس کا جوئے ایک لمحے کو بھی در بند کی اور سیدھا راج گورو مارا کی جو خنجر سنانے اُس نخل میں پہنچ گیا۔ راج گورو جاگ رہا تھا۔ جاسوس کا جوئے جبکہ کر پر نام کیا اور کہا۔ ”مہاراج! ناگ پال اس وقت آپ کی حویلی میں بے ہوش پڑا ہے۔ چل کر اسے دیکھ لیجئے۔“ راج گورو اسی وقت کل کے خفیہ دروازے میں سے منزل کو ساتھ لے کر سانڈی پر سوار ہوا۔ راج گورو حویلی کی طرف چل دیا۔ ناگ پال ابھی تک حویلی کی ایک کونڈری میں بے ہوش بیٹھا تھا۔ دیوار پر ایک مشعل روشن تھی۔ راج گورو جاسوس کا جوئے ہرا کوختری میں آ گیا۔ ناگ پال ایک چار پائی پر بے ہوش پڑا تھا۔ جاسوس کا جوئے دیوار پر سے مشعل اُتاری اور ناگ پال کی چار پائی کے پاس لے آیا۔ راج گورو مارا نے جبکہ کر بڑے غور سے بے ناگ پال کو دیکھا اور پھر کا جوئے مخاطب ہو کر بولا۔

جاسوس کا جوئے ناگ پال کی کنڈری دیکھ لی تھی۔ اب اُسے وہاں سے اغوا کروانا اُس کے لئے کچھ مشکل نہ تھا۔ وہ ملک کے راج گورو کا خاص جاسوس تھا۔ اُس کے پاس وسیع تر وسائل تھے۔ اُس کا اپنا ایک جھٹھا جس کا کام ہی راج گورو کے حکم سے تاپیند یہ افراد کو اغوا کروانا یا انہیں قتل کروانا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنے جھٹے کے خاص آدمی منزل کو اس کام پر مامور کر دیا۔ منزل کو ناگ مٹی کے آشرم میں ساتھ لے جا کر اُس نے ناگ پال کا چہرہ اُسے دکھا دیا اور سمجھا دیا کہ یہ کام انتہائی رازداری سے ہونا چاہئے۔ کسی کو اس کی بھٹک تک نہیں پڑنی چاہئے۔

ایک رات جبکہ ابھی رات کا پہلا پہری گزرا تھا اور ناگ پال اپنی جمپوزی میں ہرن کی کھال پر بیٹھا گیان دھیان میں مصروف تھا کہ باہر سے کسی نے آواز لگائی۔

”ناگ ماتا کے نام کا پرشاد لے لیں۔۔۔۔۔ ناگ ماتا کے نام کا پرشاد لے لیں۔“

ناگ پال، ناگ ماتا کا بھی پجاری تھا۔ بچپن ہی سے وہ اپنے گورو دیو کے ساتھ ناگ ماتا کے مندر میں جا کر پوجا پائٹھ کرتا رہا تھا۔ اُسے ناگ ماتا سے بڑی عقیدت تھی۔ ناگ ماتا کے پرشاد کن کر وہ اٹھ کر باہر آ گیا۔ دیکھا کہ باہر ایک سیاہ کپڑوں والا بوڑھا شخص ہاتھ میں بڑا سا تھاں لئے کھڑا ہے۔ تھاں میں ناگ ماتا کے نام کے طلوہ کے دو ڈرے رکھے ہوئے تھے۔ ناگ پال نے سیاہ پوش بوڑھے کے آگے دونوں ہاتھ کر دیئے۔ بوڑھے نے طلوہ کا ایک دونا تھاں پر سے اٹھایا اور ناگ پال کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔

”اس پرشاد کو رات کا دوسرا پہر شروع ہونے سے پہلے کھالینا۔ یہ ناگ ماتا کا حکم ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”میں ناگ ماتا کے حکم کی پائا کروں گا مہاراج!“

”دیوتا تمہیں تسخیر نہیں چاہتے۔“ کہہ کر سیاہ پوش بوڑھا اُٹے چل دیا۔

ناگ پال پرشاد کا طلوہ لئے جمپوزی میں آ کر اپنے استحقاق پر بیٹھ گیا۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہونے لگا تھا۔ اُس نے اسی وقت ناگ ماتا کی پرشاد یعنی طلوہ کھانا شروع کر دیا۔ اُس نے دونے میں سے اُدھا طلوہ کھایا اور باقی کا دوسرے دن کے لئے بچا کر ایک طرف رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ دوبارہ اپنے گیان دھیان میں مصروف ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کئے منہ ہی منہ میں منتروں کا چاب کر رہا تھا۔ چاب کُرت کُرت چاکا کُرت اُسے ایک جبر سآ گیا۔ اُس

”تمہیں یقین ہے یہی ناگ پال ہے؟“

جاسوس کا جو نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ ”مہاراج! مجھے سو فیصد یقین ہے کہ یہی ناگ پال ہے۔ اور یہی وہ نوجوان ہے جس سے رانی چپاگلی جی پریم کرکشی جی اور جورات کو رانی جی سے ملنے کی کوہلی میں آیا کرتا تھا۔“

راج گورو بولا۔ ”اس کی تہدق تو چپاگلی کی سہیلی کنڈلا ہی کر سکتی ہے کہ یہی رانی چپاگلی کا پرہی ناگ پال ہے۔“

جاسوس کا جو نے بڑے ادب سے کہا۔ ”لیکن مہاراج! کنڈلا کو یہاں کون لائے گا؟“

راج گورو مارا کی باتیں آنکھ پھڑکنے لگی۔ اس نے اپنے صاحب کو کھانسی پر لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تم ناگ پال کا خیال رکھو۔ جب اسے ہوش آجائے تو جو آدمی اس کی خدمت پر لگایا جائے وہ اس کے آگے گولٹا بن جائے۔ یہ شخص لاکھ پونجھے کے مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟ خدمت گار آگے سے کوئی جواب نہ دے۔ اس کو بڑی اچھی غذا کھانے پینے کو دی جائے۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ تم بھی اس کے سامنے نہیں جاؤ گے، سمجھ گئے؟“

”سمجھ گیا مہاراج! جاسوس کا جو سر جھکا کر بولا۔

اس کے بعد راج گورو مارا کوہلی سے نکل کر ساٹنی پر سوار ہوا اور رات کی تاریکی میں ساٹنی دوڑا تاگل کی چار دیواری کے خفیہ دروازے سے داخل ہو کر اگلے میں آگیا۔ اس کا چالاک ذہن اسی ادھیر میں مصروف ہو گیا کہ چپاگلی کی رازدار سہیلی کنڈلا کو کس طریقے سے پرانی کوہلی میں لایا جائے؟ آخر اس کے مکار داغ میں ایک ترکیب آگئی۔ لیکن اس ترکیب کا تقاضا تھا کہ ناگ پال کو ایک خاص وقت تک کے لئے پرانی کوہلی سے نکال کر کسی دوسری جگہ بچھپا دیا جائے۔ دوسرے دن صبح راج گورو نے جاسوس کا جو کو طلب کیا اور اس سے پوچھا۔

”ناگ پال نے ہوش میں آنے کے بعد کوئی شور وغیرہ تو نہیں مچایا؟“

جاسوس کا جو کہنے لگا۔ ”مہاراج! ناگ پال تو اسے ناگ ماتا کی مرضی سمجھ کر چپ ہو گیا ہے۔ صبح جو آدمی اس کے لئے بھل اور کھانا لے کر گیا ناگ پال نے اس سے پوچھا کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟ تم لوگ کون ہو؟ جب اس آدمی نے آگے سے تمگوں کی طرح غول غول شروع کر دی تو ناگ پال نے ہاتھ باندھ کر جھپٹ کی طرف دیکھا اور بڑی شاشی کے ساتھ کہا۔ ناگ ماتا! اگر یہ سب کچھ تیرا پرشاد کھانے سے اور تیری مرضی سے ہوا ہے تو میں اسے سو بیکار کرتا ہوں۔ جو تیری مرضی وہی میری مرضی ہے۔ تو مجھے جس حال میں رکھے گی میں اسی میں خوش رہوں گا۔ اس کے بعد ناگ پال نے بڑے سکون کے ساتھ کھانا کھایا اور چارپائی پر بیٹھ کر گیان دھیان میں مصروف ہو گیا میں دروازے کی اوٹ میں سے اُسے دیکھ رہا

ص۔ میں نے اُس کی ساری باتیں اپنے کانوں سے سنی ہیں مہاراج!“

راج گورو بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا۔ ”ناگ پال نے خود ہی ہمارا کام آسان کر دیا ہے۔ بس اب ایسا کرو کہ آج رات کے اندر میرے میں اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر، اس کے منہ میں پٹاخوں اور اکٹھوں پر پکڑا باندھ کر ہماری پرانی کوہلی سے ٹیلے والی باولی کی کٹھنری میں بچاؤ اور میرے دوسرے حکم کا انتظار کرو۔“

”جو حکم مہاراج!“ یہ کہہ کر جاسوس کا جو اجازت لے کر واپس چلا گیا۔

راج گورو مارا کے ذہن میں ایک منصوبہ موجود تھا۔ اُس نے اس منصوبے پر مزید غور کرنا شروع کر دیا۔ کنڈلا کو ناگ پال سے ملوانا بہت ضروری تھا۔ صرف ان دونوں کے ملاپ سے ان کو گورو کی بیوث مل سکتا تھا کہ یہی وہ نوجوان ناگ پال ہے جس سے رانی چپاگلی دیوانہ وار پھارتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ کنڈلا کو کسی طرح سے بھی یہ شک نہ کرے کہ اُسے راج گورو کی سازش سے ملایا جا رہا تھا۔ میں اس لئے شیطان نے ایک اور پال راج گورو مارا کے دماغ میں ڈال دیا۔ راج گورو دیوان پر بیٹھا بیٹھا اچھل پڑا۔

”اس..... ایسا ہی کروں گا۔“

اُس نے اُسی وقت جاسوس کا جو کو بارہ طلب کیا۔ جاسوس کا جو دوڑا دوڑا آگیا حاضر ہوا، پیش ہوا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”حکم مہاراج.....!“

راج گورو نے جاسوس کا جو کو ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر سارا منصوبہ سن دیا اور کہا۔

”جو کچھ میں نے کہا ہے بالکل اسی طرح ہونا چاہئے۔ جس عورت کو تم کنڈلا کے پاس بھیجو اور جب وہ اپنا کام ختم کر چکے تو اُسے میرے حکم سے فوراً قید میں ڈال دینا اور جب تک میرا حکم نہ ملے اسے قید سے باہر مت نکالنا۔ اور جس وقت وہ عورت کنڈلا کو لے کر ٹیلے والی باولی کی طرف چل پڑے تم فوراً مجھے آ کر بتا دو۔ جاؤ! اور اپنی عقل سے کام لے کر میرے بتائے ہوئے منصوبے پر کام شروع کرو۔“

جاسوس کا جو کو راج گورو مارا کی جانب سے ہر قدم پر ایک نیا حکم نامہ مل رہا تھا۔ مگر اس کی ہال نہیں تھی کہ راج گورو کے کسی حکم پر اعتراض کر سکے۔ اُسے معلوم تھا کہ راج گورو کا دل اُنی جلد سے بھی زیادہ خوشوار ہے۔ اور وہ نہ صرف فوراً اس کی گردن اڑا دے گا بلکہ اس کے خاندان کو سولی پر لٹکا دے گا۔ لیکن جاسوس کا جو بھی دینا داروں کی طرح نابل اور یف آدمی نہیں تھا۔ اُس کی ساری زندگی بھرتا کا کام کرے گزرتی تھی اور راج گورو کے حکم پر اُس نے کئی انسانوں کو فقیہ طریقوں سے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اُس کی شیطانی ٹولی میں اب تیر سالہ بڑھی نایک موجود تھی جس کو وہ موسیٰ کہہ کر بلایا کرتا تھا۔ جو کام راج گورو نے دیا تھا اس کے لئے بڑھی موسیٰ کے سوا دوسرا کوئی موزوں نہیں تھا۔ جاسوس کا جو نے

سے اندازہ لگایا ہے۔ اس طرف آکر میری بات غور سے سنو!“
 کنڈلا کو بوڑھی نانکھنجاڑیوں کے عتب میں لے جا کر کہنے لگی۔
 ”پہلے یہ بتاؤ! کہ تم ناگ پال کو جانتی ہو؟“
 ناگ پال کا نام سن کر کنڈلا چونک پڑی مگر فوراً سنبھل گئی اور بولی۔
 ”میں کسی ناگ پال کو نہیں جانتی۔“

کنڈلا کو اچھی طرح معلوم تھا کہ محل میں راج گورو مارا نے چپاکی اور ناگ پال اور خود
 کنڈلا کے خلاف سازشوں کا جال بچھلا رکھا ہے اس لئے وہ بے حد متاثر ہو گئی تھی۔ بوڑھی
 نانکھنجاڑی نے اپنی چادری گرہ کھول کر اس کے اندر سے چاندی کی ایک انگوٹھی نکال کر کنڈلا کو
 دکھائی اور کہا۔ ”مگر اس انگوٹھی کو تو تم ضرور پہچانتی ہو گی۔“
 کنڈلا نے انگوٹھی کو فوراً پہچان لیا تھا۔ یہ ناگ پال کی انگوٹھی تھی جسے وہ ہر وقت پہنے رکھتا
 تھا۔ کنڈلا نے پوچھا۔ ”تمہیں یہ انگوٹھی کہاں سے ملی؟“
 بوڑھی نانکھنجاڑی نے پالا منہ بچھل کر ہنس دی۔ بولی۔

”مجھے کہیں سے ملی نہیں۔“ یہ انگوٹھی مجھے ناگ پال نے دی ہے اور کہا ہے کہ یہ کنڈلا کو دکھا
 گی تو اُسے یقین ہو جائے گا کہ میں نے خود تمہیں اس کے پاس بھیجا تھا۔ یہ بھی ناگ پال
 نے مجھے بتایا تھا کہ تم مشکل کی شام کو ناگ پال کی موتی پر پوجا کی مالا چڑھانے جاتی ہو۔“
 کنڈلا کو یقین ہو گیا کہ ناگ پال ضرور کسی مشکل میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اُس نے نانکھنجاڑی
 سے کہا۔ ”وہ تمہیں کیا مالا تھا؟ اصل بات کیا ہے؟ کھل کر بتاؤ۔“

بوڑھی نانکھنجاڑی نے گئی۔ ”سنو! ناگ پال کو بردہ فروشوں کی ایک ٹولی کسی جگہ سے اغوا کر کے
 لے آئی ہے۔ یہ لوگ نوجوان خوبصورت لڑکیوں اور نوجوان خلیصورت لڑکیوں کو اغوا کر کے
 ملک باہل میں غلاموں اور کنیزوں کی منڈی میں لے جا کر بیٹھے داموں فروخت کرتے ہیں،
 یہی ان کا دھندہ ہے۔ میں ان بردہ فروشوں کی پرانی مالا ہے۔ آج صبح منہ اندھیرے وہ ایک
 نوجوان کو اغوا کر کے لائے ہیں۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ یہ لوگ جس عورت یا نوجوان کو
 اغوا کر کے لاتے ہیں وہ درود کران سے رحم کی بھیک مانگتے ہیں۔ ان کے پاؤں پر گر کر گڑگڑا
 کڑا کر کہتے ہیں کہ ہمیں چھوڑ دو۔ ہمیں جانے دو۔ لیکن یہ نوجوان جس کو یہ لوگ آج صبح
 اغوا کر کے لائے ہیں اُن سے بالکل مختلف نوجوان نکلا۔ وہ نہ رویا نہ اُن لوگوں کے پاؤں پر
 گرنا، نہ اُس نے کسی سے رحم کی بھیک مانگی بلکہ بڑے سکون کے ساتھ جس کوغزری میں اُسے
 لایا گیا تھا بیٹھ گیا اور گیان دھیان میں مصروف ہو گیا۔ میں اُس سے بے حد متاثر ہوئی۔
 اُس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ اس نوجوان کو میں ضرور بچا لوں گی اور اسے غلام کی حیثیت
 نہ ملک باہل میں فروخت نہیں ہونے ڈوں گی اور اس کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ کروں گی۔

بوڑھی نانکھنجاڑی کو بلا کر ساری بات گوش گزار کر دی اور ساتھ ہی اُسے یہ بھی کہہ دیا کہ اگر اس نے
 اس منصوبے کے راز کو کسی تیسرے شخص سے ظاہر کیا تو اس کی لاش کا بھی کسی کو پتہ نہیں چل سکے
 گا۔ بوڑھی نانکھنجاڑی ساری عمران لوگوں کی ہجر نامہ سرگزینوں میں ان کا ہاتھ بناتے گزرتی تھی۔
 کہنے لگی۔

”کا جو! مجھے اپنی جان بڑی پیاری ہے۔ اور کیا مجھے معلوم نہیں کہ تم میرا کیا حشر کر سکتے
 ہو؟ مجھے یہ راز کسی تیسرے شخص کو بتا کر اس پر بھاپے میں اپنی لاش خراب نہیں کر دانی۔ تم بچت
 ہو کر بیٹھو۔ کسی کو کاوان کا نذر نہیں ہوگی۔“

”شاباش موی!“ جاسوس کا جو بولا۔ ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ یہ کام آج ہی
 ہو جانا چاہئے۔“

بوڑھی نانکھنجاڑی کہنے لگی۔ ”میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ میں کنڈلا کی شکل سے واقف
 ہوں۔ وہ مجھے نہیں جانتی مگر میں نے اُسے ناگ جی کے مندر میں دیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے
 کہ وہ ہر مشکل کی شام کو ناگ جی کے مندر میں پوجا کی مالا چڑھانے آتی ہے۔ کل مشکل کا دن
 ہے۔ سمجھ لو کہ کل شام کنڈلا اپنے والے بادی پر پہنچ جائے گی۔“

دوسرے دن کا سورج غروب ہو چکا تھا اور گاگڑم شہر کے آسمان پر شام کا دھندلا کھیل
 رہا تھا کہ کنڈلا اپنے معمول کے مطابق پوجا کی مالا چاندی کی تھالی میں سما کر ناگ جی کے
 مندر پر چڑھانے کے لئے چل پڑی۔ ناگ جی کا مندر شہر کی فیصل کے قریب ہی واقع تھا۔
 یہ سرخ چٹروں سے بنا ہوا چھوٹا سا مندر تھا جس میں سیاہ بھڑے تراشی ہوئی ناگ جی کی
 چھوٹی موتی رکھی ہوئی تھی۔

کنڈلا جب پوجا کی مالا لے کر مندر میں داخل ہوئی تو بوڑھی نانکھنجاڑی وہاں پہلے سے موجود
 تھی۔ اُس نے کنڈلا کو مندر میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا اور اب مندر کے باہر نکلتے سرخ کی
 سیرھیوں سے جٹ کر ایک طرف موگرہ کی جھڑیوں میں چھپ کر بیٹھی کنڈلا کی داپسی کا انتظار
 کر رہی تھی۔ کنڈلا جب ناگ جی کی موتی پر پوجا کی مالا چڑھا کر مندر سے باہر آئی اور
 سیرھیاں اتر کر شاہی محل کی طرف جانے لگی تو بوڑھی نانکھنجاڑی میں سے نکل کر اُس کے
 سامنے آگئی۔ کنڈلا ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ بوڑھی نانکھنجاڑی نے اپنی فطری عیاری سے کام لیتے
 ہوئے کہا۔

”بھئی! تمہارا نام کنڈلا ہے؟“

”ہاں۔۔۔“ کنڈلا خود بخود بول پڑی۔ ”تم۔۔۔ تم کون ہو؟ میں نے تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“
 بوڑھی نانکھنجاڑی نے آگے بڑھ کر کنڈلا کے ماتھے کو چومنا اور بولی۔
 ”بھئی! میں نے بھی تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے تمہارا جلد بتایا گیا تھا میں نے اسی

جب میں اس نوجوان کے لئے کھانے لے کر گئی تو میں نے اُس سے پوچھا وہ کون ہے اور اس کا نام کیا ہے؟ اُس نے بتایا کہ اس کا نام ناگ پال ہے اور یہ لوگ اسے ناگ منی کے آشرم سے اغوا کر کے لائے ہیں۔ میں نے اُسے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اسے فرار کروانا چاہتی ہوں مگر میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ بڑے ظالم ہیں۔ اگر انہیں ذرا بھی شک پڑ گیا تو میری بوٹی بوٹی کر کے جیل کوؤں کو کھلا دیں گے۔ تم مجھے تازہ کار کیشیر ناگ پورم میں تمہارا کوئی ایسا عزیز یا رشتہ دار یا دوست ہے جو تمہیں یہاں سے نکال کر لے جائے؟ اس پر اُس نوجوان ناگ پال نے تمہارا نام لے کر کہا کہ ماتا جی! آپ کنڈلا سے جا کر ملیں۔ کنڈلا میری منہ بولی بہن ہے۔ اس کو میرا سارا حال بتاؤ۔ کنڈلا کا تعلق شای محل سے ہے۔ وہ شای فوجیوں کی مدد سے نہ صرف یہ کہ مجھے یہاں سے نکلا دے گی بلکہ ان لوگوں کو بھی گرفتار کر دے گی۔ پھر ناگ پال نے مجھے اپنی انگوٹھی اتار کر دی اور کہا کنڈلا کو یہ انگوٹھی دکھا دینا۔ یہ انگوٹھی دیکھ کر اُسے یقین آ جائے گا کہ تمہیں میں نے ہی بھیجا ہے۔“

کنڈلا نے ٹائیکہ کی زبانی یہ تشویش ناگ زرواوتی کو بولی۔

”ناگ پال کس جگہ پر قید ہے؟ میں سب سے پہلے اُس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

بوڑھی ٹائیکہ نے کہا۔ ”بے شک مل لوں میری طرف سے ابھی چلی چلو میرے ساتھ۔“

کنڈلا بولی۔ ”لیکن اگر برودہ فروٹوں کو چھ چل گیا تو وہ مجھے بھی پکڑ لیں گے۔“

ٹائیکہ کہنے لگی۔ ”اس کی فکر نہ کرو۔ ناگ پال کو ان لوگوں نے جنگل میں ایک جگہ کوکھڑی میں بند کیا ہوا ہے۔ اس وقت ان لوگوں میں سے وہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ کوکھڑی کو تالا لگا کر مجھے ناگ پال کی عمرانی کے لئے چھوڑ کر دوسرے دیہات میں دوسری لڑکیوں لڑکوں کی تلاش میں نکل گئے ہیں اور صبح ہونے سے پہلے واپس نہیں آئیں گے۔ تم اسی وقت میرے ساتھ چل سکتی ہو۔“

”یہ جگہ یہاں سے کتنی دور ہوگی؟“ کنڈلا نے پوچھا۔

بوڑھی ٹائیکہ نے کہا۔ ”زیادہ دور نہیں ہے۔ ہم رات کا اندھیرا ہونے سے پہلے وہاں جائیں گے۔“

بوڑھی ٹائیکہ کنڈلا کو ساتھ لے کر نیلے والی بادی کی طرف چل پڑی۔

جاسوس کا جو، ناگ جی کے مندر کے باہر ایک جگہ چھپ کر کھڑا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی اُس نے ٹائیکہ کو دیکھا کہ وہ کنڈلا کو ساتھ لے کر چل پڑی ہے وہ اسی وقت آؤٹ ہوا اور بوکر شای محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ شای محل میں جا کر اُس نے راج گورو سے عرض کی۔ ”مہاراج! ٹائیکہ، کنڈلا کو ناگ پال سے ملانے کے لئے ساتھ لے کر چل پڑی ہے آپ تشریف لے چلے۔“

راج گورو اسی لمحے کے انتظار میں تھا۔ وہ اسی وقت جاسوس کا جو کے ہمراہ لسیا لہا ہوا اڑھکھ کر نیلے والی بادی کی طرف چل پڑا۔ یہ دونوں پہلے پہنچ گئے۔ جاسوس کا جو اور راج گورو، ناگ پال کی کوکھڑی کے باہر ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گئے جہاں سے وہ دیوار میں ایک خود بنائے گئے سوراخ میں سے ناگ پال کو کوکھڑی میں بیٹھا دیکھ سکتے تھے۔ تھوڑی دیر میں بوڑھی ٹائیکہ بھی کنڈلا لے کر پہنچ گئی۔ ناگ پال، کنڈلا کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور پڑ سکون نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ کنڈلا نے پریشان ہو کر کہا۔

”یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں ناگ پال؟“

ناگ پال کے چہرے پر ایک مڑھی سی مسکراہٹ آ گئی۔ اُس نے کہا۔

”بوڑھی ماتاؤں کی یہی مرضی تھی کنڈلا! اور ایسا ہو گیا۔“

بوڑھی ٹائیکہ ایک طرف ہو کر خاموش کھڑی تھی۔ راج گورو مارا اور جاسوس کا جو کوکھڑی کی دیوار کی درز میں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ کنڈلا کہنے لگی۔

”میں تمہیں بزرگ یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“ پھر کنڈلا نے بوڑھی ٹائیکہ کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اس وقت تو تمہارے کہنے کے مطابق برودہ فروٹوں میں سے کوئی بھی یہاں نہیں ہے۔ ہم ناگ پال کو بوڑی آسانی سے یہاں سے نکال کر لے جاسکتے ہیں۔“

بوڑھی ٹائیکہ بولی۔ ”کیا تم میری نیکی کا مجھے بے بدلا دینا چاہتی ہو کہ میں ان لوگوں کو جب چلے گا ناگ پال فرار ہو گیا ہے تو وہ میری بوٹی بوٹی کر کے جیل کوؤں کے آگے ڈال دیں؟“

”نہم یہ چاہتی ہو تو بے شک ناگ پال کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

تب ناگ پال کہنے لگا۔ ”یہ عورت ہماری ہمدردی میں ایسا کہہ رہی ہے۔ میں نہیں جانتا۔ مجھ سے ہمدردی کرنے کے عوض اس کو اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا پڑے۔ اس کی بجائے میں اس جگہ قید میں رہنا زیادہ پسند کروں گا۔ ہاں اگر تم مجھے یہاں سے نکالنا چاہتی ہو تو رانی زبانی کو جا کر سارا انداز بیان کرو۔ وہ شای محل کے فوجی بیچ کر نہ صرف مجھے یہاں سے نکال لے جائے گی بلکہ ان برودہ فروٹوں کو بھی بیچ کر ان کے آنے پر گرفتار کر لے گی۔“

کنڈلا بولی۔ ”میں ابھی رانی جی سے جا کر بات کرتی ہوں۔ رانی چپاٹکی ایک لمحے کی بھی اذیتیں لگائے گی اور وہ اپنی حویلی پر بہرہ دینے والے شای محل کے سپاہیوں کا دستہ بیچ کر نہیں آزاد کر دے گی اور جی ان برودہ فروٹوں کو بھی چھاپہ باندھ کر پکڑے گی۔ ابھی رانی جی کا بار ملتی ہوں۔“

لیہ کر کنڈلا تیز قدموں سے چلتی کوکھڑی سے باہر نکل گئی۔ ٹائیکہ جیسے جیسے اُس کے ساتھ فوجی طرف راج گورو مارا نے کنڈلا کو ناگ پال کی باتیں سن لی تھیں اور اس بات کی بات ہوئی تھی کہ ناگ پال ہی رانی چپاٹکی کا پریمی ہے۔ وہ مطمئن ہو گیا تھا۔ اُس نے سارا

تاکہ یہی ثبوت حاصل کرنے کے لئے رچا تھا۔ اب وہ اپنی سازشی مکان کا نتیجہ نشتانے پر چلا سکتا تھا۔ جاسوس کا جو اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ اُس نے راج گورو سے پوچھا۔
 ”مہاراج! آپ نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، اپنے کانوں سے سن لیا۔ اب تو آپ کو میری باتوں کا یقین آ گیا ہوگا۔“
 راج گورو نے کہا۔ ”کا جو! آپ تم اس انعام کے صحیح حقدار ہو جس کا وعدہ میں نے تم سے کیا تھا۔ اور انعام تمہیں ضرور ملے گا۔“

اس وقت کنڈلا وہاں سے شاہی حوٹلی کی طرف جا چکی تھی۔ راج گورو مارا نے جاسوس کا جو کو حکم دیا۔ ”اپنے آدھوں سے کہو کہ ناگ پال کو جس طرح پرانی حوٹلی سے اٹھا کر یہاں لائے تھے اسی طرح اسے اٹھا کر واپس پرانی حوٹلی کی کوٹھڑی میں پہنچا دو اور اس جگہ پر ایسی تمام نشانیں مٹا کر ختم کر دو جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ یہاں کوئی قید میں رکھا گیا تھا۔ رانی چپاگلی خود تو یہاں نہیں آئے گی لیکن وہ ناگ پال کو ہماری طرف سے بنائے گئے فرضی ڈاکوؤں کی قید سے چھڑانے کے لئے اپنی حوٹلی کے سپاہیوں کو یہاں ضرور بھیج دے گی۔“
 راج گورو مارا یہ حکم دے کر واپس شاہی محل کو چل دیا۔ جاسوس کا جو کی شیطانی ٹولی کے آدمی جو پہلے سے وہاں ادھر ادھر چھپ کر بیٹھے ہوئے تھے، وہ سامنے آ گئے۔ بوڑھی نانکھی ایک طرف خاموشی سے کھڑی تھی۔ جاسوس کا جو نے اپنے آدھوں کو حکم دیا۔

”سب سے پہلے تو یہاں جو چار پائی اور کچھ برتن وغیرہ پرے ہیں یہ اٹھا کر غائب کر دو۔“
 پھر اُس نے بوڑھی نانکھی کی طرف اشارہ کیا اور حکم دیا۔ ”اور اس عورت کو گرفتار کر کے اپنے ڈیرے پر لے جا کر کوٹھڑی میں بند کر دو اور جب تک میں نہ کہوں اسے وہیں بند رکھو۔ اس دوران اسے کسی سے ملنے بچنے کی اجازت نہیں ہوگی۔“
 بوڑھی عورت نے سر پینٹ لیا اور بولی۔

”مجھے کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے مہاراج؟ مجھ پر یہ قلم یہ کرو۔“

لیکن جاسوس کا جو کے دوہنے کے آدھی بوڑھی عورت کو اٹھا کر باہر لے گئے۔ باقی آدمی کوٹھڑی میں سے چار پائی اور برتن وغیرہ اٹھانے لگے۔ کوٹھڑی میں دیر میں نیلے کی بادی والا کوٹھڑی پہلے کی طرح دیران لگنے لگی تھی۔ جاسوس کا جو شاہی محل کی طرف اونٹ پر سوار ہو کر رہا تھا اور اُس کے آدھی بوڑھی نانکھی کو باندھ کر اونٹ پر ڈالے اپنے چرانے ڈیرے کی طرف اونٹ دوڑاتے چلے جا رہے تھے۔

کنڈلا اتنی دیر میں اپنی شاہی حوٹلی میں پہنچ گئی تھی۔ اُس نے جانتے ہی رانی چپاگلی کا سب کچھ بیان کر دیا۔ چپاگلی نے جب سنا کہ ناگ پال کو ڈاکوؤں نے اغوا کر رکھا ہے تو دل کچڑ کر بیٹھ گئی۔ کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! یہ وقت اس طرح جی ہادر بیٹھ جانے کا نہیں۔ آپ فوراً

حوٹلی کے سپاہیوں کا دستہ بھیج کر ناگ پال کو بردہ فروشوں کی قید سے آزاد کروائیں۔ ناگ پال نے بھی مجھے یہی پیغام دے کر بھیجا ہے۔“
 رانی چپاگلی کہنے لگی۔ ”کنڈلا! میرے ایسا کرنے سے سارے محل کو پتہ چل جائے گا کہ میں نے ناگ پال کو بچانے کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔“
 ”پھر کیا، کیا جانے؟ ناگ پال کو راتوں رات وہاں سے نہ نکالا تو بردہ فروش اُسے شہر باہر کی طرف لے جائیں گے۔ پھر شاید آپ ساری زندگی ناگ پال کی شکل کو ترستی رہیں گی۔“ کنڈلا نے کہا۔

چپاگلی نے سبے قرار ہو کر کہا۔ ”یہ کام تم کرو گی۔ اپنے خاص پہرے داروں کو غصہ طور پر لے کر وہاں پہنچ جاؤ اور ناگ پال کو وہاں سے نکال کر اُس کے آشرم پہنچا دو۔ جاؤ۔ دیر نہ لگاؤ۔“
 رانی چپاگلی کی شاہی حوٹلی کے خاص پہرے دار سپاہی تھے جو رات کے وقت حوٹلی کے گرد گشت نگار کی پہرہ دیا کرتے تھے۔ وہ بلبوں، گرزوں اور پتھروں سے بنے تیز و حدار خنجر نما آلات سے لیس ہوتے تھے۔ کنڈلا نے اسی وقت انہیں ساتھ لیا اور نیلے والی بادی کی طرف برق رفتاری سے روانہ ہو گئی۔ تیز رفتار سازندہ چاند نہایت چمک رہا تھا۔ وہاں پہنچ گئیں۔ وہاں جا کر دیکھا کہ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ سپاہیوں نے مشعلیں روشن کر دیں اور کنڈلا انہیں اس کوٹھڑی میں لے گئی جہاں ناگ پال قید و بند میں پڑا تھا۔ مگر کوٹھڑی خالی کی..... وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ سپاہیوں کے دستے کے سردار نے کہا۔ ”بوڑھی جی! یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

کنڈلا خود حیرت زدہ تھی کہ کوٹھڑی دیر پہلے تو ناگ پال وہاں موجود تھا اب کہاں چلا گیا؟ اُس نے سپاہیوں کے ساتھ لڑ کر بادی کا چپہ چپھا مارا مگر وہ جگہ تو ایسے ایک دم دیران ہو گئی تھی جیسے وہیں سے وہاں کوئی انسان نہ آیا ہو۔ انتہائی باوقار حیرت کے عالم میں کنڈلا حوٹلی میں واپس آ گئی۔ جب اُس نے سارے حالات سے چپاگلی کو آگاہ کیا اور کہا کہ کوٹھڑی دیران پڑی ہے اور وہاں ناگ پال نہیں ہے تو چپاگلی کے چہرے پر فکر و تردد کے اثرات نمایاں ہو گئے۔ اُس نے کہا۔

”کنڈلا! یہ ہمارے خلاف ہمارے دشمنوں کی کوئی گتلی ہے اور ہمارا یہ دشمن راج گورو مارا کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہمیں بہت محتاط ہو کر رہنا ہوگا۔“

کنڈلا بولی۔ ”مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ رانی جی! لیکن یہ چال میری سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن ناگ پال کو آشرم سے اغوا ضرور کیا گیا ہے۔ میں نے اُسے اپنے سامنے بیٹھے دیکھا ہے اور اُس سے باتیں کی ہیں۔“

چپاگلی نے کہا۔

”ہمارا دشمن بڑا چالاک اور عیار ہے۔ اُس کی چال ہماری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ ہمیں

صرف چوکس ہو کر رہتا ہوگا۔ لگتا ہے دشمن نے ہمیں اپنے گھیرے میں لے لیا ہے۔ مجھے سب سے زیادہ ناگ پال کی فکر ہے۔ اُسے ضرور اغوا کر لیا گیا ہے۔ اسے کیوں اغوا کیا گیا ہے اور اب وہ کہاں ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ بھگوان جانے ناگ پال کہاں ہوگا جس حال میں ہوگا۔ اور رانی چپاگل کی آنکھیں بڑبا آئیں۔

راج گورو مارا کے خیر فترہ داغ نے ناگ پال کا تھک پاک کروانے اور رانی چپاگل سے اپنی ذلت و رسوائی کا انتقام لینے کے لئے جو چال پھیلائی تھاس میں اسے ناگ مندر کے بڑے پروہت دیوا کا تعاون بھی حاصل تھا۔ پروہت دیوارا دیوانی چپاگل کو اپنی ہوس کا نشانہ نہیں بنا سکا تھا۔ اس ذلت آمیز ناکامی نے اُسے چپاگل کا دشمن بنا دیا تھا۔ اُسے یہ بھی علم تھا کہ رانی چپاگل کسی نوجوان سے محبت کرتی ہے جو اُسے ملنے حویلی میں آتا تھا۔ وہ انتقام اور حسد کی آگ میں اندری اندر جل رہا تھا۔ مگر چپاگل، راج پوگ راج کی چیتنی رانی تھی۔ پروہت دیوا کا بس نہیں چلتا تھا۔ وہ رانی چپاگل کا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن وہ چپاگل سے بدلہ لینے کی تاک میں رہتا تھا۔ چنانچہ راج ہار گورو مارا نے اُسے بتایا کہ اُس نے رانی چپاگل کے پریمی کو اپنے قابو میں کر لیا ہے اور یہ کہ اُس نے چپاگل سے بدلہ لینے اور اس کے پریمی کو موت کے کھٹ اتارنے کی کیا سکیم تیار کیا ہے تو پروہت دیوا خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا: ”مہاراج! آپ کو یقین ہے تاکہ یہ وہی نوجوان ہے جس سے رانی چپاگل بہت محبت کرتی ہے؟“

راج گورو نے کہا: ”تم یوں سمجھ لو کہ میں نے اس نوجوان کو جس کا نام ناگ پال ہے رانی چپاگل کے ساتھ بے عیادت کی باتیں کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔ اس کے بعد تو شک کی کوئی گھٹنا نہیں رہ جاتی نا۔“

”بالکل نہیں مہاراج!“ پروہت دیوا بولا۔

راج گورو مارا نے پروہت دیوا کو اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔

”ناگ ماتا کے لمبدان اتلو کو صرف میں دین باقی رہ گئے ہیں۔ اس بار ناگ ماتا کو جس نوجوان کی قربانی پیش کی جائے گی وہ ناگ پال ہوگا۔“

پروہت دیوا کی چھوٹی چھوٹی سازشی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کہنے لگا۔

”آپ نے ناگ پال کو کہاں رکھا ہوا ہے؟“

راج گورو مارا نے کہا۔ ”اس وقت وہ ہماری پرانی حویلی کے تہ خانے میں بند ہے۔“

”مہاراج!“ پروہت دیوا بولا۔ ”ناگ پال کا ناگ ماتا کے مندر کے تہ خانے میں لایا جانا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ لمبدان کا دن بہت قریب ہے اور راجہ کے حکم سے آج کل میں مجھے کسی نوجوان کو لازمی طور پر راجہ کے سامنے پیش کرنا ہوگا تاکہ راجہ اُسے انشیر باد دے

لر ناگ ماتا کا انشیر باد حاصل کر سکے۔“

راج گورو مارا نے کہا۔ ”آج رات کو ہی ناگ پال کو ناگ ماتا کے مندر کے تہ خانے میں پہنچایا جائے گا۔ اس کی فکر نہ کرو۔“

چنانچہ راج گورو مارا نے جاسوس کا جو اور اُس کے آدمیوں کی مدد سے راتوں رات ناگ پال کو پرانی حویلی کے تہ خانے سے نکال کر ناگ ماتا کے مندر کے تہ خانے میں پہنچا دیا۔ اس وقت وہاں پروہت دیوا پہلے سے موجود تھا۔ وہ پہلی بار رانی چپاگل کے پریمی کو دیکھ رہا تھا۔ ناگ ماتا کو ہر دو سال کے بعد انسانی قربانی پیش کی جاتی تھی۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ جب راج گورو نے ناگ پال کو اغوا کیا تو ناگ ماتا کے لمبدان کا تہوار بہت قریب تھا۔ ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کا انتخاب ناگ مندر کا پروہت کیا کرتا تھا۔ وہ اپنے پیار یوں کے ساتھ قربانی کے لئے کسی موزوں نوجوان کی تلاش میں نکل پڑتا تھا اور گاؤں گاؤں، آشرم آشرم پھر کر ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کو تلاش کر کے اور خفیہ طور پر اغوا کر کے مندر کے تہ خانے میں پہنچا دیا جاتا تھا۔

قربان کئے جانے والے شخص کا خوش شکل ہونا اور نوجوان ہونا بہت ضروری تھا۔ کسی بد شکل اور بوڑھے انسان کی قربانی ناگ ماتا قبول نہیں کرتی تھی۔ پروہت دیوا نے ناگ پال کو دیکھا تو اُس کی جھجھکیاں کھل گئیں۔ ناگ پال ہر اعتبار سے ناگ ماتا کے لمبدان پر پورا اُترتا تھا۔ وہ نوجوان بھی تھا اور خوبصورت بھی تھا۔ اب وہ اُسے بڑے اعتماد کے ساتھ راجہ کے حضور پیش کر سکتا تھا تاکہ راجہ کی منظوری بھی حاصل کر لی جائے۔

جس رات کو ناگ مندر پر قربان کئے جانے والے نوجوان یعنی ناگ پال کو راجہ کے سامنے پیش کیا جانا تھا اس رات ناگ ماتا کے مندر میں بڑے دیپ جلا دیئے گئے تھے۔ ہر طرف دیوالی کا منظر تھا۔ ناگ ماتا کا مندر شہر کی چار دیواری کے باہر ایک نیلے کے دامن میں واقع تھا۔ ان لوگوں کے عقیدے کے مطابق ناگ ماتا، ناگ دیوتا کی چیتنی جی تھی جس کو نوجوان اور خوش شکل لڑکوں کی قربانی کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ قدیم روایات کے مطابق ہر دو سال بعد ایک خوبصورت نوجوان کو ناگ ماتا پر قربان کیا جاتا تھا۔ راجہ پوگ راج کو سورج وہ بھونے کے بعد ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کے دشمن کرنے آتا تھا۔ بہت دیوا سورج غروب ہونے سے پہلے ہی راج گورو مارا کے محل میں پہنچ گیا۔ راج گورو مارا نے اس وقت پروہت دیوا کو دیکھا تو حیران ہو کر پوچھا۔

”اس وقت کیسے آنا ہوا پروہت دیوا؟“

پروہت دیوا۔ ”مہاراج! ایک ضروری بات کرنے حاضر ہوا ہوں۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ رانی چپاگل کو لمبدان کی دم ادا ہونے سے پہلے ہی ضرور معلوم ہو جائے گا کہ جس

اُس نے پروہت دیوا سے کہا۔

”پروہت جی! اس بار ناگ ماتا جی کی آتما بلیدان سے بڑی خوش ہوگی اور ہماری کھیتیاں زیادہ اناج دیں گی اور ناگ ماتا کی دیا سے ہاتھ گھونوں کی کوکھ بھی بھری ہوگی۔“

”سچ فرمایا مہاراج!“ پروہت دیوا، نے سر جھکا کر کہا۔ ”مہاراج! ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔“

راجہ یوگ راج نے ناگ پال کے سر کے اوپر ہاتھ لے جا کر کہا۔ ”ناگ ماتا جی! میں اس نوجوان کو آپ پر بلیدان کے لئے پیش کرتا ہوں۔ اسے سو نیکار بھیجئے۔“

پجاریوں اور پروہت دیوا نے ناگ ماتا کی بے کافرہ بلندی کیا اور دیودایاں تھالیوں میں لوبان سلگے بھجن کیرتن کرتی ہوئی ناگ پال کے تخت کے ارد گرد قفس کرنے لگیں۔ راجہ یوگ راج، راج گورو کے ساتھ تھ خانے سے واپس چل دیا۔ پروہت دیوا اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ اُن کے جانے کے کچھ دیر بعد قفس کرنے والی دیودایاں بھی ناگ پال کے قدموں کو باری باری چوم کر تھہ خانے سے چلی گئیں۔ تھہ خانے میں صرف ناگ پال اور ایک ہٹاکنا پہرے دار بچاری ہی رہ گیا جس کے ہاتھ میں چمٹا ہوا گرز تھا اور جو ناگ پال کی گھرائی کر رہا تھا۔ اُسے پروہت اور راجہ کی طرف سے حکم تھا کہ اگر قربان کیا جائے والا نوجوان بھاگنے کی کوشش کرے تو فوراً گرز کے وار سے اُس کی گردن کا منکا توڑ دیا جائے۔ اس کے باوجود ناگ پال کے دونوں پاؤں میں کسی دھات کی زنجیر پڑی ہوئی تھی جسے اُس کے کبھری چلنے سے احاطہ رکھتا تھا اور وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی۔

گرز بردار ہٹاکنا سیاہ فام بچاری بڑا حیران تھا۔ اُس نے اس سے پہلے ناگ ماتا پر قربان لے جانے والے ہر نوجوان کو روٹے پینچے اور تھانہ زمین پر دگر دگر کر رہا ہے۔ دم کی ہلکے لگتے لگتے لکھا تھا۔ ایک بار ایک نوجوان نے تو زنجیر سیت بھاگ نکلنے کی بھی کوشش کی تھی جس کی گردن اس وقت سیاہ فام بچاری نے گرز مار کر توڑ دی تھی۔ لیکن ایسا نوجوان اس سیاہ فام بچاری نے بڑی بار دیکھا تھا جو اس کی شافتی اور سکون کے ساتھ موت کے منہ میں جا رہا تھا جیسے ایک کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں جا رہا ہو۔ اُس سے نہ رہا گیا۔ اُس نے ناگ پال سے پوچھا۔

”کیا تمہیں موت سے ڈر نہیں لگتا؟“

ناگ پال نے سیاہ فام بچاری کو کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تخت پر آکھیں بند کئے کسی دہی مٹی کی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ جب دوسری بار بچاری نے یہی سوال پوچھا تو ناگ پال نے اُس سے آکھیں کھول کر اُسے دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا تمہیں موت سے ڈر لگتا ہے؟“

بچاری بولا۔ ”موت سے کسے ڈر نہیں لگتا؟ سب موت سے ڈرتے ہیں۔ اور جب موت سامنے نظر آ رہی ہو تو آدمی اپنے بوش و حواس میں نہیں رہتا۔ مگر تم ایسے اطمینان سے بیٹھے ہو

نوجوان کو اس دفعہ ناگ ماتا پر قربان کیا جا رہا ہے وہ اس کا پریمی ناگ پال ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ رانی، راجہ سے کہہ کر ناگ پال کو قربان ہونے سے بچا لے۔ کیونکہ چچا چلی بھی کبھی برداشت نہیں کرے گی کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے پریمی کموت کے منہ میں ذرا دل جانے۔“

راج گورو مسکرا دیا۔ مسکرائے سے اُس کا چہرہ اور زیادہ مکروہ نظر آنے لگا۔ اُس نے اپنی کلائی والے ساپ کی سری پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔ ”پروہت دیوا! رانی چچا چلی نے اگر راجہ کو بے تبادا کر دیا جس نوجوان کو ناگ ماتا پر قربان کیا جا رہا ہے وہ اس کا پریمی ناگ پال ہے تو تمہارا کیا خیال ہے راجہ یوگ راج اُسے معاف کر دے گا؟ وہ تو رانی چچا چلی کو بھی ناگ پال کے ساتھ ہی ناگ ماتا پر قربان کر دے گا؟ رانی چچا چلی کے ہمارا انتقام بھی تو ہے کہ وہ اپنے پریمی کو اپنی آنکھوں کے سامنے موت کے منہ میں آترے دیکھے گی اور اسے بچانے کے لئے کچھ نہ کر سکے گی۔ رانی چچا چلی کی بیٹی بے بسی تو ہم دیکھنا چاہتے ہیں۔ اسی سے تو ہمارے اندر سلتگی ہوئی انتقام کی آگ ٹھنڈی ہوگی۔ بے فکر ہو کر جاؤ اور بلیدان کی تیاریاں کر دو۔“

یہ بات پروہت دیوا کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ اسی لمحے ناگ ماتا کے مندر میں واپس آ گیا۔ جب سورج غروب ہو گیا تو راجہ یوگ راج، راج گورو مارا اور پجاریوں کے ساتھ ناگ ماتا کے مندر میں پہنچ گیا۔ پروہت دیوا اور ناگ ماتا مندر کی دیودایوں سے بھجن گے کہ راجہ یوگ راج کے راجہ کا خیر مقدم کیا۔ اس وقت ناگ پال مندر کے تھہ خانے میں موجود تھا۔ اُس کو کبھری رنگ کا ریشمی چولا پہنا دیا گیا تھا، گلے میں پھولوں کے ہار تھے اور پروہت دیوا، نے اسے ہاتھوں سے بھجن کیرتن کرتے ہوئے اور ناگ ماتا کے مندر کو چاب کرتے ہوئے ناگ پال کے چہرے پر پانی میں گھلا ہوا کبھر چھڑک دیا تھا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ ناگ ماتا نے اس نوجوان کو اپنی قربانی کے لئے قبول کر لیا ہے۔

پروہت راجہ اور راج گورو مارا کو خود لے کر پیچھے تھہ خانے میں آ گیا۔ تھہ خانے میں بتل کے چراغ روشن تھے۔ درمیان میں مندر کے تخت پر سرخ چمڑی کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ اس پر ناگ پال آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ ناگ پال کے چہرے سے کسی قسم کی پریشانی یا اضطراب کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ وہ انتہائی سکون کی حالت میں بیٹھا تھا۔ پروہت دیوا، راجہ یوگ راج اور راج گورو مارا کو ناگ پال کے تخت کے قریب لاتے ہوئے ہاتھ باندھ کر بولا۔

”مہاراج! یہ وہ خوش نصیب نوجوان ہے جسے اس بار ناگ ماتا نے اپنی قربانی کے لئے قبول کر لیا ہے۔“

راجہ یوگ راج نے دیکھا کہ نوجوان ناگ پال کے چہرے پر ناگ ماتا کی قبولیت کی نشانی کبھر چھڑک رہا تھا۔ راجہ نے اس سے پہلے ناگ پال کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ناگ پال کی خوبصورتی اور اُس کے چہرے پر چھائے ہوئے سکون اور شافتی کی کیفیت سے بڑا متاثر ہوا۔

کنڈلا وہ پرتک ناگ منی کے آشرم میں پہنچ گئی۔ وہ سیدھی ناگ پال کی جھوپڑی پر گئی۔ اس کی جھوپڑی خالی پڑی تھی۔ اس نے اوجھرا اُھر اُسے تلاش کیا مگر ناگ پال نہیں دکھائی نہ آیا۔ کچھ فاصلے پر ایک دوسری جھوپڑی کے باہر ایک نوجوان سپیرا چڑی پر بیٹھا تھا۔ کنڈلا اُس کے پاس گئی۔ اُس نے پوچھا۔

”تمہیں پتہ ہے ناگ پال جو اس جھوپڑی میں رہتا تھا کہاں گیا ہے؟“

نوجوان بولا۔ ”وہ تو کئی روز سے غائب ہے۔ شاید وہاں اپنے کاؤں چلا گیا ہے۔“

کنڈلا ناامید کی حالت میں وہاں چل پڑی۔ اُس نے وہاں آکر چھانکی تو بتایا۔

”ناگ پال، ناگ منی کے آشرم میں نہیں ہے۔ وہاں کسی کو نہیں معلوم کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا تو اُس نے بتایا کہ ناگ پال کئی روز سے غائب ہے۔“

رانی چھانکی دل تھام کر رہ گئی۔ ”کنڈلا! میرے دل کو عجیب بے چینی لگی ہے۔ لگتا ہے ناگ پال ضرور کسی مصیبت میں ہے۔“

کنڈلا نے رانی کو حوصلہ دلانے کے لئے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں رانی جی! دیوتا ناگ پال کی حفاظت کریں گے۔“

لیکن جب وقت آیا تو دیوتا بھی ناگ پال کی حفاظت نہ کر سکے۔۔۔۔۔

ناگ ماتا کی بلیدان کی رسم بڑی سادگی سے ادا کی جاتی تھی۔ اس موقع پر اتا بوا جشن

”میں منایا جاتا تھا جشن ناگ دیوتا کی قربانی کے وقت منایا جاتا تھا۔ اس موقع پر راجہ یوگ

راج اپنی خاص رانی کے ساتھ بلیدان کی رسم ادا کرتے آتا تھا۔ اُس کے ساتھ راج گورو اور

ہند درباری ہوتے تھے۔ یہ رسم سورج غروب ہونے کے بعد ناگ ماتا کے مندر کے عقبی

’بدان میں ایک پانچ سو سالہ پرانے کونئیں کے پاس منائی جاتی تھی۔ یہ ایک اندھا کونواں

تھا۔ اس کا پانی ختم ہو چکا تھا۔ اس میں ایسے سانپ رہتے تھے جن کو خاص طور پر انسانی

گوشت پر پالا گیا تھا۔ پیدا ہوتے ہی انہیں مردہ انسانوں کا گوشت کھایا جاتا تھا اور بڑے ہو

رہی انہیں دودھ کی بجائے مردہ انسانوں کا گوشت ڈالا جاتا تھا۔ یہ سانپ اتنی تیزی سے

مردہ انسان کی ہڈیاں نوچ کر کھا جاتے تھے کہ دیکھنے والے حیرت اور خوف سے ٹپکتے رہ جاتے

تھے۔ یہ سانپ ناگ ماتا کے پتر کھاتے تھے۔

ناگ ماتا کے بلیدان کی رسم مختلف طریقے سے ادا کی جاتی تھی۔

ناگ دیوتا کی قربانی کے موقع پر تو زندہ انسان کو ذبح کیا جاتا تھا اور اس کے خون سے

ناگ دیوتا کی موتی کو کھلایا جاتا تھا۔ لیکن ناگ ماتا کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ انسان کے

دن سے اشتان کرنا پسند نہیں کرتی۔ وہ اپنے اوپر قربان کئے جانے والے نوجوان کے زندہ

موت اپنے ناگ بیٹوں یعنی اندھے کونئیں میں رہنے والے سنگتوں آدم خور سانپوں کی

پیسے تمہیں بھی نہیں مرنا۔“

ناگ پال نے دھمکے لگے میں کہا۔

”جو موت سے ڈرتے ہیں وہ بچھہ ہوتے ہیں۔ انہوں نے موت کو کبھی دیکھا نہیں۔

جو موت کو دیکھ لیتے ہیں وہ موت سے ڈرنا چھوڑ دیتے ہیں۔“

سیاہ فام بچاری کہنے لگا۔ ”موت کو کوئی کیسے دیکھ سکتا ہے بھلا؟ وہ تو کسی کو بھی نظر نہیں

آتی۔ وہ تو آجک آ جاتی ہے اور آدمی کی جان نکال کر لے جاتی ہے۔“

ناگ پال کے لبوں پر ہلکی سی بے معلوم مسکراہٹ آ گئی۔ اُس نے کہا۔

”آدمی جتنا زندگی سے پیار کرتا ہے اس سے آدھا بھی موت سے پیار کرے تو وہ اسے نظر

آ جائے اور اس کی دوست بن جائے۔“

بچاری نے دائیں بائیں سر ہلا کر کہا۔ ”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“

ناگ پال نے اُس کے جواب میں کچھ نہ کہا اور انہیں ہند کے تخت پوش پر خاموش بیٹھا رہا۔

راج گورو مارا نے پرہیت دیوا کے ساتھ مل کر ایسا انتظام کیا تھا کہ کسی کو پتہ نہ چل سکے

کہ ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کا نام کیا ہے اور وہ کون ہے اور اُسے کہاں

سے لایا گیا ہے؟ ناگ پال کا نام ہر ممکن طریقے سے خفیہ اور راز میں رکھا گیا تھا۔ اُس وقت

تک جبکہ ناگ پال کی قربانی میں صرف دو دن باقی رہ گئے تھے سو اے راج گورو مارا، جاسوس

کا جو اور پرہیت دیوا کے کسی کو مطلع نہیں تھا کہ جس نوجوان کی ناگ ماتا کے نام پر قربانی دی جا رہی

ہے اس کا نام ناگ پال ہے۔

کنڈلا اور رانی چھانکی یہی سمجھ رہی تھیں کہ ناگ پال کو یا تو واقعی اُن مردہ فردوں نے اغوا

کر لیا ہے جو خوش شکل نوجوان مرد اور عورتیں اغوا کر کے ملک باہل اور ملک روم میں لے جا

کر غلاموں اور لونڈیوں کی منڈیوں میں انہیں غلام کر دیتے ہیں اور پھر وہ ان کے دکن راج

گورو کی کسی خط ناگ سازش کا شکار ہو گیا ہے۔ رانی چھانکی، کنڈلا سے زیادہ بے یقین اور بے

قرار تھی۔ اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”تم ایک بار ناگ منی جی کے آشرم میں جا کر پتہ کرو۔ شاید ناگ پال وہاں پہنچ چکا ہو۔“

کنڈلا تیار ہو گئی۔ چنانچہ اگلے روز صبح اُس نے ہمیں بولا، سانپوں پر سوار ہوئی اور شہر

کے خفیہ دروازے سے نکل کر ناگ منی کے آشرم کی طرف روانہ ہو گئی۔ راج گورو مارا کو اب

رانی چھانکی اور کنڈلا کی نگرانی کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ اب کوئی جاسوس ان کی نگرانی

نہیں کر رہا تھا۔ لیکن کنڈلا جب شہر کی فصیل کے باہر آئی تو اُس نے ایک طرف جھپک کر یہ

ضرور دیکھ لیا تھا کہ کتنی کوئی جاسوس اس کا چھپا تو نہیں کر رہا؟ مگر اُسے وہاں کوئی آدمی دکھائی

نہیں دیا تھا۔

ڈھونک اور مردگہ بجتے لگے۔ شہنائیوں کی گونج میں دیوداسیوں نے ناگ ماتا کی موتی کے آگے گھس شروع کر دیا۔ راج گورو مارا اور پروہت دیوا بڑی معنی خیز لگا ہوں سے چادر میں پیچھے ہوئے ناگ پال کو کچھ روکے تھے اور اس لئے کہ انتظار میں تھے جب قربانی سے پہلے چادر کو ہٹا دیا جاتا تھا اور چپاکی سے ناگ پال کو کچھ کرششدر ہو کر رہ جاتا تھا۔ راج گورو مارا خاص طور پر چپاکی کی اس وقت کی ذہنی اذیت کو اس کے چہرے پر ظاہر ہوتے دیکھنا چاہتا تھا اور اپنے اندر بھڑکنے سے انتقام کے شعلوں کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ وقت تک قربانی سے پہلے کی رسومات جاری رہیں۔ اس کے بعد پروہت دیوا نے اپنا عصا زمین پر تین بار آہستہ آہستہ ہٹا کر اعلان کیا۔

”ناگ ماتا کی قربانی کا وقت ہو گیا ہے.....!“

اس کے ساتھ ہی چار پجاریوں نے ناگ پال کی پاکی اپنے کندھوں پر اٹھائی اور اشولک کے منتروں کا جاپ کرتے قربان گاہ یعنی اندر سے گونج کی طرف چل پڑے۔ پالکی کے پیچھے پیچھے راج لوگ راج اور رانی چپاکی چل رہی تھی۔ اُس کے پیچھے راج گورو مارا تھا۔ کالا سانپ اُس کی کلائی کے ساتھ لپٹا ہوا تھا جس کی سری کو وہ آہستہ آہستہ پیار کرتا رہا تھا۔ ناگ ماتا کے مندر کے عقب میں کچھ ہی فاصلے پر آدھ نور سانپوں کا اندھا کواں واقع تھا۔ آج سے بھی بھایا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف لکڑی کے ستون کھڑے کر کے ان کے ساتھ مشعلیں روشن کر دی گئی تھیں۔ گونج کی ایک جانب راج اور رانی کے لئے تخت بچھا تھا۔ راج لوگ راج اپنی رانی چپاکی کے ساتھ تخت پر براہمن ہو گیا۔ سانپوں کا کواں تخت سے تین چار قدموں کے فاصلے پر تھا۔ گونج کے ارد گرد بھی مٹی کے چراغ روشن تھے۔

دھول تاشوں اور شہنائیوں کی گونج میں پجاری ناگ پال کی پاکی اٹھا کر لے آئے۔ پروہت دیوا اُن کے آگے آگے چل رہا تھا۔ پاکی راج اور رانی چپاکی کے تخت کے سامنے لا کر بٹھو دی گئی۔ ایک دیوداسی چاندی کا برتن لے کر راج کے پاس آکر ادب سے کھڑی ہو گئی۔ قدیم زمانے سے یہ رسم چلی رہی تھی کہ ناگ ماتا کی قربانی سے پہلے قربان کے جانے والے قمیص کے چہرے پر سے چادر ہٹا دی جاتی تھی اور راج چاندی کے برتن میں سے چندن کا چلو بر قربان کے جانے والے نوجوان کے چہرے پر چھڑکتا تھا۔ اس کے بغیر قربانی کی رسم پوری نہیں ہوتی تھی۔

”پروہت نے ادب سے سر جھکا کر کہا۔

”مہاراج! ناگ ماتا کے پچھڑے پر چندن چھڑک کر قربانی کی آخری رسم ادا کیجئے۔“

قربان کے جانے والے نوجوان کو ناگ ماتا کا پچھڑا کہا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ۱۰ ناگ پال کی طرف بڑھا۔ راج گورو مارا کی مکارا آکھیں رانی چپاکی کے چہرے پر

خوراک بنانا زیادہ پسند کرتی تھی۔ چنانچہ ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے نوجوان کو سجا بنا کر آدم خور سانپوں کے گونجوں میں پھینک دیا جاتا تھا جہاں سانپوں کو تین دن تک بھوکا رکھا جاتا تھا۔ زندہ انسان کے گونجوں میں گرتے ہی سینکڑوں سانپ اپنے اپنے بلوں سے نکل کر اس بد نصیب شخص سے چمت جاتے تھے اور اُس کی ہلاکتی کرنی شروع کر دیتے تھے۔

چنانچہ بلیدان کی رات کو سورج غروب ہونے کے کچھ ہی دیر بعد راج لوگ راج اپنی چیتنی رانی چپاکی، راج گورو اور تین چار بڑے درباریوں کے ہمراہ قربانی کی رسم میں شرکت کے لئے ناگ ماتا کے مندر میں پہنچ گیا۔ ناگ ماتا کے مندر کو سادگی سے سجایا گیا تھا۔ ناگ ماتا کی موتی کے آگے پھولوں کے ہاروں کا ڈھیر پڑا تھا۔ چاروں طرف اگر کوہلو بان سنگ رہا تھا۔ دھول اور صرف ایک شہنائی کی آواز گونج رہی تھی۔ موتی کے پاس ہی راج لوگ راج اور اُس کے درباریوں کے لئے خاص تخت بچھا ہوا تھا۔

پروہت دیوا نے راج کے چہرہ کو اُس کا رانی چپاکی کا سواگت کیا۔ چپاکی کا چہرہ ناگ پال کے خیال میں آداس تھا۔ لیکن وہ راج لوگ راج کی خاطر خود کو خوش رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چپاکی کے دم و کمان میں بھی نہیں تھا کہ جس نوجوان کو ناگ ماتا پر قربان سجا چاہا ہے وہ ناگ پال ہی ہے۔ پروہت دیوا نے بڑے احترام سے راج لوگ راج اور اُس کی چیتنی رانی چپاکی کو تخت پر بٹھایا۔ راج گورو دوسرے تخت پر راج کے پاس بیٹھ گیا۔ ناگ ماتا کی دیوداسیوں نے آکر راج اور رانی کے آگے ہاتھ باندھ کر سرود کو بھجنا کر تنظیم کی اور بھرا داب سے ایک طرف کھڑی ہو گئیں۔ پجاریوں نے ناگ ماتا کی شان میں گھن گیتن شروع کر دیا۔ مہر و لوہان سنگ رہا تھا۔ شہنائی گونج رہی تھی۔ رانی چپاکی، راج کے پہلو میں خاموش بیٹھی تھی۔ وہ ناگ پال کے خیال میں کس تھی۔ سوچ رہی تھی وہ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟ اتنے میں پروہت نے اشارہ کیا۔ چار پجاری اشارہ پاتے ہی اُنھ کو اندر چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک پاکی نمودار ہوئی۔ چارے چار پجاریوں نے کندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ پاکی کی چھت نہیں تھی۔ پاکی میں ناگ پال بیٹھا تھا۔ اُس کے اوپر سیندرو رنگ کی چادر پڑی تھی جس میں اُس کا چہرہ چھپ گیا تھا۔ وہ کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ ناگ ماتا کے بلیدان کی رسم تھی کہ قربان کئے جانے والے نوجوان کو قربانی دینے تک دیکھنے والوں کی نگاہوں سے چھپایا جاتا ہے۔ اُس کے چہرے پر سے چادر اس وقت ہٹائی جاتی تھی جب اُسے آدم خور سانپوں کے اندر سے گونجوں میں ڈالا جاتا تھا۔

ناگ پال خاموش بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کے اس انجام کو دیوی دیوتاؤں کی رضا سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اُسے اپنی موت کا ذرا بھی غم نہیں تھا۔ رانی چپاکی کے سیندرو رنگ چادر میں پیچھے ہوئے قربان کئے جانے والے نوجوان پر ایک نگاہ ڈالی اور بارہ ناگ پال کی یاد میں ٹھوکی۔

”مہاراج! رانی جی محض اس خیال سے ڈر کے مارے بے ہوش ہوئی ہیں کہ قربان کئے

”قربانی کی رسم پوری کرو۔۔۔۔۔!“

حکم ہاتھ ہی چاڑوں پھیلا جو ناگ پال کی پاکی اٹھا کر لائے تھے آگے بڑھے۔ انہوں نے پاکی اٹھائی اور اندھے کنوئیں کے کنارے پر آکر پاکی کو اُلٹ دیا اور ناگ پال کو نوئیں میں گر پڑا۔ کنوئیں کے اندر مردم خور سانپوں کو دو دن سے بھوکا رکھا گیا تھا۔ ناگ پال کے

جانے والے نوجوان کو بھوکے پیٹ پر سامنے رکھ کر دیکھ کر رہا ہوگا۔
آپ فکر نہ کریں۔ شای وید رانی جی کی دیکھ بھال کر رہا ہوگا۔

راج گورو نے یہ چال اس قدر اعتماد کے ساتھ چلی تھی کہ راج کو یقین سا ہونے لگا کہ رانی چپاگلی کی زبان سے نکلا ہوا ناگ پال کا نام کسی دوسرے نے نہیں سنا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ خیال کی ایک دوسری اہر نے راج کے ذہن کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ راج سوچنے لگا۔ رانی چپاگلی نے اونچی آواز میں پال کا نام لیا تھا مگر کسی نے نہیں تو کم از کم راج گورو نے یہ نام ضرور سن لیا ہوگا۔ اب وہ محض اس کی (راجہ کی) دل جوئی کی خاطر ایسا کہہ رہا ہے۔ انہی پریشان خیالوں میں بیچ و تاب کھاتا راج یوگ راج محل میں آ گیا۔ وہ سیدھا رانی کے محل میں گیا۔ رانی چپاگلی کی پلنگ پر ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ بوڑھا شای وید قریب ہی چوکی پر بیٹھا بیٹھے میں گلاب کا عرق ڈال کر اسے کبھی بڑی بولی کی شاخ سے آہستہ آہستہ پلا رہا تھا۔ کنڈلا رانی چپاگلی کے پاس بیٹھی رانی کے ماتھے پر زعفران میں بیٹھکی ہوئی پٹی بکھ رہی تھی۔ راجہ کو دیکھ کر وہ بدی آٹھ کھڑے ہوئے اور جھک کر بولے۔

”مہاراج! رانی کوئی بات نہیں ہے۔ مہارانی جی کے دل پر کسی شے کے خوف کا اثر ہوا ہے۔ بھگوان کی دیا سے مہارانی جی کو ابھی ہوش آ جائے گا۔“

راجہ یوگ راج کا دل اپنی جیتی رانی کی طرف سے بھج گیا تھا۔ وہ خیال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس کی رانی جس کو وہ اس قدر پیار کرتا ہے اور جو خود ہی اس کے پیار کا دم بھرتی ہے اس کی بجائے کسی دوسرے نوجوان سے محبت کرتی تھی۔ اس نے بے ہوش پڑی رانی کے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی اور شای وید سے کہا۔

”رانی جی کے علاج میں کوئی کمی نہیں آتی چاہئے۔ رانی جی کو ہوش ملے انہیں ہم آپ کا منہ ہمیرے جواہرات سے بھر دیں گے۔“

شای وید دل میں برا خوش ہوا، کہنے لگا۔ ”مہاراج! آپ جتنا نہ کریں۔ رانی جی کو ابھی ہوش آ جائے گا۔“

رانی چپاگلی کو اسی وقت ہوش آ گیا تھا جب راجہ یوگ راج اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ لیکن وہ جان بوجھ کر بے ہوش بن کر پڑی رہی تھی۔ وہ دہری کرب انگیز صورت حال سے دوچار تھی۔ ایک تو اسے اپنے محبوب ناگ پال کی موت کا صدمہ تھا اور دوسرے وہ یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ راجہ یوگ راج نے اس کی زبان سے نکلا ہوا ناگ پال کا نام سن لیا ہے۔ اور اسے معلوم ہو گیا ہے کہ رانی چپاگلی، ناگ پال سے پرہیز کرتی تھی اور راج گورو نے اس پر جھوٹا الزام نہیں لگایا تھا۔ چپاگلی اتنی جلدی بار مانتے والی عورت نہیں تھی۔ اور دوس کے ترش میں مشکل سے مشکل نشانے پر نہ گتے تھے اور تیار موجود تھا۔ لیکن ناگ پال کی موت کے

ایک باغ صدے نے چپاگلی کو غافل کر دیا تھا۔ اس کے جسم اور ذہن کی تمام طاقتوں کو جیسے ناف کر دیا تھا۔ اس کے ذہن راج گورو نے ایک پیچیدہ اور خطرناک چال چل کر جس طرح پناہ لی کو گھٹکت دی تھی، اس سے اپنی دلوں کا بدلہ لیا تھا اور ناگ پال کو ہمیشہ کے لئے موت کی نیند سلا دیا تھا چپاگلی اب ابھی طرح بکھڑی تھی۔ لیکن اسے صدمہ اس بات کا تھا کہ راج گورو مارا کی چال چپاگلی کی سمجھ میں اس وقت آئی جب باڑی اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی اور ناگ پال اس سے بے ہوش ہو چکا تھا۔ راج گورو مارا نے وہ ناگ پال کے قتل کا بدلہ لے کر بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ اس اذیت ناک ذہنی کشش میں مبتلا تھی کہ راجہ نے اسے کیا منہ لے کر جانے کی؟ چپاگلی اس حقیقت کے بھی غافل نہیں تھی کہ اب راج گورو مارا کے تیر ستم کش کام کو دوسرا نشانہ وہ خود یعنی چپاگلی ہے۔ اوّل تو بہت ممکن تھا کہ اس کی دوش آنے کے بعد راجہ خود ہی اسے یعنی چپاگلی کو قتل کر دے۔ اگر اپنی محبت کی کمزوری کی وجہ سے راجہ یوگ راج ایسا نہ کر سکا تو ہو سکتا ہے راج گورو مارا، راجہ یوگ راج پر اثر ڈال کر راجہ کو قاتل کر لے کہ چونکہ ناگ پال سے رانی جی کے پریم کا قصہ ساری رعایا اور شای وید مارا کو معلوم ہو چکا ہے اس لئے رعایا اور شای وید بار بار پر اپنا وقار بحال کرنے کے لئے رانی چپاگلی کو قتل کر دینا ضروری ہے۔ ناگ پال کی موت کے بعد رانی چپاگلی کے دل سے موت کا خوف ہٹا رہا تھا۔ لیکن وہ راج گورو مارا سے اپنے محبوب کے قتل کا بدلہ لے بغیر مرنا نہیں جانتی تھی۔ چپاگلی اسی ذہنی کشش میں مبتلا تھی جس شای وید بار کے وید جی نے چپاگلی کی نفس دیکھ کر راجہ یوگ راج سے کہا۔ ”مہاراج! رانی جی کے دل کی دھڑکن معمول پر آگئی ہے۔ اب انہیں بہت جلد ہوش آ جائے گا۔ لیکن ان کا کچھ دیر کے لئے آرام کرنا بہت ضروری ہے۔“

راجہ یوگ راج خاموش سے خواب گاہ سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد شای وید نے رانی کے ماتھے پر زعفران میں بھونکی ہوئی پیاس بدل کر رکھتی ہوئی کنڈلا سے کہا۔

”اب ان کی ضرورت نہیں ہے کنڈلا! میں کچھ دیر کے لئے جا رہا ہوں۔ رانی جی کو ہوش آیا تو انہیں گلاب کے عرق کے چند قطرے پلا دینا۔“

ان کا کہہ کر شای وید بھی چلا گیا۔ رانی سب کچھ سن رہی تھی۔ اب رانی چپاگلی اور اس کی ازاداری کی کنڈلا خواب گاہ میں آگئی تھیں۔ چپاگلی نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر کنڈلا کو دیکھا اور آندھ بھر کر کہا۔

”ناگ پال مجھے چھوڑ گیا ہے کنڈلا!“

اور چپاگلی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔

لئے آتا تھا۔ ناگ پال میرا پریمی تھا اور میں اب بھی اُس سے پریم کرتی ہوں ورنہ اُسے موت
 نے منہ میں جاتا دیکھ کر میری زبان پر اُس کا نام نہ آتا اور میں صدمے سے بے ہوش نہ ہوتی۔“
 کنڈلا نے بڑی محبت سے رانی چپاگلی کے ماتھے پر آئی ہوئی بالوں کی لٹ کو ایک طرف
 تانیا اور کہا۔ ”رانی جی! اب اس قسم کی باتوں سے اپنے دل کو اور زیادہ پریشان نہ کرو۔ اس
 وقت تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ اگر راجہ کو سب کچھ معلوم بھی ہو گیا ہے تو ہم بھی اس مشکل
 کوئی نہ کوئی حل ڈھونڈ لیں گے۔“

کنڈلا نے ایک بیانی میں تھوڑا سا گلاب کا عرق ڈال کر رانی چپاگلی کو دے کر کہا۔ ”وید
 ی نے کہا تھا رانی جی کو ہوش آنے کے بعد گلاب کا عرق ضرور پلانا۔ یہ جی لیجئے۔“
 چپاگلی آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور بیانی کنڈلا کے ہاتھ سے تمام کر گلاب کا عرق آہستہ
 آہستہ پینے لگی۔

شام کو وید جی نے آکر رانی کی خیریت دریافت کی، اُس کی نبض دیکھی۔ اور خوش ہو کر کہا۔
 ”مہارانی جی کو دیوتاؤں نے پھر سے تندرست کر دیا ہے۔ بدھائی ہو! میں ابھی جا کر
 مہاراج کو خوشخبری دیتا ہوں۔“

وید جی چلے گئے۔ انہوں نے مہاراج یوگ راج کو جا کر خوشخبری دی کہ مہارانی جی بالکل
 تندرست ہو گئی ہیں۔ راجہ یوگ راج نے بظاہر خوشی کا اظہار کیا اور وید کو اپنے گلے سے قیمتی
 تانیاں کا ہار اتار کر انعام کے طور پر دیا۔ لیکن رانی چپاگلی کی زبان سے ناگ پال کا نام سن کر
 اب جس ذہنی کوفت میں مبتلا ہو چکا تھا اس میں وراسی بھی کی نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ جیسے جیسے
 وہ جتنا تھا اُس کی ذہنی لذت میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ کسی وقت وہ فیصلہ کرتا کہ ابھی رانی
 لی خواب گاہ میں جائے اور اپنا طلاق کر دے اُس کے سر پر مار کر اس کی کھوپڑی پھاڑ دے۔ پھر
 بال آتا کہ اگر اس نے رانی چپاگلی کو قتل کر دیا تو اس کے بعد دو بار یوں اور اس کی رعایا کو
 مارا جائے گا کہ رانی چپاگلی نے ضرور راجہ سے بے وفائی کی ہوگی۔ رانی ضرور ناگ پال
 سے شوق کرتی ہوگی۔ اب تک تو راجہ یہ سوچ کر اپنے آپ کو تھوڑا سا مطمئن کر لیتا تھا کہ ہو
 مانتا ابھی تک رعایا اور اہل دربار کو معلوم ہی نہ ہو کہ رانی چپاگلی کی غیر مرد سے پریم کرتی
 ہی اور سوائے راجہ کے دوسرے کسی نے چپاگلی کی زبان سے لفظ ناگ پال کا نام نہ سنا ہو۔
 تاہم شبی وید نے آکر راجہ کو یہ خبر دی کہ رانی چپاگلی کو ہوش ہو گیا ہے اور وہ پھر سے
 تندرست ہو گئی ہے تو راجہ نے بظاہر خوش ہو کر شبی وید کو موتیوں کا بار بھلو انعام ضرور دیا تھا
 اور رانی چپاگلی کی خیریت معلوم کرنے اور اس سے ملنے کل کی شبی خواب گاہ میں نہیں گیا
 اور یوگ راج کا رانی کی شکل تک دیکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔
 اس طرح ساری رات راجہ نے پریشانی کی حالت میں گزار دی۔

کنڈلا، چپاگلی کے پلنگ کے پاس چوکی پر بیٹھی تھی۔
 کنڈلا کو اس دیوداسی نے جو چندن کا نظری برتن لئے قربانی کی آخری رسم ادا کرنے کے
 واسطے راجہ یوگ راج کے بالکل پاس کھڑی تھی اور جس نے بے ہوش ہونے سے پہلے رانی کی
 زبان سے ناگ پال کا نام نکلنے سنا تھا، کنڈلا کو بتا دیا تھا کہ رانی چپاگلی قربان کئے جانے
 والے لو جو جان کا نام زبان پر لا کر ایک دم بے ہوش ہو گئی تھیں۔ اور کنڈلا سمجھ گئی تھی کہ چپاگلی
 اور ناگ پال، دو پریمیوں، دو محبت کرنے والوں کے دشمن اپنی خوفناک سازشوں میں کامیاب ہو
 گئے ہیں اور ناگ پال کو اپنے جال میں پھنسا کر ایسی بے بسی کی حالت میں موت کے گھاٹ
 اتار دیا گیا ہے کہ خود چپاگلی بھی اسے نہیں پہچان سکتی تھی۔ کنڈلا نے چپاگلی کے ہاتھ کو سہلاتے
 ہوئے کہا۔

”رانی جی! مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ ناگ پال، راجہ گورو اور پروہت دیوا کی باہمی
 سازش کی بیہوش چڑھ گیا ہے۔ انہوں نے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ناگ پال کو
 آشرم سے انکار کرنے کے بعد ناگ پال پر قربان کر دیا ہے۔ لیکن تمہیں اب بڑی سوچہ بوجھ
 اور حوصلے سے کام لینا ہو گا رانی جی! آپ کو اس آزمائش پر پورا اترنا ہو گا۔“

”کنڈلا! ابھی اپنی موت کا کوئی ڈرنیس ہے۔ لیکن میں جب تک ایک ایک سے ناگ پال
 کی موت کا بدلہ نہیں لے لوں گی مجھے کمر بھی چین نصب نہیں ہو گا۔“ چپاگلی نے کہا۔ اُس
 کی آواز میں اُس کے آہنی عزم کا اظہار تھا۔

اس کے بعد رانی چپاگلی نے کنڈلا سے پوچھا۔ ”تمہیں یہ سب کچھ کس نے بتایا تھا؟“
 کنڈلا نے جواب دیا۔ ”دیوداسی راجی نے۔۔۔ وہ چندن کا برتن لئے اس وقت مہاراج
 کے پاس کھڑی تھی جب پروہت دیوا، نے قربان کئے جانے والے شخص کے چہرے سے چادر
 ہٹائی تھی اور ناگ پال کو اپنے سامنے دیکھ کر تمہاری زبان سے بے اختیار ناگ پال کا نام نکلا
 تھا اور تم بے ہوش ہو کر گر پڑی تھیں۔“

رانی چپاگلی کہنے لگی۔ ”جب تو مہاراج یوگ راج نے بھی میری زبان سے ناگ پال کا نام
 ضرور سن لیا ہو گا۔ وہ تو میرے بالکل پیلو میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ راجہ پر یہ
 حقیقت کھل گئی ہے کہ راجہ گورو نے مجھ پر جھوٹا الزام نہیں لگایا تھا۔ ناگ پال مجھ سے چھپ کر

راجہ نے بھنویں اوپر اٹھ کر کہا۔
 ”راجہ گورو! اس محبت کے لئے تم آپ کے اور ساری رعایا سے دھواوی ہیں۔ لیکن ہمیں
 کچھ نہیں ہوا۔ رانی چپاگلی کے اچانک بے ہوش ہو جانے کی وجہ سے کچھ پریشان ضرور ہوئے
 تھے۔ لیکن اب رانی تندرست ہو گئی ہے اور ہماری پریشانی بھی زور ہو گئی ہے۔“
 راجہ گورو مارا ایک ایک قدم بڑا سوچ سمجھ کر اور بڑی احتیاط سے اپنے منصوبے کے
 مطابق اٹھا رہا تھا۔ اُس نے تین بار جھک کر راجہ کی تعظیم کی اور بولا۔ ”مہاراج! مجھے ہمیشہ
 سے شاہی خاندان اور آپ کی عزت و وقار کا پاس رہا ہے۔ مہاراج یوگ راج اور مہاراج کے
 تاج و تخت کی عزت اور وقار کی خاطر آپ مجھے ہمیشہ اپنی جان تک قربان کرنے پر تیار نہیں
 لے۔ مہاراج! اگر مجھے آپ کے شاہی خاندان اور شاہی تخت و تاج کی عظمت اور نیک نامی کا
 خیال نہ ہوتا تو میں بھی اپنے چھوٹے منہ سے اتنی بڑی بات کہنے کی جرأت نہ کرتا۔“
 راجہ یوگ راج بھنویں اوپر اٹھاتے ہوئے بڑے غور سے راجہ گورو مارا کی بات سن رہا
 تھا۔ اُس نے مارا کی بات کاٹ کر کہا۔ ”راجہ گورو! ہم تھارے ان جذبات کو قدر کی نگاہ سے
 دیکھتے ہیں۔ لیکن ابھی تک میں سمجھ سکے کہ تم کیا کہنے کی کوشش کر رہے ہو؟“
 اب راجہ گورو مارا نے کمان پر چڑھائے ہوئے تیر کا چلہ کھینچا اور تیر چلا دیا۔ اُس نے
 جودی عاجزی سے کہا۔ ”مہاراج! آپ کی عزت و حرمت پر میری جان بھی قربان.... لیکن عام
 رعایا میں جو چھٹیکوئیاں ہو رہی ہیں جس کی خبر شاہی جاسوسوں نے مجھے دی ہے، اس نے مجھے
 پریشان کر دیا ہے۔“
 راجہ یوگ راج کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھ گیا کہ لوگوں پر ناگ پال اور رانی چپاگلی
 کی محبت کا زار کھل گیا ہے۔
 عیار راجہ گورو بولا۔ ”مہاراج! جس مہارانی جی سے رعایا کے بچے بچے نے ہمیشہ پیار کیا
 ہے اور جسے ہمیشہ ادب اور عزت و وقار کی دیوی کے برابر سمجھا ہے، آج رعایا اُسی رانی جی کی
 پتا پڑ شکرتے کرنے لگی ہے۔“
 ”نہیں ایسا کیوں ہوا ہے؟“ راجہ نے بظاہر امتحان بننے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا۔
 راجہ گورو بھی کبھی گولیاں نہیں کھلا ہوا تھا۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر نظریں جھکا لیں اور
 ما بڑی سے بولا۔ ”مہاراج! میری زبان کو زبیر نہیں دیتا۔ لیکن کہے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں
 ہے اس لئے کہ شاہی خاندان اور شاہی خاندان کے تاج و تخت کی عزت و ناموس مجھے اپنی
 جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ مہاراج! لوگوں کا خیال ہے کہ جس کو جوان کو ناگ ماتا پر قربان کیا
 یا ہے ہماری رانی جی اُس سے پریم کرتی تھیں.....“
 ”خاموش راجہ گورو!“ راجہ اچانک پھٹ پڑا اور اٹھ کر بے چینی سے پھیلے لگا۔ راجہ

رانی چپاگلی نے بھی کبھی جاگ کر کبھی سو کر رات گزاری۔ کبھی لا اگرچہ اُس کی خدمت
 گزار رہی رہی، لیکن چپاگلی کو ساری رات یہی دھڑکا لگا رہا کہ کہیں مہاراج اچانک نہ آ
 جائیں اور اس سے یہ نہ پوچھیں کہ رانی چپاگلی! ناگ ماتا پر قربان کئے جانے والے کو جوان کو
 دیکھ کر تمہاری زبان سے ناگ پال کا نام کیوں نکلا تھا؟ اور تم بے ہوش کس لئے ہو گئی تھیں؟
 رانی چپاگلی کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ چپاگلی کے پاس اب راجہ کے کسی
 سوال کا بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ اُس نے راجہ کے اعتماد کو دھوکا دیا تھا، اُس کے اعتماد کا خون
 کیا تھا، اُس سے بے وفائی کی تھی، اُسے سارے اہل دربار میں، ساری رعایا میں بدنام کیا تھا۔
 راجہ کو حق پہنچتا تھا کہ وہ رانی سے جس قسم کا چاہے سلوک کرے۔
 راجہ گورو مارا اپنی انتقامی ریشہ دوانیوں کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ اُس نے راجہ یوگ
 راج کو رانی چپاگلی کی طرف سے برگشتہ کر کے جو سنہری موقع اپنے لئے مہیا کیا تھا اس سے
 بھر پور فائدہ اٹھانے کا وقت آ گیا تھا۔ مارا نے بظاہر راجہ یوگ راج کو یہ تاثر دیا تھا کہ وہ رانی
 چپاگلی اور ناگ پال کی پریم کہانی سے بے خبر ہے، ایسا اُس نے جان بوجھ کر کیا تھا۔ اس لئے
 وقت کا یہی فائدہ تھا۔ یہ راجہ گورو مارا کے انتقامی منصوبے کی پہلی چال تھی۔ اب باقی مارا
 کے ہاتھ میں تھی۔ رانی چپاگلی پوری طرح سے اُس کے نشانے کی زد میں تھی۔ صرف ترش
 میں سے تیر نکال کر کمان پر چڑھانے اور اسے چلانے کی دھمکی۔
 راجہ گورو دیکھ رہا تھا کہ رانی چپاگلی کی زبان سے ناگ پال کا نام کتنے کے بعد سے راجہ
 یوگ راج کا دن کا بچپن اور رات کا سونوں حرام ہو گیا ہے۔ اگرچہ راجہ بظاہر شاہی دربار میں
 اہل دربار سے معمول کے مطابق بات چیت کرتا ہے مگر اس کے دل میں ایک طوفان بپا ہے۔
 جلدیان والے واقعے کو وہ دن گزر رہے تھے۔ اس دوران راجہ یوگ راج ایک بار بھی رانی
 چپاگلی کی خبر و عافیت دریافت کرنے اُس کی خواب گاہ میں نہیں گیا تھا، یہ راجہ گورو مارا سے
 معلوم کر لیا تھا۔
 چنانچہ شام کے وقت راجہ گورو مارا، راجہ کے محل میں گیا۔ راجہ اس وقت شاہی دیوانوں
 کیوں کے سہارے نیم دراز گہری سوچ میں غم تھا۔ مارا نے جانتے ہی جھک کر راجہ کو پرناکم
 اور بڑے ادب سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے نظریں اٹھا کر اُسے دیکھا اور پوچھا۔
 ”راجہ گورو! کیسے آتا ہوا؟“
 راجہ گورو مارا نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ”مہاراج! آپ ہمارے اور اپنی رعایا کے
 دیوتا ہیں۔ آپ کی خوشیوں سے ہم سب کی خوشیاں جڑی ہوئی ہیں۔ ناگ دیوتا
 آکاش کے سارے دیوی دیوتا آپ کی حفاظت کریں آپ پریشان ہوں تو سارا دور
 سارے درباری اور تمام رعایا کے چروں پر آداسی چھا جاتی ہے۔“

کر کے وہاں کے رواج کے مطابق اس کی لاش کا ایک ٹکڑا ناگ دیوتا کے مندر کے دروازے پر اور دوسرا ٹکڑا راج محل کے دروازے پر لٹکا دیا جائے۔

اگرچہ رعایا میں چپاگلی کی طرف سے ایسی کوئی بد دلی نہیں تھی۔ رعایا جانتی تھی کہ رانی چپاگلی کا تعلق شاہی خاندان سے نہیں ہے اور وہ راجہ یوگ راج کی رکھیل ہے۔ اس لئے رعایا نے رانی چپاگلی کو ایک طوائف کا درجہ دے کر اپنے دل سے نکال دیا تھا۔ لیکن راج گورو نے راجہ کے کانوں میں رعایا کی طرف سے جھوٹی ہچی باتیں ڈال ڈال کر اسے یقین دلا دیا تھا کہ رعایا کو مطمئن کرنے کے لئے رانی چپاگلی کو قتل کرنا راجہ کا فرض ہو گیا ہے۔ مگر راجہ اس پر آمادہ نہ تھا۔ جب راج گورو نے راجہ کو بہت زیادہ مجبور کرنا شروع کر دیا تو راجہ غصے سے بھڑک اٹھا۔ اُس نے جذبات میں اگر صاف صاف کہہ دیا۔

”راج گورو! میرا ایک فیصلہ سن لو۔ میں چپاگلی کو قتل نہیں کروں گا، رعایا چاہے میرے خلاف بغاوت ہی کیوں نہ کر دے۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ اب اگر تم نے رانی چپاگلی کے خلاف کوئی بات کی تو میں اپنے ہاتھ سے تمہاری گردن تمہارے دھڑے سے ہمارا کر دوں گا۔“

راج گورو مارا امرا وقت راجہ کے پاؤں پر گر پڑا اور گڑگڑا کر بولا۔ ”مہاراج! مجھے معاف کر دیں۔ میرا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ میں تو آپ کو رعایا کے خیالات بتا رہا تھا۔ میں کہاں چاہتا ہوں کہ رانی کو جان سے مارا جائے۔ بلکہ آپ کو اور رانی جی کو سلامت رکھے۔ آپ رعایا کی فکر نہ کریں۔ میں رعایا کو سنبھال لوں گا۔“

راجہ کے دل سے ایک بوجھ سا اتر گیا۔ وہ چپاگلی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن رعایا کی بغاوت سے بھی خوفزدہ تھا۔ اب جب راج گورو نے اسے یقین دلا دیا کہ وہ رعایا کو سنبھال لے گا تو وہ مطمئن ہو گیا۔ اُس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر راج گورو کو اٹھایا، اُسے اپنے سینے سے اٹھایا اور کہا۔ ”راج گورو! ہم تم سے ایسی ہی امید تھی۔ کوئی ایسی تدبیر کرو کہ رعایا کے دل سے یہ خیال اُتر جائے کہ رانی چپاگلی نے ہم سے بے وفائی کی ہے۔ اور یہ کہ ایک معمولی پیر سے سے محبت کی بیشکلیں بڑھا کر اُس نے ناگ دیوتا کے تقدس اور راج سنبھال کی پوزر تا نو دھج لگایا ہے۔“

راج گورو بولا۔ ”مہاراج! آپ اطمینان رکھیں۔ جیسا آپ نے کہا ہے ویسے ہی ہو گا۔ میں رعایا کے دلوں کو آپ کی اور رانی جی کی جانب سے شیشے کی طرح صاف کر دوں گا۔ لیکن میں ایک عرض ضرور کروں گا۔“

”ہاں ہاں، کہو!“ راجہ نے دیوان پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

راج گورو بولا۔

”میری عرض صرف اتنی ہے کہ جب تک میں رعایا کے دل کو صاف نہیں کر لیتا آپ رانی

گورو بظاہر کم کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے تھے اور سر ادب سے جھکا ہوا تھا۔ راجہ یوگ راج کو پیسلے کی شک تھا کہ یہ خبر چھپی نہیں رہے گی اور رعایا تک ضرور پہنچ جائے گی۔ وہ آزرده ولی کے ساتھ شکست خوردہ سا ہو کر دیوان پر بیٹھ گیا۔ راج گورو نے کچھ کہنے کے لئے لبھ کھولے ہی تھے کہ راجہ نے ہاتھ اوپر اٹھا دیا اور کہا۔

”راج گورو! ہم آگے کچھ نہیں سنا چاہتے..... کچھ نہیں سنا چاہتے۔“ اُس نے ہاتھ سے راج گورو کو پٹے جانے کا اشارہ کیا۔ راج گورو اسی طرح ہاتھ باندھے، جھکے اٹکے قدموں شاہی کمرے سے نکل گیا۔

اسی شام رانی چپاگلی کو راجہ کے حکم سے اُس کی حویلی میں پہنچا دیا گیا اور راجہ کا یہ فرمان بھی اس تک پہنچا دیا گیا کہ راجہ کے اگلے حکم تک رانی چپاگلی حویلی سے باہر قدم نہیں نکالے گی۔ رانی چپاگلی نے نکلنا سے کہا۔

”نکلنا! دشمنوں کا وار چل گیا ہے۔ میں مہاراج کو دوڑی نہیں بھڑاؤں گی۔ تصور مجھ سے ہوا ہے۔ دشمن نے جس ہتھیار سے مجھ پر وار کیا ہے وہ ہتھیار میں سے خود دشمن کے ہاتھ میں دیا تھا۔“

نکلنا نے چپاگلی کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”جی ہلکا نہ کرو رانی جی! ناگ پال سے آپ کا پریم پوتر تھا، آپ کی محبت چچی تھی۔ آپ پر پڑا کوئی آج نہیں آئے گی۔“

چپاگلی نے اپنا سر چپک کی پشت سے لگا دیا، آنکھیں بند کر لیں اور شکست سی آواز میں کہا۔

”کون کہہ سکتا ہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے؟“

نکلنا خاموشی سے اٹھی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

راجہ یوگ راج اگرچہ ایک انتہائی متکبر اور درندہ صفت انسان تھا لیکن رانی چپاگلی اُس کی سب سے بڑی کمزوری بن چکی تھی۔ وہ چپاگلی کو دل سے چاہتا تھا۔ راج گورو مارا چپاگلی سے ہر صورت اپنی ذلت کا دل لے لینا چاہتا تھا اور اس تلک دو میں تھا کہ کسی طرح راجہ خود چپاگلی کے قتل کا حکم صادر کر دے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ چپاگلی کی طرف سے راجہ کا پتھر دل بھی نرم ہو چکا ہے اور چپاگلی کو حویلی میں صرف نظر بند ہی کیا گیا ہے۔ اُسے وہاں ہر قسم کی آسائش میسر ہے۔ یہ دیکھ کر راج گورو کا خون کھول رہا تھا۔ اُس نے راجہ کے کان بھرنے شروع کر دیے کہ رعایا میں راجہ کی طرف سے بد دلی پھیل رہی ہے۔ رعایا ایک ایسی بدکار عورت کو اپنی رانی اور ناگ دیوتا کے مندر کی شاہی رفاقت تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہے جو راج سنبھال پر بیٹھ کر اور ناگ دیوتا کے سامنے اس کے بلیدان کا مقدس رقص کرنے کے باوجود ایک معمولی پیر سے سے مشتق کرنی رہی ہو۔ اور یہ کہ رعایا جانتی ہے کہ ایسی بدکار رانی کو قتل

جی سے ملے نہ تو خود ان کی حویلی میں جائیں اور نہ رانی جی کو اپنے محل میں بلائیں۔۔۔
 راجہ نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ ہم تمہیں وچن دیتے ہیں کہ رانی چپاگلی اپنی حویلی میں نظر
 بندی کی حالت میں ہی رہے گی۔ نہ ہم اُس سے ملے وہاں جائیں گے اور نہ رانی کو اپنے محل
 میں بلائیں گے۔“

راجہ گورو مارا نے آگے بڑھ کر راجہ یوگ راج کے شاہی چنے کو چوما، سر جھکا کر ہاتھ
 باندھ کر پرنام کیا اور اُلٹے پاؤں واپس چلا گیا۔ اُس کے بعد راجہ یوگ راج دیوان
 پر دروازہ ہو گیا۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ہاتھ ماتھے پر رکھ کر اپنے دل میں کہا۔
 ”چپاگلی! تم نے ایک سپیرے سے پریم کا ناگ رکھا کہ ہمارے دل کا، ہماری محبت کا
 خون کر دیا ہے۔ لیکن ہم اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ اگر ہمیں تم سے محبت نہ ہوئی تو اب
 تک تمہاری لاش کی بجلی ہوئی رہی کبھی نہیں ملتی۔“

راجہ کا فیصلہ راجہ گورو کی بہت بڑی شکست تھی۔ لیکن راجہ گورو مارا نے آج تک کسی سے
 شکست نہیں کھائی تھی۔ وہ اب بھی اپنی شکست تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اُس کے سازشی
 ذہن میں اسی لمحے ایک اور منصوبہ پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ یہ بڑا خونی منصوبہ تھا۔۔۔ ایک تیر
 دو ہزار مارے کا منصوبہ تھا۔ ان سازشوں میں اگرچہ ناگ مندر کا بڑا پروہت اُس کا برابر
 کا شریک ہوتا تھا لیکن راجہ گورو نے اپنے اس خونی منصوبے سے ناگ مندر کے پروہت دیوا
 کو بھی خبر رکھا تھا۔ اُس نے کیا سوچا ہے؟ وہ کیا کرنے والا ہے؟ اس کے بارے میں اُس
 نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔

شیرے باہر کیا پرانے کھنڈر میں بھائی نام کی ایک بوڑھی سپیرن رہتی تھی جو جادو ٹوتا بھی
 کرتی تھی۔ اس بوڑھی سپیرن بھائی نے ایسے ایسے زہریلے سانپ پال رکھے تھے جو پھلکار مار
 کر دس فٹ کے فاصلے سے آدمی کے جسم کو آگ لگا دیتے تھے۔ راجہ گورو کو اپنے دشمنوں کو
 خفیہ طور پر کھانے لگانے کے سلسلے میں بھی کبھی بھائی سپیرن کی مدد کی ضرورت پڑ جایا کرتی
 تھی۔ اس کے عوض راجہ گورو، بھائی سپیرن کو انعام و اکرام سے نوازا کرتا تھا۔ یہ سپیرن راجہ
 گورو کی رازدار تھی اور اس کے راز کو اپنے سینے سے لگا کر رکھتی تھی۔

جب راجہ نے چپاگلی کو قتل کر دینے سے صاف انکار کر دیا تو راجہ گورو نے اپنے خونی
 منصوبے کے مطابق ایک رات ساہجو کا بھیس بدلا اور رات کی تاریکی میں شاہی محل کے خفیہ
 دروازے سے نکل کر بھائی سپیرن کے کھنڈر میں پہنچ گیا۔ بوڑھی سپیرن دیا چلائے اپنے دو
 سانیوں کو دودھ پلا رہی تھی۔ راجہ گورو کو ساہجو کے بھیس میں دیکھ کر اُسے کوئی تعجب نہ ہوا۔ وہ
 جانتی تھی کہ راجہ کا دُزر بران گورو مارا اکثر بھیس بدل کر اس سے ملے آتا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ راجہ
 گورو نے پھر کس دشمن کو کھانا لگایا ہے اس لئے وہ اس کے پاس رات کی تاریکی میں بھیس

بدل کر آیا ہے۔

راجہ گورو مارا اپنے کھائی والے سانپ کو شاہی محل میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ بھائی سپیرن نے
 اسے سانپ ساتھ لانے سے منع کر رکھا تھا۔ کیونکہ اُس کے سانپ کو دیکھ کر بوڑھی سپیرن کے
 سانپ مشتعل ہو جاتے تھے۔ راجہ گورو نے جاتے ہی بھائی سپیرن کو پرنام کیا۔ بوڑھی سپیرن
 نے بھی ہاتھ جوڑ کر راجہ گورو کو سسکا کر کیا اور بولی۔

”بھائی سپیرن راجہ گورو جی کی وادی ہے۔ حکم کریں میں آپ کی کیا سیوا کر سکتی ہوں؟“
 بھائی سپیرن نے اپنے سانیوں کو پٹاریوں میں بند کر دیا۔ راجہ گورو اس کے سامنے چوکی
 پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”بھائی! ماما! مجھے اس دفعہ اپنے ایک دشمن کو اس طریقے سے کھانے لگانا
 ہے کہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ اسے سانپ نے کتنا ہے۔“

بوڑھی سپیرن سوچنے لگی، پھر بولی۔ ”راجہ گورو جی! میں تو آپ کے دشمن کو اپنے کسی
 سانپ سے ہی دُوسرا کھانے لگا سکتی ہوں۔“
 ”نہیں بھائی! ماما! راجہ گورو نے سر ہلا کر کہا۔ ”اس دفعہ سانپ کے دُوسانے سے کام
 نہیں چلے گا۔ کوئی دوسری ترکیب سوچو۔“

بوڑھی سپیرن کچھ دیر کے لئے چپ ہو گئی، پھر راجہ گورو سے مخاطب ہو کر بولی۔
 ”راجہ گورو جی! میرے پاس ایک ایسے سانپ کے زہر کا سفوف ہے کہ جس کو اگر آپ
 اپنے دشمن کے پٹنگ کے نیچے چھپ چکے چھپا کر رکھ دیں تو آپ کا دشمن دس دن کے اندر اندر
 بیمار رہ کر مر جائے گا اور کوئی دیدہ و کوئی بڑے سے بڑا سپیرا بھی یہ معلوم نہ کر سکے گا کہ اس آدمی
 کی موت سانپ کے زہر کے سفوف کی گرمی کی وجہ سے ہوئی ہے۔“

راجہ گورو مارا خوش ہو کر بولا۔ ”بس..... مجھے ایسے ہی زہر کی ضرورت تھی کہ جسے دشمن کو
 لگنا بھی نہ پڑے۔“

بوڑھی سپیرن نے ایک پٹاری میں سے ایک پوٹلی نکالی۔ اُس میں نسواری رنگ کے سفوف
 کی ایک چھوٹی سی بڑیا بندھی ہوئی تھی۔ سپیرن نے وہ پوٹلی کھول کر سفوف کی بڑیا راجہ گورو کو
 دکھائی اور کہا۔

”یہ بڑیا اپنے دشمن کے پٹنگ کے نیچے چھپا دیں۔ آپ جو چاہتے ہیں وہ ہو جائے گا۔
 آپ کا دشمن اچانک بیمار پڑے گا اور دس دنوں کے بعد اس کی موت واقع ہو جائے گی۔“

راجہ گورو نے پوٹلی لے کر اپنے خیمے میں رکھی۔ بھائی سپیرن کو سونے کے چند سکے نکال
 دیئے اور کہا۔ ”بانی کا انعام تمہیں میرے دشمن کی موت کے بعد ملے گا۔“

بوڑھی سپیرن نے سونے کے سکے لے کر راجہ گورو کو ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ راجہ گورو
 اندر سے نکل کر ساڈنی پر سوار ہوا اور ساڈنی کو برق رفتاری سے دوڑاتا محل کے خفیہ

دروازے سے واپس آ گیا۔

اُس دن رات کے وقت وہ کسی خاص کام کا بہانہ بنا کر راجہ کے محل میں آیا۔ اُسے معلوم تھا کہ راجہ یوگ راج اس وقت اپنی شادی خواب گاہ میں ہوتا ہے۔ اُس نے پیغام بھجوایا کہ راجہ گورو ایک خاص بات کرنے کے واسطے راجہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ راجہ نے اُسے اندر بلا لیا۔

راجہ گورو شادی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ راجہ اس وقت اپنے شادی پلنگ کے بجائے سنہری دیوان پر بیٹھ دروازہ تھا۔ راجہ گورو نے جانتے ہی راجہ کو جھک کر پناہ کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ راجہ نے پوچھا: ”راجہ گورو! ایسا کون سا ضروری کام تھا کہ جس کے لئے تمہیں رات کے وقت آنا پڑا؟“

راجہ گورو نے بڑے ادب سے عرض کی۔

”مہاراج! آپ کا سیوک راج سنگھان اور ملک کی حفاظت سے کبھی غافل نہیں رہا۔ راج گدی اور مہاراج کی راجدھانی کی حفاظت کو وہ اپنا پرفرض سمجھتا ہے۔“

راجہ بڑے غور سے راجہ گورو کو سن رہا تھا، کہنے لگا۔ ”راجہ گورو جی! ہم اصل بات سننا چاہتے ہیں جس کی خاطر آپ کو اس وقت ہمارے محل میں آنا پڑا۔“

راجہ گورو نے جھک کر بڑے ادب سے عرض کی۔ ”مہاراج! میرے جاسوسوں نے مجھے خبر دی ہے کہ مونجوڑو کا راجہ ہماری راجدھانی پر چڑھائی کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اُس نے اس مقصد کے لئے صحرائی فوج کے کچھ خاص دستے بھی تیار کر لئے ہیں۔“

راجہ نے یہ خبر سن کر کہا۔ ”اگر یہ خبر غلط نہیں تو مینا پتی سے کہو کہ وہ دشمن کے کسی بھی حملے کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنی فوج کو بھی تیار رہنے کا حکم دے۔“

راجہ گورو مارا ساری باتیں پہلے سے سوچ کر آیا تھا۔ اُس نے فوراً جواب دیا۔

”مہاراج! میں نے مینا پتی (وزیر جنگ) کو خبردار کر دیا ہے۔ اب اُسے آپ کا حکم بھی پہنچا دیا جائے گا۔ لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں ایسے موقع پر آپ کی طرف سے مینا پتی کے نام آپ کا حکم نامہ تحریری طور پر لکھنا بہت ضروری ہے۔“

تحریری حکم نامے کی بات اس لئے راجہ گورو نے کی تھی کہ اُسے معلوم تھا کہ راجہ یوگ راج اپنے ہر تحریری حکم پر اپنی خاص مہر لگاتا ہے اور یہ خاص مہر وہ اپنے خاص کمرے میں چھپا کر رکھتا تھا جہاں سوائے راجہ کے دوسرے کسی شخص کو جانے کی اجازت نہیں تھی اور یہ خاص کمرہ شادی خواب گاہ سے ملا ہوا تھا اور اس کو جانے کا راستہ شادی خواب گاہ کے چھوٹے دروازے میں سے ہو کر جاتا تھا۔ اور یہ چھوٹا دروازہ دیوار میں سرخ محل کے چھت سے لے کر فرش تک گرے ہوئے بھاری پردے سے چھپے تھا۔

راجہ راجہ گورو کی بات سن کر بولا۔ ”راجہ گورو! کیا تم کچھ ہو کہ اس کے لئے مینا پتی نے نام تحریری طور پر میرا حکم نامہ ضروری ہے؟“

راجہ گورو اس مقصد کے لئے تو شادی خواب گاہ میں آیا تھا۔ اُس نے ادب سے سر جھکا کر کہا۔ ”مہاراج! ان معاملات کو آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ میری ناچیز رائے میں اس موقع پر آپ کی طرف سے مینا پتی کے نام تحریری حکم نامہ پہنچانا اشد ضروری ہے۔“

”نیک ہے۔“ راجہ یوگ راج بولا۔ ”تم یہیں بیٹھو۔ ہم ابھی حکم نامہ لکھ کر لاتے ہیں۔“

اتنا کہہ کر راجہ یوگ راج دیوان سے اٹھ کر شادی پلنگ کے سرہانے کی جانب گیا اور وہی مرتعیش پردے کو ہٹا کر ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ جب ساتھ والے کمرے کا ماری پردہ اپنی جگہ پر آ گیا تو راجہ گورو بوئی احتیاط سے قدم اٹھاتا شادی پلنگ کے سرہانے کی طرف آیا۔ زہر پلے سفوف کی پڑیا اُس نے جب سے لٹال لی تھی۔ پلنگ کے پائے سونے تھے اور کافی وزنی تھے۔ سرہانے کی طرف بائیں جانب والے پائے میں ایک درختی۔

راجہ گورو نے جلدی سے زہر پلے سفوف کی پڑیا اس درخت میں اس طرح پھنسا دی کہ باہر سے نظر نہیں آتی تھی۔ پھر وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر مژدب ہو کر کھڑا ہو گیا۔

اسٹن میں راجہ یوگ راج ملحقہ کمرے سے نمودار ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں مینا پتی کے نام مہاشی حکم نامہ تھا جس پر راجہ کی شادی مہر لگی ہوئی تھی۔ راجہ یوگ راج نے حکم نامہ راجہ گورو کو ”کر کہا۔“ یہ شادی حکم نامہ مینا پتی کو دے دیجئے اور ہماری طرف سے انہیں زبانی بھی کہہ دینا کہ فوج کو تیار کیا حکم دے دیں اور شہر کے دروازوں پر چوکی پہرہ بڑھا دیں۔“

راجہ گورو نے حکم نامہ لے کر ادب سے سر جھکا کر تعظیم کی اور اُلٹے پاؤں شادی خواب گاہ کے محل گیا۔ صبح ہونے پر راجہ گورو نے پہلا کام یہ کیا کہ راجہ کا شادی حکم نامہ مینا پتی کو جا کر دیا رہا۔

”ہمارے جاسوسوں نے خبر دی ہے کہ مونجوڑو کا راجہ ہماری راجدھانی پر چڑھائی کی تیاریاں کر رہا ہے۔ یہ مہاراج کا شادی حکم نامہ ہے۔ آپ فوج کو تیار کی حالت میں رہیں۔“

راجہ گورو نے دروازوں پر پہرے داروں کے دستے بڑھا دیں اور اگلے حکم کا انتظار کریں۔“

مینا پتی نے حکم نامہ وصول کرنے کے بعد اسے پڑھا اور بولا۔

”راجہ گورو جی! مونجوڑو کے راجہ کو ہماری طاقت کا اندازہ نہیں ہے۔ اگر اُس نے ہم پر حملہ کیا تو ہم اُسے ایسا سبق سکھائیں گے کہ جسے وہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔“

”ایسا ہی ہونا چاہئے۔“ راجہ گورو نے مینا پتی کا حوصلہ بڑھایا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کام نہایت کا نہایت ہے۔ اصل کام راجہ یوگ راج کے پلنگ کے نیچے۔ یہ سفوف کی پڑیا دیا۔ لیکن تھیں اور یہ کام مکار راجہ گورو نے بڑی خوبی سے انجام دیا تھا۔ اب وہ

”جک کر کہا۔“ مہاراج! ایسی باتیں نہ کریں۔ دیوتا آپ کی حفاظت کریں گے۔ آپ بہت جلد اٹھتے ہو جائیں گے۔“

راجہ یوگ راج نے ایسے انداز میں سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو کہ اب میرے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ اسی رات راجہ مر گیا۔ سارے محل میں سوگ پڑ گیا۔ تمام چہانوں اور فوجیوں کی روشنی مہم گردی کی۔ ناگ دیوتا اور ناگ ماتا کے مندروں میں بھی گیتن کا پانچھ شروع ہو گیا۔ دوسرے روز راجہ کو شای شیشان بھونی میں نذر آتش کر دیا گیا۔ تین دن تک راجہ کی موت کا سوگ منایا گیا۔

چوتھے دن شای محل کی روایت کے مطابق راجہ کی موت کے بعد وزیر اعظم نے تخت پر قبضہ کر لیا کیونکہ راجہ کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ یہ راجہ گورو کی پہلی فتح تھی۔ میدان اس کے ہاتھ میں تھا۔ اب رانی چپا کلی کو اپنے قبضے میں کرنا اور اپنے ذلت آمیز انتقام کا نشانہ بنانا تھا۔ پانچویں روز رسم کے مطابق جشن تاج پوشی منایا گیا۔ راجہ گورو مارنے جواب ناگا پورم کا راجہ تھا اپنے وزیر اعظم کے ہاتھ رانی چپا کلی کو پیغام بھیجا کہ ہم چاہتے ہیں کہ جشن تاج پوشی کے موقع پر رانی چپا کلی تخت پر ہمارے ساتھ بیٹھے۔ رانی چپا کلی کو یہ پیغام ملا تو اُس نے جواب بھجوا دیا کہ میں اس عزت افزائی کے لئے مہاراج کا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ وزیر اعظم نے یہ جواب راجہ مارا کو پہنچا دیا۔ راجہ گورو مارا اگرچہ اب ناگا پورم ملک یا شہر کا راجہ تھا۔ مگر ہم اسے راجہ گورو مارا ہی سمجھیں گے۔ وزیر اعظم کے جانے کے بعد رانی چپا کلی نے کنڈلا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”راجہ گورو جو چاہتا ہے میں سمجھتی ہوں۔ مگر میں ایسا نہیں ہونے دؤں گی۔“

کنڈلا فکر مند ہو رہی۔ ”رانی بی! آپ نے سوچے بغیر اسکا کہہ دیا ہے۔ راجہ گورو اب راجہ گورو نہیں ہے۔ وہ ناگا پورم ملک کا راجہ ہے۔ آپ اس کے حکم کو نال نہیں کریں گی۔“

رانی چپا کلی خاموش ہو گئی۔ اُس کے چہرے پر رنج اور فکر کے اثرات نمایاں تھے۔ اُس نے فزودہ آواز میں کہا۔

”کنڈلا! اگر میں راجہ گورو کے حکم کو نہ نال سک تو میں اپنے آپ کو سانپ سے ڈسوا کر خود کشی کر لوں گی۔ میں جانتی ہوں راجہ گورو مجھے اپنی رانی نہیں بنانا چاہتا۔ وہ مجھے سے گن گن اپنی دلتوں کا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ وہ مجھے اپنے انتقام کا نشانہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ میں کیسے وارا کر سکتی ہوں؟ میری محبت، میری آتما، میرا جسم ناگ پال کی امانت ہے۔ میں اس امانت میں خیانت نہیں ہونے دؤں گی۔“

کنڈلا کہنے لگی۔

”رانی! اتنی جلدی اتنا خوفناک فیصلہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں جذبات میں بہہ

زہریلے صوف کے اثرات کا انتظار نہ کرنا پڑا۔ دوسری سپین نے انتہائی خطرناک اور تیزی سے اثر

کرنے والا زہر اُسے دیا تھا۔ تیسرے دن ہی اس کا اثر ظاہر ہونے لگا۔ راجہ گورو ہر روز کسی نہ کسی بھانے راجہ سے ملاقات کرتا۔ تیسرے دن وہ راجہ سے ملاقات کے لئے گیا تو شای محافظوں نے اُسے بتایا کہ مہاراج کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ آرام فرما رہے ہیں۔ راجہ گورو دل میں خوش ہوا کہ تیر ٹھیک نشانے پر جا کر آگے۔ اُس نے شای محافظ سے کہا۔

”غیب دشمن مہاراج کی طبیعت کیوں ناساز ہے؟“

شای محافظ نے کہا۔ ”میں تو اتنا ہی شک دیا گیا ہے کہ مہاراج سے ملنے کوئی نہ آئے۔“

چوتھے دن راجہ گورو، راجہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ راجہ کی شکل دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا کہ زہر بلا صوف اپنا کام بڑی خوبی سے کر رہا ہے۔ راجہ کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد حلقہ پیدا ہو گئے تھے اور عین شای وہ راجہ کے چنگ کے ارد گرد بیٹھے تھے۔ راجہ گورو نے جھک کر پرنام کیا اور ادب سے راجہ کا حال دریافت کیا۔

”مہاراج! آپ کی طبیعت اچانک ٹھیک کیوں خراب ہو گئی؟“

راجہ نے کمزور آواز میں کہا۔ ”تھوڑا بخار ہو گیا ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔“

شای وہی دن راجہ کو چاندی کے کٹورے میں لٹائی پلائی اور کہا۔

”اس دوائی سے آپ کا بخار آتے جاوے گا مہاراج! آپ بہت جلد اٹھتے ہو جائیں گے۔“

راجہ گورو شای خواب گاہ میں ادب سے کٹر چہرے کو مغموم بنانے کی کوشش میں لگا رہا۔ وہ ایسے ظاہر کر رہا تھا جیسے راجہ کی بیماری کا سب سے زیادہ فکر اور غم صرف اسی کو ہے۔

راجہ کی طبیعت ٹھیک ہونے کی بجائے روز بروز گہرائی چلی گئی۔ دس دن گزر گئے تو شام کے وقت راجہ گورو یہ امید لے کر راجہ کی شای خواب گاہ میں گیا کہ راجہ کا کام تمام ہو چکا ہو گا۔ اُس نے دیکھا کہ راجہ بے حد کمزور ہو چکا تھا۔ راجہ کی چیتنی رانی چپا کلی، راجہ کے سر ہانے کی طرف چوکی پر سر جھکاے غم زدہ بیٹھی تھی۔ راجہ کی آنکھیں اندر کو دھنکی ہوئی تھیں اور اُس کا سانس تیز تیز چل رہا تھا۔ شای وہ بار بار راجہ کے منہ میں سونے کے کچے سے کوئی دوائی ڈال رہا تھا۔ تین دوسری رانیاں غم زدہ چہرے لئے چنگ کی پاستی کی طرف اُداس بیٹھی تھیں۔ راجہ نے راجہ گورو کی طرف دیکھا اور اشارے سے اُسے اپنے پاس بلایا۔

راجہ گورو سر جھکاے راجہ کے قریب ہو گیا۔ تھابت کی وجہ سے راجہ سے بات نہیں ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنا ہاتھ رانی چپا کلی کے ہاتھ پر رکھا اور بے حد کمزور آواز میں راجہ گورو سے کہا۔

”راجہ گورو! رانی چپا کلی کا خیال رکھنا۔“

چپا کلی نے سر اٹھا کر پستلہ راجہ گورو کی طرف اور پھر راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ گورو نے

جانے کی بجائے عقل مندی سے کام لینا چاہیے۔ کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔“

لیکن رانی چپاگلی کو محسوس ہو چکا تھا کہ اُس کے تمام راستے بند ہو گئے ہیں۔ صرف ایک ہی راستہ نکلا ہے جو سیدھا راج گورو اور مہاراج مارا کی خواب گاہ کو جاتا ہے اور یہ چپاگلی کو بزرگ گوارا نہ تھا۔ ناگ پال کی موت کے بعد اُس نے دل ہی دل میں جوگ و صدارن کر لیا تھا۔ اُس نے بانی ساری زندگی ناگ پال کی یاد میں بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہوا تھا تاکہ اگلے جنم میں وہ ناگ پال کی بیٹی بن سکے۔

تاج پوشی کا جشن بڑی ذہم و حاحم سے منایا گیا۔ سارے شہر کو ذہن کی طرح سجایا گیا۔ رات کو سارا شہر شعلوں اور فوٹوسوں کی روشنی میں جھلکے لگا۔ تاج پوشی کا سنگھن شاہی محل کے ایوان خاص میں سجایا گیا تھا۔ راج گورو مارا، راجہ کے شاہانہ لباس میں سونے کے تخت پر براجمان تھا۔ تخت پر اُس کے پہلو میں رانی چپاگلی بیٹھی تھی۔ اُس کا دل ٹمکن تھا، ناگ پال کی یاد میں خون کے آنسو رو رہا تھا۔ لیکن چپاگلی اپنے کم کو ہر ممکن طریقے سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ناگ مندر کے بڑے پردہ سے ڈھول تاجوں اور شہنائیوں اور جھن جھن کی گونج میں راج گورو مارا کے سر پر راج گدی کا شاہی تاج پہنایا۔ سارا محل مہاراج کی بے کے نفروں سے گونج اٹھا۔ دیوداسیوں نے صندل اور دھفران مہانوں پر چمچر کا اور راج گورو کے راجہ بننے کی خوشی میں ناگ پال کو خاص ناگ رقص پیش کیا گیا۔ ہزاروں جانوروں کی قربانی دی گئی۔ جشن تاجپوشی کے موقع پر ہی راج گورو مارا نے اعلان کر دیا کہ پندرہ دن کے بعد وہ چپاگلی کو اپنی رانی بنا لے گا۔

اس اعلان کو سننے کے بعد چپاگلی پر جیسے آسانی بجلی گر پڑی۔ اس وقت وہ مکار راج گورو مارا کے پہلو میں شاہی تخت پر بیٹھی تھی۔ راج گورو نے چپاگلی سے اپنی شادی کا اعلان کرنے کے بعد رسم کے مطابق اپنے گلے میں سے موتیوں کی تینٹی والا اتار کر چپاگلی کے گلے میں ڈال دی۔ چپاگلی کو یوں لگا جیسے اُس کی گردن سے کوئی زہریلا سانپ لپٹ گیا ہو۔ لیکن اُس نے راج گورو سے اپنی نفرت اور اپنے دل کے غم کو اپنے چہرے پر نہ آئیے۔

بڑے پردہ سے آگے بڑھ کر راج گورو اور چپاگلی کو مبارکباد دی اور کہا۔
”اب ناگا پورم کی ہونے والی مہارانی جی، مہاراج کے گلے میں کالا ڈالیں گی۔“

ایک دیوداسی اسی لمحے سونے کے تھال میں تینتی سرخ موتیوں کی مالا لے چپاگلی کے سامنے آ کر ادب سے سر جھکا لے کھڑی ہوئی۔ کنڈلا دوسری دیوداسیوں اور شاہی محل کی کنبڑوں کے درمیان کھڑی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ چپاگلی کے چہرے کو ٹوک رہی تھی۔ وہ دل میں ڈر رہی تھی کہ کہیں جذبات میں آ کر چپاگلی، راج گورو کے گلے میں کالا ڈالنے سے انکار نہ کر دے۔ لیکن چپاگلی نے بڑی عقل مندی سے کام لیا۔ اُس نے سونے کے تھال

میں سے سرخ موتیوں کی مالا اٹھائی اور چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے کالا راج گورو کے گلے میں ڈال دی۔ ہر طرف مہارانی کی ہے، ہوں مہارانی کی ہے جو کے نعرے گونج اٹھے۔ دیوداسیاں ناگ رقص کرنے لگیں۔ شہنائیاں بجنے لگیں۔

دوسرے ہی دن شاہانہ اہتمام کے ساتھ چپاگلی کو جلی سے شاہی محل میں منتقل کر دیا گیا۔ مہمانی محل کا ایک حصہ ہونے والی مہارانی چپاگلی کے واسطے وقف کر دیا گیا۔ کنڈلا بھی چپاگلی کے ساتھ شاہی محل میں آ گئی۔ راج گورو کو معلوم تھا کہ چپاگلی نے دل سے اس شادی کو قبول نہیں کیا اور اس بات کا امکان تھا کہ وہ شادی سے پہلے جلی سے فرار ہونے کی کوشش کرے۔ ہٹانچہ راج گورو نے خفیہ طور پر چپاگلی کی نگرانی شروع کرادی۔ اپنے خاص جاسوس اس کام کے لئے لگا دیئے جن کا کام چپاگلی کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنا تھا۔ کنڈلا اور چپاگلی اس سے بے خبر نہیں تھی۔ اس کو بھی کنڈلا کے ذریعے علم ہو گیا تھا کہ اُس کی چوبیس گھنٹے نگرانی کی جارہی ہے۔ یہی غیبت تھا کہ اس کی راز دار تینٹی اور خادمہ کنڈلا کو اس سے جدا نہیں کیا گیا تھا۔ چپاگلی اُس سے اپنا کھسکہ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ بکا کر لیتی تھی۔ راج گورو روزانہ دن میں ایک بار ہونے والی مہارانی چپاگلی کی خیر خیریت روز یافت کرنے آتا تھا۔ وہ بظاہر چپاگلی کے ساتھ بڑی محبت کا اظہار کرتا اور کہتا۔

”مہارانی! تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو بلا جھجک اس کا اظہار کر دینا۔ تم ناگا پورم کی مہارانی بننے والی ہو میں دینا کی جتنی سے جتنی لئے تمہارا ہر قدموں میں رکھ دوں گا۔“
چپاگلی اپنے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ لا کر کہتی۔ ”مہاراج! آپ کی مہربانی سے میرے پاس ہر شے موجود ہے۔ میں یہاں بڑی خوش ہوں۔“

راج گورو مارا، چپاگلی کے چہرے کو تیز نظروں سے دیکھتا جاتا۔ وہ جانتا تھا کہ چپاگلی دل سے نہیں کہہ رہی۔ وہ اوپر اوپر سے ایسا کہہ رہی ہے۔ وہ اب بھی ناگ پال سے محبت کرتی ہے۔ لیکن راج گورو کو چپاگلی کی محبت کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو صرف اُسے اپنے قبضے میں لانا چاہتا تھا، اس کی شخصیت کو چپکا چور کرنا چاہتا تھا، اُس سے اپنی ذلت اور رقابت کا ایسا اقام لینا چاہتا تھا جس کا چپاگلی تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ چپاگلی کو ایک دم قتل نہیں کرتا چاہتا تھا۔ وہ اُس کے بدن پر پھیری سے بیکے بیکے دھڑکا کر ان پر روزانہ نمک چھڑک کر اُسے تڑپا کر مارنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ چپاگلی روز مرے اور روز زمرہ ہو جائے تاکہ اگلے دن وہ پھر مر سکے۔

شاہی محل کی رانی چپاگلی والے حصے میں ایک بڑا خوبصورت باغیچہ تھا جس کے درمیان بک مرمر کا ایک حوض بنا ہوا تھا۔ شام کو چپاگلی، کنڈلا کے ساتھ اس حوض سے کنارے بیٹھ جاتی اور اُس سے اپنے دل کی باتیں کرتی۔ جیسے جیسے شادی کا دن قریب آ رہا تھا چپاگلی کے

لئے مخصوص تھا۔ دوسرے روز کنڈلا صبح ہی صبح ناگ دیتا کے درشن کرنے چل دی۔ ابھی مندر میں زیادہ عورتیں نہیں آئی تھیں۔ کنڈلا سیدی ناگ دیتا کے استھان پر کئی اور دیتا کی صورتی لے چن چھو کر چھپا کئی مکتی کے لئے پراتھنا کی۔ اس کے بعد صورتی کے چروں میں پیش کیا۔ باروشن کیا اور مندر کے سائپوں کو دودھ پلانے مندر کے پچھل طرف آگئی۔ صبح کا سہانا سماں تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ بارش کا موسم شروع ہونے والا تھا مگر ابھی پہلی بارش نہیں ہوئی تھی۔ مندر کے عقب کا یہ میدان کافی وسیع تھا جگہ جگہ پتھروں اور پتھریوں نے جو جودہ روڑے آئی تھیں اپنے خیموں اور چھوٹی چھوٹی کے باہر سائپوں کو دودھ پلا رہی تھیں۔ ہر چھوٹی کے باہر مٹی کی رکائیاں قطار میں رکھی ہوئی تھیں۔ ہر قسم، ہر نوع کے چھوٹے بڑے سائپ بڑے سے بڑے دودھ پل رہے تھے۔ دودھ ختم ہو جاتا تھا تو پتھروں یا پتھرا کنوڑی میں سے ان رکائیوں میں اور دودھ ڈال دیتا تھا۔

کنڈلا، دودھ کا کنوڑا اپنے ساتھ لائی تھی۔ ایک جگہ دو بھی ایک رکابی میں دودھ ڈال کر مانپ کو پلانے لگی۔ اس کے بعد دوسری چھوٹی کی طرف چلی گئی۔ وہاں دس بارہ سائپ دودھ پل رہے تھے۔ جس رکابی کا دودھ ختم ہو جاتا کنڈلا اس میں دودھ ڈال دیتی۔ اسی طرح وہ ایک چھوٹی کی پاس آئی جو کبکھر کے درخت کے سائے میں تھے۔ یہاں کوئی پتھرا یا پتھروں دکھائی تو نہ دیتی تھی مگر مٹی کی چھ سات رکائیاں دودھ سے بھری رکھی تھیں اور سائپ دودھ پل رہے تھے۔ کنڈلا وہاں کھڑی ہو کر انتظار کرنے لگی کہ کس رکابی کا دودھ ختم ہو تو وہ اس میں نیا دودھ ڈالے۔ کچھ دیر کے بعد رکائیاں خالی ہو گئیں اور سائپ منہ اٹھا کر کنڈلا کی طرف نکلنے لگے۔ کنڈلا نے آگے بڑھ کر اپنی کنوڑی کا دودھ رکائیوں میں ڈال دیا۔ اسے میں ایک نساوری رنگ کا سائپ چھوٹی کے پیچھے سے رینگتا ہوا آیا اور کنڈلا سے چند قدموں کے فاصلے پر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا اور کنڈلا کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں کوئی خالی رکابی نہیں تھی۔ کنڈلا نے دودھ کی کنوڑی جس میں تھوڑا دودھ باقی تھا سائپ کے آگے رکھ دی اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ناگ مہاراج! اسی کنوڑی میں دودھ پل لیجئے۔“

مگر سائپ نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہ کی اور کنڈلا کی طرف مسلسل دیکھتا رہا اور اپنی جگہ دو شاخہ زبان بار بار منہ سے نکال کر لہراتا رہا۔ کنڈلا نے ایک بار پھر ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ناگ دیتا! کنوڑی والا دودھ آپ کے لئے ہے۔ اسے اپنی کبری آتما کی مکتی کے لئے پراتھنا کیجئے۔“

مگر سائپ پھر بھی اپنی جگہ پر کنڈلی مارے خاموش بیٹھا کنڈلا کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ چند لمحوں بعد سائپ کے منہ سے کئی سی پھکاری کی آواز آئی اور وہ چھوٹی کی کچھلی جاب رینگنے کا کھوڑی زور دینے لگے کے بعد سائپ نے دک کر گردن گھما کر کنڈلا کی طرف دیکھا اور منہ سے

دل کی گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک شام کو اسی طرح حوض کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے کنڈلا نے بڑی راز داری سے کہا۔

”راہی جی! مجھے تو ایسے لگتا ہے کہ راجہ لوگ راج کو ایک سازش کے تحت ہلاک کیا گیا ہے۔“ چھپا کئی ہوئی۔ ”اگر راجہ کی بجائے راج گورو ہلاک ہو جاتا تو ہماری مشکلیں ختم ہو جاتیں۔“ راجہ لوگ راج کے مرنے سے میری معیتوں میں کی نہیں ہوئی بلکہ ایک بہت بڑی مصیبت مجھ پر آن پڑی ہے۔ راجہ کی زندگی میں تو مجھے حوٹلی میں اور شاہی محل میں ہر طرح کی آزادی تھی۔ مگر اس بدخصلت راج گورو نے تو میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی ہیں۔“

اسی دوران ناگ پنجمی کا تہوار آگیا۔

اس تہوار کے موقع پر ڈور و زردیک کے چھوٹے شیروں اور دیہات سے پیہرے اور پیہرے میں ناگ دیتا کے درشن کرنے ناگ مندر آئی تھیں۔ یہ تہوار چار دن تک ہوتا تھا اور ناگاپورم شہر میں بڑی رونق رہتی تھی اور پیہرے لوگوں کو اپنے سائپوں کے نئے نئے کرتب اور ناچ دکھاتے تھے۔ تہوار کے تین دنوں میں ایک دن عورتوں کے لئے مخصوص ہوتا تھا۔ اس روز ناگ مندر میں صرف عورتیں اور شاہی محل کی خواتین ناگ مندر کے سائپوں کو دودھ پلانے جاتی تھیں اور اولاد و زینہ کے لئے پیشین بگنی تھیں۔ کنڈلا نے اس موقع پر چھپا کئی سے کہا کہ وہ بھی عورتوں والے دن ناگ دیتا کے مندر میں جا کر ناگ دیتا کے آگے اس مصیبت سے کئی لم پانے کے لئے منت مانے اور پراتھنا کرے۔ چھپا کئی کا دل جیسے دیتاؤں کی طرف سے بھی ابھی چکا تھا۔ اس نے اپنی کے انداز میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے اب ناگ دیتا بھی میری مدد نہیں کر سکیں گے۔ تم جلی جانا۔ میرے لئے تم ہی پراتھنا کرنا۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

اگلے روز ناگ پنجمی کا تہوار شروع ہو رہا تھا۔ شہر کے سارے دروازے ناگ دیتا کے درشتوں کے لئے پیہروں اور پیہروں کے واسطے کھول دیئے گئے تھے۔ ناگ دیتا کے مندر کو رنگ برنگی جھنڈیوں اور پھولوں سے سجایا گیا تھا۔ اس روز صبح ہی سے ڈور دودھ سے پیہروں اور پیہروں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ناگ مندر کے عقبی کتبے میدان میں اس عقیدت مند پیہروں کے لئے خیمے لگا دیئے گئے تھے۔ ان پیہروں میں بوڑھے پیہرے بھی تھے، جوان پیہرے اور پیہرے میں بھی تھیں اور بوڑھی تجربہ کار پیہرے میں اور پیہرے سے بھی تھے۔

کنڈلا تہوار کے پہلے ہی دن دوپہر کے بعد ناگ دیتا کے درشن کرنے اور پراتھنا کرنے گئی۔ ناگ مندر میں مرد ہی مرد نظر آ رہے تھے۔ کل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ ناگ مندر کے صحن اور برآمدوں میں جگہ جگہ پیہرے، سائپوں کو مٹی کی رکائیوں میں دودھ پلانے نظر آ رہے تھے۔ کنڈلا کو اس روز زیادہ جھوم کی وجہ سے اندر جانے کا موقع نہ مل سکا۔ دوسرا دن عورتوں کے

بلکی سی پھکاری کی آواز نکالی۔ کنڈلا کچھ نہ سمجھ سکی۔ ایک قدم رینگ کر سانپ پھر رُک گیا اور گردن موڑ کر کنڈلا کو دیکھا اور منہ سے بلکی سی پھکاری کی آواز نکالی اور آگے چل دیا۔ کنڈلا کو ایک دم خیال آیا کہ شاید سانپ اسے اپنے پیچھے آنے کے لئے کہہ رہا ہے۔ وہ بلا سوچے سمجھے سانپ کے پیچھے چل پڑی۔ دودھ کی کنوڑی اُس نے اُٹھا کر ہاتھ میں چکڑی تھی۔

جنوبیزی کے پیچھے ایک اور درخت کھڑا تھا جس کی چھاؤں میں ایک سپیرا بہرن کی کھال زمین پر بچھائے آگئی پانی مارے بت کی طرح بیٹھا تھا۔ اُس کا سر منڈا ہوا تھا۔ اُس کی پیٹھ کنڈلا کی طرف تھی۔ کانوں میں چاندی کی ناپاں تھیں۔ کنڈلا یہ سوچ کر کہ یہ کوئی جوگی سپیرا ہے جو گیان دھیان میں مصروف ہے، واپس جانے کے لئے مڑی تو سپیرے کی آواز آئی۔

”کنڈلا.....! ایک تمہارا نام ہے نا؟“

کنڈلا کے اُٹھے ہوئے قدم وہیں رُک گئے۔ وہ سپیرے کے سامنے آگئی اور کہنے لگی۔

”ہاں مہاراج! یہی میرا نام ہے۔“

سپیرے کے ہونٹوں پر بلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ کہنے لگا۔ ”میرے سامنے بیٹھ جاؤ!“

کنڈلا سپیرے کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔ سپیرا اوجھڑا کر تھا۔ گلے میں سواری مسکوں کی مالا میں تھیں۔ وہ آنکھیں بند کر کے جیسے ساوئی لگائے بیٹھا تھا۔ وہ سانپ جو کنڈلا کے خیال کے مطابق اُسے اپنے پیچھے پیچھے چلا کر اس سپیرے کے پاس لایا تھا وہ بھی ایک طرف کنڈلا مارے بیٹھا تھا۔ کنڈلا نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ اُس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”مہاراج! آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

سپیرے نے آنکھیں کھول کر کنڈلا پر نظر میں جمادیں۔ بلکی سی مسکراہٹ اُس کے لبوں پر آگئی۔ کہنے لگا۔

”ہمیں اور بھی بہت کچھ معلوم ہے جو تم نہیں جانتیں۔ سنو! ہم نے تمہیں ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے۔ اس کام میں تمہارے لئے بھلائی ہے۔ یہ سانپ جو تمہیں میرے پاس لایا ہے تمہیں ایک اور جگہ لے جائے گا۔ ہاں تمہیں وہ شے ملے گی جس کے لئے کی تمہیں کوئی اُمید نہیں ہے۔ جاؤ! اس سانپ کے پیچھے پیچھے چلی جاؤ۔ یہ تمہیں اُس جگہ پہنچا دے گا۔“

سپیرے کی زبان سے جیسے ہی یہ نپٹے لگے، کنڈلا مار کر بیٹھا ہوا سانپ ایک طرف کو رینگنے لگا۔ کنڈلا سپیرے کی ہدایت کے مطابق سانپ کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ وہ یہی سمجھے ہوئے تھی کہ یہ سپیرا کوئی پہنچا ہوا جوگی بھی ہے اور شاید اسے سی خفیہ خزانے سے مالا مال کرنا چاہتا ہے اسی لئے اُس نے سانپ کو ساتھ بھیجا ہے۔ کیونکہ سانپ خفیہ خزانوں کی رکھوالی کو کرتے ہیں۔ سانپ رینگتے رینگتے سپیروں کی جنوبیزیوں سے نکل کر ایک ویران جگہ پر آگیا جہاں چھوٹے چھوٹے نیلے تھے اور زمین پر سوجھی گھاس اور جھاڑیاں آگئی ہوئی تھیں۔ سانپ

ایک نیلے کے پیچھے آکر رُک گیا اور اُس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ کنڈلا اس کے پیچھے آ رہی تھی۔ جب وہ سانپ کے قریب آگئی تو سانپ نیلے کی جھاڑیوں میں گھس گیا۔ کنڈلا وہیں ٹھہر گئی۔ وہ جھاڑیوں میں گھستے ہوئے گھبرائی سی تھی کہ نہ جانے جھاڑیوں کے اندر کیا ہو؟ اتنے میں سانپ جھاڑیوں سے نکل کر کنڈلا کے سامنے آگیا اور ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گیا اور بار بار جھاڑیوں کی طرف منہ کر کے اپنی زبان کاٹنے اور پھینکانے لگا۔ کنڈلا سمجھ گئی کہ سانپ اُسے جھاڑیوں میں جانے کے لئے کہہ رہا ہے۔ کنڈلا ہچکچائی۔ سانپ بار بار پھینکار رہا تھا۔ آخری بار سانپ جھاڑیوں کے پاس رینگ کر گیا۔ گردن موڑ کر کنڈلا کی طرف دیکھا اور اس کے بعد خاموشی سے واپس چلا گیا۔ کنڈلا اکیلے رہ گئی۔ سوچنے لگی جھاڑیوں کے اندر ضرور کوئی خزانہ چھپا ہوا ہے۔ سپیرے نے بھی اُسے تاکید کی تھی کہ سانپ اُسے جہاں لے جائے گا وہاں اسے ایسی شے ملے گی جس کے لئے کی اسے توقع ہی نہیں ہے۔

یہ سوچ کر کنڈلا جھاڑیوں کے پاس گئی۔ بڑی گنجائش جھاڑیاں تھیں۔ اُس نے شاخوں کو ادھر ادھر ہوتا تو دیکھا کہ اندر ایک سرنگ نما راستہ بنا ہوا تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ قدم اٹھاتی چلتی گئی۔ یہ سرنگ نما راستہ اُسے نیلے کی ایک غار کے دہانے پر لے گیا۔ کنڈلا ٹھٹھک کر رُک گئی۔ اُس نے غار کے اندر سر ڈال کر دیکھا، اُسے ایک طرف بلکی روشنی دکھائی دی۔ کنڈلا یہ معلوم کرنے کو بے تاب تھی کہ جوگی سپیرا اُسے کیا دینا چاہتا ہے؟ وہ غار میں داخل ہو گئی۔ شروع میں غار کی گولائی ٹھک تھی۔ چند قدم آگے جا کر غار کا رخا ہوا ہوئی اور اُس کی چھت جی اوچی ہو گئی۔ کنڈلا اس روشنی کے پیچھے جا رہی تھی جو اسے غار کے دہانے میں دکھائی دی تھی۔ غار ایک طرف کو مڑی تو آگے ایک چھوٹا سا دالان تھا۔ دالان کی سامنے والی دیوار کے آگے زمین پر ایک جوگی چکڑی مارے بیٹھا تھا۔ اُس کا سر منڈا ہوا تھا، جسم پر کبیری رنگ کا لبادہ تھا، اوپر طاق میں ایک دیا روشن تھا جس کی روشنی اس جوگی کے سر پر پڑی تھی اور اس کی شکل صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔

کنڈلا سوچنے لگی کہ یہ کون جوگی ہے جس کے پاس سپیرے نے اسے خاص طور پر بھیجا ہے۔ اور جو کلے میدان میں کسی جنوبیزی میں رہنے کی بجائے اس اندھیرے غار میں چھپ کر بیٹھا ہے؟ وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اُسے جوگی کی آواز سنائی دی۔

”کنڈلا.....! میرے پاس آ جاؤ۔“

کنڈلا کے جسم میں حیرت اور دہشت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ یہ آواز کنڈلا کی سنی ہوئی تھی۔ اُس نے آواز ہمیشہ ہمیش کے لئے خاموش ہو چکی تھی۔ اس آواز کا دوبارہ سنائی دینا نامکملات تھا۔ کنڈلا پر خوف طاری ہو گیا تھا۔ وہ واپس جانے ہی لگی تھی کہ جوگی کی آواز سنائی دی۔

تھی۔ جب مجھے کنوئیں میں گرایا گیا تو آدم خوردہ سانپ غیض و غضب میں پھٹکارتے ہوئے
 ہی طرف بڑے تھے۔ لیکن جوں ہی وہ میرے قریب آتے تھے ان کا جوش خنثا پڑ جاتا تھا،
 بےسہ وہ میرے بدن کی بو کو پہچانتے ہوں۔ وہ میرے قدموں سے لپٹ جاتے تھے۔ آہستہ
 آہستہ ان گت سانپ میرے پورے جسم کے ساتھ لپٹ گئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ
 میرے جسم کے ساتھ لپٹ کر خوشی کا اظہار کر رہے ہوں۔ پھر مٹھوئی دیر کے بعد وہ آسمان کی
 طرف منٹھا اٹھا کر پھٹکانے لگے۔ جیسے وہ بھگوان سے پرانتھار کر رہے ہوں۔ پھر آہستہ
 آہستہ مجھ پر فونڈی طاری ہونے لگی اور میں چھنڈوں میں دنیا و مافیہا سے بیکار ہو گیا۔ آنکھ
 علی تو صحرا میں ایک چھوٹے سے بیڑ کے سامنے میں پڑا ہوا تھا۔ یہ میری کنوئیں میں
 کرنے کی ساری کٹھا۔ اس طرح مجھے میرے مالک نے بچا لیا۔ درنہ میں اس وقت زندہ
 حالت میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوتا۔

”ناگ پال!“ کنڈلا نے تشویش کے لہجے میں کہا۔ ”تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟ ظالم
 راج گورو تمہارے خون کا پیا سا ہے۔ اگر اسے چل چلا گیا تو تمہیں اسی وقت قتل کر دے گا۔“

ناگ پال بولا۔

”میں نے اسی لئے اپنا حلیہ بدل لیا تھا اور ناگ بنجھمی کے تہوار کا انتظار کر رہا تھا کہ
 دوسرے سپیروں کے ساتھ میں بھی شہر میں داخل ہو جاؤں۔ یہ بتاؤ چپاکی کیسی ہے؟“
 کنڈلا نے سرواٹھ بھر کر کہا۔ ”جب چپاکی کی آنکھوں کے سامنے نہیں سانیوں کے کنوئیں
 میں چپک دیا گیا تو رانی چپاکی اس صدمے سے بے ہوش ہو گئی۔ اس کے بعد تو اس پر
 ”سپیتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ راج گورو نے راجہ کو بھی خفیہ طور پر ہلاک کر دیا اور راج
 گدی پر خود راجہ بن کر بیٹھ گیا۔“

ناگ پال نے اُس آواز میں کہا۔ ”میں نے یہ سب کچھ نہ لیا تھا۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”لیکن تم نے یہ نہیں سنا جو شاید کراچ گورو نے رانی چپاکی کے ساتھ
 اپنی شادی کا اعلان کر دیا ہے اور چند روز بعد رانی چپاکی اُسی کی دہلیں بننے والی ہے۔“
 ناگ پال کے چہرے پر غم اور اضطراب کی ایک لہری آئی اور گڑبگڑی۔ اُس کا چہرہ اپنی
 دلدادہ حالت پر واپس آ گیا۔ اُس نے پوچھا۔

”کیا چپاکی کی بیاہ پر راضی ہو گئی ہے؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ رانی چپاکی راج گورو سے بیاہ کرنے پر راضی
 ہوگی؟ اُسے تو راج گورو کی شکل سے نفرت ہے۔ وہ آج بھی تمہاری محبت میں ڈوبی ہوئی
 ہے۔ مگر بس ہے۔ بچھرے میں بند بچھی کی طرح ہے۔ تمہاری یاد میں تڑپتی ہے،
 چراتی ہے مگر بچھرے سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ملتا۔“

”کنڈلا! ڈرو نہیں۔ میں نے تمہیں خود بلایا ہے۔ یہ دیوتاؤں کی مرضی ہے کہ تم مجھے ملو،
 میں تمہیں ملوں۔“

اب کنڈلا نے آواز کو بچان لیا تھا۔ لیکن خوف کے مارے اُس کا جسم سرد پڑنے لگا تھا۔
 اُس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ ”ناگ پال... یہ تم ہو؟“
 ”ہاں کنڈلا!“ جوگی نے کہا۔ ”میں ناگ پال ہوں۔ کھو ڈرو نہیں۔ یہ میری آتما نہیں ہے،
 میں خود اپنے گوشت پوست کے جسم کے ساتھ موجود ہوں۔“

اب کینڈھ میں کنڈلا کا ڈر خوف دور ہو گیا۔ وہ تیز قدموں سے چل کر جوگی کے سامنے آ
 گئی۔ اب اُسے ناگ پال کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ ناگ پال نے چھوٹی چھوٹی داڑھی رکھ لی
 تھی۔ اُس کی ہڈیوں بھی غائب تھیں۔ لیکن کنڈلا ناگ پال کو پہچاننے میں بھی غلطی نہیں کر سکتی
 تھی۔ وہ اُس کے سامنے بیٹھ گئی اور بولی۔

”ناگ پال! جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں مجھے اس کا یقین نہیں آ رہا کہ میں سینا تو نہیں
 دیکھ رہی؟“

ناگ پال نے گہری ہنسکون آواز میں کہا۔ ”یہ سینا نہیں ہے کنڈلا! یہ حقیقت ہے۔ میں
 ناگ پال ہی ہوں۔ لیکن مجھے چپاکی کے شہر میں آنے کے واسطے یہ حلیہ بنانا پڑا ہے۔“

”لیکن ناگ پال!“ کنڈلا نے حیرت سے کہا۔ ”تمہیں تو سانیوں کے کنوئیں میں چپکنا
 دیا گیا تھا جو آدم خوردہ سانیوں سے بھرا ہوا تھا اور جہاں سے کسی انسان کا زندہ بچ کر نکلتا
 ہو۔“

ناگ پال بولا۔ ”تم نے ٹھیک کہا۔ مجھے آدم خوردہ سانیوں کے کنوئیں میں چپکنا گیا تھا۔ لیکن
 دیوتاؤں نے مجھے بچا لیا۔ تمہیں یاد ہوگا، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ مجھے اپنے ماما پتا اور اپنے
 خاندان قبیلے وغیرہ کا کچھ علم نہیں ہے۔ میرے گرد و بساط پال جی نے مجھے ناگ ماما کے مندر
 کے باہر سے اُس وقت اٹھایا تھا جب میں ایک شیر خوار بچہ تھا۔ گردو نے مجھے بتایا تھا کہ میں
 ناگ ماما کے مندر کے باہر بیویوں کے پاس پڑا رہا تھا اور ایک سانپ کنڈل مارے
 میرے پاس بیٹھا تھا۔ گردو نے جب مجھے اٹھایا تو سانپ وہاں سے چلا گیا تھا۔ کنڈلا! اصل
 میں وہ ناگ میری حفاظت کر رہا تھا۔ جب اُس نے مجھے گردو کے محفوظ ہاتھوں میں جاسے
 دیکھا تو وہاں سے چلا گیا۔ میں نہیں جانتا کہ میرا اُس ناگ کے ساتھ کیا تعلق تھا؟ اور وہ میری
 حفاظت کیوں کر رہا تھا؟ لیکن مجھے یقین ہے کہ اُس سانپ کے ذریعے میری حفاظت کا انتظام
 کیا گیا تھا۔ گردو نے ایک مرتبہ مجھے بتایا تھا کہ آدمی جتنی زندگی کے کرتا ہے اس دنیا میں
 اس میں نہ کی ہو سکتی ہے نہ اضافہ۔ آدمی کی زندگی باقی ہو تو کوئی اسے مار نہیں سکتا۔ زندگی
 دینے والا خود ہی اس کی حفاظت کرتا ہے۔ کنوئیں میں بھی میری اُسی مالک نے حفاظت کی

ہے؟ جب میں نے اُسے کہا کہ وہ کیسے خوش ہو سکتی ہے؟ وہ تو آج بھی تم سے پیار کرتی ہے، اُسے تو راج گورو نے اپنی خوشی سازش کے جال میں پھنسا پایا ہے۔ وہ تو بجنرے میں بند بچہ کی مانند ہے۔ ترقی ہے، پھر بڑھتی ہے مگر باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ یہ سن کر ناگ پال پر بڑا اثر ہوا۔ میری طرف دیکھ کر بولا۔ میں چپاگلی کو اس بند بجنرے سے نکالنے کے لئے ہی آیا ہوں۔ اُسے جا کر میری طرف سے پوچھو کہ کیا وہ مہارانی بن کر راج سنگھان پر بیٹھنا پسند کرتی ہے؟“

چپاگلی نے کہا۔ ”ناگ پال کو ایسا نہیں سوچنا چاہئے تھا۔ اُسے مجھ سے یہ سوال نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

کنڈلا نے چپاگلی کو قائل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”رانی جی! تم ناگ پال سے محبت ضرور کرتی ہو۔ لیکن اُس کے مزاج کو ابھی تک نہیں سمجھ سکی ہو۔ وہ تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہے کہ تم اس بیاد سے خوش نہیں ہو۔ حالانکہ وہ جانتا ہے کہ تم راج گورو سے شادی کرنے کا بھی سوچ بھی نہیں سکتیں۔“
 چپاگلی کو اب یقین ہو گیا تھا کہ ناگ پال زندہ ہے اور وہ سانپوں کے کونئیں سے زندہ بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”تمہیں میرا جواب لے کر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ناگ پال سے ملوں گی اور اُسے کہوں گی کہ اگر تمہیں راج سنگھان پر مہارانی بن کر بیٹھنے کی خواہش ہوئی تو اس کی یاد میں مل بن چھٹی کی طرح دن رات نہ ترقی۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”لیکن رانی جی! تمہارا وہاں کا ٹھکانہ نہیں۔ اور پھر راج گورو کے جاسوس دن رات تمہاری ہنگامی کر رہے ہیں۔ وہ تمہارا پیچھا کریں گے۔ اگر انہیں یہ چل گیا کہ ناگ پال زندہ ہے اور تم ناگ پال سے ملنے جا رہی ہو تو ناگ پال کو اسی وقت پکڑ لیا جائے گا اور اس بار راج گورو خود اسے ہاتھ سے ناگ پال کی گردن اڑا دے گا۔“

یہ سن کر چپاگلی ڈر گئی۔ کہنے لگی۔ ”پھر میں کیا کروں؟ ناگ پال سے کیسے ملوں؟ میں اُسے ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں۔ اُس کے سینے پر سر رکھ کر اُس سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ اس نے میری محبت پر شک کیوں کیا؟“

کنڈلا کہنے لگی۔
 ”رانی جی! یہ وقت اس قسم کی جذباتی باتیں کرنے کا نہیں ہے۔ ناگ پال یونہی جیس بدل رہا ہے۔ یہاں نہیں آیا۔ وہ تمہیں اس جہنم سے نکالنے کے لئے اپنی جان پر کمیل کر یہاں آیا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ کسی نے اسے پکڑ لیا تو اس کی موت یقینی ہے۔ لیکن تمہاری محبت اسے بچھڑکا لاتی ہے۔“

ناگ پال ایک پل کے لئے خاموش رہا، پھر اُس نے آنکھیں کھول کر کنڈلا کو دیکھا اور بولا۔ ”میں چپاگلی کو بند بجنرے سے نکالنے کے لئے ہی آیا ہوں۔ میں نے تمہیں بھی اسی لئے یہاں بلایا ہے۔ میری طرف سے چپاگلی کو جا کر پیغام دو کہ میں زندہ ہوں۔ دیوتاؤں نے مجھے آدم خور سانپوں سے بچا لیا ہے۔ اس سے پوچھو کہ کیا وہ مہارانی بن کر راج سنگھان پر بیٹھنا چاہتی ہے؟ چپاگلی کے جواب آنے پر میں کوئی دوسرا فیصلہ کر سکوں گا۔۔۔۔۔ اب جاؤ! میں تمہیں اسی غار میں بیٹھا لوں گا۔“

کنڈلا، ناگ پال کے مزاج سے واقف تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ اتنی ہی بات کرتا ہے جتنی ضرورت ہوتی ہے۔ فاضلہ ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالتا۔ وہ کہنے لگی۔

”فیک ہے۔۔۔۔۔ میں رانی جی سے تمہارے سوال کا جواب لے کر رات کو آؤں گی۔“
 ناگ پال خاموش رہا۔ کنڈلا اُنھ کے دروازے چل پڑی۔ شامی میں جا کر اُس نے رانی چپاگلی کو یہ خوشخبری سنائی کہ ناگ پال زندہ ہے اور وہ اُس سے مل کر آ رہی ہے تو چپاگلی کی خوشی سے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ جب وہ ذرا سنبھلی تو اُس نے پوچھا۔

”کنڈلا! تم مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہی ہو؟“
 کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! میں ایسا خالمانہ مذاق تم سے کیسے کر سکتی ہوں؟ یقین کرو ناگ پال زندہ ہے اور میں نے اُس کے پاس بیٹھ کر اُس سے باتیں کی ہیں۔“

پھر کنڈلا نے چپاگلی کو سب کچھ بتا دیا کہ کس طرح وہ سانپوں کو دودھ پلانے ناگ مندر اور پھر کیسے ناگ پال سے ملاقات ہوئی۔ چپاگلی پر اب بھی مسرت انگیز حیرت طاری تھی۔ اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”تم نے ناگ پال کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ وہ کہیں ناگ پال کی آتما تو نہیں تھی؟“
 کنڈلا کہنے لگی۔ ”رانی جی! میں زندہ انسان اور اس کی آتما کے فرق کو اچھی طرح پہچانتی ہوں۔ میں نے ناگ پال کو پھوکر تو نہیں دیکھا مگر میں تمہیں یقین کے ساتھ کہتی ہوں کہ وہ ناگ پال ہی ہے۔“

تب کنڈلا نے ناگ پال کے کونئیں سے زندہ بچ نکلنے کے بارے میں ناگ پال کی بتائی ہوئی ساری کہانی بھی چپاگلی کے گوش گزار کر دی۔

”کیا اُسے معلوم ہے کہ راج گورو کے ساتھ میری شادی ہونے والی ہے؟“ چپاگلی نے پوچھا۔

کنڈلا نے کہا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ اسے اس علم نہیں تھا لیکن میں نے اُسے بتا دیا ہے۔“
 ”پھر یہ خبر سن کر ناگ پال نے کیا کہا؟“ چپاگلی نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

کنڈلا بولی۔ ”وہ چپ ہو گیا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ کیا چپاگلی اس شادی سے خوش

چپاکی سمجھ گئی کہ کنڈلا جو کچھ کہہ رہی ہے اسی میں اس کی اور ناگ پال کی بھلائی ہے۔ اُس نے کنڈلا سے فیصلہ کر لیجے میں کہا۔

”ناگ پال سے جا کر کہہ دو کہ میں راج گورو کی دلہن بننے سے پہلے ہی خودکشی کر لوں گی۔ میرے پیار میں، میری موت میں صرف چند دن باقی رہ گئے ہیں۔ اگر وہ مجھ سے محبت کرتا ہے تو مجھے یہاں سے نکال کر لے جائے۔“

”بس.....“ کنڈلا بولی۔ ”میں یہی بات تمہاری زبان سے سنتا چاہتی تھی۔ میں تمہارا یہ فیصلہ ایک ایک لفظ کے ساتھ ناگ پال کو سناؤ گی۔“

”تم کس وقت جاؤ گی؟“ چپاکی نے پوچھا۔

کنڈلا نے جواب دیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ رات کو تمہارا جواب لے کر جاؤں گی۔ لیکن تب مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ راج گورو کے شاہی جاسوس ہم دونوں کی حرکت کی عمرانی کر رہے ہیں۔ اب میں رات ہونے کا انتظار نہیں کروں گی، دن کی روشنی میں جاؤں گی۔ ناگ پنچھمی کا موقع ہے۔ ناگ مندر میں سپیرے یا تریوں کی بڑی گھما گھما ہے۔ اگر دن کے وقت بھی کسی نے میرا پیچھا کیا تو وہ مجھے ناگ دیوتا کے مندر میں سناپوں کو دودھ پلائے دیکھ کر کہی سمجھے گا کہ میں ناگ دیوتا کی پوجا کی رسم ادا کرنے آئی ہوں اور ممکن ہے وہ واپس چلا جائے۔“

چپاکی نے کہا۔

”بھیر بھیر تمہیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔ خاص طور پر اس وقت تمہیں بے حد چوکنا ہو کر رہنا ہو گا جب تم ناگ پال سے ملاقات کے لئے ٹیلے کی عمار کی طرف جاؤ گی۔“

کنڈلا کہنے لگی۔

”تم فکر نہ کرو رانی جی! جب تک مجھے یقین نہیں ہو جائے گا کہ کوئی جاسوس میرا پیچھا نہیں کر رہا، کوئی مجھے نہیں دیکھ رہا میں ناگ پال والے ٹیلے کا رخ نہیں کروں گی۔“

ناگ دیوتا کے مندر میں ناگ پنچھمی کی تقریبات کا سلسلہ جاری تھا۔ ناگ مندر کے عقب میں میلہ لگا تھا۔ ناگ دیوتا کے پجاری پھل، کھانے پینے کی چیزیں، مٹھائیاں اور سناپوں کے لئے کنوڑیوں میں دودھ بھر کر لے رہے تھے۔ پھل اور مٹھائیاں وہ سپیروں کو کھلاتے اور دودھ ان کے سناپوں کو پلاتے۔ کنڈلا نے بھی ایک کنوڑی دودھ کی بھری اور محل سے نکل پڑی۔ جب وہ محل کے بڑے دروازے سے ذرا آگے گئی تو ایک جگہ راج گورو کے دو جاسوس بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے کنڈلا کو دیکھا تو ایک نے دوسرے سے کہا۔

”یہ پھر ناگ مندر کیا لینے جا رہی ہے؟“

دوسرا بولا۔ ”بھائی اس کے ہاتھ میں دودھ کی کنوڑی ہے۔ ناگ جی کے سناپوں کو دودھ

پانے جا رہی ہے۔ اور کہاں جائے گی؟“

پہلا بولا۔ ”لیکن یہ پہلے بھی تو ناگ جی کے سناپوں کی سیوا کرنے لگی تھی۔“

دوسرا کہنے لگا۔ ”ناگ پنچھمی پر عمر میں دن میں دو بار ناگ دیوتا کے سناپوں کو دودھ

پانی ہیں۔ اس واسطے یہ دوسری بار جا رہی ہے۔“

پہلا بولا۔ ”ہمیں اس کا پیچھا کرنا چاہئے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”یکار میں اپنے آپ کو تھکانے سے کیا فائدہ؟ آرام سے بیٹھے رہو۔ اور

بھیر میں رانی جی کی عمرانی کے لئے کہا گیا ہے۔ یہ تو اس کی نوکرائی ہے۔“

”ہاں..... یہ تو تم نے ٹھیک کہا بھائی۔“ پہلا بولا اور دونوں جہاں بیٹھے تھے وہیں بیٹھے

ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

یہ کنڈلا کی خوش قسمتی تھی کہ راج گورو کے دونوں جاسوس کو اُس پر شک نہیں پڑا تھا۔

ورنہ اگر وہ اُس کا پیچھا کرنا شروع کر دیتے تو کنڈلا سیت ناگ پال اور رانی چپاکی تینوں کی

زندگیاں خطرے میں پڑ سکتی تھیں۔ اس کے باوجود کنڈلا اپنی طرف سے بڑی احتیاط سے کام

لے رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے راستے سے ہو کر اُس وقت ناگ دیوتا کے مندر پہنچی۔ سب سے

پہلے اُس نے سناپوں کو دودھ پلایا، پھر میدان میں ادھر ادھر بھرتی سپیروں کے چرن چھوٹی

اور سناپوں کے رقص دیکھتی رہی۔ جب اپنی طرف سے اُسے یقین ہو گیا کہ اُس کا تعاقب نہیں

کیا جا رہا تو وہ لوگوں کے جھوم میں اپنے آپ کو چھپاتے ہوئے اُس ٹیلے کی طرف چل پڑی

بُس کے غار میں ناگ پال بیٹھا تھا۔

سرنگ کے اندر جانے سے پہلے کنڈلا ایک طرف چھپ گئی۔ اس یقین کے بعد کہ کوئی اس

کے تعاقب میں نہیں ہے وہ جھاڑیوں میں گھس گئی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ ناگ پال کے

سامنے پہنچی تھی۔ اُس نے ناگ پال کو رانی چپاکی کا جوابی پیغام بھی دے دیا اور کہا کہ چپاکی

لو یہ جان کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے کہ ناگ پال زندہ ہے۔ لیکن

اُسے اس بات سے ڈکھ بھی ہوا ہے کہ ناگ پال نے اس کی محبت کو شک کی نگاہ سے دیکھا

ہے۔ ناگ پال ایک پرسکون خاموشی سے کنڈلا کی بات سنتا رہا، پھر بولا۔

”کنڈلا! میں نے چپاکی کی محبت پر شک نہیں کیا۔ مجھے یہ شک ہو سکتا ہے کہ سورج

شرقی سے نہیں مغرب سے طلوع ہوتا ہے مگر یہ شک بھی نہیں ہو سکتا کہ میں چپاکی سے پیار

نہیں کرتا۔ میں نے اگر چپاکی سے یہ پوچھا تھا کہ کیا وہ مہارانی بن کر راج گدی پر بیٹھنا پسند

رہتی ہے تو صرف اس لئے پوچھا تھا کہ میں چپاکی کے ایک بنیادی انسانی حق کو نظر انداز

نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ چپاکی نے میرے سوالوں کا کیا جواب دیا ہے؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”رانی جی نے کہا ہے کہ وہ مہارانی بن کر ناگاپورم کے راج سمجھاسن پر

بیٹھے کی بجائے اپنے آپ کو کسی زہریلے سانپ سے ڈسوا کر مرنا بہتر سمجھے گی۔ اور رانی جی نے یہ بھی پیغام دیا ہے کہ ناگ پال سے کون سمجھے اس جہنم سے نکال کر لے جانے نہیں تو میں موت کو گلے لگا لوں گی اور وہ ساری زندگی میری شکل دیکھنے کو ترستا رہے گا۔“

ناگ پال پر چپاگلی کی محبت کا جذبہ غالب آ گیا۔ اُس نے کہا۔

”بس کنڈلا! اس سے آگے کچھ نہیں سنوں گا۔ اب تم میری بات غور سے سنو! اس وقت تم ہی ایک ایسی عورت ہو جو ہماری مدد کر سکتی ہے۔ یہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو کہ میں چپاگلی کو نکال کر لے جانے کے لئے شاہی محل کا رخ نہیں کر سکتا۔ شاہی محل کی ایک ایک اینٹ میری جان کی دشمن بن چکی ہے۔ میں بچپن لیا جاؤں گا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم کسی طریقے سے چپاگلی کو وہاں سے نکال کر جہنم کی چار دیواری سے باہر پہنچا دو؟ میں وہاں تیز رفتار آؤنٹ لے کر چپاگلی کے انتقام میں موجود رہوں گا اور اُسے اپنے ساتھ لے کر ایسے ملک میں چلا جاؤں گا جہاں ناگا پورم کا کوئی فوجی، کوئی شہری نہیں پہنچ سکے گا۔ کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟“

کنڈلا سوچ میں ڈوب گئی، پھر بولی۔

”اس کا جواب میں رانی جی سے مشورہ کرنے کے بعد ہی تمہیں دے سکتی ہوں۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”لیکن یہ مدت بھولنا کہ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ راج گورو کے ساتھ چپاگلی کا بیاہ ہونے میں دو تین دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔“

کنڈلا بولی۔ ”اس کا مجھے احساس ہے۔ میں زیادہ وقت نہیں لوں گی۔ کل صبح صبح تمہارے پاس اس سوال کا جواب لے کر آ جاؤں گی۔“

ناگ پال اس وقت چپاگلی سے اپنی محبت کے نشے میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ اُس کا ایک انسانی پہلو تھا جس میں انسانی فطرت کی تمام طاقتوں کے ساتھ اس کی کمزوریاں بھی موجود تھیں۔ اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”چپاگلی کو میرا محبت بھرا اندھا کر کہنا اور کہنا کہ ناگ پال کی چپاگلی سے محبت جہنم کا پیار ہے، جہنم کا ساتھ ہے۔ وہ اس سے کبھی جدا نہیں ہوگا۔“

کنڈلا کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ اُس نے اگلے روز صبح آنے کا وعدہ کیا اور ناگ پال سے رخصت ہو گئی۔

○○○

شاہی محل میں آ کر جب کنڈلا نے وہ ساری باتیں چپاگلی کو سنا دیں جو اس کے اور ناگ پال کے درمیان ہوئی تھیں تو دونوں سوچ میں پڑ گئیں۔ دونوں ایک ہی مسئلے پر غور کر رہی تھیں کہ شاہی محل سے کسی طرح نکلا جائے کہ کسی کو کالوں کا خبر نہ ہو۔ چپاگلی کی کچھ نہیں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اُسے کبھی اس قسم کے حالات سے واقف نہیں پڑا تھا۔ کنڈلا کا ذہن اگرچہ بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا لیکن اُس کی سوچ بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ رہی تھی۔

چپاگلی پریشان ہو کر بولی۔

”کنڈلا! تمہیں ایسا نہ ہو کہ میں شاہی محل سے فرار ہونے میں کامیاب نہ ہو سکوں اور مادی کا دن آ جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں خودکشی کر لوں گی۔ میری ایک بات یاد رکھنا۔ میری لاش کے کرپاکرم کے بعد میری تھوڑی سی راکھ ناگ پال کو جا کر ضرور دے دینا اور کہنا کہ یہ اس بد نصیب عورت کی راکھ ہے جو ناگ پال سے محبت کرتی تھی اور جس کی زبان پر مرے وقت ناگ پال کا نام تھا۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”ایسی باتیں نہ کرو رانی جی! ہم یہاں سے نکلنے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“

”کیسے کنڈلا!..... کیسے؟“ رانی چپاگلی نے نا اُمیدی سے کہا۔ ”میری موت میں اور راج گورو کی شادی میں صرف تین دن باقی رہ گئے ہیں۔ اب تو میری گمراہی اور بھی سخت کر دی جائے گی۔“

چپاگلی آہ بھر کا غامض ہو گئی اور اُس نے اپنا سر شاہی چنگ کی پشت سے لگا دیا۔ کنڈلا پر مایوسی چھا گئی۔ اُسے بھی فرار کی کوئی راہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

ایجابک کنڈلا کا چہرہ کھل گیا۔ اُس کے ذہن میں ایک ترکیب آ گئی تھی۔ اُسے وہ مرگنی بیانی لڑکی یاد آ گئی جو اپنے مردوں اور عورتوں کے ساتھ دیہات سے تازہ ہزریاں اور دودھ، مہسن لے کر دن میں وہ بار شاہی محل میں آیا کرتی تھی اور جس کے چمڑے میں چھپ کر ایک اندھا، ناگ پال سے ملنے ناگ مٹی کے آشرم میں گئی تھی۔ وہ چپاگلی کی طرف دیکھ کر فریادیانہ چپاگلی نے کہا۔

”شاہیہ تمہیں میری بے بسی پر ہنسی آ رہی ہے کنڈلا!“

پال کو بتاؤں گی کہ کس وقت اور کہاں اسے ہمارا انتظار کرنا چاہئے۔“
شام کو دیہاتی لڑکی شامی گل کی رسد یعنی تازہ سبز پیاں، دودھ اور مکھن لے کر آئی تو کنڈلا
اسے ایک طرف لے گئی اور اسے ساری بات بیان کی کہ کل رات کو وہ اور اس کی ایک سہیلی
نے ناگنی دیوی کے مندر میں جا کر گیت پوچھا کرتی ہے۔ کیونکہ انہوں نے ایک منت مانی ہوئی
ہے۔ اس کے ساتھ ہی کنڈلا نے اپنا موتیوں کا جھنجھ پار اتار کر برنگی کو دیا اور کہنے لگی۔

”یہ میں تمہیں اپنی خوشی سے دے رہی ہوں۔ اسے رکھ لو۔“
موتیوں کا بار دیکھ کر مرگنی کی آنکھیں جھک اٹھیں۔ کہنے لگی۔ ”کنڈلا جی! اس کی کیا
ضرورت تھی؟ میں تو آپ کی خادمہ ہوں۔ جو کام تمہیں کی، خوشی سے کروں گی۔“

کنڈلا کہنے لگی۔ ”وہ میں جانتی ہوں۔ لیکن اس دفعہ میرے ساتھ محل کی میری ایک سہیلی
بھی ہوگی جس نے یہ منت مانی ہے کہ وہ ناگنی دیوی کی پوجا سے پہلے کسی کو اپنی شکل نہیں
دکھائے گی۔ اس لئے اس نے اپنا چہرہ کارہ میں چھپایا ہوا ہوگا۔“

دیہاتی لڑکی مرگنی بولی۔ ”کنڈلا جی! آپ کل کس وقت پوجا کے لئے جائیں گی؟ صبح کو یا
شام کو؟ کیونکہ آپ کو تو معلوم ہے کہ ہم باق تو ج سامان لے کر آتے ہیں یا شام کو۔“
کنڈلا نے کہا۔ ”ہم کل شام کو جائیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ مرگنی بولی۔ ”میں اپنے چھڑے میں آپ دونوں سہیلیوں کے چھینے کا
انتظام کر کے آؤں گی۔ آپ تیار رہیں۔“
”ہم تیار ہوں گی۔“ کنڈلا نے کہا۔ لیکن مرگنی اچھے امید ہے تم اس بارے میں کسی سے
کوئی بات نہیں کرو گی۔“

مرگنی نے کہا۔ ”کنڈلا جی! میں دیوی دیوتاؤں کے شراب سے بہت ڈرتی ہوں۔ میں
کیوں کسی کو بتانے لگی؟“

کنڈلا نے مرگنی کو بتایا کہ وہ کل شام شامی گل سے پیچھے جو باغیچہ ہے وہاں اپنا چھڑا
رہا جائے۔ اور پھر واپس چچا گلی کو جا کر ساری تفصیل بیان کر دی۔

کنڈلا اگلے دن منہ اندھیرے ناگ پال سے ملاقات کرنے محل سے نکل پڑی۔
جاسوس کو یہ یقین دلانے کے لئے وہ صبح صبح دیوتا کی ناگ پنجمی کی پوجا کے لئے
ناگ مندر جا رہی ہے، اس نے سر پر چاندی کا ایک تھال اٹھا رکھا تھا جس میں ایک دیاروش
تیار اور پھولوں کے ہار رکھے ہوئے تھے۔ وہ محل سے نکل کر سیدھی ناگ مندر کی طرف جا رہی
تھی۔ اچھی منہ اندھیرے کا وقت تھا۔ مندر کی دیواروں پر چراغ ابھک تھے روشن تھے۔ کنڈلا
نے ناگ مندر میں جا کر ناگ دیوتا کی مورتی پر سب سے پہلے پھولوں کے ہار چڑھائے اور
نہایت میں بیٹھی رہی۔ پھر مندر کے پچھلے دروازے سے نکل کر ناگ پال والے ٹیپ پہنچتی

کنڈلا نے سر ہلا کر کہا۔ ”ابھی بات نہیں چھی رانی جی! میری مسکراہٹ اس بات کا ثبوت
ہے کہ میں نے ایک ترکیب سوچ لی ہے۔ اور یہ ایک ایسی ترکیب ہے کہ جس کے ناکام
ہونے کا سوال اب پیدا نہیں ہوتا۔“

چچا گلی سیدھی جو کھینچ گئی۔ اس نے بے تاب ہو کر پوچھا۔
”جلدی بتاؤ کنڈلا۔۔۔ کون سی ترکیب ہے وہ؟“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! آپ کو یاد ہے میں ایک بار گل سے نکل کر چوری جیسے ناگ پال
سے ملے اس کے آخر میں ناگنی کے نیلے پرنگی تھی۔ یہ اُن دنوں کی بات ہے جب راج گورو
نے تم پر یہ الزام لگایا تھا کہ ایک بھتیخو نو جوان رات کے وقت تم سے ملے حویلی میں آتا ہے۔
یہ الزام مجھ پر نہیں تھا۔ اُن دنوں ناگ پال تم کے وقت شامی حویلی میں آیا کرتا
تھا۔ اور پھر راج گورو، مہاراج کو لے کر حویلی میں پہنچ گیا تھا مگر ناگ پال اس سے تھوڑی دیر
پہلے چلا گیا تھا۔ اور پھر اس کے بعد راج گورو نے میری اور تمہاری عمرانی شروع کر دی تھی۔
جب میں چھپ کر ایک دن ناگ پال کے پاس گئی تھی تاکہ اسے خبردار کروں کہ اب وہ حویلی
کا زرخ نہ کرے، ورنہ اسے قتل کر دیا جائے گا۔“

پھر کنڈلا نے چچا گلی کو ساری ترکیب بتائی اور کہا۔ ”ہم اس دیہاتی لڑکی مرگنی کے
چھڑے میں چھپ کر شامی گل سے فرار ہو سکتے ہیں۔ کسی کو کالوں کا نخرہ نہ ہوگی۔“
چچا گلی نے کہا۔ ”یہ لڑکی مرگنی کسی کو بتا تو نہیں دے گی؟“

کنڈلا نے کہا۔ ”میں اسے یہ تھوڑی بتاؤں گی کہ تم بھی میرے ساتھ ہو۔ میں اسے کہوں
گی کہ میری ایک سہیلی بھی میرے ساتھ ناگنی دیوی کی گیت پوجا جا رہی ہے اور میں نے
اسے بتا دیا تھا کہ یہ ایک ایسی پوجا ہوتی ہے جو عورتیں کوئی منت مان کر چھپ کر کرتی ہیں اور
کسی مرد کو اس کا علم نہیں ہونے دیتیں۔ مرگنی، دیوی دیوتاؤں سے بڑا ڈرتی ہے۔ وہ ہم
دونوں کو محل سے باہر نکلنے پر راضی ہو جائے گی۔“

”ہم اسے منہ مانگا انعام دیں گے۔“ چچا گلی نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔“ کنڈلا بولی۔ ”اس طرح اسے شک پڑ جائے گا کہ میرے ساتھ
ضرور شامی خاندان کی کوئی خاص عورت جا رہی ہے۔ رانی جی! اس کی تم فکر نہ کرو۔ آج شام کو
مرگنی گل کے لئے تازہ دودھ، پھل اور سبز پیاں لے کر آئے گی تو میں اس سے بات ملے کہ
لوں گی اور کل شام ہم اس کے چھڑے میں چھپ کر محل سے فرار ہو جائیں گی۔“

”لیکن تمہیں ناگ پال کو بھی تو جا کر بتانا ہوگا کہ ہم کل شام کے وقت یہاں سے نکل
رہی ہیں۔“ چچا گلی کی اس بات کے جواب میں کنڈلا نے کہا۔

”میں شام کو مرگنی سے بات کرنے کے بعد کل صبح منہ اندھیرے ناگ مندر جا کر ناگ

گئی۔ ناگ پال غار کے دالان میں چوکی پر بیٹھا پوجا پاتھ میں مصروف تھا۔ کنڈلا کو دیکھ کر اُس نے اُسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ کنڈلا چوکی پر بیٹھ گئی۔ ناگ پال نے پوجا ختم کی اور کنڈلا کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔

”کنڈلا! کیا خبر لائی ہو؟ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ کوئی اچھی خبر لائی ہو۔“
 کنڈلا نے ناگ پال کو اپنے منصوبے کے بارے میں پوری تفصیل سے بتایا اور کہا۔
 ”میں اور دانی چپا کلی آج سورج غروب ہونے کے بعد شہر کی تفصیل سے ایک میل کے فاصلے پر یکے کیلے کے پیچھے چور درختوں کے جھنڈ ہیں وہاں تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔“
 ناگ پال بہت سن کر بولا۔ ”میں تم لوگوں کے آنے سے پہلے وہاں پر موجود ہوں گا۔“
 کنڈلا نے ناگ پال کو ایک بار پھر تفصیل شہر سے شال مغرب کی طرف کیے ٹیلے والے درختوں کے جھنڈ میں پہنچ جانے کی تاکید کی، نمسکار کیا اور واپس گل کی طرف روانہ ہو گئی۔
 مرغی سبز یوں، ترکاریوں کے چھڑکے لے کر اپنے مردوں اور عورتوں کے ساتھ سورج غروب ہوتے ہی شاہی محل میں پہنچ جاتی تھی۔ اس سے پہلے ہی کنڈلا اور چپا کلی نے تیاری شروع کر دی تھی۔ کنڈلا نے سادہ لباس پہن لیا تھا۔ چپا کلی نے سیاہ رنگ کی ایک چادر نکال کر الگ رکھ لی تھی۔ وہ دھڑکنے والے ساتھ مرغی کے چھڑکے کا انتظار کر رہی تھی۔ کنڈلا کے کمان بھی چھڑکے کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ چپا کلی کہنے لگی۔
 ”اگر مرغی آج نہ آئی تو..... ناگ پال تو میرا انتظار کر کے چلا جائے گا۔“

کنڈلا بولی۔ ”مرغی ضرور آئے گی رانی جی!“
 سورج شاہی محل کی اونچی برجیوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا کہ دور سے چھڑکوں کے شاہی محل کے گیٹ میں داخل ہونے کی آواز آئی۔ کنڈلا نے اس آواز کو سنتے ہی چپا کلی سے کہا۔
 ”جلدی سے چادر اوڑھ کر اپنا سر نہ ڈھانپ لو۔ مرغی اپنا چھڑکا لے کر تھوڑی دیر میں محل کے پیچھے آ جائے گی۔“

مرغی نے شاہی محل کے زنان خانے والے بارودی خانے میں سبزیاں، ترکاریاں اور تازہ دودھ کھین کی رسد شاہی بارود چن کے حوالے کی اور خالی چھڑکا لے کر شام کے گھر سے ہوتے اندھیرے میں محل کے عقبی دروازے کی دیوار کے پاس آ کر ڈنگ گئی۔ کنڈلا نے محل کے جھروکے سے چھڑکے کو آتے دیکھ لیا تھا۔ اُس نے چپا کلی کا اشارہ کیا اور دونوں محل کی کچھلی بڑھیاں اُتر کر نیچے آ گئیں۔ کنڈلا نے آگے بڑھ کر مرغی سے دھیمی آواز میں پوچھا۔
 ”بہنک ہے نا؟“

دیہاتی لڑکی مرغی نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔ ”میں نے چھڑکے میں دو بڑے نوکر لے کر رکھ دیئے ہیں، ان میں چھپ جائیں۔ آپ کی نیکی کہاں ہے؟“

چپا کلی سیاہ چادر سے منہ، سر ڈھانپے ذرا پیچھے محل کی دیوار کے پاس کھڑی تھی۔ کنڈلا نے چپا کلی کو اشارہ کیا، چپا کلی چھڑکے کی طرف بڑھی۔ کنڈلا نے آہستہ سے چپا کلی سے کہا۔

”کوئے والے بڑے نوکر سے میں چھپ جاؤ۔“

چپا کلی جلدی سے چھڑکے پر چڑھ گئی۔ نوکر یوں کے درمیان کونے میں دو بڑے نوکر سے اوڑھے پڑے تھے۔ چپا کلی کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ اُس نے ایک نوکر سے کو ایک جانب سے اُٹھایا اور اُس کے اندر گھس کر نوکر اپنے اوپر گر لیا۔ کنڈلا بھی اسی رخ دوسرے نوکر سے میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ مرغی چھڑکے کی گدی پر بیٹھی اور بیلیوں کو بانگتے ہوئے شاہی محل کے دروازے کی طرف چل پڑی۔

چپا کلی کا دل گھبرا رہا تھا۔ اُسے بار بار خیال آ رہا تھا کہ اگر شاہی محل کے دروازے پر بیٹھے شاہی جاسوسوں میں سے کسی کو شک پڑ گیا اور انہوں نے نوکروں کی محتاشی لیکن شروع کر دی تو ایک قیمت پر ہاں ہو جائے گی۔ ظالم راج کوڈ مارا نہ صرف اُسے بلکہ کنڈلا اور مرغی کو بھی اسی لمحے موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ لیکن قدرت اس وقت چپا کلی کا ساتھ دے رہی تھی۔ خالی ہنڈا کنڈلا اور چپا کلی کو نوکروں میں چھپانے خیریت کے ساتھ محل کے شاہی گیٹ سے گزر رہا۔ چھڑکا محل کے دروازے سے چند قدم آگے گیا تھا کہ گیٹ کے پاس بیٹھے شاہی جاسوس نے مرغی کو آواز دی۔

”مرغی! چھڑکا روکو.....!“

یہ آواز کنڈلا اور چپا کلی نے بھی سن لی۔ آواز سننے ہی چپا کلی کا جسم خوف کے مارے ہلکے کی طرح خٹکا ہو گیا۔ دوسرے نوکر سے میں چھپ بیٹھ بولی کنڈلا کا بھی رنگ فق ہو گیا۔ مرغی بھی پریشان ہو گئی۔ لیکن شاہی جاسوس کا حکم تھا، اُس نے چھڑکے کو وہیں روک دیا۔ شاہی جاسوس چھڑکے کے پاس آ گیا۔ محل کے دروازے کے اوپر لگی ہوئی خشتوں کی روشنی چھڑکے پر پڑ رہی تھی اور اس میں بھرا ہوا خالی نوکروں کا انبار صاف نظر آ رہا تھا۔ مگر جن بڑے نوکروں نے چپا کلی اور کنڈلا چھپائی تھی وہ چھڑکے کے آخر میں دوسرے چھوٹے نوکروں کے سامیان کچھ پیچھے ہوئے اور کچھ نظر آ رہے تھے۔ مگر ان کے اندر چھپتی ہوئی چپا کلی اور کنڈلا محتاشی نہیں دے رہی تھی۔ جاسوس نے مرغی کے قریب آ کر راز داری سے پوچھا۔

”ان نوکروں میں کیا لے جا رہی ہو؟“

مرغی نے فوراً سے ڈرتے کہا۔

”مہاراج! کچھ بھی نہیں لے جا رہی۔ ان میں سبزیاں ترکاریاں لے کر آئی تھی۔ وہ شاہی دل میں پہنچا کر گاؤں واپس جا رہی ہوں۔ سارے نوکرے خالی ہیں۔“
 جاسوس نے آگے بڑھ کر تین چادر نوکروں کو ادھر ادھر بنا کر دیکھا، وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

”دیر ہو رہی ہے۔ جلدی سے چلو۔“

کنڈلا فوراً مرگئی سے بولی۔

”یہاں سے نکل چلو مرگئی! ناگنی دیوی کی پوجا کا وقت ہو رہا ہے۔“

مرگئی نے بیلوں کو لٹکا سا سنا مارا اور تیل جلدی جلدی چلتے گئے۔ شام کا اندھیرا رات کے پہلے اندھیروں میں گھل کر رہا تھا۔ آسمان پر تارے نمودار ہونے لگے تھے۔ جب چھٹرا شہر کی فصیل سے کافی دور نکل آیا اور کنڈلا کو درختوں کا وہ جھنڈ نظر آنا شروع ہو گیا جہاں اُس نے ناگ پال کو انتظار کرنے کے لئے کہا تھا تو کنڈلا نے چھٹرا دکھالیا۔ چپاکی کے ساتھ وہ بھی چھڑے سے اتر آئی۔ چپاکی کالی چادر میں لپٹن ڈرا دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ کنڈلا نے مرگئی سے کہا۔

”بس..... ہم یہیں اتریں گی۔ ناگنی دیوی کے مندر کو ہم یہاں سے پیدل ہی جائیں گی۔ تم چھٹرا لے کر واپس چل جاؤ۔“

مرگئی نے کنڈلا کو پرتام کیا اور چھٹرا کے کموڈر دوسری طرف چل دی۔ چپاکی نے چہرے پر سے چادر ہٹائی اور ہلرا سانس لے کر بولی۔

”کنڈلا! یقین نہیں آ رہا کہ ہم زندہ حالت میں شادی محل سے نکل کر آ گئی ہیں۔“

کنڈلا بولی۔ ”رانی جی! دیوتاؤں نے ہم پر بڑا رحم کیا۔ ورنہ ہم محل کے دروازے پر ہی پڑے مئے تھے۔“

چپاکی، کنڈلا کے ساتھ درختوں کے جھنڈ کی طرف چل رہی تھی۔ اُس نے کہا۔ ”وہ راج کور کا جاسوس تھا۔ جب اُس نے کہا کہ چھٹرا سے میں کیا لے کر جاری ہو تو میری تو جان ہی لٹ گئی تھی۔“

کنڈلا بولی۔ ”ناگ دیتا ہے ہمیں بچایا۔“

چپاکی کہنے لگی۔ ”ناگ پال آ گیا ہو گا نا؟“

”وہ ضرور آیا ہو گا۔“ کنڈلا نے کہا۔ ”وہ تہہ تالی سے تمہارا انتظار کر رہا ہو گا۔“

ناگ پال درختوں کے جھنڈ کے نیچے موجود تھا۔ وہ جھنڈ کے کنارے ایک درخت کے ان کھڑا تھا اور اُس کی نگاہیں دور بہت دور شہر کی فصیل کے اندر شادی محل کے سب سے اونچے برج پر جلتی مشعلوں کی عثمانی روشنیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس کے سامنے میدان میں اکی ہوئی جھڑیاں رات کے اندھیرے میں ڈوب چکی تھیں۔ اس اندھیرے میں اُسے دو مانی سائے دکھائی دیئے۔ یہ سائے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ناگ پال کے چہرے پر اتنی تپتم نمودار ہوا۔ وہ سمجھا کہ یہ کنڈلا اور اس کی محبوبہ چپاکی کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ اسے قریب آتے جا رہے تھے۔ ناگ پال آگے بڑھا، پھر اُس نے ستاروں کی چمکی روشنی

پھر وہ کوئے والے اُٹے پڑے پڑے نوکروں کی طرف بڑھا۔ ان کے اندر چپاکی اور کنڈلا چھپی ہوئی تھیں۔ مرگئی نے شادی جاسوس کو بڑے نوکروں کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھا تو اُس نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے سامنے کی ٹوک زور سے ایک تیل کے جسم میں چھو دی۔ تیل بڑکا اور چھٹرا ایک دم پیچھے کو ہٹ گیا۔ شادی جاسوس کا ہاتھ اٹھے کا اٹھا رہ گیا اور وہ چھٹرا جلدی سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ مرگئی نے بڑی مشکل سے ہنس کر کہا۔

”ناگنیچھے مہاراج! تیل ڈر کر بک گیا تھا۔“

شادی جاسوس مرگئی کے پاس آ گیا۔ ایک ٹکڑا مائیں بانیں ڈالی اور پھر مرگئی سے کہا۔

”کھل کس وقت آؤ گی؟“

مرگئی بولی۔ ”مہاراج! اسی وقت آتی ہوں۔ حکم کیجیے۔“

شادی جاسوس بولا۔ ”میرے لئے تازہ کھنک کا بڑا کورا بھر کر انگ لے کر آنا۔ دیدی جی! مجھے تازہ کھنک کھانے کو کہا ہے۔“

مرگئی کی جان میں جان آئی۔ کہنے لگی۔ ”ایک چھوڑ کر کھنک کے دو کورے بھر کر لے آؤ گا گی مہاراج! ہم تو آپ کے سیوک ہیں۔“

شادی جاسوس نے مرگئی کے گال پر ہلکی سی چٹکی بھری اور کہا۔ ”بھولا نہیں۔“

مرگئی نے فوراً کہا۔ ”کیسے بھول سکتی ہوں مہاراج؟“ اور پھر اُس نے بیلوں کو آگے بڑھا دیا۔ نوکر کے اندر چھپی ہوئی چپاکی اور کنڈلا دونوں کو محسوس ہو گیا تھا کہ چھٹرا کے کوشاں جاسوس نے ہی روکا ہے۔ خوف کے مارے دونوں کا خون خشک ہو گیا تھا۔ نوکر کے اندر سے انہیں باہر کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شادی جاسوس کی آواز انہوں نے سن لی تھی کہ ان نوکروں میں کیا لے جا رہی ہو؟ اور ان دونوں کا خون خشک کرنے کے لئے یہ جلدی کر رہا تھا۔ لیکن جب شادی جاسوس مرگئی کے ساتھ تازہ کھنک لانے کی بانیں کرنے لگا اور چھٹرا آگے بڑھ گیا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔

چھٹرا شہر کی فصیل کے دروازے میں سے بغیر کسی پوچھ گچھ کے گزر گیا۔ مرگئی بیلوں کو چھو چلائے گی۔ جب چھٹرا شہر کی فصیل سے کافی دور آ گیا تو مرگئی نے بیلوں کو روکا اور کنڈلا سے کہا۔ ”کنڈلا! دیوتاؤں کو ہم پر رحم آ گیا تھا۔ ورنہ آج آپ کے ساتھ راجہ کے آدمیوں نے مجھے بھی مار ڈالا تھا۔ نوکروں سے باہر نکل آئیں۔“

کنڈلا اور چپاکی نوکروں سے نکل آئیں۔ چپاکی اسی طرح کالی چادر سے منہ سر چھپائے نوکر کے پاس ہی سٹ کر بیٹھ رہی۔ اُسے دور سے شہر کی فصیل پر اور شادی محل کی برج چھٹرا پر جھللاتے چراغ نظر آ رہے تھے۔ وہ دونوں رکتا نہیں جانتی تھیں۔ کنڈلا مرگئی سے ہاتھ نہ لے گی۔ چپاکی نے بے چین ہو کر کنڈلا سے کہا۔

”کنڈلا! ہم آگے کہاں جائیں گے؟“
اس سوال کا جواب ناگ پال نے دیتے ہوئے کہا۔ ”کنڈلا اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے معلوم ہے کہ ہمیں کہاں جانا ہے۔“

چپاٹکی نے کہا۔
”کنڈلا بھی ہمارے ساتھ ہی جائے گی ناگ پال! یہ اب محل میں واپس نہیں جاسکتی۔“
ناگ پال بولا۔ ”میں جانتا ہوں چپاٹکی! کنڈلا ہمارے ساتھ رہے گی۔“
”مگر ہم کہاں جائیں گے؟“ چپاٹکی نے ناگ پال سے پوچھا۔ ناگ پال ان دونوں کو لے کر ایک طرف کوچل پڑا تھا، کہنے لگا۔
”میں نے ایک جگہ سوچ رکھی ہے۔“

چپاٹکی کہنے لگی۔ ”ہم ناگ مٹی کے آشرم والی تمہاری جھونپڑی میں نہیں جائیں گے۔ وہ جگہ راج گورو نے رکھ رکھی ہے۔ وہ سپاہیوں کو لے کر وہاں پہنچ سکتا ہے۔“
ناگ پال بولا۔ ”ہم ناگ مٹی جی کے آشرم میں نہیں جا رہے۔“
”پھر ہم کہاں جائیں گے؟“ چپاٹکی نے پریشان ہو کر پوچھا۔
ناگ پال نے جواب دیا۔ ”ہم یہاں سے اتنی دُور چلے جائیں گے کہ جہاں راجہ کی فوج کا کوئی سپاہی بھی نہیں پہنچ سکے گا۔“

ناگ پال اپنے ساتھ دو آؤٹ لے کر آیا ہوا تھا جو اُس نے وہاں سے کچھ دُور ایک نیلے کے دامن میں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اسی طرح پائس کرتے آؤٹوں کے پاس آگئے۔ چپاٹکی سے نہ رہا گیا۔ اُسے پورا اندازہ تھا کہ وہ راج گورو جیسے ظالم دشمن کو ذلت آمیز شکست دے کر، اُس کو ساری راجدھانی میں، سارے شاہی محل میں بدنام کر کے شاہی محل سے فرار ہوتی ہے۔ اور راج گورو اپنی اسی ذلت اور بے عزتی کا پھر پور بدلہ لے گا۔ ایک ملک کا راجہ جس عورت سے تین دن بعد شادی کرنے والا ہو اور جس کے ساتھ شادی کا اعلان وہ اپنے جشن تاج پوشی کے موقع پر کر چکا ہو، اُس عورت کا عین وقت پر اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ایک طرح سے چپاٹکی راج گورو کے شاہی تاج کو اپنے پاؤں تلے روند کر فرار ہوتی تھی اسی لئے چپاٹکی پوری تسلی کرنا چاہتی تھی کہ وہ اور ناگ پال راج گورو کے انتقام کی زد سے دُور نکال جائیں گے۔

ناگ پال نے چپاٹکی کو ایک آؤٹ پر اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ دوسرے آؤٹ پر کنڈلا بیٹھ گئی اور انہوں نے آؤٹوں کو ہمیز لگائی۔ آؤٹ ایک طرف کوچل پڑے۔ ناگ پال کا آؤٹ آگے آئے تھا۔ چپاٹکی نے ناگ پال سے ایک بار پھر پوچھا۔
”آخر جہاں ہم جا رہے ہیں اس جگہ کا کوئی نام تو ہوگا۔ تم مجھے بتاتے کیوں نہیں؟“

میں چپاٹکی کو دیکھا۔ اُس نے کالی چادر لی ہوئی تھی۔ سیاہ چادر میں اُس کا چہرہ چاند کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کے ساتھ کنڈلا کو بھی اُس نے لپیٹ لیا۔ ناگ پال نے آگے بڑھ کر چپاٹکی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر اسے چومنا اور بولا۔

”آج تمہارا چاند جیسا چہرہ دیکھ کر مجھے یقین آ گیا کہ چاند اندھیری راتوں کو روشن کرنے کے واسطے دھرتی پر بھی اُتر سکتا ہے۔“
ناگ پال کا سر منڈا ہوا تھا۔ اُس کی ہڈیوں میں بھی غائب تھیں۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ چپاٹکی اپنے محبوب ناگ پال کو نہ پہچان لیتی۔ اُس نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔
”آج تمہیں دیکھ کر مجھے بھی یقین ہو گیا ہے کہ جی محبت کبھی نہیں مرتی۔ وہ مر کر بھی زندہ ہو جاتی ہے۔“

کنڈلا دونوں محبت کرنے والوں کو خاموش کھڑی دیکھ رہی تھی۔ ناگ پال نے چپاٹکی کے بالوں میں اٹھکھیاں پھرتے ہوئے کہا۔
”محبت..... محبت جی ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ یہ تمہاری محبت ہی تھی جس نے مجھے موت سے منہ سے بھی نکال لیا۔ اور مجھے تم سے سچا پیار نہ ہوتا تو اس وقت تک کنوئیں کے سانپ میری گوشت کھا چکے ہوتے اور کنوئیں میں میرا حاتمہ پڑا ہوتا۔“
چپاٹکی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کہنے لگی۔

”جب میں نے تمہیں ناگ دیوتا کے سانپوں کے کنوئیں میں گرے دیکھا تو میں صدمہ سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ میرے چادروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ کچھ پہ نہ نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں، تم کہاں ہو۔“
چپاٹکی نے ناگ پال کے سینے سے سر اٹھایا اور تباہی کی دھندلی روشنی میں ناگ پال کے پراسکون پیرے کی طرف دیکھا اور بولی۔

”تمہیں موت کے کنوئیں سے زندہ نکال کر ناگ دیوتا نے مجھ پر جو احسان کیا ہے اس بدلہ اگر میں ساری زندگی ناگ دیوتا کے چروں میں سر رکھ کر پڑی رہوں جب بھی نہیں چکا سکتی ناگ پال نے چپاٹکی کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔

”چپاٹکی! یہ ایک کبھی کہانی ہے۔ پھر کسی وقت سنائیں گا۔“
کنڈلا کہنے لگی۔ ”ہم لوگوں کا یہاں زیادہ دیر نہ سنا مناسب نہیں۔ محل میں اگر رانی جی فرار کا پتہ چلا تو راج گورو کے سپاہی یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“
ناگ پال بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو کنڈلا! یہیں میں سے آگے چل دینا چاہئے۔“
چپاٹکی، ناگ پال سے الگ ہوئی۔ اُس نے کنڈلا کی طرف دیکھا اور کہا۔

ہونے کا پتہ نہیں لگ سکتا۔ کیوں کنڈلا؟“
کنڈلا نے کہا۔ ”کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ ظالم اور مکار راج گورو یہ تسلی کرنے کے لئے کہ تم اپنے محل کی خواب گاہ میں ہی ہو آدھی رات کو بھی اٹھ کر تمہاری خواب گاہ میں آ سکتا ہے۔“
چپا کلی ہنسنے لگی۔ ”اگر ایسا ہو گیا تو ظالم راج گورو فوج لے کر ہماری تلاش میں نکل پڑا ہو گا۔“ اس نے ناگ پال کا بازو تھام لیا اور بولی۔

”ناگ پال! یہاں سے نکل چلو۔ تم راج گورو مارا کو نہیں جانتے۔ وہ فوج کے ساتھ یہاں پہنچ جائے گا۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”تم خواہنا وہ گھبرا رہی ہو۔ چپا کلی! فرض کرو اگر راج گورو، سپاہیوں کو لے کر ہماری تلاش میں نکل بھی چکا ہو گا تو اُسے کیسے پتہ چلے گا کہ ہم فرار ہو کر اس طرف گئے ہیں۔ اور اگر فرض کر لیا اُسے پتہ چل بھی گیا تو اُسے یہاں تک پہنچنے پہنچنے صبح ہو جائے گی۔ بس تمہارا اور آرام کر کے یہاں سے آگے چل پڑیں گے۔“

تب کنڈلا نے ناگ پال سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“
ناگ پال نے اُسے بتایا کہ وہ گورو دیو اور ناگ ماتا کے مندر والے اپنے گاؤں جا رہا ہے۔ اس پر کنڈلا نے چونک کر کہا۔

”یہ غلطی مت کرنا..... تمہارے گاؤں میں تو ہم بچوں سے جائیں گے۔“
ناگ پال اور چپا کلی حیران ہو کر کنڈلا کی طرف دیکھنے لگے۔
”کیسے بچوں سے جائیں گے؟“ ناگ پال نے پوچھا۔
کنڈلا بولی۔

”اس لئے کہ راج گورو کو معلوم ہے کہ تمہارا گاؤں ناگ ماتا کے مندر کے پاس ہے۔“
”اُسے کہاں سے معلوم ہو گیا؟“ ناگ پال نے پوچھا۔

کنڈلا کہنے لگی۔ ”جب راج گورو اپنے خاص جاسوس کے ساتھ تمہاری شکل دیکھنے کی غرض سے ناگ مٹی کے آٹھریں گیا تھا تو اُس نے تمہارے چہرے کو بھی اچھی طرح سے دیکھ لیا تھا اور وہاں کسی ذریعے سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ تم کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔ اس لئے میں نے خیال میں ہمارا تمہارے گاؤں جانا ٹھیک نہیں ہے۔ وہاں ہم بچوں سے جائیں گے۔ کیونکہ ان گورو کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ چپا کلی شای محل سے فرار ہو گئی ہے تو وہ فوراً سمجھ جائے گا کہ میں پہلے اپنے پریمی ناگ پال کے گاؤں ہی گئی ہو گی۔“

ناگ پال بولا۔ ”مگر راج گورو کو میرے گاؤں کا خیال ہی کیوں آئے گا؟ اُسے تو معلوم ہے کہ میں چمکا ہوں۔ پھر اُسے چپا کلی کی تلاش میں میرے گاؤں کا رخ کرنے کی کیا بات ہو گی؟“

ناگ پال کہنے لگا۔ ”میں تمہیں لے کر اپنے گورو دیو کو پال کے پاس اپنے گاؤں جا رہا ہوں۔ شای محل میں میرے گاؤں کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا۔ اگر ان میں سے کسی نے ناگ مٹی جی کے آٹھریں میں بھی جا کر کسی سے میرے گاؤں کے بارے میں پوچھا تو انہیں کوئی میرے گاؤں کا پتہ نہیں بتائے گا کیونکہ میں نے آٹھریں میں کسی کو نہیں بتایا کہ میں کس گاؤں سے آیا ہوں۔“

ناگ پال کا جواب سن کر چپا کلی مطمئن ہو گئی۔ اُس نے پوچھا۔
”ہم کس وقت تمہارے گاؤں پہنچیں گے؟“

ناگ پال بولا۔ ”یہاں سے میرا گاؤں ایک رات ایک دن کے سفر پر ہے۔ ہم کل سورج غروب ہونے کے بعد اپنے گاؤں میں ہوں گے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ناگ پال نے اپنے آؤٹ کو ایز لگائی۔ آؤٹ کی رفتار تیز ہو گئی۔ ناگ پال کے آؤٹ کو تیز دوڑتے دیکھ کر کنڈلا نے بھی اپنے آؤٹ کی رفتار تیز کر دی۔

آؤٹ رات تک دوڑا آؤٹ سفر کرتے رہے۔ راستے میں ایک مرحلا میدان آیا۔ سوکھے درختوں اور سوکھی بھڑائیوں کا ایک جنگل آیا۔ وہ خشک، بجز ٹیلوں کے درمیان سے بھی گز رہے۔ آدھی رات کے بعد مشرق کی جانب آٹھویں نویں تاریخوں کا چاند نکل آیا۔ اُس کی غلام ہلکی ہلکی روشنی سارے علاقے میں پھیل گئی۔ ایک بہت بڑی جھیل کے پاس جا کر وہ آؤٹوں سے اتر پڑے۔ جھیل ایک خشک بھڑائی سلسلے کے دامن میں واقع تھی۔ جھیل کے ساکن پانی میں چاند کا عکس دیکھا جا رہا تھا۔ انہوں نے آؤٹوں کو پانی پینے اور چرنے کے لئے کھلا چھوڑ دیا۔ چپا کلی اور ناگ پال جھیل کے کنارے گھاس پر بیٹھ گئے۔ کنڈلا بھی اُن کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ چپا کلی نے جھیل میں نظر آتے چاند کے عکس کو دیکھ کر کہا۔

”دیکھو ناگ پال! جھیل میں چاند کا عکس کتنا سندرگ رہا ہے۔“
ناگ پال بھی جھیل میں جھمکنے والے چاند کو دیکھ رہا تھا، کہنے لگا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے ایک چاند آسمان پر ہے جو آسمان کا چاند ہے۔ ایک چاند جھیل کے اندر ہے جو زمین کا چاند ہے۔ زمین کا چاند جھیل کے اندر آسمان کے چاند سے زیادہ خوبصورت لگ رہا ہے۔“

کنڈلا نے دوڑوں کی محبت بھری باتیں سیں تو اٹھ کر بولی۔
”تم دوڑوں باتیں کرو۔ میں ابھر جا کر تمہارا آرام کر لیجی ہوں۔“

ناگ پال نے فوراً کہا۔ ”نہیں کنڈلا! تمہیں یہاں سے جانے کی ضرورت نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ تمہارا سامنے بھی کر سکتے ہیں۔ تم ہمارے پاس ہی رہو۔“

چپا کلی نے بھی کنڈلا کو اپنے پاس رہنے پر اصرار کیا اور کنڈلا خاموشی سے وہیں بیٹھی رہی۔ چپا کلی، ناگ پال سے کہنے لگی۔ ”راج گورو کو صبح ہونے سے پہلے میرے اور کنڈلا کے فرار

کنڈلا کہنے لگی۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں معلوم نہیں ہم ناگاپورم کے دیوتاؤں کے جس دھرم کی پالنا کر رہے ہیں ان کے شاستروں میں لکھا ہوا ہے کہ اگر ان دھرم شاستروں کو سامنے والی کوئی عورت کسی مرد سے پرہیز کرتی ہو اور اس عورت کا پرہیز کر جائے مگر اس عورت کے سامنے اس کا اتم سنگار نہ ہو سکے یعنی اسے اپنے پرہیز کی لاشِ نیک کے تو اس عورت کا فرض ہے کہ وہ سات دنوں کے اندر اپنے مرے ہوئے پرہیز کے شر یا گاؤں میں جائے اور وہاں کی مندر میں پجاریوں کو لکھا نہ کھلائے اور اس سے اپنے پرہیز کے لئے پرارتھا کرانے اور وہ انہیں نہیں کرے گی تو اس کے پرہیز کی آتما اگلے جنم تک منتقلی ہے گی۔“

چپاگلی نے کنڈلا کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ناگ پال! میں شاستروں کی اس شرط کو بھول گئی تھی۔ راج گورو اپنے سپاہی کے سب سے پہلے تمہارے گاؤں ہی آئے گا۔ کیونکہ اُسے معلوم ہے کہ میں اپنی آنکھوں کے سامنے تمہارا کیریا کریم نہیں کروا سکی اور مجھے تمہاری لاش نہیں ملے گی میں تمہاری آتما کی شانتی کے لئے پجاریوں سے پرارتھا کروانے کے لئے تمہارے گاؤں ضرور جاؤں گی۔“

کنڈلا نے چپاگلی کی بات کو پورا کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ اسے تو یہی معلوم ہے کہ تم مر چکے ہو اور چپاگلی کو بھی یہی معلوم ہے کہ ناگ پال مر چکا ہے اور اس کی لاش کا ڈھانچہ ساپنوں کے کنوئیں میں پڑا ہے۔ جس کا کیریا کریم نہیں ہو سکا۔“

چپاگلی نے مضطرب ہو کر کہا۔ ”میں تو یہی کہتی ہوں کہ ہمیں یہیں سے کسی دوسری طرف نکل جانا چاہئے۔ تمہارے گاؤں جانا بڑی خطرناک بات ہوگی۔“

ناگ پال ان کی باتوں کو بڑے غور سے سن رہا تھا، کہنے لگا۔

”میرا اپنے گاؤں جا کر اپنے گورو دیو سے اشریہ واو لینا بہت ضروری ہے۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو یقیناً کروہ ہم تینوں اس سے بھی بڑی کسی بھاری مصیبت میں پھنس جائیں گے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ایک لمحہ کے توقف کے بعد وہ بولا۔ ”اور پھر ہمارے سامنے ابھی ایک دن کا سفر پڑا ہے۔ ہم کل شام کو گاؤں پہنچیں گے۔ اگر راج گورو کے سپاہی اس وقت محل سے نکل بھی چکے ہوں گے تو وہ ہم لوگوں کے پیچھے کے ایک دن بعد گاؤں تک پہنچ سکیں گے۔ اتنی دیر ہم اپنے گورو دیو کا اشریہ واو لے کر وہاں سے کسی اور طرف نکل چکے ہوں گے۔ میں تو سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنے گاؤں میں ایک پہر سے زیادہ نہیں ٹھہروں گا۔ ہم کل شام کو واپس پہنچیں گے۔ میں گورو دیو کو سارا ماجرا بیان کر کے ان کا اشریہ واو لوں گا۔ ناگ پال کے مندر میں پھول چڑھاؤں گا اور تم دونوں کو ساتھ لے کر وہاں سے کسی دوسری طرف نکل پڑوں گا۔ میرا خیال ہے اب تمہیں اطمینان ہو جانا چاہئے۔“

کنڈلا بولی۔

”تو پھر ہمیں یہاں بیٹھ کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ یہاں سے چل پڑنا چاہئے۔“

چپاگلی نے کنڈلا کی تجویز کی تائید کی۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑے ہوئے، اپنے اپنے اونٹوں پر سوار ہوئے اور تھوڑی ہی دیر بعد ان کے آؤٹ، ناگ پال کے گاؤں کی جانب تیز رفتاری سے دوڑتے جا رہے تھے۔

دوسرے دن شام ہونے سے ذرا پہلے یہ لوگ ناگ پال کے گاؤں میں پہنچ گئے۔ ناگ پال سیدھا اپنے گورو دیو کو سکھ پال کے آخروں میں گیا۔ اس وقت گورو دیو شام کی پوجا کی تیاریاں کر رہے تھے۔ جھوپڑی کے باہر وہ ہرن کی کھال پر بیٹھے اپنے سامنے رکھی ہوئی کاشی کی تھالی میں ناگ پال کی مورتی کے سامنے لوہاں سلگا رہے تھے۔ انہوں نے اونٹوں کو اپنی طرف آتے ڈور ہی سے دیکھ لیا۔ ان کے چہرے پر اونٹوں کو دیکھ کر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی تھی جیسے انہوں نے اپنے کیاں سے معلوم کر لیا ہو کہ یہ آؤٹ سوار کون ہیں۔ ناگ پال اور چپاگلی اونٹوں کو بٹھا کر، ان سے اتر کر گورو دیو کی طرف آئے۔ کنڈلا ان کے پیچھے تھی۔ گورو دیو کو سکھ پال اپنی جگہ پر سکون کے ساتھ بیٹھے رہے۔ ناگ پال نے آتے ہی جھک کر گورو کے چروں کو بوسہ دیا اور پیچھے ہٹ کر چپاگلی کو اشارہ کیا۔ چپاگلی نے بھی گورو دیو کے چرن چھوئے اور ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا۔ ناگ پال بولا۔

”گورو جی! اب ناگاپورم کی رانی چپاگلی ہے۔ میں اسے شاہی محل سے نکال کر اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ ہمیں اشریہ واو دیجئے۔“

گورو جی انھیں اٹھا کر کچھ دیر تک ان دونوں کو کھتے رہے، پھر بولے۔ ”تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی ناگ پال! دیوتاؤں نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

ناگ پال نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”گورو جی! آپ اشریہ واو ہیں۔ ہمارے لئے دیوتا ہاں ہیں۔“

گورو دیو نے انہیں ہاتھ سے پیٹنے کا اشارہ کیا۔ ناگ پال اور چپاگلی، گورو دیو کے سامنے الگ طرف ہو کر ادب سے بیٹھ گئے۔ گورو دیو نے تھالی میں رکھا لوہاں سلگا کر ناگ پال کی مورتی کے آگے ہاتھ پٹا، کچھ اشلوک پڑھے، پھر ناگ پال اور چپاگلی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”راجہ کے سپاہی تمہاری تلاش میں محل سے نکل چکے ہیں۔ وہ صبح ہونے تک یہاں پہنچ جائیں گے۔“

یہ سن کر چپاگلی سہم گئی۔ ناگ پال نے کہا۔ ”مہاراج! میں رانی چپاگلی سے اس کی مرضی نے مطابق شادی کرنا چاہتا ہوں۔ ہمیں یہاں کے بندھن میں باندھ کر اپنا اشریہ واو دیں اور حکم دیں کہ اس ملک کو چھوڑ کر کون سے نگر میں جائیں کہ جہاں ہم اپنی جتنی اپنے دھرم شاستروں کی نگر کرتے ہوئے سکھ چین کی زندگی بسر کر سکیں؟“

جھوٹے کے دل میں گورو دیو کی بڑی قدر و منزلت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ ناگ پال کے گورو جی سچے گائیانی دھنیان ہیں۔ تب ہی انہیں بغیر سے سارا حال معلوم ہو گیا تھا۔ وہ بڑی عقیدت مند نظروں سے گورو جی کو دیکھ رہی تھی۔ جب ناگ پال نے چچا کالی سے اپنی شادی کے بارے میں کہا تو گورو دیو مسکرائے۔ کہنے لگے۔

”شادی ایک پوتر بندھن ہے۔ میں جانتا ہوں تم دونوں ایک دوسرے سے پریم کرتے ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ تمہارا پریم ابھی تک پوتر ہے، پاک ہے، کنول کے پھول کی طرح نزل ہے۔ لیکن میں رانی چچا کالی کی زبانی سنا چاہتا ہوں کہ وہ بھی بیاد پر راضی ہے؟“

پھر انہوں نے چچا کالی سے پوچھا۔

”چچا کالی! کیا تم بھی ناگ پال سے بیاہ کرنے پر راضی ہو؟“

چچا کالی نے خرم سے لگا ہنس پٹکی کر لیں اور بولی۔ ”ہاں مہاراج! میں بھی ناگ پال سے شادی کرنے پر راضی ہوں۔“

گورو دیو نے کہا۔ ”دونوں میرے سامنے آ کر بیٹھ جاؤ!“

ناگ پال اور چچا کالی اپنی جگہ سے اٹھے اور گورو دیو کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ مورتی والی تھالی جس میں لوہان سنگ رہا تھا ان کے اور گورو دیو کے درمیان پڑی تھی۔ گورو دیو نے ناگ پال اور چچا کالی کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور پہلے ناگ پال سے کہا۔

”کہو کہ تم چچا کالی کو اپنی جینی کی حیثیت سے قبول کرتے ہو اور اس کے جیون مرن میں اس کا ساتھ دو گے۔“

ناگ پال نے گورو دیو کے جھٹکے کو پورا دہرایا۔ اس کے بعد گورو دیو نے چچا کالی سے کہا۔

”کہو کہ تم ناگ پال کو اپنے جینی کی حیثیت سے قبول کرتی ہو اور اس کے جیون مرن میں اس کا ساتھ دو گی۔“

چچا کالی نے بھی گورو دیو کے اس جھٹکے کو پورے کا پورا دہرایا۔ اس کے بعد گورو دیو نے تھالی میں رکھی بیالی میں اٹھکی ڈبو کر پہلے ناگ پال کے ہاتھ پر چندن کا نیک لگایا، اس کے بعد چچا کالی کے ہاتھ پر چندن کا نیک لگایا اور دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”بدھائی ہو ... آج سے تم دونوں پتی جینی ہو۔“

کنڈلا نے آگے بڑھ کر چچا کالی کا ہاتھ چوما اور کہا۔ ”رانی جی! شادی مبارک ہو۔“

اس کے بعد ناگ پال کو اس نے شادی کی مبارک دی۔ ناگ پال اور چچا کالی نے جھٹک کر گورو دیو کے چن چھوئے ان کی اشیر وادی۔ گورو دیو نے ناگ پال سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ناگ پال! تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔ تمہارے دشمن راج گورو کے سپاہی اس گاؤں کی طرف مارا کر رہے ہیں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں میرے

جھوٹے کے دل میں گورو دیو کی بڑی قدر و منزلت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ ناگ پال کے گورو جی سچے گائیانی دھنیان ہیں۔ تب ہی انہیں بغیر سے سارا حال معلوم ہو گیا تھا۔ وہ بڑی عقیدت مند نظروں سے گورو جی کو دیکھ رہی تھی۔ جب ناگ پال نے چچا کالی سے اپنی شادی کے بارے میں کہا تو گورو دیو مسکرائے۔ کہنے لگے۔

”شادی ایک پوتر بندھن ہے۔ میں جانتا ہوں تم دونوں ایک دوسرے سے پریم کرتے ہو۔ میں بھی جانتا ہوں کہ تمہارا پریم ابھی تک پوتر ہے، پاک ہے، کنول کے پھول کی طرح نزل ہے۔ لیکن میں رانی چچا کالی کی زبانی سنا چاہتا ہوں کہ وہ بھی بیاد پر راضی ہے؟“

پھر انہوں نے چچا کالی سے پوچھا۔

”چچا کالی! کیا تم بھی ناگ پال سے بیاہ کرنے پر راضی ہو؟“

چچا کالی نے خرم سے لگا ہنس پٹکی کر لیں اور بولی۔ ”ہاں مہاراج! میں بھی ناگ پال سے شادی کرنے پر راضی ہوں۔“

گورو دیو نے کہا۔ ”دونوں میرے سامنے آ کر بیٹھ جاؤ!“

ناگ پال اور چچا کالی اپنی جگہ سے اٹھے اور گورو دیو کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ مورتی والی تھالی جس میں لوہان سنگ رہا تھا ان کے اور گورو دیو کے درمیان پڑی تھی۔ گورو دیو نے ناگ پال اور چچا کالی کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور پہلے ناگ پال سے کہا۔

”کہو کہ تم چچا کالی کو اپنی جینی کی حیثیت سے قبول کرتے ہو اور اس کے جیون مرن میں اس کا ساتھ دو گے۔“

ناگ پال نے گورو دیو کے جھٹکے کو پورا دہرایا۔ اس کے بعد گورو دیو نے چچا کالی سے کہا۔

”کہو کہ تم ناگ پال کو اپنے جینی کی حیثیت سے قبول کرتی ہو اور اس کے جیون مرن میں اس کا ساتھ دو گی۔“

چچا کالی نے بھی گورو دیو کے اس جھٹکے کو پورے کا پورا دہرایا۔ اس کے بعد گورو دیو نے تھالی میں رکھی بیالی میں اٹھکی ڈبو کر پہلے ناگ پال کے ہاتھ پر چندن کا نیک لگایا، اس کے بعد چچا کالی کے ہاتھ پر چندن کا نیک لگایا اور دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”بدھائی ہو ... آج سے تم دونوں پتی جینی ہو۔“

کنڈلا نے آگے بڑھ کر چچا کالی کا ہاتھ چوما اور کہا۔ ”رانی جی! شادی مبارک ہو۔“

اس کے بعد ناگ پال کو اس نے شادی کی مبارک دی۔ ناگ پال اور چچا کالی نے جھٹک کر گورو دیو کے چن چھوئے ان کی اشیر وادی۔ گورو دیو نے ناگ پال سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ناگ پال! تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔ تمہارے دشمن راج گورو کے سپاہی اس گاؤں کی طرف مارا کر رہے ہیں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں میرے

انہوں پر سوار تھے۔ ایک پہاڑی کے دامن میں انہیں اس قبیلے کی آبادی مل گئی۔ اس قبیلے کی ”نی کی دیواروں والے مکان دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ آبادی کے درمیان میں مندر کی آؤ پر کو ابھی ہوئی برقی چکی۔ ناگ پال نے چچا کی کہنا۔

”یہی دروازہ قبیلے کا وہ مندر ہے جہاں پرچی دیوی کی صورتی پوجا ہوتی ہے اور جس کے بڑے پجاری ناخن سے ہمیں ملنا ہے۔“

چچا کی کہنے لگی۔ ”وہ ہمیں مونجودو پوجا پڑے گا نا؟“

”وہ گورو دیو کا دوست ہے۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

پرچی دیوی کا مندر قبیلے کی آبادی کے وسط میں تھا۔ ناگ پال مندر کے بڑے پجاری کو جا کر ملا اور اسے گورو دیوی کی مہر دی۔ پجاری ناخن نے یہ مہر دیکھ کر اسے چوم کر آنکھوں سے لگایا اور بولا۔ ”گورو دیو میرے دیوتا ہیں۔ ان کا حکم سر آنکھوں پر۔ تاؤ! میں تم لوگوں کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

ناگ پال نے ساری بات اسے سمجھا دی اور کہا۔

”بس ہمیں کسی طرح مونجودو شہر کے اندر پہنچا دیں اور ایسا انتظام کر دیں کہ وہاں کسی کو بالکل خیر نہ ہو کہ ہم ناگ پورم شہر کے رہنے والے ہیں اور مونجودو میں پناہ لینے آئے ہیں۔“

ناخن سوچنے لگا، پھر بولا۔

”ابھی تم لوگ یہاں آرام کرو۔ میں ایک دو دن میں کوئی تدبیر سوچ کر بتاؤں گا۔“

ناگ پال نے ناخن پجاری کو یہ کہیں بتایا تھا کہ اس کی چٹی ناگ پورم شہر کی رانی ہے اور وہ اسے بھگا کر لے آیا ہے۔ اس نے اعتراض نہ کیا تھا کہ ہم نے اپنی مرضی سے شادی کی ہے اور میری چٹی کے قبیلے والے ہمارے دشمن بن گئے ہیں اور وہ ہماری تلاش میں وہاں آ سکتے ہیں۔ اس پر پجاری ناخن بولا۔

”ہم دروازہ قبیلے کے لوگ ہیں۔ جس کو ہم پناہ دیتے ہیں وہ ہمارا مہمان بن جاتا ہے اور ادنیٰ عزت آبرو میں شامل ہو جاتا ہے۔ ہم اس کی حفاظت اپنی جان دے کر بھی کرتے ہیں۔“

ناگ پال اور چچا کی مطمئن ہو گئے۔ پھر بھی کٹھن لانے اس کے واپس جانے کے بعد کہا۔

”مجھے ڈر ہے راج گورو کے سپاہی یہاں آجئے تو بڑی جنگ ہوگی۔ ناخن پجاری اور اس نے سائنم بھی یہاں ضرور قربان کر دیں گے مگر ہمیں راج گورو کے سپاہیوں سے بچنا نہیں میں گئے۔“

چچا کی کہنے لگی۔

”کٹھن ٹھیک کہہ رہی ہے ناگ پال! امارا یہاں زیادہ دیر نہیں رہ سکتا۔“

پاس جانا۔ اس پجاری کا نام ناخن ہے۔“

گورو دیو نے ایک پوٹلی میں سے تانبے کی ایک چھوٹی سی مہر نکال کر دی جس پر تیل کی ابھری ہوئی تصویر بنی ہوئی تھی۔ گورو دیو نے وہ مہر ناگ پال کے حوالے کی اور کہا۔

”یہ مہر ناخن کو جا کر دکھانا اور کہنا کہ میرے گورو دیو کو کسکی نہ کی دے دی ہے۔ وہ تمہاری ہر طرح سے مدد کرے گا۔ اور تمہیں کسی نہ کسی تدبیر سے مونجودو میں آباد کر دے گا اور تم وہاں سکھ چین کی زندگی بسر کر سکو گے۔ کیونکہ صرف یہی ایک شہر ہے جہاں تمہارا دشمن راج گورو اور اس کے سپاہی تمہارا ہتھیار نہیں لگا سکیں گے۔ اب رہ نہ کرو۔ رات گزرتی جا رہی ہے۔ پو پھنے ہی راج گورو کے سپاہی یہاں پہنچ جائیں گے۔“

جب ناگ پال، چچا کی اور کٹھن، گورو دیو کے چرن چھو کر جانے لگے تو گورو دیو نے کہا۔

”مورن نکلے گا تو تم لوگوں کو بائیں جانب ایک سیاہ رنگ کی پہاڑی دکھائی دے گی۔ اس پہاڑی کے دامن میں ایک سرمے ہے جہاں سے مونجودو شہر کو قافلے جاتے ہیں۔ تم لوگ کسی قافلے میں شامل ہو جانا۔ اب جاؤ! دیوتا تمہاری رکھوالی کریں۔“

گورو دیو سے رخصت ہو کر ناگ پال، چچا کی اور کٹھن لا مونجودو شہر کی سمت روانہ ہو گئے۔ جیسا کہ گورو دیو نے انہیں بتایا تھا جب کبھی نیلی وھندی روشنی ہوتی تو انہیں اپنی بائیں جانب دو ایک سیاہ پہاڑی نظر آتی۔ ناگ پال نے چچا کی کو وہ پہاڑی دکھاتے ہوئے کہا۔

”چچا کی! یہی وہ پہاڑی ہے جہاں سے ہمیں مونجودو کے لئے قافلے ملے گا۔“

سیاہ پہاڑی کے دامن میں ایک پرانے زمانے کی سرمے تھی جس کے سخن میں مسافر آرام کر رہے تھے۔ ایک طرف کچھ تیل اور آوند بندھے ہوئے تھے۔ ناگ پال، چچا کی اور کٹھن سرمے میں آ کر ایک طرف آرام کرنے کے لئے بیٹھ گئے۔ ناگ پال نے پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ مونجودو کو جانے والا قافلہ کچھ دیر میں آنے والا ہے۔ انہوں نے سرمے میں ہی کچھ کھا پی لیا۔ اسے میں مونجودو والا قافلہ سرمے میں پہنچ گیا۔ چندہ میں آوند اور چھ سات بیلیوں پر مسافر سوار تھے۔ یہ لوگ سرمے میں آتے ہوئے معلوم ہوا کہ قافلے میں مسافروں کو لے کر دوسرے پہر کے وقت مونجودو کی طرف روانہ ہوگا۔ یہ وقت ان لوگوں نے سرمے میں ہی گزارا۔ دن کے دوسرے پہر جب یہ قافلہ اپنی منزل مونجودو کی جانب روانہ ہوا تو اس میں ناگ پال، چچا کی اور کٹھن ابھی الگ الگ آؤں پر سوار تھے۔ نصف دن اور ایک رات کے سفر کے بعد قافلہ مونجودو پہنچ گیا۔ مونجودو شہر کی فیصل کے باہر ایک طرف بہت بڑی سرمے تھی۔ قافلہ یہیں آ کر زکڑا تھا۔ یہاں شہر میں داخل ہونے والوں کی پڑتال کی جاتی تھی تاکہ دشمن ناگ پورم شہر کا کوئی شخص مونجودو شہر میں داخل نہ ہو سکے۔

ناگ پال نے چچا کی اور کٹھن کو ساتھ لیا اور دروازہ قبیلے کی تلاش میں چل پڑے۔ تینوں

کسی کو بتانا تو بڑی ذور کی بات ہے ہماری زبان سے کبھی بھی ناگ پورم شہر کا نام نہیں نکلے گا۔ ہم پرچی دیوی کے پجاری اور پجاری کی حیثیت سے اس اور سکھ کی زندگی بسر کریں گے۔ یوں سمجھیں کہ ہم دونوں کی زندگی کا اب ایک یہی مقصد بن گیا ہے۔“

”ناہنن پجاری مطمئن ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”میں تمہاری بات پر یقین کرتا ہوں۔ میرا آدمی تھوڑی دیر میں آئے گا اور وہ تمہاری چٹی کے سر کے بال مونڈ دے گا۔ اس کے بعد میری چٹی تمہاری چٹی کو اور تمہاری لڑکی کنڈلا کو پرچی دیوی کی پجاریوں کا خاص لباس پہنا دے گی۔ تمہارے پیسنے کے لئے پجاری کا خاص لباس میں تمہیں دے دوں گا۔ اس کے بعد جنت مندا احمد سے جب مونجود و شہر کے اوپر سورج طلوع ہونے کا قحارہ جبے گا اور شہر کا دروازہ کھل جائے گا تو میں خود تمہیں کو اپنے ساتھ لے کر مونجود و شہر میں داخل ہوں گا اور تمہیں اپنے پرچی دیوی کے مندر میں پہنچا دوں گا۔“

اپنے خوبصورت بال منڈا دے ہوئے چچا کی دل رور ہوا تھا مگر وہ مجبور تھی۔ اس کے سر کے سارے بال مونڈ دینے لگے۔ اس کے بعد پجاری اتھن کی چٹی نے چچا کی سر پر زرد زو مال باندھا اور اسے لمبا زرد لباس پہنا دیا اور کہنے لگی۔

”چچا کی بی بی! اب تم ہمارے لمبا زرد لباس پہنچی دیوی کے مندر کی پوری پجاری بن گئی ہو۔“

دوسری طرف ناگ پال نے بھی ناہنن سے زرد رنگ کا لباس لے کر پہن لیا۔ ناگ پال اور چچا کی ہاتھوں پر لال رنگ کے تلک لگائے گئے جو پرچی دیوی کے پجاریوں کی علامت تھے۔ کنڈلا اپنے پہلے والے لباس میں ہی رہی۔ دن نکلے ہی جب مونجود و شہر کی فصیل کے اوپر سورج کا گھبراہٹ اور شہر کا دروازہ کھل گیا تو پجاری ناہنن نے ناگ پال، چچا کی اور کنڈلا کو ساتھ لیا اور پیدل ہی شہر کے بڑے دروازے کی طرف چل پڑا۔

سورج طلوع ہو چکا تھا۔ اس کی شعاعوں میں مونجود و شہر کی دیو قامت فصیل کے اوپر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پہنچے ہوئے سورجوں کی مٹی، گارے کی برجیاں چمک رہی تھیں۔ بس دروازے کی طرف ناگ پال، کنڈلا اور چچا کی، پجاری ناہنن کے ساتھ بڑھ رہے تھے وہ شہر کا سب سے بڑا دروازہ تھا۔ یہ بہت بڑا اور بلند دروازہ تھا جو آجوس کی لکڑی کا تھا اور جس کے دونوں کپڑوں پر تانبے کی تختیاں آجری ہوئی تھیں۔ دونوں کپڑے تھلے تھے۔ دروازے کے اوپر سورج چھڑوں کی ایک کشادہ بارہ دری بنی ہوئی تھی جہاں پہرے دار تیز۔ پکڑے۔ رز اٹھائے جانے چاہتے ہوئے کھڑے تھے۔

ناہنن پجاری آگے آگے تھی۔ اس کے پیچھے ناگ پال اور چچا کی اور پیچھے کنڈلا چلی آ رہی تھی۔ ناگ پال کا سر بھی منڈا ہوا تھا۔ سر پر زرد زو مال باندھا تھا اور زرد لباس پہننے کی ہوا میں ارباب تھے۔ اس کے پیلوں میں پہنچی چٹی جس کے مندر سے بونے پر زرد زو مال باندھا تھا اور

ناگ پال کو موقع کی نزاکت کا پورا احساس تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ جیسا چچا کی اور کنڈلا کہہ رہی ہیں اور جس حد شہر کا اظہار کر رہی ہیں وہ وقوع پذیر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ وہ اسی وقت ناہنن پجاری کے پاس پہنچ گیا اور اسے موقع کی نزاکت اور سنگینی کے بارے میں بتایا۔

پجاری ناہنن بھی سمجھ گیا کہ خون خرابہ ہو سکتا ہے جس سے وہ چٹنا چٹنا تھا۔ اس نے کہا۔

”مجھے آج کے دن کی مہلت دو۔ میں کوئی نڈکی تدبیر نکال لوں گا۔ میں شام کو ملوں گا۔“

ناگ پال اور چچا کی کو ہر حالت میں شک نام انتظار کرنا تھا۔ پجاری ناہنن وعدے کے مطابق شام کو ان کے پاس آ گیا۔ کہنے لگا۔

”میں تمہارے کورو دیو اور اپنے دوست سکھ پال کا کہا نہیں ٹال سکتا۔ کافی سوچ بچار کے بعد ایک تدبیر میرے ذہن میں آگئی ہے۔ غور سے سنو۔۔۔“

ناگ پال اور چچا کی کے ساتھ کنڈلا بھی وہاں موجود تھی۔ وہ بہت قش ہو گئے۔ پجاری ناہنن کہنے لگا۔

”جیسا کہ تم لوگ جانتے ہو مونجود و کی حکومت اور وہاں کے لوگوں سے ہمارا لین دین بھی ہے اور ان سے ہمارے بڑے اچھے تعلقات ہیں۔ ہمارا ایک پرچی دیوی کا مندر مونجود و شہر میں بھی ہے۔ اس مندر کی پوجا چاندھ کا میرا چھوٹا بھائی اور اس کی چٹی چلاتے ہیں۔ میں تمہارے لئے یہیں کر سکتا ہوں کہ ان دونوں کو واپس بلا لوں اور ان کی جگہ پرچی دیوی کے مندر کے پجاری کی حیثیت سے تم دونوں کو وہاں بھیج دوں۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ ہماری ایک ساتھی کنڈلا بھی ہے۔“

پجاری ناہنن بولا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ کنڈلا بھی تمہارے ساتھ ہی مونجود و جائے گی۔ لیکن پرچی دیوی کے پجاری اور پجاری کی حیثیت سے تم دونوں کو اپنے سر منڈاوانے پڑیں گے۔ تمہارا سر تو پہلے ہی منڈا ہوا ہے۔ لیکن تمہیں اپنی چٹی کا سر بھی منڈاوانا ہو گا۔“

چچا کی پس کر آزدہ ہو گئی۔ وہ اپنے خوبصورت بالوں سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ لیکن وہ مجبور تھی۔ ناگ پال نے کہا۔

”کیا کنڈلا کو بھی اپنا سر منڈاوانا پڑے گا؟“

پجاری ناہنن بولا۔ ”نہیں۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔ دوسری سب سے ضروری بات اور شرط یہ ہے کہ تم تینوں کو کسی کے آگے کبھی بھی یہ ظاہر نہیں کرنا ہو گا کہ تم ناگ پورم شہر کے رہنے والے ہو۔ اگر کسی کو پتہ چل گیا کہ تمہارا تعلق مونجود و شہر کے دشمن شہر ناگ پورم سے ہے تو تمہارے ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔ اور ہمارے دروازے کی فصیل کے مونجود و کے ساتھ جو خوشگوار تعلقات برسوں سے ہیں۔ آئے ہیں وہ ہمیشہ کے لئے ختمی میں بدل جائیں گے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”ناہنن! میں آپ کو اپنے گورو جی کی قسم کھاتا رہتا ہوں کہ

جکبوں پر انہوں نے ہز یوں ترکاریوں اور قسم قسم کے پھلوں سے لدے ہوئے چھڑے دیکھے ان کے آگے تیل جتے ہوئے تھے۔ انھیں نے بتایا کہ ان چھڑوں پر شہر میں روزانہ تازہ خبزیاں اور پھل لائے جاتے ہیں۔ ایک چوراس میں نیلے رنگ کے تیل کا ایک بہت بڑا نمبر نصب تھا جس پر عورتیں اور مرد پھلوں کے پاز چارہ تھے۔ بعض جکبوں پر دوسرے فرتے کے لوگوں کے جانوروں کے بت بھی نصب تھے۔ شہر کے وسط میں نیلے چوکور مینار والا بہت بڑا مندر تھا۔ انھیں نے کہا۔

”یہ تیل دیوتا کا سب سے بڑا مندر ہے۔ یہاں صبح شام تیل دیوتا کی پوجا ہوتی ہے۔“ صبح کا وقت تھا۔ تیل دیوتا کے مندر میں سے بچن گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جگہ جگہ نیزہ بردار سپاہی کھڑے شہر کے امن و سکون کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ بعض جکبوں پر انہوں نے ساطنی سوار سپاہیوں کے دستے بھی دیکھے جو شہر کا نظم و نسق برقرار رکھنے کے واسطے سڑکوں پر کثرت کر رہے تھے۔ شہر کے دکھن میں کی جانب موجود کھڑے راجہ کے شاہی محلات تھے جن کی بارہ دریاں، میناروں کی برجیاں اور گول منج کی روپکلی ڈھوپ پر چمک رہے تھے۔ وہ اب چھتے ہوئے کوئیں کے قریب سے گزرے جس کی گلدی پر ایک آدمی بیٹھا کوئیں کے کندھے پانی سے لوگوں کی بیاس بھرا رہا تھا۔ ایک بازار میں صرف پھلوں اور ہز یوں کی ہی افانیں تھیں۔ پھل اور ہز یوں کے ڈھیر ڈکالوں کے برابر کھلے گئے تھے۔ ایک ڈکان پر ایک آدمی کھلے ہوئے سرخ تربوز پچ رہا تھا اور اپنی زبان میں آواز دنگا لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رہا تھا۔ پچاری انھیں نے تربوز خرید کر خود بھی کھایا اور ناگ پال اور چمپا کی کو بھی لھایا۔ تربوز خندا اور شہد کی طرح چٹھا تھا۔ ناگ پال نے پچاری انھیں سے کہا۔

”یہ شہر تو ہمارے ناگاپورم شہر کے مقابلے میں سوگ کا نمونہ لگتا ہے۔“

پچاری انھیں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی اور سرکشی میں بولا۔

”یہاں ناگاپورم شہر کا نام نہ لینا۔ یہاں کے لوگ ناگاپورم شہر کو کلمہ یوں کی ہستی کہتے ہیں۔ اس کا نام بھی نہیں سنا جاتے۔“

موجودہ شہر کے تین چار کشادہ بازاروں اور باغوں میں سے گزرنے کے بعد پرتھی دیوی مندر آگیا جو ایک چھوٹے سے باغچے میں بنا ہوا تھا۔ یہ مندر پختہ گول اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ یہاں پر نیلا اور قرمز رنگ کیا گیا تھا۔ پچاری انھیں کہنے لگا۔

”یہ ہماری پرتھی دیوی کا مندر ہے۔ اس شہر میں ہمارے قبیلے کی عورتیں، مرد اور بچے اس میں آکر پرکھی دیوی کی پوجا کرتے ہیں اور چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔“

پچاری انھیں نے پہلے پچاری اور اس کی پچاری جتنی کو ایک دن پختہ ہی واپس بلوالیا ہوا اب پرتھی دیوی کے مندر میں ناگ پال اور چمپا کی کو سنے پچاری اور پچاری کی ذمہ داری

جسم زرد لبادے میں چھپا ہوا تھا۔ دونوں کے ہاتھوں میں زرد اور سرخ پھلوں کے گلدستے تھے۔ موجودہ شہر کے بڑے دروازے کی کشادہ دیوڑھی میں داخل ہونے کے بعد وہ رک گئے۔ دیوڑھی کی دونوں جانب دروازہ کشادہ سینوں والے چار سپاہی ہاتھوں میں نیزے پکڑے کھڑے تھے۔ انھیں پچاری نے انہیں جبکہ کر پتا کیا۔ سپاہیوں کا سردار جس کے سر پر بڑی سی بگڑی بندھی تھی، آگے بڑھا۔ وہ پچاری انھیں کو جانتا تھا۔ اُس نے پوچھا۔ ”پچاری! یہ کون لوگ ہیں جو آپ کے ساتھ ہیں؟ میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

پچاری انھیں نے کہا۔

”مہاراج! میرا بھانجا کیٹھ ہے۔ اور اس کے ساتھ اس کی جتنی ارڈھی ہے۔ یہ عورت ان کی نوکرانی ہے۔ آج سے میرا بھانجا کیٹھ اور اس کی جتنی ارڈھی ہمارے موجودہ والے پرتھی دیوی کے مندر کے پچاری اور پچاری ہیں۔ میں انہیں اپنے مندر میں لے جا رہا ہوں۔“

پہرے سے دار سپاہیوں کے سردار نے گہری نظروں سے ناگ پال، چمپا کی اور کنڈلا کا جائزہ لیا اور انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ ناگ پال اور چمپا کی کو اس سے پہلے موجودہ شہر میں آنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس شہر کی سڑکیں ناگاپورم شہر کے مقابلے میں زیادہ صاف، کشادہ اور ہموار تھیں اور اینٹوں کو جوڑ کر بڑی ترتیب سے بنائی گئی تھیں۔

سڑکوں کی دونوں جانب پیدل چلنے کے لئے فٹ پاتھ بنے ہوئے تھے اور ان پر سارے دار درخت کھڑے تھے۔ لوگوں کے چروں سے خوش حالی جتنی تھی۔ ان کے لباس صاف ستھرے تھے۔ کئی جکبوں پر ناگ پال اور چمپا کی نے سیرگاہ بنی ہوئی دیکھیں جہاں بچے کھیل رہے تھے۔ ڈکانیں ہر قسم کی اشیاء سے بھری ہوئی تھیں۔ لوگ بڑے ذوق و شوق سے خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ رہائشی مکانات دو سے چار چار منزلہ اُٹھ چکے تھے۔ مکالوں کی کھڑکیوں پر نیلا اور قرمز رنگ کیا ہوا تھا۔ ہر دوسرے نمبر کے مکان کے آگے چھوٹا سا باغچہ بنا ہوا تھا جہاں پھولدار کھاریاں بھار دکھا رہی تھیں۔ مکالوں کے درمیان جو کھان تھیں وہ ناگاپورم شہر کی گلیوں کی طرح جتنی تیز نہیں تھیں۔ بلکہ ایک سیڑھ میں چلی جاتی تھیں اور ان کے فرش چکی اینٹوں کے بڑے صاف ستھرے تھے۔ شہر کی سڑک، گلی کی گلی میں گودا بکرٹ بکھرا نظر نہیں آ رہا تھا۔

گھروں کے کندھے پانی کے ٹکاس کے لئے گلیوں کے درمیان میں نالیاں بنی ہوئی تھیں جو اوپر سے دھکی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں اور سیرگاہوں میں کوئیں بنے ہوئے تھے جن کے اوپر ککڑی کی چھتریوں کے نیچے جھکے ہوئے تھے تاکہ کوئیں میں درختوں کی شاخیں وغیرہ نہ گریں۔ کئی جکبوں پر انہیں چند کناروں والے طالب بھی نظر آئے جن میں سے ہمارے تھے۔ ایک جگہ آدھی چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ پچاری انھیں نے انہیں بتایا کہ یہ تمام عورتوں کے نہانے کے لئے ہیں۔ اُس نے بتایا کہ مردوں کے نہانے کے لئے الگ حمام بنائے گئے ہیں۔ دو تین

سونپ دی گئی۔ پجاری ناتھن نے مندر کے دوسرے چھوٹے پجاریوں اور دیوادیویوں کو ناگ پال کا نام کیٹھ اور چپاکلی کا نام اردشی ہی بتایا اور ناگ پال اور چپاکلی کو بھی تاکید کر کے ہوئے کہا۔

”اب تم بھی اپنے اصلی نام ناگ پال اور چپاکلی بھول جاؤ اور اپنے نئے نام ہی یاد رکھنا۔“

کنڈلا نے بارے میں پجاری نہ کہا۔ ”کنڈلا کو بھی آج سے داسی کے نام سے پکارا جائے گا۔ اس کا اصل نام کنڈلا بھی کسی کی زبان پر نہیں آئے گا۔ تم لوگوں کو ان باتوں کا غامض خیال رکھنا ہو گا۔ اگر تم سے ذرا بھی بھول چوک ہو جی تو یہ سمجھ لینا کہ یہاں کے لوگ تمہارے ساتھ مجھے بھی قتل کر ڈالیں گے۔ کسی طرح سے بھی ان پر یہ غامض نہیں ہونا چاہئے کہ تم نیلا ناگ پورم شہر کے رہنے والے ہو اور یہاں دوسرے نام رکھ کر رہ رہے ہو۔“

ناگ پال نے انھیں پجاری کو یقین دلاتے ہوئے کہا کہ وہ بے فکر رہے، ان کی زبان ناگ پورم شہر کا نام بھی نہیں آئے گا۔

○○○

ناگ پال اور چپاکلی نے مونہجوڈو شہر کے پرتھی دیوی کے مندر میں کیٹھ اور اردشی کے نام سے پجاری اور پجاریوں بن کر رہنا شروع کر دیا۔ وہ بڑے خوش تھے کہ وہ راج گورو مارا اور پڑہت دیوا جیسے اپنے بدترین دشمنوں سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں۔ اور مونہجوڈو جیسے خوبصورت اور امن و امان والے شہر میں باقی زندگی گزاریں گے۔ صبح و شام مندر میں پوجا کرنے والے لوگ بھی ان سے بہت خوش تھے اور انہیں پیار سے کیٹھو داتا اور اردشی مہا کہہ کر بلاتے تھے۔ وہاں کوئی بھی ان کے اصل نام اور حسب نسب سے واقف نہیں تھا۔ کسی کو علم نہیں تھا کہ یہ دونوں ان کے دشمن شہر ناگ پورم کے رہنے والے ہیں اور اردشی مہا حقیقت میں ناگ پورم کے مندر کی شاہی رقا قصہ اور ناگ پورم شہر کی رانی ہے۔

کنڈلا کو سب لوگ داسی کہہ کر پکارتے تھے۔ کنڈلا بھی اپنا اصلی نام تقریباً بھول گئی تھی۔ اب پال اور چپاکلی اپنے سروں پر ہر وقت زرد و بال باندھے رکھتے اور زرد لباس پہنتے رکھتے تھے۔ ان کے سروں پر جیسے ہی بال اٹھتے وہ انہیں تراش دیتے۔ کیونکہ پرتھی دیوی کے پجاری اور پجاریوں سروں پر بال نہیں رکھ سکتے تھے۔ مندر کے پیچھے وہ دو کونڑیوں والے ایک صاف ترے مکان میں رہتے تھے جس کے چھوٹے سے باغچے میں ایک کنواں بھی تھا جس کے فٹے اور شفاف پانی سے وہ روزانہ غسل کرتے۔ کنڈلا ان کے لئے کھانا پکاتی اور گھر کو صاف ستھرا رکھتی۔ کیونکہ مونہجوڈو کے لوگ اپنے گھروں کو صاف ستھرا رکھتے تھے۔ وہ خود بھی صاف ستھرا رہتے تھے اور دن میں دو مرتبہ نہاتے تھے۔ ان کے کپڑے اگرچہ سادہ ہوتے تھے مگر گندے کبھی نہیں ہوتے تھے۔

دوسری طرف ناگ پورم کے راجہ راج گورو مارا کے سینے میں انتقام کی جو آگ بھڑک رہی تھی وہ اتنی آسانی سے بجھنے والی نہیں تھی۔ اُس کی ہونے والی دہن چپاکلی کے فرار نے اُسے مانتھے پر ذلت اور بدنامی کا جو ایک اور داغ لگا دیا تھا اور اس کے شاہی وقار کو جس بری طرح سے اپنے پاؤں تلے روندنا تھا اس نے راج گورو کی انکس انتقام کو اور بھڑکا دیا تھا۔ وہ ملتا رہا تھا، اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ اُس نے رانی چپاکلی اور کنڈلا کے فرار کی خبر ملتے ہی اُنہیں کے مندر کے بڑے پڑہت دیوا کو شاہی خواب گاہ میں طلب کیا اور اُسے رانی چپاکلی کے فرار کی خبر سے آگاہ کیا اور کہا۔

”چھپاکی میرے منہ پر بدنامی کے نہ مٹنے والے کلک کا اور راجدھانی کے بچے بچے آگے مجھے ذلیل و رسوا کر کے گلے سے جس طرح فرار ہوگئی ہے اس نے میرے شائق و قار کو خاک میں ملا کر رکھ دیا ہے۔ ابھی تک تو یہ خبر شائق کی صرف چند ایک اشخاص تک ہی محدود ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ اس خبر کو ہم زیادہ دیر تک نہیں چھپا سکیں گے۔ بہت جلد میری بدنامی اور ذلت رسوائی کی یہ خبر راجدھانی کے بچے بچے کی زبان پر ہوگی۔ میں نے جنہیں اس لئے بلایا ہے کہ تم میرے رازدار ہو۔ ایک بات بالکل واضح ہے کہ ناگ یا مل چھپا ہے اور چھپاکی، ناگ پال کے ساتھ فرار نہیں ہوئی۔ وہ صرف اس لئے فرار ہوئی ہے کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے، مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی اور ناگ پال سے اب بھی محبت کرتی ہے۔ میں نے اپنے سپاہیوں کے خاص دستے اُس کی تلاش کے لئے چاروں طرف دوڑا دیئے ہیں۔ مجھے اس بات کا علم تھا کہ چھپاکی کو اپنے پریمی کی لاش نہیں ملی۔ وہ اُس کا آئس مسٹر نہیں ہو سکی۔ اس لئے ہو سکتا ہے وہ اپنے پریمی کی آتما کی شافی کے لئے شاستروں کی پالنا کر رہے ہوئے پجاریوں سے پرارتھا کرانے ناگ پال کے گاؤں والے مندر میں لگی ہو۔“

پروہت دیا بولا۔ ”آپ نے بالکل ٹھیک کہا مہاراج! وہ ضرور ناگ پال کے گاؤں والے ناگ ماتا کے مندر میں ہوگی۔“

راج گورو نے کہا۔ ”میں نے سب سے پہلے سپاہیوں کو ناگ پال کے گاؤں ہی روانہ کیا تھا۔ لیکن انہوں نے آکر جانا کہ رانی چھپاکی وہاں نہیں آئی۔ پھر جی میں نے اپنے خاص جاسوں کو وہاں مقرر کر دیئے ہیں جن کو میں نے ہم دیر کے لیے جیسے ہی وہ رانی چھپاکی کو گاؤں میں آتے دیکھیں، فوراً اُس کا کٹ کر اُسے پوری میں ڈال کر میرے پاس لے آئیں۔“

پروہت دیا بولا۔ ”مجھے یوالتین ہے کہ رانی چھپاکی اپنے پریمی کی آتما کی شافی کے گاؤں کے مندر کے پجاریوں سے پرارتھا کرانے وہاں ضرور آئے گی۔“

راج گورو بے چینی سے ہل رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ”میں نے اپنے سپاہیوں کو بڑے شہر کی جانب بھی روانہ کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے چھپاکی وہاں پہنچ گئی ہو۔ اُنہوں کو میں اپنے سپاہیوں کو راجدھانی میں بھیج سکتا ہوں۔ وہ ہمارا دھرم ملک ہے۔ میں نے سپاہی بھیجے تو راجدھانی کے راجہ اسے شہر پر حملہ کر کے ہمارے خلاف اعلان جنگ کر دے گا اور ہم راجدھانی کی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

پروہت دیا بولا۔ ”لیکن مہاراج! سپاہیوں کی ہر آواز آپ اپنے جاسوں کو بھیج سکتے ہیں۔“

”ہاں۔“ راج گورو بولا۔ ”اگرچہ ناگ پال کو کوئی شہری راجدھانی میں داخل نہیں ہو سکتا۔ میرے جاسوں کو سوسرٹیلے آتے ہیں۔ وہ کوئی نہ کوئی شخص بدل کر راجدھانی میں جا کر چھپا

کو تلاش کر سکتے ہیں۔ میں آج ہی اپنے ایک تجربہ کار جاسوں کو راجدھانی جانے کا حکم دیتا ہوں۔“

”میکھو ناگ کا جاسوں راج گورو کا خاص سراغ رساں تھا۔ وہ راج گورو کا رازدار تھا۔ وہ قسم قسم کے جیسے بدل سکتا تھا۔ راج گورو نے اسی رات اُسے اپنے ایوان خاص میں طلب کیا اور کہا۔ ”میکھو! رانی چھپاکی کے فرار نے راج گورو کی سگھاس پر بدنامی کی جو کٹ لگائی ہے اس سے تم اچھی طرح سے واقف ہو۔“

”میکھو جاسوں کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ ڈیلا پتا تھا، آنکھوں میں عیاری اور ذہانت کی ملی جلی چمک تھی۔ سر ہچکا کر ہاتھ ہاتھ کر بولا۔ ”مہاراج! رانی جی نے ہم سب کو بڑا ڈھک دیا ہے۔“

دیوتا اُسے کبھی معاف نہیں کر سکتے۔“

راج گورو مارنے اپنی لگائی میں لپٹے ہوئے سناپ کی سری کو راجا سا دتا ہے ہوئے نفرت بھرے انداز میں کہا۔ ”دیوتا شاید اُسے معاف کر دیں لیکن میں اُسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ سنو! میں نے جنہیں ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے۔ میں نے رانی چھپاکی کو پکڑنے کے لئے چاروں طرف سپاہی دوڑا دیئے ہیں۔ لیکن یہ سپاہی راجدھانی کے شہر میں جا کر رانی چھپاکی کو تلاش نہیں کر سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ چھپاکی نے راجدھانی میں ہی پناہ لے رکھی ہے۔“

راج گورو نے اُس کوئی شخص چھپاکی کا سراغ لگا سکتا ہے تو وہ صرف تم ہی ہو۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ راجدھانی میں جس طریقے سے بھی تمہیں داخل ہونا پڑے وہاں جاؤ اور رانی چھپاکی کا سراغ لگاؤ۔ تم چھپاکی کی شکل سے اچھی طرح واقف ہو۔“

”میکھو کہ اُسے سب سے سچا کر کہا۔“

”مہاراج! آپ فکر نہ کریں۔ میں جیسے بھی ہو سکا راجدھانی میں جا کر رانی چھپاکی کا پتہ حاصل کروں گا اور اُسے وہاں سے پکڑ کر آپ کی خدمت میں لا کر حاضر کر دوں گا۔“

راج گورو مارنے نفیس آواز میں کہا۔ ”نہیں..... مجھے رانی چھپاکی نہیں چاہئے مجھے اُس کا لہو سہا چاہئے۔ وہ جہاں بھی ہو، جس حالت میں بھی وہاں میرا فرض ہے کہ اُس کا سر تن۔“

”نہا کر دو اور سر پوری میں لپٹ کر میرے پاس لے آؤ۔ بس مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

”میکھو جاسوں سر ہچکا کر راج گورو کی تعظیم کر لیا اور بولا۔“

”مہاراج! ایسا ہی ہوگا۔ بہت جلد رانی جی کا کتا ہوا سر آپ کے قدموں میں ہوگا۔“

راج گورو نے خوش ہو کر کہا۔ ”مجھے تم سے یہی اُمید ہے۔“ اور اُس نے اپنے گلے سے اپنی تینوں کا بار اتار کر میکھو جاسوں کو دیا اور کہا۔ ”رانی کا کتا ہوا سر لانے پر تم جنہیں انعام و اعزاز سے مالا مال کر دیں گے۔ اب جا کر تیاریاں کرو۔“

”یہ جاسوں نے جبکہ راج گورو کے پاؤں چھوئے اور ایوان خاص سے نکل گیا۔ راج گورو اور انعام کی آگ سے بچتا ہوا کھانا ادھر سے ادھر بھاگتا رہا۔“

صوبہ بڑی پڑتی تھی۔ بادل کبھی کبھی آتے تھے اور بارش بھی بہت کم ہوتی تھی۔

چپاکی نے چٹانوں والا زرد لہا چولا پہنا ہوا تھا۔ سر پر زرد رومال باندھ رکھا تھا، ہاتھ میں چوٹی سی نوکری تھی۔ پہلے اُس نے ندی کنارے جو پھولوں کی جھاڑیاں تھیں وہاں سے پوجا کے لئے پھول توڑ کر نوکری میں رکھے اس کے بعد ندی پر اشتیان کرنے آ گئی۔ ندی کے انارے پر ایک جگہ درختوں کی کٹھی چھاڑی تھی اور جھاڑیاں ندی پر آ کر تھم جاتیں۔ چپاکی ہمیشہ اسی جگہ ندی میں اشتیان کرتی تھی۔ یہاں جھاڑیوں کی آ کر تھم جاتی تھیں۔ بونے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اُس روز بھی چپاکی کے مطابق جھاڑیوں کی آڑ میں آئی، چولوں کی نوکری اُس نے ایک طرف رکھی، ایک لگاؤ دائیں بائیں ڈالی۔ وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔ اُس نے اپنا زرد چولا اتارا اور بہت سے ندی میں اتر گئی۔ ندی زیادہ گہری نہیں تھی۔ اُس پانی چپاکی کی کمر تک آتا تھا۔ وہ ندی میں بیٹھ گئی۔ ندی کا پانی اُس کے سینے سے اوپر تک آ گیا۔ وہ بڑے مزے سے نہانے لگی۔ زرد رومال اپنے سر پر سے کھول کر اُس نے دو دین بار پانی میں ڈکیاں لیں، رومال کو اچھی طرح سے دھو کر پھوڑا اور ناسے کی گھاس پر جہاں اُس کا چولا پڑا تھا وہاں اُس کے اوپر پھینک دیا۔ بازو کھول کر ندی کی لہروں سے کھیلنے لگی۔ آنکھوں پر پانی کے خنڈے پھینچنے والے۔ کبھی سمجھن میں وہ اپنے گاؤں کی ندی میں اس طرح نہایا کرتی تھی۔ جوان ہو کر جب وہ ناگ دیوتا کی قاصدہ بن گئی اور پھر شالی گل میں آ گئی تو اس کے بعد وہ ندی پر کبھی نہیں نہاتی تھی۔ یہاں اس طرح جنگل کی کھلی فضا میں ندی کے خنڈے پانی میں آزاد سے اشتیان کرنے میں اُسے زندگی کا حقیقی لطف ملتا تھا۔

نہانے کے بعد چپاکی، ندی سے باہر نکلی۔ جہاں اُس کا زرد چولا پڑا تھا وہاں آ کر اُس نے سب سے پہلے گیلار زرد رومال اٹھا کر اسے ایک بار پھر پھوڑا اور اپنے سر پر باندھ لیا۔ اُسے اپنے لمبے بالوں سے محرم ہو جانے کا بڑا اصرار تھا چتا چتا وہ اب وہ ایک پل کے لئے بھی اپنے نڈ منڈ سر کو ہٹا رکھا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کے بعد اُس نے زرد چولا اٹھایا اور اُسے پینٹنی گئی تھی کہ اچانک اُس کی نگاہ جھاڑیوں کی طرف اٹھ گئی۔ اُس کا دل دھک سے رہ گیا اور وہ دین پینٹنی رہ گئی۔ جھاڑیوں کے پیچھے ایک مرد اپنا سر اُس کے آگے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ آدمی بھی جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ چپاکی نے جلدی چولا پہنا، پھولوں والی نوکری اٹھائی اور جس طرف سے واپس جانا چاہتی تھی اُس طرف چل پڑی۔ اُس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ آج پہلی بار کسی غیر مرد نے اُسے عریاں حالت میں نہاتے ہوئے دیکھا تھا۔ شرم سے اُسے پسینہ آ گیا۔ وہ سر خنچا گئے چلی جا رہی تھی کہ اچانک کوئی اُس کے اسنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

چپاکی کا دل جیسے اچھل کر اس کے حلق میں آ گیا۔ اس کے قدم وہیں جمے تھے۔ اُس نے

چپاکی کو متوجہ و شہر کے چٹھی دیوی مندر میں ارڈی پھارن بن کر اور ناگ پال کیسٹ پھاری کی حیثیت سے سادہ اور پڑ سکون زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ وہاں اُن کی اسکی حیثیت سے کوئی بھی واقف نہیں تھا۔ چٹھی دیوی متوجہ و میں آباد دراوڑی قبیلے کے لوگوں کی دیوی تھی اور وہی لوگ صبح شام دو وقت دیوی کی پوجا کرنے اور ہاتھ دینے آتے تھے۔ چٹھی دیوی کی مورتی کی ایک جانب چپاکی سر پر زرد رومال باندھ کر، زرد بادلاہ اور ڈھ کر بیٹھ جاتی۔ مورتی کی دوسری جانب ناگ پال آتی باقی باقی کر بیٹھ جاتا۔ پھاری ہاتھن نے انہیں چٹھی دیوی کے وہ خاص اشلوک یاد کرا دیئے تھے جو پوجا کے وقت بولے جاتے تھے۔ مورتی کے آگے منبر اور لوہاں سنگ رہا ہوتا۔ ایک طرف رتن جو کے پھولوں کا ڈھیر پڑا ہوتا۔ دیوی کی پوجا کرنے مرد اور عورتیں آتیں۔ عورتیں مورتی کے چروں میں پھول اور چاندی کے سنکے رکھ کر مورتی کو ہاتھ دیتیں۔ چپاکی خاص اشلوک پڑھتے ہوئے عورتوں کی ہتھیلی پر رتن جو کے ایک دو پھول رکھ دیتی اور اپنا شیر واؤ دیتی۔ اس طرح مرد ناگ پال کی طرف رجوع کرتے۔ وہ بھی مورتی کے چروں میں چاندی کے دو چار سنکے رکھتے، مورتی کو ہاتھ دیتے اور ناگ پال انہیں رتن جو کے پھول اور اپنا شیر واؤ دیتا۔

تیسرے جوئے روز شام کو پھاری ہاتھن اُن کی خبر مت معلوم کرنے آ جاتا تھا۔ کنڈلا سارا دن گھر کے کام کاج میں لگی رہتی۔ اگرچہ اسے شادی محل جیسا آرام وہاں نہیں تھا لیکن اُس کا جان بچ گئی تھی، اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی تھی؟ وہ کسی خوش اپنی سبلی اور مالکہ رانی چپاکی کے ساتھ رہ رہی تھی۔ چپاکی شام کے وقت مندر کے لئے پوجا کے پھول لانے متوجہ و شہر کی فصیل کے پیچم کی طرف جہاں سندھ دریا کی ایک معاون ندی بہتی تھی وہاں جایا کرتی تھی۔ پھول لانے کے علاوہ یہاں آنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ چپاکی ندی میں اشتیان کر لیتی تھی۔

جس باغیچے میں پھولوں کی جھاڑیاں تھیں وہ ندی کے کنارے پر ہی تھا۔ ایک دن پھوڑو کو کبھی کبھی چپاکی کی سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے ندی پر اشتیان کرنے چلی جاتی۔ اشتیان کرنے کے بعد مندر کے لئے پوجا کے پھول بھی نوکری بھر کر لے آتی۔ متوجہ و شہر میں چونکہ عدل وانصاف کا دور دورہ تھا اور جرائم نہ ہونے کے برابر تھے اور قانون کی حکمرانی تھی اس لئے ناگ پال نے چپاکی کو کوئی کالے جانے سے بھی منع نہیں کیا تھا۔ کسی روز کنڈلا بھی چپاکی کے ساتھ چل پڑی تھی۔ لیکن چپاکی ندی پر جا کر اکیلے ہی اشتیان کرنا زیادہ پسند کرتی تھی۔

ایک روز سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے چپاکی ندی پر اشتیان کرنے گئی۔ اُس روز آسمان پر بادل چھانے ہوئے تھے اور خنڈی خنڈی خشکوار ہوا چل رہی تھی۔ متوجہ و شہر میں

جب ناگ دیوتا کو جا کر بتایا کہ آج مجھے نہاتے ہوئے ایک غیر مرد نے عریاں حالت میں دیکھا ہے اور میں اس آدمی کو تلاش کر کے ہی رہوں گی تاکہ اپنے زہر سے اس کے سارے جسم کو چلا کر مارا کر دوں۔ تو ناگ دیوتا نے نہیں کر کہا۔ میری بھئی! ہمارے شیش ناگ دیوتا ایک بار میں لگا تھا کہ اگر دیوی دیوتاؤں کی پوجا کرنے والی عورت نگلی حالت میں نہا رہی ہو اور اس کے جسم کو کوئی غیر مرد دیکھ لے تو اس عورت کے ایک ہزار ایک پاپ ای وقت جھڑ جاتے ہیں۔ تم تو خوش قسمت ہو کہ ایشان کرتے وقت اتفاق سے تم پر کسی غیر مرد کی نگاہ پڑ گئی ہے۔ تم اپنے ایک ہزار ایک گناہوں سے پاک ہو گئی ہو۔

چپاکی سونے لگی کہ دھرم شاستروں میں ضرور ایسا ہی لکھا ہو گا۔ ورنہ وہ عورت جو اُسے شاستروں کی سکھشا دینے آئی تھی یہ بات کیوں بتائی؟ اس خیال کے ساتھ ہی چپاکی کو ایک عجیب لذت انگیز سرور سامحوں ہوا۔ اس یوں لگا جیسے اس آدمی کی بے باک نگاہیں اب بھی اُس کے جسم کو دیکھ رہی ہوں۔ چپاکی کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا مسکندہ نمودار ہو گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اُس نے اس خیال کو جھٹک کر اپنے ذہن سے نکال دیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

پہلے وہ ایک دن چھوڑ کر ندی پر ایشان کرنے جاتی تھی۔ یہ نہیں کیا بات تھی کہ دوسرے دن جب سورج غروب ہونے لگا تو اُس کا جی بے اختیار چاہا کہ وہ ندی پر جا کر ایشان کرے۔ مگر اُس نے فوراً اس خواہش کو دل سے نکال دیا۔ لیکن تیسرے دن وہ کوشش کے باوجود اپنے آپ کو نہ روک سکی اور شام ہونے سے ذرا پہلے نوکری ہاتھ میں لے کر ندی پر نہانے کے لئے چل پڑی۔ ندی کنارے پہنچ کر وہ پھولوں سے بھری ہوئی جھاڑیوں کے پاس آ کر پھول توڑنے لگی۔ وہ پھول توڑ توڑ کر نوکری میں رکھتی جا رہی تھی اور اس کی آنکھیں چدری چدری دائیں بائیں بھیج رہی تھیں۔ وہ غیر شعوری یا شعوری طور پر یہ دیکھ رہی تھی کہ اُس روز والا بے حیا آدمی اس پاس کہیں موجود ہے یا نہیں؟ چپاکی اُس بے باک اور گستاخ نگاہوں والے آدمی سے ڈور رہنا جانتی تھی لیکن اُس کے دل کے اندر بھیجی ہوئی یہ خواہش بھی تھی کہ اس آج بھی وہ آدمی وہاں موجود ہو۔

چپاکی کے دل میں زندگی میں پہلی بار ایک عجیب کشش سی جاری تھی۔ وہ اُس آدمی سے نفرت بھی کرتی تھی، اُسے گستاخ اور بے ذہب اور بے حیا بھی سمجھتی تھی۔ مگر یہ بھی جانتی تھی کہ وہ وہاں پر موجود ہو اور جب وہ ندی میں نہاتے تو وہ اسے دیکھ رہا ہو۔ آج تک چپاکی نے ایک آدمی کو پسند کیا تھا اور صرف اسی سے محبت کی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ایک ایسے آدمی کو پسند کرنے لگی تھی جس سے وہ نفرت کرتی تھی۔

چپاکی کی انفیات میں ایک پٹیل سی پچی ہوئی تھی۔ ایک سمندری جوار بھانا والی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ ایک لہری آتی تھی وہ چپاکی کو بہا کر لے جاتی تھی۔ دوسری لہری آتی تھی وہ اسے بہا کر

آنکھیں اوپر اٹھا کر دیکھا، چہرے سے اُس نے بچان لیا۔ یہ وہی مرد تھا جو جھاڑیوں کے پیچھے سے اُسے نہا کر کپڑے پہننے دیکھ رہا تھا۔ چپاکی آخر عورت تھی۔ اس خیال سے اُس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو رہا تھا کہ اس مرد نے اسے عریاں حالت میں دیکھ لیا ہے۔ وہ ایک نوجوان مرد تھا۔ سر پر سیاہ کاٹے گھنگھرے بال تھے۔ بڑے قیمتی ریشمی لباس میں تھا۔ بڑی بڑی سیاہ مونچھیں تھیں، سیاہ کالی آنکھوں میں شکاری جنگلی بے لگی آنکھوں جیسی چمک تھی۔ گلے میں موتیوں کی مالا تھا، بارودوں میں تلے موتیوں کے جڑاؤ بازو بند تھے۔ اُس نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور سر جھکا ہوا تھا۔ بڑی عاجزی سے بولا۔

”دیوی جی! مجھے شاکر دیتے۔ مجھے معاف کر دیں میں دیوتا زہوک کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ میں اپنی باپن بھرنی کے بچے کو ڈھونڈتا ہوا ادھر آ گیا تھا، اچانک آپ پر نگاہ پڑ گئی۔ آپ ایشان کر رہی تھیں۔ پھر یہ نہیں مجھ پر کسی نے جادو سا کر دیا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کو ایشان کرتے نہ دیکھوں لیکن میں اپنی نظریں نہ ہٹا سکا۔ میں آپ کا قصور وار ہوں۔ مجھے جو چاہے سزا دیجئے۔“

”تمہیں شرم آتی چاہئے۔“ چپاکی نے صرف اتنا ہی کہا۔ اور ایک طرف سے ہو کر آگے چل دی۔ جب تک وہ موجود نہ رہے تھی دروازے سے شرمیں داخل نہیں ہو گئی اُس نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ اس روز پوجا میں چپاکی کا دل اکھڑا اکھڑا سا رہا۔ اسے بار بار اُس بے شرم مرد کا خیال آتا۔ اُس کی بڑی بڑی مونچھوں اور شکاری بے لگی چمک والی شکل آنکھوں کے سامنے آ جاتی اور وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”کتابے شرم آدمی تھا۔“

شرم کے بارے چپاکی نے ناگ پال سے بھی اس کا ذکر نہ کیا۔ رات کو جب وہ سونے کے لئے چار پائی پر لیٹی تو اُس مرد کی شکل ایک بار پھر اُس کی آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ اُس نے ایسا بے حیا آدمی ساری زندگی نہیں دیکھا تھا۔ اُس نے آنکھیں بند کر کے پہلو بدل لیا۔ چپاکی کو ایک عجیب بات یاد آ گئی۔ بچپن میں جب وہ چھوٹی تھی تو اُسے دھرم شاستر پڑھانے اور شاستروں کی سکھشا دینے ایک عورت آیا کرتی تھی۔ شاستروں کی تعلیم کے علاوہ وہ عورت چپاکی کو اُٹھنے بیٹھنے، بھونج کھانے اور ایشان کے بارے میں بھی بتایا کرتی تھی۔ چپاکی کو یاد آ گیا اُس عورت نے ایک بار ایشان کرنے کے طریقے بتاتے ہوئے چپاکی سے کہا تھا۔

”ناگ دیوتا کی سکھشا کے ایک شاستر میں لکھا ہے کہ ایک بار ناگ دیوتا کی ناکن چٹی ندی میں خوبصورت جوان عورت کے روپ میں ایشان کر رہی تھی کہ اُسے ایک غیر مرد نے نہاتے ہوئے دیکھ لیا۔ ناگ دیوتا کی چٹی کوخت خسر آ گیا۔ اُس نے اس لئے ناکن کا زور پ بولا اور پھنکارتی ہوئی اُس مرد کی تلاش میں نکلی۔ مگر وہ مرد پیسے غائب ہی ہو گیا تھا۔ ناگن نے

چپاگلی کو نسکا کر کیا اور بولا۔

”دیوی جی! وہی برنی کا بچہ ہے جس کو ڈھونڈنے میں اُس روز ندی پر آگیا تھا اور اچانک آپ کو نشان کرنے دیکھ لیا تھا۔ دیکھو کتنا بھولا بھلا بچہ ہے۔“

چپاگلی اُس سے یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ آج ندی پر کیوں نہیں آیا؟ مگر یہ سوال اُس کی زبان پر نہیں آ سکتا تھا۔ اُس نے ایک نگاہ برنی کے بچے پر ڈالی اور ایک طرف سے ہو کر آگے بڑھی۔ وہ نوجوان ایک بار پھر اُس کے سامنے آگیا اور بولا۔

”لگتا ہے آپ نے میری اُس روز والی گستاخی کو معاف نہیں کیا۔ دیوی جی! میری بات پر شاش کریں۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ بس آپ کو نشان کرتے دیکھا اور پھر اپنی نظریں کوشش کر کے بھی نہ ہٹا سکا۔“

پھر اُس نے دلیری سے کام لیتے ہوئے برنی کا بچہ زبردستی چپاگلی کی گود میں دے دیا اور اُس کو بولا۔ ”برنی کا بچہ آپ کی گود میں جانے کو بے جبین ہو رہا ہے۔ اس کو پیار کریں۔ یہ آپ کو بڑی محبت سے دیکھ رہا ہے۔“

جانے کیوں خواہش کے باوجود چپاگلی برنی کے بچے کو واپس نہ کر سکی۔ وہ بڑے پیار سے برنی کے بچے کے سر پر ہاتھ بچیرنے لگی۔ نوجوان نے کہا۔

”دیوی جی! تم ضرور مونجھوڑ کے چمچی دیوی کے مندر کی پجاریں ہو۔ وہی ایسا لباس پہنتی ہیں۔ مجھے بھی چمچی دیوی سے بڑی محبت ہے۔ کسی روز میں بھی دیوی جی کے درشن کرنے آؤں گا۔“

اسنے میں درختوں کے پیچھے سے جہاں شام کا ہلکا ہلکا دھندلا کھیلنے لگا تھا کسی برنی کی کوک لوک کی آواز آئی۔ نوجوان نے اُس طرف دیکھ کر کہا۔

”وہ دیکھو اس بچے کی ماما برنی بھی اپنے بچے کی تلاش میں آگئی ہے۔ یہ میری پالتو برنی بن۔ اپنے بچے سے ایک لمبے کے لئے جاؤں میں۔ دیکھو! کتنی محبت بھری نگاہوں سے اس طرف دیکھ رہی ہے۔ تم اپنے ہاتھوں سے بچہ اس کو دے دو۔ برنی بڑی خوش ہوگی، تمہاری کتنی لمبے دل میں پر اترتا کرے گی۔ آؤ۔ آ جاؤ وہ دیکھو برنی تمہارا انتہار کر رہی ہے۔“

کچھ فاصلے پر ماسری کے درخت کے نیچے ایک نازک انداز برنی گردن اٹھائے کھڑی اپنی طرف دیکھ رہی تھی۔ چپاگلی نے برنی کے بچے کو نوجوان کی طرف بڑھا کر کہا۔

”تم خود بچہ اسے دے دو۔“

نوجوان ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”میں نہیں دیوی جی! بچہ تمہاری گود میں ہے۔ تم ہی برنی کو دے دو۔ وہ بڑی خوش ہوگی۔“

چپاگلی خاموشی سے برنی کی طرف چلنے لگی۔ نوجوان اُس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ آج

دوسری طرف لے جاتی تھی۔ لیکن اس کشش، اس جوار بھانا اور اس نفسانی تپانچل میں ایک خواہش اُس کے دل میں موجود رہتی تھی اور وہ خواہش یہ تھی کہ کاش وہ بے باک نگاہوں والا آدمی اُس پاس موجود ہو اور جب وہ ندی میں نہا رہا ہو تو وہ اسے دیکھ رہا ہو۔ پوچھا کہ پھولوں سے نوکری بھر کر اُس نے ندی کنارے اُسی جگہ رکھی جہاں وہ نہانے سے پہلے رکھ دیا کرتی تھی۔ وہ ندی کنارے گھاس پر بیٹھ گئی۔ اُس کی نظریں بے اختیار ان تھماڑیوں کی طرف اُٹھ گئیں جہاں اُس شام کو وہ آدمی اُسے چھپ کر نشان کرتے دیکھ رہا تھا۔ وہاں اُسے کسی کا چہرہ نظر نہ آیا۔ چپاگلی چپ سی ہو گئی۔ اُس نے بیٹھے بیٹھے اپنا زرد چولا اتار کر ایک طرف رکھ دیا۔ اب اُس کے جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ اُس نے چوری چوری ایک نگاہ تھماڑیوں پر ڈالی، وہاں کوئی نہیں تھا۔ اُس نے اپنے بے لباس جسم کا سرسری سا جائزہ لیا۔ وہ سوچنے لگی کیا واقعی اس کا جسم اس قابل نہیں ہے کہ ایک نوجوان مرد اسے ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش کرے؟

وہ دودھ کر ندی میں کود گئی اور پانی میں بیٹھ کر نہانے لگی۔ آج اُس نے اپنے سر پر سے زرد رومال نہیں کھولا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ خاص طور پر وہ آدمی جو اسے چھپ کر دیکھ رہا تھا یہ دیکھ کر چپاگلی کا سر منڈا ہوا ہے۔ وہ ندی میں تیرتی ہوئی تھوڑی دور تک گئی اور پھر واپس آ گئی۔ تیرنے کی اس خواہش میں یہ امید بھی بچھی ہوئی تھی کہ وہ سوسکتا ہے وہ آدمی آئے کسی درخت کے نیچے بیٹھا ہو اور اسے ندی پر تیرتے دیکھ کر اپنی تھماڑیوں والی پوشیدہ جگہ پر آ جائے اور اسے چوری چوری دیکھنے لگے۔ چپاگلی نے تیرتے تیرتے دو تین بار کھینچوں سے کنارے کا جائزہ بھی لیا لیکن وہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔

وہ ندی میں اپنی جگہ پر واپس آ گئی۔ کچھ دیر تک ندی میں بیٹھی اپنے جسم کو پھو کر گزرنے والی لہروں سے کھینچی رہی۔ وہ غیر شعوری طور پر نہاتے ہوئے رنگ رلی کر رہی تھی شاید اس دوران وہ آدمی تھماڑیوں کے پیچھے آ جائے۔ جب اُسے ندی میں بیٹھنے نہاتے ہوئے کافی وقت گزر گیا تو وہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ ندی کا پانی اب اُس کی سر تک تھا۔ وہ یونہی بار بار اپنے بدن پر ندی کا پانی چلو بھر کر جھینکتی رہی۔ تب اسے اپنی آنکھوں پر ندامت کی محسوس ہونے لگی۔ وہ جلدی سے پانی میں سے نکل کر کنارے پر آئی۔ چولا اُٹھا کر پہنا۔ پھولوں کی نوکری اٹھائی اور واپس چل پڑی۔

وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ اچانک کوئی اُس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ چپاگلی کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اُس نے نظریں اُٹھا کر دیکھا۔ وہی سیاہ مونچھوں اور شکاری جنگلی لمبے جیسی آنکھوں والا نوجوان اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ اُس نے برنی کا چھوٹا سا بچہ گود میں اُٹھا رکھا تھا اور اُس کے سر پر پیار سے ہاتھ بچیر رہا تھا۔ اس نے سر کو ذرا سا ہلکا کر مکرراتے ہوئے

بھی اس نوجوان نے بڑی عمدہ پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ لگتا تھا وہ کسی دولت مند گھرانے کا چشم و چراغ ہے۔ ہرنی کے پاس آکر چپاکی نے اپنے سے جبکہ ہرنی کا بچہ اس کے پاؤں میں رکھ دیا۔ ہرنی کا بچہ اپنے جیروں پر ایک دم کھڑا ہو گیا اور اپنی ٹخمی ہی زم ہلاتا ہوا اپنی ہرنی ماں کے ساتھ لگا لگا۔ ہرنی اسے اپنے ساتھ لے کر واپس چلی گئی۔ چپاکی بھی واپس جانے لگی تو نوجوان نے چپاکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ چپاکی کے جسم میں بجلی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی معمولی سی کوشش کی مگر نوجوان کی گرفت اور زیادہ مضبوط ہو گئی۔ وہ کہنے لگا۔

”دیوی جی! نہ جانے میرا دل کیوں یہ چاہتا ہے کہ آپ میری لگا ہوں سے ابھل نہ ہوں۔ میں تو روز شام کو ندی پر آ جاتا تھا کہ شاید آپ کے درجن ہو جائیں۔ لیکن دو روز گزر گئے آپ نہیں آئیں۔ آج بھی آپ کے درشتوں کی اس نے کراہا تھا۔ آج دوپتہ مجھ پر مہربان تھے۔ آج آپ کو ندی پر آتے اور اشنان کرتے دیکھ کر میں اپنی جگہ سے ایک پل کے لئے بھی نہیں ہل سکا۔ لیکن آج میں ایک دوسری جھڑائی کی اوٹ میں چھپا ہوا تھا۔

پھر نوجوان نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”دیوی جی! مجھے ایک بار بھر شاکر دیں۔ معاف کر دیں۔ کیونکہ آج میں نے آپ کو اشنان کرتے ہی بھر کر دیکھا ہے۔“

چپاکی کے سارے جسم میں ایک نشاط انگیز مستی دوڑ گئی۔ اس کے دل کے کسی گوشے میں سکون کی ایک لہری بیدار ہوئی جس نے اس کے دل کو اپنی گرم آغوش میں لے لیا۔ چپاکی کو یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس اشنان کرنا خالص نہیں کیا اور اب بھی یہ انہی نوجوان اسے چھپ کر رکھتا ہے۔ وہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کے فوراً بعد اس کا ذہن اسے سلامت کرنے لگا کہ وہ ٹانگ پال کی پتی ہے۔ اس کا بدن ٹانگ پال کی امانت ہے۔ اسے اس امانت میں خیانت نہیں کرنی چاہئے۔ اس خیال کے آتے ہی چپاکی جلدی سے مڑ گئی اور تیز تیز قدم اٹھاتی واپس چل پڑی۔ اس کے دل کے ایک گوشے میں یہ خواہش ضرور ابھری تھی کہ کاش وہ نوجوان فوراً آگے آکر اس کا راستہ روک لے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

چپاکی مندر میں واپس آئی تو شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا اور ٹانگ پال، پرتھی دیوی کی مورٹی کے سامنے لوہان اور عزیز سلگائے بیٹھا ایک عقیدت مند کو رتن جو کے پھول دے رہا تھا۔ وہ پوجا کرنے کو آئی ہوئی عورتیں ایک طرف ہاتھوں میں پھولوں کے بار لئے روشنی سما کے آنے کا انتظار کر رہی تھیں۔ چپاکی نے نوکری میں سے پھول لے کر مورٹی کے چرنوں میں رکھے اور جلدی سے اپنی گدی پر بیٹھ گئی۔ دونوں عورتیں باری باری اس کے پاس آئیں اور جانی کے کچھ سکے مورٹی کے چرنوں میں رکھے اور پھولوں کے بازو مورٹی پر چڑھائے۔ چپاکی نے باری باری ان کے ہاتھوں پر تلک لگایا اور رتن جو کے پھول دیئے۔ وہ عورتیں چلی گئیں تو ٹانگ پال نے چپاکی سے کہا۔

”کیا بات تھی۔ آج ندی پر اتنی دیر کیوں کر دی؟“

چپاکی نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”کری زیادہ تھی۔ دیر تک اشنان کرتی رہی۔ مجھے افسوس ہے دیر ہو گئی۔“

اسے میں کچھ اور عورتیں مورٹی پر پھول چڑھانے آ گئیں۔ چپاکی اپنے دل پر ایک بوجھ سا محسوس کر رہی تھی۔ اس نے ٹانگ پال کے آگے جھوٹ بولا تھا۔ وہ ٹانگ پال سے پیار کرتی تھی، دل سے پیار کرتی تھی۔ ٹانگ پال بھی اسے دل سے چاہتا تھا۔ چپاکی نے محسوس کیا کہ اس نے ٹانگ پال کے آگے جھوٹ بول کر اور ایک انہی نوجوان کو جان بوجھ کر اپنا جسم دکھانے کی کوشش کر کے ٹانگ پال سے بے وفائی کی ہے۔ چپاکی نے اسی لئے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب وہ ندی پر اشنان کرنے نہیں جلیا کرے گی۔

ایک دن گزرا۔ دوسرا اور تیسرا دن بھی گزرا گیا۔ چپاکی ندی پر نہانے نہ گئی۔ اس نے اس انہی نوجوان کے خیال کو دل سے نکال دیا اور ٹانگ پال کی محبت اور اس کی خدمت کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

اس طرح ایک ہفتہ گزرا۔ چپاکی اس نوجوان سے اپنی ملاقات کو ایک برا خواب سمجھ کر بھول گئی تھی۔ آٹھویں روز وہ اور ٹانگ پال شام کی پوجا کے وقت پرتھی دیوی کی مورٹی کے سامنے اپنی اپنی چوکیوں پر بیٹھے پوجا کرنے والی عورتوں اور مردوں کو تلک لگا کر اور رتن جو کے پھول دے کر انہیں اشیر وادے رہے تھے کہ اچانک چپاکی کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ وہی انہی نوجوان پوجا کے بار لئے دیوی کی پوجا کے لئے آ رہا تھا۔ چپاکی نے اس کی طرف بالکل دھیان نہ دیا اور اشیر وادے لینے والی عورتوں کو تلک لگانے اور رتن جو کے پھول دینے میں مصروف رہی۔ وہ نوجوان ٹانگ پال کے پاس آ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مورٹی کے چرنوں میں پھولوں کے بار رکھے، جبکہ کر مورٹی کے چرنوں کو بوسہ دیا، پھر ٹانگ پال کے چرن چھوئے اور پرتھی میں سے سونے کے کچھ سات سکے نکال کر مورٹی کے قدموں میں رکھ دیئے۔ چپاکی نے تنگیوں سے اسے سونے کے سکے دیکھا اور اپنی توجہ دوسری طرف کر لی۔ ٹانگ پال سمجھ گیا کہ یہ نوجوان عقیدت مند کسی جاگیردار کا بیٹا ہے۔ رتن سونے کے سکے مورٹی پر عام عقیدت مند نہیں چڑھا سکتے۔

نوجوان ہاتھ جوڑ کر ٹانگ پال کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ٹانگ پال نے اس کے ہاتھ پر چندن کا تلک لگایا۔ نوجوان نے اپنے دونوں ہاتھ کھول دیئے۔ ٹانگ پال نے پرتھی دیوی کے اشوک پر چڑھتے ہوئے اس کی تھیلی پر رتن جو کے کچھ پھول رکھ کر کہا۔

”دیوی پرتھی تمہاری رکھنا کرے۔“

نوجوان رتن جو کے پھول لے کر واپس جانے کی بجائے چپاکی کے پاس آ گیا اور جھک

اب اسے چپاکی کے پاس بیٹھ کر بیادِ محبت کی باتیں کرنی چاہئے تھیں۔ اس وقت بھگوان کو ناگ پال کے گیان دھیان کی اتنی ضرورت نہیں تھی جتنی چپاکی کو اس کی ضرورت تھی۔ مگر سادہ لوح ناگ پال اس بات کو نہیں سمجھ سکا تھا۔

عورت اپنے دل میں کیا سوچتی ہے؟

اسے شاید قیامت تک دنیا کا کوئی مرد نہیں سمجھ سکے گا۔

وہ رات چپاکی نے بڑی بے چینی کے ساتھ گزاری۔ ابھی اسے نیند آ جاتی اور کبھی اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی تھی اسے کوئی ڈرا دینے والا پسنا دیکھ لیا ہو۔ دراصل چپاکی کے اندر اس کے دل اور اس کے دماغ کے درمیان ایک ایسی جنگ ہو رہی تھی جس میں دل اور دماغ دونوں میں سے کوئی بھی فریق اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔

دوسرے دن چپاکی دیر تک سوئی رہی۔ وہ سرور کا بہانا بنا کر چار پائی پر پلٹی رہی اور پوجا کروانے مندر بھیجی نہ گئی۔ ناگ پال نے چندن مصلح کر اس کے ماتھے پر لگایا، دیر تک اس کے سر پرانے بیٹھا اس کا سر دبا تا رہا۔ ناگ پال کی انگلیوں کے لمس سے چپاکی کو بڑی تسکین مل رہی تھی۔ وہ چاہ رہی تھی کہ ناگ پال ساری عمر اسی طرح اس کے پاس بیٹھا رہے۔ ناگ پال کو اپنے اتفاقِ قریب بار اور اس کی انگلیوں کے لمس کو محسوس کر کے چپاکی کا ذہن اس اجنبی نوجوان کے قصور سے بالکل پاک صاف ہو گیا تھا۔

لیکن ناگ پال کو مندر بھیجنا جانا تھا۔ بے اس کی ذمہ داری تھی جس کو بھانا ان دونوں کے انجھوڑو میں اسن دشمنی سے رہنے کے واسطے بہت ضروری تھا۔ چنانچہ ناگ پال مندر چلا گیا۔ کٹھلا اس کے پاس آکر بیٹھ گیا اور اس کا سر دھونے لگی تو چپاکی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”ہمیں کٹھلا اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ میرے سر کا درد ختم ہو گیا ہے۔“

کٹھلا نے کہا۔ ”راہی جی! آپ کو ناگ پال سے بالکل سچا پیار ہے۔ ناگ پال بھی آپ کے بڑی محبت کرتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے دیوتاؤں نے آپ دونوں کو اتنی بڑی مصیبت سے نکال کر ہمیشہ ہمیش کے لئے ایک دوسرے سے ملا دیا ہے۔“

چپاکی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ کٹھلا اس کے ساتھ ناگ پال کی محبت لی باتیں کرے۔ لیکن کٹھلا کو بھی سوا سلف لینے بازار جانا تھا۔ وہ جانے لگی تو چپاکی نے کہا۔ ”تھوڑی دیر اور بیٹھ جاؤ کٹھلا! ناگ پال کے بعد ایک قسم تری ہو جس کے ساتھ میں اپنے دل کی باتیں کر سکتی ہوں۔“

کٹھلا چوکی پر چپاکی کے سامنے بیٹھ گیا۔ کہنے لگی۔

”راہی جی! ہم کتنے خوش قسمت ہیں کہ ایک ملک کا ظالم راجہ ہمارے خون کا پیاسا ہے۔ ان میں ایسی جگہ کچھ ہیں سے دور رہے ہیں جہاں وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

کر بولا۔ ”دیوی! مجھے آپ کا بھی اشراد یاد چاہئے۔“

ایسی حرکت آج تک کسی مرد نے نہیں کی تھی۔ مرد عقیدت مند ہمیشہ ناگ پال ہی سے اشراد لیتے تھے۔ مگر ناگ پال نے کوئی خیال نہ کیا۔ چپاکی کچھ گھبرا گئی۔ اس نے جلدی سے نوجوان کے ماتھے پر چندن کا تنک لگایا اور رتن جو کہ پھول دے کر اس کو اپنی اشراد تھی۔ نوجوان نے دونوں ہاتھ جوڑ کر چپاکی کو پر نام کیا اور چپاکی کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بوسہ دیا اور بولا۔ ”دیوی! اب میری کتنی ہو گئی۔“

چپاکی نے جلدی سے اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ نوجوان ذرا سا مسکرایا اور چپاکی کے چہرہ چھو کر واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد چپاکی نے ناگ پال سے کہا۔

”کون تھا یہ؟“

ناگ پال بولا۔ ”جتنی دیوی کا کوئی عقیدت مند تھا۔ اور کون ہو سکتا ہے؟“

چپاکی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”اس کو مجھ سے اشراد لینے کی بھلائی ضرورت تھی؟ اور اس نے میرے ہاتھ کبھی چوم لیا۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”دیوی جی کا یہ کوئی بڑا زبردست پرستار ہے۔ ہو سکتا ہے اس نے کوئی منت مان لی ہوگی، وہ دوسری ہو گئی ہو۔ اس نے جو کچھ کیا اپنی شرعا (عقیدت مندی) کی وجہ سے کیا ہے۔“

چپاکی نے کوئی جواب نہ دیا اور پوجا کرنے والی عورتوں کو اشراد دینے میں مصروف ہو گئی۔ رات کو ناگ پال اور چپاکی دونوں نے مل کر کھانا کھایا اور دیر تک مکان کے صحن میں بیٹھے ایک دوسرے سے بیادِ محبت کی باتیں کرتے رہے۔ چپاکی اس سے بھی زیادہ دیر تک ناگ پال کے پاس بیٹھی اس سے محبت کی باتیں کرتی رہتا چاہتی تھی لیکن ناگ پال کے گیان دھیان کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر ناشان کر کے چل دیا اور چپاکی اپنی چار پائی پر آکر لیٹ گئی۔ آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ چپاکی آنکھیں کھولے تاروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ پر ایک بار پھر اس اجنبی نوجوان کا خیال غالب آ گیا تھا۔ اس نے بہتیرا اسے اپنے ذہن سے لٹکانے کی کوشش کی۔ وہ جتنی کوشش کرتی کہ نوجوان کا خیال زیادہ شدت سے اس کے دل و دماغ پر چھانے لگتا۔ چپاکی بار بار پہلو بدلتی رہی تھی۔ ناگ پال اپنی کوغڑی میں دیا روشن کئے، لوہان سلگائے گیان دھیان میں مشغول ہو گیا تھا۔ چپاکی کو ناگ پال کی کوغڑی میں آنے والی لوہان اور زری کی ہلکی خوشبو محسوس ہو رہی تھی۔ چپاکی کو ناگ پال کا اس وقت گیان دھیان کرنے جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔ چپاکی کو اس لئے ناگ پال کی ضرورت تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ اس کے پاس بیٹھا ہو۔ اس نے اپنا سر ناگ پال کے سینے کے ساتھ لگا رکھا ہو اور وہ اس سے پریم کی باتیں کر رہا ہو۔ لیکن وہ چپاکی کو اس وقت ایسی جھوڑ کر چلا گیا تھا

لڑتا اچھی بات نہیں ہے۔ چنانچہ اس نے مندر آتا ترک کر دیا ہوگا۔ چپاکی یہ سوچ کر اپنی طرف سے مطمئن ہوگئی۔ لیکن اب ایسا ہونا تھا کہ جب وہ مندر میں پوچا گئے لئے ناگ بال نے پیلو میں چھٹی دیوی کی مورتی کے سامنے بیٹھی اور پوچا گئے لئے کوئی مرد مندر میں داخل ہوتا تو چپاکی کی ٹانگیں بے اختیار اس کی طرف اٹھ جاتیں کہ کہیں وہی نوجوان تو نہیں آگیا۔ جب وہ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو چپاکی کو اطمینان ہو جاتا شروع شروع میں تو وہ یہ سوچ کر مطمئن تھی کہ اجنبی نوجوان نے اس کا چپچا چھوڑ دیا ہے اور اسے بھول گیا ہے۔ لیکن جب دس پندرہ دن گزر گئے اور وہ شخص مندر میں نہ آیا تو چپاکی ایک طرح کے احساس کمتری میں مبتلا ہوگئی۔ اسے اس میں اپنی تو ہیں نظر آنے لگی کہ اس نوجوان نے چپاکی کے جسم کو دیکھ کر اور اس کی تعریف کرنے کے بعد بھی اسے اپنے دل سے بھلا دیا ہے اور اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔ چپاکی کو اپنے اوپر غصہ آتا کہ وہ کیوں ندی پر گئی تھی؟ اگر اور اس نے کسی غیر مرد کو تاک جھانک کر دیکھ لیا تھا تو اس نے اس گستاخی پر اس مرد کی مرمت کیوں نہیں کی بلکہ اٹانا خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

جب اُس کا غصہ ذرا ٹھنڈا ہوتا تو وہ سوچنے لگتی کہ ہو سکتا ہے وہ نوجوان موبہنڈو شہر میں نہ ہو، کسی کام کے واسطے دوسرے شہر گیا ہو۔ اس نوجوان نے جس جذباتی پن سے چپاکی کے سامنے اور اس کے جسم کی تعریف کی تھی اسے اس کے چلنے پاد آنے لگتے۔ چپاکی کو افسوس سا ہوتا کہ ناگ بال نے بھی اتنے جذباتی انداز میں اس کے جسم کی تعریف نہیں کی تھی بلکہ ناگ بال نے تو چپاکی کے جسم کی طرف بھی دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ اسے تو اپنے گمان دھیان سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی، وہ چپاکی کے خوبصورت جسم کی طرف کیسے دھیان دیتا؟ ویسے بھی ناگ بال عورت کے جسم کو بابا جال کہا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اگر آدمی اس بابا جال میں ایک بار بیٹھ جائے تو پھر اس کا لکھنا ممکن ہو جاتا ہے۔

اب چپاکی کے ذہن میں ایک دوسری قسم کی تکلیف شروع ہوگئی۔ کبھی اُس کا دل اس خیال سے دھڑک اٹھتا کہ کہیں وہ نوجوان پھر نہ آجائے۔ اور شرم سے سوچنے لگتی کہ وہ آتا کیوں نہیں؟ اس طرح کچھ دن اور گزر گئے۔ ایک دن وہ گھر پر ہی اٹھان کے نیچے زرد چولا پہنے، ہر زرد رومال ہاتھ پر مندر میں پوچا کروانے آکر بیٹھ گئی۔ اب اس نے اپنا دل پوچا ناٹھ کی طرف زیادہ لگا لگا تھا اور جلدی مندر میں آتی تھی۔ اس روز بھی وہ جلدی آگئی تھی۔ ناگ بال ابھی مندر میں نہیں آیا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر بیٹھی مورتی کے آگے پھول رکھ کر کو بان سلا کر رہی تھی کہ کسی نے کہا۔

”نمسا کر دیوی“

چپاکی نے پلٹ کر دیکھا، اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُس کے ہونٹ خشک ہو

چپاکی نے گہرا سانس بھر کر کہا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو نکلا! لیکن کسی وقت میں اس خیال سے ذرا جانی ہوں کہ کہیں ظالم راج گورو کے آدمی یہاں بھی نہ پہنچ جائیں۔ یہاں آکر جب انہیں یہ پتہ چلے گا کہ جس ناگ بال کو وہ اپنی طرف سے مار چکے ہیں وہ نہ صرف زندہ ہے بلکہ رانی چپاکی سے بیاہ کر کے اس جین کی زندگی بسر کر رہا ہے تو وہ میرے ساتھ ناگ بال کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ ہمارے سر کاٹ کر راج گورو کے پاس لے جائیں گے۔“

کنڈالنے کہا۔ ”ایسا وقت کبھی نہیں آئے گا رانی جی! تم ایسا باتیں نہ سوچو۔ راج گورو کی یا اس کے کسی جاسوس کی ہمت نہیں کہ موبہنڈو کی تفصیل کے قریب بھی قدم رکھے۔ یہاں کے لوگ ان کی بھابھ بولی کر دیں گے۔“

چپاکی کا ذہن اس وقت صرف اجنبی نوجوان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کبھی وہ اپنے آپ کو کوئی کہ وہ کیوں اس روز ندی پر نہانے چلی گئی تھی کہ اُس نوجوان کو اسے بے لیاکس دیکھنے اور خود چپاکی کو اس نوجوان کو دیکھنے کا موقع مل گیا۔ کبھی وہ اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتی کہ ایسی کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی کہ جسے چپاکی لے کر بیٹھ جائے۔ صرف اتفاق ہی ہوا ہے کہ وہ ندی پر نہا رہی تھی اور ایک اجنبی مرد نے اسے نہاتے دیکھ لیا۔ اور یہ کوئی چھتے کی بات نہیں ہے۔ کبھی وہ دل میں کہتی کہ میں اب بھی ندی پر نہیں جاؤں گی چاہے کچھ ہو جائے۔ پھر اسے خیال آتا کہ اس نوجوان نے تو چپاکی کے مندر کو بھی دیکھ لیا ہے۔ وہ تو ہر دوسرے تیسرے روز مندر آ جایا کر گئے۔ اس ذہنی تکلیف سے وہ اپنی پریشان ہونی کہ اٹھ کر ناگ بال کی کوٹھڑی میں آگئی۔ ناگ بال گمان دھیان میں محو تھا۔ چپاکی ملے بے اختیار ہو کر اپنا سر اس کے سینے سے لگا دیا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ ناگ بال نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں... کچھ نہیں...“ چپاکی نے آہستہ سے کہا اور ناگ بال کے سینے کے ساتھ گئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

چپاکی مندر میں پوچا کروانے بیٹھی تو اسے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا کہ کہیں وہ اجنبی نوجوان پھر نہ آجائے۔ اسے معلوم تھا کہ وہ شخص پوچا کر کے نہیں آتا صرف اُس سے ملنے آتا ہے اور پوچا کر رسم کے خلاف ناگ بال سے تنگ لگوانے کی بجائے چپاکی سے تنگ لگواتا ہے۔ آخر سے ناگ بال کو شک پڑ سکتا تھا۔ ایک دن، دو دن، تین دن، چار دن گزر گئے لیکن وہ نوجوان نہ آیا۔ چپاکی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ نوجوان آ نہیں آئے گا۔ جب ایک ہفتہ گزر گیا اور وہ نوجوان مندر میں نہ آیا تو چپاکی کو خیال آنا شروع ہو گیا۔ وہ کیوں نہیں آتا؟ ضرور اسے پتہ چل گیا ہوگا کہ چپاکی مندر کے پجاری کی بیٹی ہے اور وہ اب چاروں زندہ بسر کر رہے ہیں اور ان کی پر سکون زندگی کو خراب کرنے کی کوشش

دلی نو جوان نہیں کر سکتا۔ وہ اس سے سچا پیار کرتا ہے۔ وہ بھی اسے چاہتی ہے۔ چپاکی نے ایک نظر ناگ پال پر ڈالی وہ اس وقت مورٹی کے آگے سے پھول اٹھا کر ایک بوڑھے شخص کی جیب پر رکھ رہا تھا۔ چپاکی کا دل اس کی محبت سے بھر گیا۔

اس نے اسی لمحے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس نو جوان سے ملنے نہ ہی پر نہیں جائے گی۔ آخر وہ کیا بھنسا ہے اپنے آپ کو؟ مگر جیسے جیسے شام قریب آ رہی تھی چپاکی کے دل کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے اندر کوئی زبردست طاقت کی جوت سے نہی پر جانے کے لئے مجبور کر رہی تھی۔ وہ اس زبردست طاقت سے جتنی جوش پوٹتی کرتی وہ طاقت اور زیادہ قوت سے اسے نہی کی طرف کھینچتی۔ اس کشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ چپاکی نے ہتھیار ڈال دینے۔ اس کے جسم میں ایب دلی دلی آگ سلگنے لگی۔ اور جب سورج نے مغرب کی طرف ڈھلنا شروع کیا تو چپاکی نے قدم خود بخود نہی کی طرف اٹھنے لگے۔

برقدم پر اسے خیال آتا کہ وہ غلط قدم اٹھا رہی ہے۔ لیکن ہر قدم پر اس کے جسم کی آگ اور زیادہ بھڑک اٹھتی اور اس کی رفتار تیز ہو جاتی۔ اسے احساس تھا کہ وہ ناگ پال سے بے وفائی کر رہی ہے لیکن اس بے وفائی میں چپاکی کو ایک عجیب لذت اور تسکین بھی مل رہی تھی۔ لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اس لذت کے بدلے میں اسے کیسے بھیاک اور زون تک کو ہڈیاں دیے والے سانچ کو بھگتنا پڑے گا۔

نہی کے قریب پہنچتے پہنچتے سورج غروب ہو چکا تھا۔ شام کا لکا بکا حد تک سا مہارہا تھا۔ جب وہ نہی کنارے کی گلیاں جھایوں کے پاس پہنچی تو جھایوں کے اندر سے وہی نو جوان اُٹھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ اس وقت اس نو جوان کی جھلی جیسے نہیں آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے جھلی بلے کا شکار پرنے آپ اس کے سامنے آ گیا ہو۔

چپاکی نے اسے دیکھتے ہی صفے کے ساتھ کہا۔ ”میں تم سے ملنے نہیں آئی۔ میں تم سے یہ مانگنے آئی ہوں کہ تم کون ہوتے ہو مجھ پر حکم چلانے والے؟“

اس نو جوان کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ آ گئی اور اس نے ایک قدم آگے بڑھ کر زبلی کو اپنے بازوؤں پر اٹھایا اور جھایوں کے اندر چلا گیا۔

اس وقت جھایوں کے پاس ایک درخت پر ایک فاختہ بیٹھی بول رہی تھی۔ اچانک وہ زب بولی۔ اور اس کے بعد بھڑپھڑا کر ڈنگی۔ شام کا اندھیرا گہرا ہونے لگا۔ نہی کے اس بان بنگل کے درختوں پر سناٹا چھایا۔ اور پھر جب چپاکی کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ ان بھین نو جوان کی آغوش میں پڑی تھی۔ اس کی ٹوڑی جس میں اس نے پوجا کے پھول لے ہائے تھے اس کے قریب ہی اونٹنی پڑی تھی۔ جھایوں کے اندھیرے میں بعضی نو جوان لیلی آکھیں اس پر بھلی ہوئی تھیں۔ چپاکی کو ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کی آتما، اس کا

گئے۔ وہی نو جوان اس کے ہاتھ جوڑے کھڑا اپنی شکاری بلے کی چمک دلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ گئے سیہ بال خوشبودار تیل سے چمک رہے تھے۔ چپاکی نے نظریں جھکا لیں اور لوہان سلگتے ہوئے بولی۔

”کیونو جی ابھی نہیں آئے۔“

نو جوان نے کہا۔ ”میں تو تم سے پوجا کروانے آیا ہوں۔“ پھر نو جوان نے اپنی زرد واسٹ کی جیب سے کنول کا ایک پھول نکال کر مورٹی کے چروں میں رکھنے کی بجائے چپاکی کی گود میں رکھ دیا اور ہنسی آواز میں کہا۔

”میں آج شام نہی پر تمہارا انتظار کروں گا۔“

اتنا کہہ کر نو جوان پیچھے ہٹ گیا۔ چپاکی کو اتنی شرم آئی، اتنا غصہ آیا کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے کی بھی کوشش نہ کی۔ لوہان سلا کر اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ نو جوان چپکا تھا۔ اس نے چپاکی کی گود میں کنول کا جو پھول رکھا تھا وہ اسی طرح پڑا تھا۔ چپاکی نے پھول اٹھا کر اسے ایک نظر دیکھا۔ یہ گلابی رنگ کا پھول تھا اور جیب میں چوتھے زب سے باعث ذرا سا مرہا گیا تھا۔ اسنے میں ناگ پال بھی آ گیا۔ اس نے تھالی میں کنول کا پھول دیکھ کر پوچھا۔

”یہ کون دے گیا ہے؟“

چپاکی نے سرسری انداز میں جواب دیا۔ ”ایک عورت لائی تھی پوجا کے واسطے۔“

اسنے میں عورتیں اور مرد پوجا کے لئے آنا شروع ہو گئے۔ چپاکی معمول کے مطابق عورتوں کو پھول دیتی، ان کے ہاتھوں پر تلک لگاتی اور عورتیں مورٹی کے چرن چھو کر چلی جاتیں۔ چپاکی کے ذہن میں ایک عینان کی کیفیت تھی۔ اس نو جوان کا جلد بار بار اس کے ذہن میں گونج رہا تھا کہ میں آج شام نہی پر تمہارا انتظار کروں گا۔ وہ کون ہوتا ہے مجھ پر حکم چلانے والا؟ وہ سوچتی۔ کتنی دیدہ و دلیری سے اس نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں شام کو نہی پر پہنچ جاؤں۔ صفے سے اس کا چہرہ بار بار سرخ ہو رہا تھا۔ لیکن دل کے کسی کونے میں چپاکی کے اس انجانے جذبے اور عجیبی ہوئی خواہش کی تسکین بھی ہوئی تھی کہ اس پر کوئی حکم چلانے والا ہو، کوئی اس سے زبردستی کسی بات کو منوائے۔ اس سے پہلے چپاکی کے دل کی گھبراہٹوں میں جھپی ہوئی یہ خواہش بھی کھل کر سامنے نہیں آئی تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ اس ناگ پال بھی اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرے۔ اسے حکم دے کہ کہے کہ یہ کام کرو اور وہ کام نہ کرو۔ اور جب وہ اس کی بات نہ مانے تو اس کے ساتھ صفے سے چڑھ آئے۔ مگر ناگ پال تو بے ضرر تھا۔ چپاکی کی ہاں میں ہاں ملائے والا، اس کے پیچھے پیچھے چلنے والا پال محبوب۔ چپاکی جلدی سے یہ خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ نہیں نہیں۔ ناگ پال کی محبت کا مقابلہ دینا

کوشل نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگا کر کہا۔ "میں دروازہ قہقہے کے دیوی دیوتاؤں کو نہیں مانتا۔"
"پھر تم کے سامنے ہو؟" چپاکی نے پوچھا۔

کوشل بولا۔ "میں کسی بھی دیوی دیوتا کو نہیں مانتا۔"

"کیا تم ناسک ہو؟" چپاکی نے حیران ہو کر پوچھا۔

کوشل نے اپنا گھٹنے سیاہ پاؤں والا سر ہلایا اور بولا۔ "نہ ناسک کیا ہوتا ہے؟"

چپاکی نے کہا۔ "ناسک وہ ہوتا ہے جو کسی دیوی کو نہ مانتا ہو۔"

کوشل نے خوش ہو کر کہا۔ "اگر یہ بات ہے تو میں ناسک ہوں۔"

چپاکی کو نہ تو کوئی تعجب ہوا اور نہ اُس نے کوشل کے ناسک ہونے کے بارے میں اس سے کوئی بحث کی، نہ کوئی اعتراض کیا۔ چپاکی نے محسوس کیا کہ اُس نے اپنی پوری کی پوری شخصیت اس ابھی نو جوان کو کوشل کے ہر در کردی سے جواب اس کے لئے ابھی نہیں رہا تھا۔

کوشل نے چپاکی سے پوچھا۔ "کیا تمہیں میرا ناسک ہونا اچھا نہیں لگتا؟"

چپاکی بے مظلوم سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "مجھے اچھا لگے۔"

چپاکی نے اپنے بارے میں کوشل کو صرف یہ بتایا تھا کہ وہ مونجھوڑو میں رہنے والے ایک دروازہ قہقہے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے ماما چتا بھین میں ہی مورگشاں ہو گئے تھے۔ ایک ماسی جی جس نے اُسے چچی کے مندر کی چپارن بنایا اور وہ اسی مندر میں پل کر جوان بنی ہے۔

کوشل گھبرا گیا۔ "یہ تو اچھا ہے کہ میری طرح تم بھی اس سنسار میں آگئی ہو۔ پہلے تو میں نہیں سمجھا تھا کہ وہ نو جوان جو تمہارے سامنے مندر میں بیٹھتا تھا وہ تمہارا چچا ہے۔"

چپاکی نے فوراً اس کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں..... وہ میرا چچا کیسے ہو سکتا ہے؟ میری تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔ وہ تو میری طرح مندر کا بچپاری ہے۔" میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔"

چپاکی کو یہ کہتے ہوئے اپنے اوپر حیرت ہو رہی تھی کہ اس نے کتنی آسانی سے اپنے جیون بانی، اپنے بچے اور جد امجد کو اپنے والے ناگ بال کو اپنی زندگی سے نکال دیا تھا۔ اُسے اپنی قسمت کی اس تبدیلی پر حیرانی ضرور ہو رہی تھی مگر اسے ایک لمحے کے لئے کسی قسم کی غمناک مبالغہ کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اُس کی حسرتیں، تنہائیں اور جسم کی ساری تنگی جیسے ہزاروں اہل پیچھے رہ گئی تھی اور نئی خوشیوں، نئی مسرتوں کا ایک وسیع و عریض باغ اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا اور اس باغ کو جانے والا راستہ اُس کے جسم میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ عالم ہے خودی کوئی میں چپاکی کی زبان پر کوشل کے سامنے اُس کا اپنا اصل نام ضرور آگیا تھا مگر ناگ کا نام اُس نے کوشل کو نہیں بتایا تھا اور کوشل نے اُس سے پوچھا بھی نہیں تھا۔

جسم، اُس کا دل سب کچھ بدل گیا ہے۔ اُس کی کایا پلٹ گئی ہے، اس کی ساری آنکھیں، سارے پچھتہ وے، ساری تدبیریں، ساری ذہنی نگاہیں ایک دم ڈور ہو گئی ہیں اور وہ امر پریم کی تہل کی نازک شاخ کی مانند ہلکی ہلکی ہو گئی ہے۔

ابھی نو جوان سے الگ ہو کر چپاکی نے قریب ہی اونٹنی پڑی ہوئی خالی ٹوکری کی طرف ہاتھ بڑھایا تو نو جوان نے آہستہ سے پوچھا۔

"واپس مندر جاؤ گی کیا؟"

چپاکی نے ہاتھ سے خالی ٹوکری کو اور پرے کر دیا اور نو جوان کی شکاری بے دلی آنکھوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "نہیں... اب کیا کرنے جاؤ گی کی مندر؟"

نو جوان نے چپاکی کو اپنے ساتھ لگایا اور اُس کا ہاتھ چوم کر بولا۔ "بالکل ٹھیک فیصلہ کیا تم نے..... اب تم میرے ساتھ رہو گی۔ ہم دونوں ایک ساتھ رہیں گے۔"

اس دوران چپاکی نے اُس نو جوان کو اپنا اصلی نام ضرور بتا دیا تھا مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ

ناگ پورم کی رانی اور ناگ مندر کی شاہی راقصہ ہے اور ناگ پال کی جینی ہے۔ اس نو جوان نے

بھی چپاکی کو اپنا نام اور اپنے بارے میں بتا دیا تھا کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے۔ اُس کا نام

کوشل تھا۔ مونجھوڑو سے شاہی مغرب کی جانب ایک دن اور رات کے سفر پر دریا کے کنارے

ایک کھنڈا جنگل تھا۔ یہ جنگل اُس کی جاگرتی۔ اس جنگل میں کوشل نے اپنے رہنے کے

ایک کشادہ مکان بنوا رکھا تھا۔ اُس کا کاروبار یہ تھا کہ وہ جنگل میں رہنے والے جانوروں

شیروں، چیتوں، جنگلی ہلوں، تیاپ ہرنوں، سفید اور نیلے موروں اور کالے رنجیوں کو زندہ کر

کر انہیں ملک باہل اور میڈا اور فرعونوں کے صحرے کی شاہی چڑیا گھروں کو بھجوا دیتا تھا اور ان کے

عوض اس زمانے کے مطابق بھاری قیمت وصول کرتا تھا۔

چنانچہ جب کوشل نے چپاکی کا ہاتھ چوم کر کہا۔ "بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ اب تم میرے

ساتھ رہو گی۔ ہم دونوں ساتھ رہیں گے۔ تو چپاکی نے اپنا سر جس پر زرد رمال بندھا ہوا

کوشل کے سینے کے ساتھ لگا دیا۔ کوشل نے کہا۔

"اب تمہیں سرمنڈوانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ بال عورت کی شہ بھا ہوتے ہیں۔

جلد تمہارے بال تمہارے شانوں پر لہرائے نکلیں گے۔"

چپاکی نے سرور میں ڈولی ہوئی آواز میں کہا۔ "تم نے کہا تھا کہ تم چچی دیوی کے

ہو۔ پھر تم مجھے بال رکھنے کی کیسے اجازت دے رہے ہو؟"

کوشل نے ہنس کر کہا۔ "میں نے سمجھتے بولا تھا۔ ایسا میں نے صرف تمہیں اپنے

لانے کے لئے کیا تھا۔"

چپاکی نے کہا۔ "تمہیں چچی دیوی کا پاپ لگے گا۔ کیا تمہیں اُس کا ڈر نہیں ہے؟"

ابھی آجائے گی۔ لیکن جب کافی وقت گزر گیا اور وہ نہ آئی تو اس نے فکر مند ہو کر کنڈلا سے کہا کہ غدی پر جا کر چپاکی کا پتہ کرے۔ کنڈلا خود بھی پریشان تھی کیونکہ چپاکی نے کبھی اتنی نہیں لگائی تھی۔ غدی پر پہنچ کر اس نے سب جگہ چپاکی کو تلاش کیا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ تلاش کرتے کرتے جب وہ غدی کنارے کی کھٹی مھاڑیوں میں آئی تو اُدھر میرے میں اس کے پاؤں چپاکی کی اودھنی پڑی نوکری سے ٹکرا گئے۔

کنڈلا نے جھک کر خوشکری اٹھائی۔ اس نے نوکری فوراً پہچان لی۔ وہ چپاکی کو آواز میں اپنے لگی۔ کسی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ رات کی گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کنڈلا خالی نوکری لے کر پریشان ہو کر واپس آ گئی۔ ناگ پال بھی پریشان چہرہ لئے پڑھو کی سموری کے سامنے بیٹھا ایک پوچا کرنے والے کے ہاتھ پر ہتک لگا رہا تھا۔ وہ مندر کا آخری آدمی تھا جو پوچا کروانے آیا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو کنڈلا، ناگ پال کے پاس آئی۔ ناگ پال نے پوچھا۔

”چپاکی کا پتہ کچھ ہے چلا؟“

کنڈلا نے خالی نوکری اُس کے آگے کر دی اور بولی۔ ”غدی کنارے مھاڑیوں میں یہ خالی نوکری پڑی تھی۔ چپاکی کہیں نہیں ملی۔“

کنڈلا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ناگ پال نے اتنا سن کر سر کو جھکا لیا۔ کنڈلا کہنے لگی۔

”تم خود جا کر پتہ کرو۔ کہیں اسے راج گروہ کے وہی نہ پکڑ کر لے گئے ہوں۔“

ناگ پال نے آہستہ سے کہا۔ ”تم مکان پر جاؤ! اس کو تلاش کرنے جاتا ہوں۔“

کنڈلا ہوجھل ول کے ساتھ مکان کی طرف چل دی۔ اس کے جانے کے بعد ناگ پال نے پرتھی دیوی کی سموری کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے چرن چھوئے اور آنکھیں بند کر کے اس جگہ گیان دھیان میں ڈوب گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے ایک لمبا سانس لیا، آہستہ سے آنکھیں کھولیں، دیوی کی سموری کے آگے سر جھکا کر برہما کیود آہستہ سے اُٹھ کر اپنے مکان کی طرف چل پڑا۔ مکان کے صحن میں کنڈلا گھبراہٹ ہوئی حالت میں ادھر ادھر مہل رہی تھی۔

ناگ پال کو دیکھ کر وہ جلدی سے اُس کے پاس آ گئی اور پوچھا۔

”رائی جی کا پتہ چلا؟“

ناگ پال نے کنڈلا پر ایک نگاہ ڈالی اور دھیمی آواز میں کہا۔ ”وہ اب نہیں آئے گی۔“

”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ کنڈلا نے پریشان ہو کر پوچھا۔

ناگ پال نے اسی پر سکون لہجے میں جواب دیا۔ ”وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

”مگر کہاں گئی ہے؟ کیوں چھوڑ کر چل گئی ہے ہمیں رائی جی؟“

ناگ پال نے کنڈلا کے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی قدم اٹھاتا اپنی کونھری چلا گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ کنڈلا، جس صحن میں چھٹی چڑی پر بیٹھ گئی اور چہرہ ہاتھوں میں

جب چپاکی نے کوشل سے پوچھا تھا کہ وہ موجودہ میں کیسے آیا ہے اور کہاں رہتا ہے تو کوشل نے اُسے کہا تھا۔

”میں موجودہ میں نہیں رہتا۔ یہاں قریب ہی ایک جنگل ہے جہاں سفید مور پائے جاتے ہیں۔ میں اس موسم میں ان کو زندہ پکڑنے یہاں آ جاتا ہوں۔ اس جنگل میں ہی میں نے اپنا ایک ڈیرہ بنایا ہوا ہے جہاں میرے نوکر اور نوکرانیاں بھی رہتی ہیں۔ کبھی بھی میں ان غدی پر نہاتا آ جاتا ہوں۔ اس روز بھی میں غدی پر نہاتا آیا تھا کہ میں نے انہیں نشان کرتے دیکھا اور تمہارے خوبصورت جسم نے مجھ پر چاؤ کر دیا۔“

چپاکی دل میں خوش ہوئی کہ زندگی میں اُسے پہلا مرد ملا ہے جس نے اُس کے ساتھ دل کی بات نہیں کی، اُس کی آتما کی بات نہیں کی، جسم ختم ساتھ رہنے کی بات نہیں کی بلکہ صرف اور صرف اُس کے جسم سے محبت کی ہے۔ چپاکی کو محسوس ہوا کہ جسے ایک مدت سے وہ اپنے جسم سے چھڑ چھڑتی تھی اب پہلی بار اپنے جسم سے مل رہی ہے اُس نے کوشل سے پوچھا تھا۔

”جسم تو پایا ہے۔ سورج کی طرح ایک دن وصل جائے گا۔ کیا پھر بھی تم میرے جسم سے پیار کرتے رہو گے؟“

کوشل نے جواب دیا تھا۔ ”وہ صلتے سورج کو اپنی ذہنی ہوئی دھوپ بھی عزیز ہوتی ہے جیسے ہوئے وہ اپنی ذہنی دھوپ کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ جب تمہارا جسم وصل جاسے گا تو اس وقت میرے جسم کا سورج بھی وصل رہا ہوگا۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا، تمہیں اپنے ساتھ رکھوں گا۔“

چپاکی کے بدن میں مسرت اور طاق کی ایک گرم لہر دوڑ گئی۔ اُس کا چہرہ کنول کے پھول کی طرح کھل گیا۔ ایسی باتیں چپاکی نے پہلے کبھی نہیں سنی تھیں۔ اُس نے بے اختیار ہو کر ہاتھیں کوشل کے گلے میں ڈال دیں۔ یہ ایک جسم دوسرے جسم کے گلے میں ہاتھیں ڈالنا نیا تھا۔ چپاکی کو اپنے محسوس ہوا جیسے کوشل کا جسم اُس کے اپنے جسم کا ایک ٹکڑا ہے جو اس سے جدا ہو گیا تھا اور ایک مدت کے بعد دوبارہ اس کے جسم سے آکر مل گیا ہے۔

کوشل نے چپاکی کی کمر میں بازو ڈال کر اُسے اپنے ساتھ لیا اور مھاڑیوں میں سے نکل کر جنگل میں اپنے ڈیرے کی طرف چلے گا۔ مھاڑیوں میں چپاکی نے اپنے پیچھے کچھ نہیں چھوڑا تھا۔ صرف ایک چھوٹی سی خالی نوکری اودھنی پڑی تھی جس میں چپاکی پوچا کے پھول توڑ لے جایا کرتی تھی۔

جب رات ہوئی اور چپاکی غدی سے نشان کر کے مندر واپس نہ لوٹی تو ناگ پال کو ہوئی کہ چپاکی نے غدی پر اتنی دیر کیوں لگی؟ رات کی پوچا کا وقت ہو گیا۔ ناگ پال نشان کر کے پوچا پانہ کی گدی پر بیٹھ گیا۔ سوچا کسی کام سے چپاکی راستے میں رگ گئی ہو

کنڈا بھی موجود و شیر سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ سوائے اس شہر کے اسے اور ناگ پال کو جگہ جان کا خطہ تھا۔ چنانچہ کنڈا نے ناگ پال سے کہا۔

”جیسا ناھن چھاری جی کا حکم ہے میں ویسے ہی کروں گی۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”ہماری بھجوری ہے کنڈا! یہ تمہیں کرنا ہی پڑے گا۔“

شام ہونے سے پہلے پہلے کنڈا نے اپنے سر کے سارے بال منڈوا دیئے۔ نشان کر کے زور چلا پہنا، منڈے ہوئے سر پر زرد روال باندھا اور سورج غروب ہونے کے بعد جب رات کی پوجا کا وقت شروع ہوا تو مندر میں چھپا لی کی گدی پر آ کر بیٹھ گئی۔ پوجا کرنے کے لئے آنے والی عورتیں چھپا لی کی جگہ دوسری پجاری کو بیٹھے دیکھ کر مطمئن ہو گئیں۔ کنڈا ہر عورت کو پھول دے کر تلک لگائی اور کہتی۔

”آج سے میں تمہاری اردوشی میا ہوں۔“

لیکن کنڈا کا دل چھپا لی کی یاد میں بھجا بھجا تھا۔ پوجا سے فارغ ہو کر کنڈا اور ناگ پال دب اپنے مکان پر واپس جا رہے تھے تو کنڈا نے کہا۔

”ناگ پال جی! تمہیں اگر یہ معلوم ہے کہ رانی جی ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہیں اور اب واپس نہیں آئیں گی تو تمہیں ضرور یہ بھی ظم ہو گا کہ وہ کہاں گئی ہیں۔ تم مجھے بتاتے کیوں نہیں؟ مجھے تاؤ وہ کہاں ہیں؟ میں خود انہیں منا کر لے آؤں گی۔“

ناگ پال پہلے تو کنڈا کی باتیں سن کر خاموش رہا۔ جب کنڈا نے دوسری بار اچا سوال کیا تو اس نے کہا۔

”ہوئی کو کوئی نہیں مال سکتا۔ دیوی دیوتاؤں کی بیبی مرضی تھی کہ ایسا ہو۔ میں اور تم اس میں دخل نہیں دے سکتے۔ بہتر ہے کہ آئندہ مجھ سے چھپا لی کے بارے میں کوئی سوال نہ کرنا۔“

وہ مکان میں داخل ہو گئے۔ ناگ پال اپنی کوٹھڑی میں چلا گیا اور کنڈا وہیں صحن میں پتھر لے چبوترے پر بیٹھ گئی اور چھپا لی کی سوچ میں ڈوب گئی کہ چھپا لی کو آخر ایک ایسی کون سی شکل پر کی تھی کہ وہ ہم سب کو چھوڑ کر ایک دم سے غائب ہو گئی؟ اس مسئلے پر وہ بھٹتا سوچتی اس کا ذہن اتنا ہی الجھتا چلا جاتا تھا۔ آخر اس نے سوچنا بند کر دیا اور دست قدم اٹھائی رومٹی کی طرف چلی گئی۔

چھپا کر سکیاں بھر کر رونے لگی۔

دوسرے روز ناگ پال اکیلا ہی مندر کے استھان پر بیٹھ کر عورتوں مردوں دونوں کو پوج کر داتا اور ان کو تلک لگاتا رہا۔ عورتوں نے جب اس سے پوچھا کہ اردوشی میا جی مندر کیوں نہیں آئیں تو اس نے سب کو یہی جواب دیا کہ اردوشی میا کی طبیعت خلیک نہیں وہ اپنی ماما کے پاس گاؤں گئی ہیں۔ جب چھپا لی کو غائب ہو گیا تو تین دن گزر گئے تو چھپاری ناھن جو ناگ پال کے گورو جی کا دوست تھا اور جوان دونوں کو موجود و اس کے اردوشی میا کے مندر میں لایا تھا خود موجود و آ کر ناگ پال سے ملا اور اس سے چھپا لی کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں، چل گئی ہے؟ ناگ پال نے کہا۔

”میں خود نہیں جانتا کہ چھپا لی کہاں غائب ہو گئی ہے۔ تین دن پہلے شام کو ندی پر نہا رہے تھی، پھر واپس نہیں آئی۔“

”تم نے یہ نہیں کیا؟“ چھپاری ناھن نے پوچھا۔ ”کہیں اس کے ساتھ کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔ اسے راج گورو کے آدمی اغوا کر کے نہ لے گئے ہوں۔“

چھپاری ناھن کے اس سوال پر ناگ پال کہنے لگا۔

”میں نے اور کنڈا نے اسے جگہ جگہ تلاش کیا۔ ندی کے آس پاس کا سارا علاقہ چھپا کر مارا مگر وہیں نہیں ملی۔ اگر کوئی حادثہ ہو گیا ہوتا تو اس کی لاش ہمیں نہ نہیں پڑی مل جاتی۔ ایسا بھی نہیں ہوا۔ اگر راج گورو کے آدمی اسے اغوا کر لے گئے ہیں تو پھر ہم کچھ نہیں کر سکتے لیکن ایسی صورت میں وہ مجھے یہاں کیوں چھوڑ گئے؟ وہ میرا بھی سرائار کر لے جاتے۔“

ناھن چھپاری بولا۔

”دراوڑی قبیلے کے لوگ مجھ سے آ کر کہتے ہیں کہ اردوشی میا پجاری ہو کر اپنی ماما کے پاس چلی گئی ہے تو اس کی جگہ کسی دوسری پجاری کو رکھا جائے جو ان کی عورتوں کی پوجا کر دے۔“

ناگ پال بولا۔ ”میرا خیال ہے میں کنڈا کو اس کی جگہ پوجا کی گدی پر بٹھا دیتا ہوں۔ کیونکہ چھپا لی کا کچھ پتہ نہیں کہ وہ اب کہاں آئے۔ واپس آئے بھی نہیں۔“

ناھن چھپاری کو ناگ پال کی یہ تجویز پسند آئی۔ کہنے لگا۔ ”تم نے خلیک سوچا ہے۔ آج سے ہی کنڈا کو پوجا کی گدی پر بٹھا دو۔ یہ بہتر ضروری ہے۔“

چھپاری ناھن نے کہہ کر واپس اپنے گاؤں چلا گیا۔ اس وقت دوپہر ہو چکی تھی۔ ناگ پال نے کنڈا کو بلا کر ساری بات بیان کی اور کہا۔

”چھپا لی کا تو کچھ پتہ نہیں کب آئے لیکن ہمیں تو موجود و میں ہی رہنا ہے۔ اور یہاں رہتے ہوئے دراوڑی قبیلے کے مندر میں پہنچ کر دیوی کی پوجا پڑھنا فرض بھی ادا کرنا ہے۔ میں نے اور ناھن پجاری جی نے فیصلہ لیا ہے کہ آج سے چھپا لی کی گدی تم سنبھالو گی۔“

لی ہیں ان سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ مونجھوڑ و شہر میں دروازوی قبیلے کا ایک مندر ہے جہاں ان لی دیوی پرستی دیوی کی پوجا ہوتی ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس مندر میں ایک نئی پجاری آنی ہے جو گورتوں سے پونجا کرواتا ہے اور ان کو تنک لگاتی ہے۔ لوگوں نے کہا ہے کہ اس پجاری کو انہوں نے شہر کے کسی مندر میں پہلے نہیں دیکھا۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے نئی پجاری کا حلیہ بتایا ہے وہ رانی جی کا ہی حلیہ ہے۔ یہ سب نے کہا ہے کہ کئی پجاری کی آنکھیں نیلی ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ نئی پجاری رانی چپاٹلی ہی ہیں۔ مہاراج سے کہنا میں جان کی بازی لگا کر شہر میں داخل ہونے کی کوشش کر سکتا ہوں لیکن اس میں میری جان جانے کا امکان زیادہ ہے۔ اور اگر میں قتل ہو گیا تو میرے بعد کوئی جاسوس اس لائق نہیں ہے کہ وہ شہر میں داخل ہونے کی کوشش بھی کر سکے۔ اس لئے میں اس کوشش میں ہوں کہ کوئی ایسی تدبیر نکال کر شہر میں داخل ہو جاؤں کہ سائب بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ڈالے۔ مہاراج سے کہنا کہ ان کا بیوک بھیکو بہت جلد انہیں کوٹجری دے گا اور رانی جی کا سر بیوری میں ڈال کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گا۔

دونوں ساڈنی سوار سپاہیوں نے جاسوس بھیکو کا یہ پیغام لکھ لیا اور کا پورم شہر کی طرف روانہ ہو گئے اور تیسرے دن راجہ راج گورو کے شاہی محل میں پہنچ کر جاسوس بھیکو کا پیغام پڑھ کر مہاراج کو سنا دیا۔ یہ پیغام سن کر راج گورو مارا کی تھوڑی بہت قتل تو ضرور ہو گئی اور اُسے یہ سن کر اطمینان بھی ہو گیا کہ رانی چپاٹلی مونجھوڑ کے ایک مندر میں ہی پجاری کا ہمیش بدل کر مونجھوڑ ہے۔ لیکن اس کے باوجود راج گورو کی بے چینی میں کمی واقع نہ ہوئی تھی۔ وہ جلد از جلد رانی چپاٹلی کا کتا ہوا سراپے قدموں میں پڑا دیکھنا چاہتا تھا۔

اب ایسا اتفاق ہوا کہ جب راج گورو کا یہ جاسوس خاص اپنے دشن ملک مونجھوڑ میں اپنے طریقے سے داخل ہونے کی ترکیبیں سوچ رہا تھا تو مونجھوڑ کے سب سے بڑے تیل دہانے کے سالانہ جشن کا تہوار آگیا۔ اس تہوار میں شرکت کے لئے دُور دُور سے باتری آتے تھے۔ مونجھوڑ کے برادر شہر پر سے ہزاروں باتریوں کا ایک جھنڈ بہت بڑے جلوس کی شکل میں اس جشن میں شرکت کے لئے آتا تھا۔ راج گورو کے جاسوس بھیکو کو اس تہوار کا علم ہوا تو اس کے دل میں امید کی بجھتی ہوئی کرن بھڑے روشن ہو گئی۔

اسنے بڑے سالانہ جشن کے موقع پر جب ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں باتریوں کے نشہ شہر کی طرف چلے آ رہے ہوں تو ایک عیار جاسوس کے لئے شہر میں داخل ہونا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ جاسوس بھیکو اس جشن کے دن کا بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ ابھی جشن میں گیارہ دن باقی تھے۔ بھیکو جاسوس نے پہلے ہی سے اپنا سر منڈا دیا اور تیل دہانے کے عقیدت مندوں کی طرح گلابی لہبا چولا پہن لیا، ساتھ ہی گلے میں لوہے کے دو باریک کڑے بھی ڈال لئے۔ یہ

راج گورو مارا کا جاسوس خاص بھیکو کئی دنوں سے اس کوشش میں تھا کہ کسی طرح وہ رانی چپاٹلی کی تلاش میں مونجھوڑ و شہر میں داخل ہو جائے۔ وہ کئی ہمیش بدل کر شہر کے دروازے کے قریب پہنچا۔ لیکن اُس کے دو جاسوس جو اُس نے پہلے ہی مونجھوڑ و شہر کی فسیل کے باہر اس کام پر لگائے ہوئے تھے کہ وہ اس صورت حال کی پل پل کی خبر لا کر دیں، انہوں نے اُسے روک دیا اور بتایا کہ مونجھوڑ کے راجہ کی طرف سے شہر کی نگرانی کے لئے جو انتہائی تجربہ کار جاسوس تعینات کر رکھے ہیں وہ شہر کے تمام دروازوں پر ہر وقت موجود رہتے ہیں اور محسوس پر انہیں ذرا سا بھی شک پڑ جاتا ہے اسے وہیں روک لیتے ہیں اور فسیل کے باہر ایک گھنڑی میں لے جا کر اس پر تشدد کرتے ہیں اور پوری پوری پوچھ گچھ کرتے ہیں۔ اور اگر وہ بے گناہ بھی ثابت ہو جائے تب بھی اُسے شہر میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاتی اور اسے وہیں سے واپس بھیج دیتے ہیں۔

ان اطلاعات نے بھیکو جاسوس کو پریشان کر دیا تھا۔ دوسری طرف راج گورو مارا بھی سخت بے چین تھا۔ اُس نے اپنے دو برحق رتکار ساڈنی سوار کا پورم شہر سے مونجھوڑ کی طرف روانہ کئے کہ جاسوس بھیکو سے جا کر ملیں اور اس سے معلوم کریں کہ اب تک وہ رانی چپاٹلی کا سر کاٹ کر کیوں نہیں لایا؟ یہ ساڈنی سوار دو دن کے سفر کے بعد بھیکو جاسوس کے ٹھکانے پر پہنچ گئے اور اُسے راجہ کا پیغام دیا۔ بھیکو نے اس کے جواب میں کہا۔

”مہاراج سے جا کر کہنا کہ ان کا بیوک بھیکو، شہر میں داخل ہونے کی سر تو کوشش کر رہا ہے۔ مگر مونجھوڑ کے راجہ نے فسیل شہر کے چپے چپے پر اپنے سپاہی اور جاسوس تعینات کئے ہوئے ہیں جن کو اگر کسی پر ذرا سا بھی شک ہو جاتا ہے کہ یہ ناگاپورم شہر کا رہنے والا ہے اور چوری چھپے شہر میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے تو اسے پکڑ کر وہیں اُس کی گردن اڑا دیتے ہیں۔ مہاراج سے کہنا کہ بھیکو اس کے باوجود صبح شام اسی تنگ و دو میں لگا ہوا ہے۔ مجھے تھوڑی مہلت دے دیں۔ میں کسی نہ کسی تدبیر سے شہر میں ضرور داخل ہو جاؤں گا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر جلد رانی جی کا کتا ہوا سراپے لاکر ان کے قدموں میں پیش کر دوں گا۔“

جاسوس بھیکو نے راج گورو کے نام یہ پیغام بھی دیا کہ ”مہاراج سے کہنا میں نے چوری چھپے شہر میں آنے جانے والوں سے جو معلومات حاصل

نہاں وہ ایک قافلے میں شامل ہو گیا جو اُس کے گاؤں کی جانب جا رہا تھا۔ تین دن کے سفر کے بعد وہ اپنے گاؤں پہنچ گیا۔

اُس کے گورو دیو ناگ پال کو دیکھ کر خاموش کھڑے رہے۔ ناگ پال نے آگے بڑھ کر گورو دیو کے پاؤں چھوئے اور ہاتھ باندھ کر بولا۔

”گورو دیو! آپ میں آج کے چرنوں میں واپس آ گیا ہوں۔ مجھے اپنے شرن میں لے لیں۔“ اور ناگ پال کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ گورو دیو کھلے پال نے ناگ پال کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ گورو دیو اسے اپنے ساتھ لے کر ناگ پال کے مندر میں گئے اور پراختا کے بعد ماتا کی اشیروا دی اور اپنی بھوپتیزی میں واپس آ گئے۔ گورو دیو بھوپتیزی کے باہر ہرن کی بہاں پر آسن جما کر بیٹھ گئے۔ ناگ پال اُن کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ہاتھ اپنے پر بندھے تھے اور سر جھکا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد گورو دیو کہنے لگے۔

”ناگ پال! انسان جب غم لیتا ہے، اس سنسار میں آتا ہے تو اس کی آتما بڑی اعلیٰ اور ”سہم“ ہوتی ہے۔ لیکن وہ اپنی نادانیشوں سے اپنی اپنی کوتاہیوں کی آلائشوں سے آلودہ رہتا چلا جاتا ہے۔ پھر ایک وقت آتا ہے جب وہ گناہ کی دلدل میں اتنا پھنس جاتا ہے کہ وہ کوشش بھی کرے تو اس دلدل سے باہر نہیں نکل پاتا۔ مگر جو لوگ عقل والے ہوتے ہیں، اچھے برے کی پان رکھتے ہیں وہ اپنی آتما کو گناہ کی آلائش سے بچا کر رکھتے ہیں۔ تم نے دیکھ لیا ہے کہ مودہ کا ہال لیا ہوتا ہے۔ یاد رکھو! جو کئی سہاوی گھر گرتی نہیں کھن۔ جس نے ایک دن تمہیں چھوڑ چلے جانا ہے اس سے پریم کیوں بڑھاتے ہو؟ ایسا تو موروکھ کر تے ہیں۔ تم موروکھ نہیں دے۔“ گورو دیو خاموش ہو گئے۔

ناگ پال نے عاجزی سے کہا۔ ”گورو دیو! مجھ سے بھول ہو گئی..... مجھے معاف کر دیجئے۔“ گورو دیو بولے۔ ”میں نے تو تمہیں معاف کر دیا ہے۔ لیکن خبردار! تم اپنے آپ کو معاف نہ کرنا۔ جو غلطی تم نے کی ہے وہ دوبارہ مت کرنا۔ اور اگر تم نے ایسا کیا تو پھر شاید میں بھی تمہیں بھان نہ سکوں گا۔“

ناگ پال کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ گورو دیو کہنے لگے۔

”اور سنو! تمہارے پیچھے ناگا پورم کے راجہ کے سپاہی چچا کی تلاش میں یہاں آئے۔ اُسے یہاں نہ پا کر وہ مایوں ہو کر واپس چلے گئے۔ اچھا ہوا کہ تم بھی یہاں نہیں تھے۔ یہ دیکھ کر کم تر سے نہیں زندہ ہو وہ تمہیں بھی نہ چھوڑے۔ تمہارے حق میں میں بہتر ہے۔ بہنو وقت کے لئے تم کسی دوسری جگہ چلے جاؤ۔ تمہارے دشمن رانی چچا کی تلاش میں آئے۔ دوبارہ آ سکتے ہیں۔“

ناگ پال خاموش بیٹھا گورو دیو کی ہدایات سن رہا۔ وہ رات اُس نے اپنے گورو دیو سے

تیل دیوتا کو سامنے والوں کا خاص پہناوا تھا جسے وہ جشن کے تہوار کے موقع پر پہنا کرتے تھے۔



پرتھی دیوی کے مندر میں چچا کی کے عائب ہونے کے بعد کنڈلا نے اُن کی گلدی سنہیاں لی تھیں۔ سر اُس نے پہلے یہ منداؤ ڈالا تھا اس خیال سے کہ مونہجورو کے تیل دیوتا کا سالانہ جشن قریب آ رہا ہے اور اس موقع پر ہزاروں کی تعداد میں جارتی آئیں گے۔ ان میں راج گورو کے جاسوس بھی ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ احتیاط کے طور پر کنڈلا نے اپنی نمونیں بھی صاف کر دیاں تھیں اور کالوں میں بڑی بڑی پائیاں پہننا شروع کر دی تھیں تاکہ اُسے کوئی پہچان نہ ملے۔ اُس نے ناگ پال سے بھی کہا کہ وہ اپنا حلیہ تبدیل کر لے۔ لیکن ناگ پال نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی۔ حقیقت یہ ہے کہ ناگ پال کا جی چچا کی کی بے وفائی کے بعد مونہجورو شہر سے اکھڑ گیا تھا۔ خاص طور پر مندر کی ہر شے اُسے چچا کی کی یاد دلاتی تھی۔

چنانچہ ایک روز اُس نے کنڈلا سے کہا۔

”کنڈلا! اب یہاں میرا جی نہیں لگتا۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“

کنڈلا انکھیں کھولے اُس کا منہ کھلی۔ ”اُس نے کہا۔“

”تم جا رہے ہو..... مگر کہاں جاؤ گے؟“

ناگ پال بولا۔

”دھرتی وشال (بہت وسیع) ہے۔ کہیں چلا جاؤں گا۔ مگر یہاں نہیں رہوں گا۔“

کنڈلا جانتی تھی کہ ناگ پال ایک بار جو فیصلہ کر لے اُس پر قائم رہتا ہے۔ ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ ناگ پال جشن کے تہوار کے دنوں میں یا تو ادھر ادھر ہو جائے یا اپنا حلیہ تبدیل کر لے۔ لیکن اب وہ شہر کو بالکل ہی چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی۔ کیونکہ پہلے چچا کی اُسے چھوڑی تھی اور اب ناگ پال بھی جا رہا تھا۔ وہ بالکل اکیلی ہو رہی تھی۔ لیکن وہ ناگ پال کو روک نہیں سکتی تھی۔ اور اُس کے ساتھ بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اُسے اپنی جان بڑی پیاری تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ راج گورو کے جاسوس اُسے پہچان کر کیڑ لیں اور اسے قتل کر کے اُس کی لاش راج گورو کے پاس لے جائیں اور وہ اسے شہر کے دروازے پر لٹکا دے۔ اُس نے ناگ پال سے صرف اتنا ہی کہا۔

”تمہارے اور میرے دشمن شہر کے باہر چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ اُن سے اپنے آپ کو بچانا۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”دیوی دیوتا میری رخصت کریں گے۔“

اسی روز ناگ پال خاموشی سے مونہجورو شہر سے نکل گیا۔ اُسے اگر راج گورو کے جاسوس دیکھ بھی لیتے تو پہچان نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ ان میں سے کسی نے بھی ناگ پال کو نہیں دیکھا ہوا

لے تھے جو اُس کے ہاتھ میں تھے۔ چچی دیوی کے مندر میں بھی اس وقت کچھ باتری دیوی لے درشن کرنے آ رہے تھے۔ کچھ درشن کر کے بھجن گاتے داپس جا رہے تھے۔ جاسوس بھیکو بھی بھجن گاتا مندر میں داخل ہو گیا۔ اُس کی تیز نگاہیں ماحول کا بھرپور جائزہ لے رہی تھیں۔ اُس نے دیکھا کہ مندر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ سامنے ایک چھوٹے چھوٹے سے پرچی دیوی کی مورتی رکھی ہوئی تھی جس کی ایک جانب ایک مرد پجاری اور دوسری طرف ایک عورت پجاریاں زرد چولا پہنے، سر پر زرد رومال باندھے بیٹھی باتریوں کو پرشادے کر ان کے انھوں پر چندن کے تملک کا رہی تھی۔ عورت پجاریاں کنڈلا تھی اور مرد پجاریاں ناگ پال کی جگہ کسی دوسرے آدمی کو مقرر کر دیا گیا تھا۔ جاسوس بھیکو پھولوں کے بارے کر مرد پجاری کی طرف بڑھا۔ اُس کی نظریں مورت پجاریاں یعنی کنڈلا پر جمی ہوئی تھیں۔

اُس جاسوس نے رانی چچا پال کی کنبلی اور ملازمہ کنڈلا کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چچی دیوی کے چہروں میں پھولوں کے بارہ کر جاسوس بھیکو نے بڑی گہری اور تیز نظریں کنڈلا پر اٹھیں۔ رانی چچا پال کی شکل وہ پہچانتا تھا۔ یہ پجاریاں رانی چچا پال نہیں تھیں، نہ اُس کی آنکھیں رانی چچا پال کی طرح نیلی تھیں، نہ اس کی صورت رانی چچا پال کی تھی۔ جاسوس بھیکو کو سخت ناپس ہوئی۔ وہ سوچنے لگا کہ جن لوگوں نے اسے بتایا تھا کہ پرچی دیوی کے مندر کی بڑی پجاریاں کی شکل رانی چچا پال جیسی ہے۔ اور اس کی آنکھیں بھی نیلی ہیں، ان کا بیان غلط نہیں ہو سکتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ ہو سکتا ہے رانی چچا پال کو چلے پتہ گیا ہو کہ وہ دراج گورو کے جاسوس اس کی تلاش میں موبہجودو میں داخل ہو چکے ہیں اور وہ کسی دوسری جگہ عارضی طور پر روپوش ہو گئی ہو۔ اس بارے میں اُسے یہ دوسری پجاریاں ہی کچھ بتا سکتی تھی۔

چنانچہ جاسوس بھیکو مندر سے نکل کر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا اور دوسری پجاریاں یعنی کنڈلا کے فارغ ہو کر باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر بعد جب پوچا پانچا ختم کر کے کنڈلا مندر سے باہر نکلے تو بھیکو جاسوس اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ ناگ پال اور رانی چچا پال کے چلے جانے کے بعد کنڈلا اُن کے مکان کی ایک کوٹھڑی میں ہی رہی تھی۔ جاسوس بھیکو، کنڈلا کا پیچھا کرتا اُس کے مکان تک آیا۔ کنڈلا مکان کے کچن میں داخل ہو کر اپنی کوٹھڑی میں چلی گئی۔ جاسوس ایک طرف چھپا رہا۔ جب کچھ وقت گزر گیا تو اُس نے بلند آواز میں بے پرچی دیوی۔ بے تیل دیوتا کا نعرہ بلند کیا اور کنڈلا کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

کنڈلا چارپائی پر آنکھیں بند کئے آرام کر رہی تھی۔ دروازے پر دھک کی آواز سن کر وہ اُٹھی اور کچن میں سے گزر کر دروازے کے پاس آ کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

بھیکو جاسوس نے بے پرچی دیوی کا نعرہ بلند کر کے کہا۔ ”پجاریاں ستیا میں چچی دیوی کا تھراواں ہوں۔ بڑی دُور سے ماتا کی پوجا کرنے آیا ہوں۔“

ساتھ گیان دھیان میں گزاری۔ دوسرے دن منہ اندھیرے وہ اپنے گورو کے چرن چھو کر، اُن کا اشریہ والے کر کسی نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔



موبہجودو کے تیل دیوتا کے سالانہ تہوار کا دن آ گیا۔

راج گورو مارا کا خاص جاسوس اُن دن کے انتظار میں بالکل تیار بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنا لباس اور حلیہ تیل دیوتا کے پجاری باتریوں جیسا بنا رکھا تھا تاکہ وہ بھی باتریوں کے ساتھ لہاں ہی لہے۔ اُس دن موبہجودو شہر کو دھن کی طرح سجایا گیا تھا۔ سٹریٹوں کی تعداد میں باتری دیوی زور دے چلے آ رہے تھے۔ باتری جلوس کی شکل میں تیل دیوتا کی تعریف میں بھجن گاتے، ڈھول تاتے بجاتے، ناچتے ہوئے آتے اور شہر کے بڑے دروازے میں سے شہر میں داخل ہو جاتے۔ شہر کے بڑے دروازے پر حفاظتی انتظامات بڑے سخت کر دیئے گئے تھے۔ تیل دیوتا کے باتریوں کے بڑے رسم کے مطابق شہر کے بڑے دروازے سے داخل ہونا ضروری تھا جس کی وجہ سے بڑے دروازے پر اتنا ہجوم ہوا کہ ہاتھ کس دھرنے پر لگے نہ تھے۔ صدر دروازے کے اوپر زور، نیلے اور گلابی رنگ کے رسمی جھنڈے لہرا رہے تھے۔ دروازے کے باہر پانی اور شربت کی سٹیشن لگی ہوئی تھیں جہاں باتریوں کی ٹھنڈے پشروہات سے سیوا کی جاتی تھی۔ دروازے کی دونوں جانب اور دروازے کی ڈیوڑھی میں موبہجودو حکومت کے جاسوس موجود تھے۔ لیکن باتریوں کے ہجوم میں ان کے لئے ایک ایک آدمی پر نظر رکھنا ناممکن تھا۔

راج گورو کا جاسوس بھیکو، شہر کے صدر دروازے سے دُور ہڑپے کی طرف آئے والی شاہراہ پر ایک طرف درخت کے سائے میں دھولی رمائے بیٹھا ہڑپے سے آئے والے جلوس کا انتظار کر رہا تھا۔ دوپہر کے بعد جاسوس بھیکو کو دُور سے ڈھول تاشوں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر دُور سے لال، پیلے، نیلے اور گلابی جھنڈے لہراتے دکھائی دیئے۔ اس کے بعد ہڑپے کے جلوس کا پہلا دستہ نمودار ہوا۔ جاسوس بھیکو اُٹھ کھڑا ہوا۔ جلوس قریب آ گیا تو اُس نے دیکھا کہ جلوس اتنا بڑا تھا کہ باتریوں کا ایک سمندر موبہجودو شہر کی طرف بڑھتا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بھی اس ہجوم میں شامل ہو گیا اور جلوس کے ساتھ ہی شہر میں داخل ہو گیا۔ رسم پوری کرنے کی خاطر وہ باتریوں کے ساتھ ہی تیل دیوتا کے بڑے مندر میں پوجا کرنے چلا گیا۔ اُس کا مقصد پوچا پانچ نہیں تھا۔ دُور ہی سے اُس نے تیل دیوتا کے درشن کئے اور مندر کے دوسرے دروازے سے باہر نکل آیا۔ یہاں سے وہ سیدھا پرچی دیوی کے مندر کی طرف چل پڑا جہاں اُس کی اطلاع اور لوگوں سے حاصل کی ہوئی معلومات کے مطابق مندر کی بڑی پجاریاں کا حلیہ بالکل رانی چچا پال جیسا تھا۔ جاسوس بھیکو تیل دیوتا کے باتریوں کے بھجن میں تھا اور نصف باتری پرچی دیوی پر پھول چڑھانے بھی آ جاتے تھے۔ ایک جگہ سے اُس نے پھولوں کے دو چار بار خرید

کنڈلا نے کہا۔ ”بابا! شام کو مندر میں آ جانا۔ میں وہاں موجود ہوں گی۔“

بھیکو بولا۔ ”دیوی! میں بڑی آس لے کر زور سے آیا ہوں۔ مجھے یمنیں اپنا شیر وادے دو۔ جنم جنم میں تمہیں دے گا میں۔“

کنڈلا نے مجبوراً دروازہ کھول دیا۔ بھیکو جاسوس اُس کے قدموں میں گر پڑا اور گڑگڑا کر بولا۔ ”مینا! تم اتنی بڑی ہو۔ دیوی کی پجاری ہو۔ میرے دل کا حال جانتی ہو۔ میرے دشمنوں کے ستارے میرے خلاف چال چل رہے ہیں۔ اُنہیں اس وقت تم نے مجھے برقی دیوی کا شیر وادے دے کر میرے ماتھے پر تنک لگا دیا تو دشمنوں کا وار چل جائے گا اور میں بھی مر جاؤں گا اور میرے ساتھ ساتھ میرے بیوی بچے بھی مر جائیں گے۔“

اس زمانے میں توہمات اور جادو نوہ عام ہوتا تھا۔ لوگ ایک دوسرے کے خلاف ستاروں کی مدد سے جادو نہ بھی کرتے تھے۔ کنڈلا کو اُس یاتری پر رحم آیا جس کے بارے میں اُسے بالکل علم نہیں تھا کہ وہ راج گورو کا بیجا ہوا جاسوس ہے اور رانی چپاگل کی اہ پتہ معلوم کرنے آیا ہے۔

جاسوس بھیکو بڑی رحم طلب صورت بنائے، ہاتھ جوڑے کھڑا ہو گیا۔ کنڈلا کو اُس پر رحم آ گیا۔ اُس نے کہا۔ ”اندر آ جاؤ۔“

بھیکو جاسوس صحن میں آ کر چار پانی پر بیٹھ گیا۔ کنڈلا نے کہا۔

”تم یہیں بیٹھو میں یہاں سے چند من گھول کر لاتی ہوں۔“

عیار جاسوس نے بڑی عاجزی سے سر جھکا دیا اور بولا۔ ”دیوتا آپ پر مہربان ہوں۔“ کنڈلا جلدی سے کھڑکی میں لے کر اُٹھا اور نہ مین پر بیٹھ گیا۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”دیوی جی! آپ ہمارے لئے برقی دیوی کا زود پ ہیں۔ ستاروں کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ تلدی سے سچن کیڑن کر کے میرے ماتھے پر تنک لگا دیں تاکہ میں اور میرے بال بچے دشمنوں کی خوشی سازش سے بچ جائیں۔“

کنڈلا نے کچھ شلوک پڑھ کر بھیکو جاسوس کے چہرے پر پھونکا اور چندن کے پتالے میں اٹھایا جو کہ اُس کے ماتھے پر تنک لگا رہا تھا۔

”برقی دیوی نے تمہاری پوجا سیکڑ کر لی ہے۔ اب تمہارے دشمن تمہارا پیٹھ نہیں لگاؤں گے۔ تم دیوی جی کے شرن میں آ گئے ہو۔“

جاسوس بھیکو نے کنڈلا کے پاؤں کو چھو کر ہاتھ اپنی آنکھوں سے لٹکایا اور بولا۔ ”دیوی جی! آپ نے مجھ پر اتنی بڑی نریا کی ہے کہ جس کا بدلہ میں ساری موتیں چکا سلاؤں گا۔“

کنڈلا نے ۔۔

”میں نے تم پر کوئی کرپائیس کی۔ یہ تو میرا فرض تھا جو میں نے پورا کیا ہے۔“

جاسوس بھیکو نے ایک ہم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”دیوی جی! مجھے یاد ہے میں کچھ دن پہلے جب برقی دیوی کے مندر میں پوجا کرنے آیا تھا تو اُس وقت آپ کی جگہ مندر کی پجاری لٹی اور دیوی تھی۔ بڑی نرم دل میا تھی وہ بھی۔ کس اُس دیوی کا سورگ ہوا ہے؟“

کنڈلا گھٹی گئی کہ وہ شخص رانی چپاگل کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ کنڈلا نے کہا۔ ”ہاں۔ مجھ سے پہلے ایک دیوی جی ہوا کرتی تھیں۔ اُن کی جگہ اب میں پوجا کی گدی پر بیٹھی ہوں۔“

جاسوس بھیکو نے پوچھا۔ ”وہ دیوی جی کہاں چلی گئی ہیں؟“

کنڈلا نے کہا۔ کچھ دن پہلے دیوی جی کو خبر ملی تھی کہ اُن کی ماما جی سخت بیمار ہیں۔ یہ سن کر وہ اپنے گاؤں چلی گئی تھیں۔“

جاسوس اتنی جلدی چھو چھوڑنے والا نہیں تھا۔ کہنے لگا۔

”اُن کا گاؤں کہاں ہے دیوی جی؟ مجھے اُس دیوی جی سے بڑی عقیدت ہو گئی تھی۔ میں اُس کی ماما جی کی خبر لینے جانا چاہتا ہوں۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”یہاں کسی کو اس پجاری کے گاؤں کا پتہ نہیں۔ اب تم جاؤ۔ مجھے گیان دھیان بھی کرتا ہے۔“

جاسوس بھیکو وہاں سے اٹھنے پر مجبور ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”دیوی جی! وہاں آئیں تو میری طرف سے اُن کی ماما جی کا حال ضرور پوچھنا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

اُس نے کنڈلا کے جن چھوکر پر نام کیا اور مکان سے نکل آیا۔ اُس کے جانے کے بعد کنڈلا کو اچانک خیال آیا کہ کہیں یہ راج گورو مارا کا بیجا ہوا کوئی جاسوس تو نہیں تھا؟ اس بات ہی سے اُس کے بدن میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔ وہ جس طرح پہلے والی پجاری یعنی زاپٹی کے بارے میں کرید کرید کر پوچھ رہا تھا اس سے کنڈلا کا یہ شک پختہ ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ راج گورو کے جاسوس موجود دشمن ہیں اور وہ اس سے کھلیا میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

اب اپنی فکر پر تھی۔ وہ سوچنے لگی اگر یہ یاتری راج کا جاسوس تھا تو کہیں اُس نے بیچان نہیں لیا کہ میں رانی چپاگل کی بیٹی اور ملازمہ کنڈلا ہوں؟ اگر اُس نے مجھے بیچان لیا ہے تو وہ میری گھرائ کرے گا یا اسے کسی ساتھی کو میری گھرائ کرنے پر لگا دے گا یہ دیکھنے کے لئے انہیں میں مجھ کر رانی چپاگل سے ملنے تو نہیں جانی؟

یہ سوچ کر کنڈلا پریشان بھی ہوئی اور اُس نے بے حد محتاط رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن اُس کا یہ سوچ کہ بار بار راج جاتا تھا کہ اُن راج گورو کے اس جاسوس نے اسے بیچان لیا ہے تو وہ

وہ ناگاپورم شہر کے راجہ کی خاص جاسوس ہے اور یہاں اس کی جاسوسی کرنے آئی ہے۔ اس صورت میں موجودہ کے سپاہی اسے فوراً گرفتار کر کے لے جائیں گے اور اسے وہیں قتل کر دیں گے۔ کنڈلا کو ہر طرف موت ہی موت نظر آنے لگی تھی۔ فکر اور پریشانوں کے سیاہ بادلوں نے چاروں طرف سے اسے اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔ وہ پوچا کروائے مندر نہیں جاتا جانتی تھی۔ لیکن گھمبیر اکیلی بیٹھے ہوئے بھی درری تھی۔ جب پوچا کا وقت قریب آ گیا تو کنڈلا مندر کی طرف چل پڑی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ کبھی سہانے پیچھے دیکھتی تھی کہ کوئی جاسوس اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا؟ مندر میں اس کو پوچا کروائے اور عورتوں کو تنگ لگاتے ہوئے بھی اُس پر ایک قسم کا خوف طاری رہا۔ کوئی مرد پوچا کرنے آتا تو کنڈلا چونک کر اسے دیکھتی۔ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ یا تو جاسوس جی مندر میں دوبارہ نہیں آیا تھا۔ لیکن اُس کا ایک ساتھی جاسوس چپ کر کنڈلا کی گمرانی ضرور کر رہا تھا جس کی خیال سے کہ اگر اس پچھان نہ معلوم ہے کہ پہلے والی پچھان کہاں گئی ہے تو ہو سکتا ہے وہ اسے ملاقات کرنے کسی وقت اس کے پاس جائے۔ لیکن راجہ گورو کے جاسوس ابھی تک ہوا میں تیر چلا رہے تھے۔ نہ تو ان میں سے کسی نے کنڈلا کو پہچانا تھا کہ یہ رانی چپاکی کی سیٹھی ہے اور نہ ان کی کسی کو ابھی تک یہ یقین تھا کہ اس سے پہلے جو پچھان مندر میں بیٹھی تھی وہ رانی چپاکی ہی تھی۔

جاسوس بھیکو کو بھی اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ اسے ہر حالت میں رانی چپاکی کا صرف سراغ ہی نہیں لگانا تھا بلکہ اُس کا سرکات کر راجہ کی خدمت میں پیش کرنا تھا۔ دوسری صورت میں جاسوس بھیکو کا سر راجہ نے کاٹ ڈالا تھا۔ یہ شک اسے یقین کی حد تک تھا کہ کنڈلا سے پہلے جو پچھان وہاں بیٹھی تھی وہ رانی چپاکی کے سوا دوسری کوئی عورت نہیں تھی۔ لیکن وہاں کسی کو بھی علم نہیں تھا کہ پہلے والی پچھان اپنے جس گاؤں چلی گئی ہے وہ کہاں پر ہے؟ بھیکو جاسوس نے مندر کے کچھ اور لوگوں سے پہلے والی پچھان کے بارے میں پوچھے مگر لپٹے سے پوچھ چوچھ کی تو سب نے اُس پچھان کی کئی آنکھیں بتائیں اور کہا کہ سنا ہے وہ اپنے گاؤں چلی گئی ہے۔ مگر وہ گاؤں کہاں پر واقع ہے اس کا کسی کو بھی علم نہ تھا۔

موجودہ کے تیل دیوتا کا سالانہ تہوار چار دن تک ہوتا تھا۔ بھیکو جاسوس ابھی طرح جانتا تھا کہ چار دن کے بعد باہر سے آئے ہوئے تمام یاत्री واپس چلے جائیں گے اور پھر وہ زیادہ ایک مہینہ موجودہ کے راجہ کے جاسوسوں سے اپنے آپ کو نہ چھپا سکے گا۔ وہ سب کی نظروں میں آ جائے گا اور راجہ کے جاسوس اسے ایک دن نہ ضرور پکڑ لیں گے۔ اسے اپنی جان میں یقین تھی۔ وہ چار دن کے اندر اندر رانی چپاکی کے گاؤں کا سراغ لکھ لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ ان کے بعد جاسوس بھیکو کا موجودہ شہر میں رہنا خطرے سے خالی نہیں تھا اس لئے کہ دونوں لوگوں کے جاسوس ایک دوسرے کو پہچانتے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے چھپے ہوئے نہیں تھے۔

اسے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ رانی چپاکی نہ ٹلی تو وہ اس کا سرکات کر راجہ گورو کے پاس لے جائے گا۔ کنڈلا کو گھڑی میں آ کر چار پائی پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہئے؟ اسے اپنی جان کی فکر پڑ گئی تھی۔ کسی وقت اسے یہ خیال آتا کہ ہو سکتا ہے اس جاسوس نے اسے نہ پہچانا ہو۔ لیکن وہ راجہ گورو مارا کا شاہی جاسوس تھا۔ شاہی کل میں آتا جاتا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے رانی چپاکی کے ساتھ اسے یعنی کنڈلا کو نہ دیکھا ہو؟ اسے صرف یہ خیال سے تھوڑی دیر کے لئے سکون ہو جاتا کہ ممکن ہے یہ راجہ گورو کا جاسوس نہ ہو، کوئی یاत्री ہی ہو۔ لیکن دل سکون دینے والا یہ خیال ہوا کہ جو کئے کی طرح ایک لمحے کے لئے آ کر گزر جاتا اور کنڈلا پھر دوسروں اور اندیشوں کے سمندر میں پھنس جاتی۔

اُس کی ڈھارس بندھانے والا وہاں کوئی نہ تھا۔ نہ چپاکی تھی، نہ ناگ پال تھا۔ وہ دشمنوں کے درمیان ایسا لیٹ گئی۔ وہ یہ سوچ کر سکون کے ساتھ موجودہ کے اس مندر میں بیٹھی تھی کہ اس کے دشمن اس شہر میں داخل نہیں ہو سکیں گے۔ لیکن اگر یہ سچ ہو تو کوئی جاسوس تھا تو پھر یہ شہر بھی اس کا دشمن ہو گیا تھا۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جو اس کے حال کو جانتا بھی تھا اور اسے ان حالات میں کوئی مشورہ بھی دے سکتا تھا اور یہ شخص پچھاری تاقن تھا جو ناگ پال کے گورو جی کا دوست تھا اور جس کی مدد سے اسے، چپاکی اور ناگ پال کو موجودہ کے اس مندر میں پناہ ملی تھی۔ مگر پچھاری تاقن کے پاس جانے کے لئے کنڈلا کو شہر سے باہر جانا پڑتا تھا۔ ایسی صورت میں یاत्री کے ہمیں میں آیا ہوا جاسوس ضرور اس کا پیچھا کرے گا۔ وہ نہیں تو اس کا کوئی ساتھی جاسوس کنڈلا کے پیچھے لگ جائے گا اور پھر انہیں علم ہو جائے گا کہ کنڈلا اور رانی چپاکی کو موجودہ پہچاننے میں پچھاری تاقن کا ہاتھ ہے۔ اس طرح پچھاری تاقن کی زندگی بھی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔ سب سے زیادہ کنڈلا کو یہ خوف تھا کہ اگر وہ شہر کے دروازے سے نکل کر پچھاری تاقن سے ملے اس کے گاؤں کی طرف گئی تو راجہ گورو کے جاسوس فوراً اسے دیوبچ لیں گے۔ پھر یا تو وہ اسے وہیں قتل کر ڈالیں گے اور یا اسے افوا کر کے ناگاپورم کے شاہی کل میں راجہ گورو مارا کے پاس لے جائیں گے جہاں اس سے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ رانی چپاکی کہاں ہے اس پر دشمنانہ تعدد کیا جائے گا۔ اور اگر کنڈلا نے اپنی زبان بند رکھی تو اس کے جسم کے کٹوے ٹکڑے کر کے پھیل یوں کے آگے ڈال دیئے جائیں گے۔

اس سبکدلی سوچ سے کنڈلا اس قدر گھبرائی کہ اُنھ کو کھڑی سے باہر نکل آئی اور صحن کی دیوار کے پاس آ کر ابھر اُھر دیکھنے لگی کہ کہیں وہ یاत्री جاسوس کہیں چھپا ہوا تو نہیں ہے؟ جب شام ہو گئی اور مندر میں پوچا کا وقت ہو گیا تو کنڈلا کو مندر جانے سے ڈر آنے لگا۔ کیا معلوم وہ جاسوس اسے وہیں قتل کر کے بھاگ جائے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ موجودہ کے فوجیوں کو بتا دے کہ چپاکی دیوی کے مندر میں جو پچھاری پوچا کرتی ہے اس کا نام کنڈلا ہے اور

ان تمام خطرات اور اندیشوں پر اچھی طرح سوچ بچار کرنے کے بعد جاسوس بھیکو اس نتیجے پہنچا کہ ہو نہ ہو یہ جوتی بچاروں سے اس سے پہلے والی بچاروں کے گاؤں کا سراغ مل سکے گا چنانچہ اُس نے کنڈلا کو اغوا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

جس رات کو اُس نے کنڈلا کو اپنے دوسرے ساتھی جاسوس کی مدد سے اُس کے مکان سے اغوا کر کے فیصل شہر کے باہر ایک خفیہ مقام سے نکال کر موجود شہر سے لے جانا تھا اُس روز کنڈلا بھی بچاری تھیں جس سے مل کر اُسے حالات کی تکلیفی سے آگاہ کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ کیونکہ کنڈلا اب اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتی تھی۔ اُسے دھمکا لگا رہتا تھا کہ راج گورو کے آدمی کسی بھی وقت اس کے مکان میں گھس کر یا تو اسے اٹھا کر لے جائیں گے یا اسے وہیں قتل کر کے پھینک دیں گے۔ کنڈلا دروازہ کی قیلے کے مندر کی بڑی بچاروں کی حیثیت سے وہاں رہتی تھی اور شہر کے محافظ اُسے جانتے تھے۔ خطرہ اُسے صرف یہ تھا کہ جب وہ بچاری تھیں سے ملنے جائے تو راج گورو کے جاسوس اس کا پیچھا کرنا نہ شروع کر دیں یا اُسے راستے میں ہی اغوا نہ کر لیں۔

اُس زمانے کے مندروں میں بچاریوں نے ایسے خفیہ راستے بنائے ہوتے تھے کہ اگر اس ملک پر کوئی دوسرا ملک چڑھائی کر دے تو مندر کے بچاری اور پرومٹ اس خفیہ راستے سے اپنی جان بچا کر نکل جائیں۔ کیونکہ مندروں میں بعض بات اور مورتیاں سونے کی ہوتی تھیں اور وہاں بچاریوں نے کافی دولت جمع کر کے رکھی ہوتی تھی اور دشمن ملک کے فوجی شاہی حملات کو روکنے کے علاوہ مندروں کو بھی لوٹ لیا کرتے تھے اور بچاریوں کو بے دریغ قتل کر دیا کرتے تھے۔ اس مندر میں بھی ایسا ہی ایک خفیہ راستہ تھا جو شہر کی فیصل کے نیچے سے ہو کر شہر سے باہر نکل جاتا تھا اور جس کا مندر کے بوڑھے بچاری اور بچاروں کے سوا کسی کو علم نہیں تھا۔ جب شام کا اندھیرا گہرا ہو گیا تو کنڈلا اپنے سے مندر کے خفیہ راستے سے ہو کر موجود شہر کی چوٹی فیصل سے باہر آگئی اور بچاری تھیں کے گاؤں کی جانب چل پڑی جو وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ کوئی اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا وہ ایک جگہ رُک گئی اور درخت کی اوٹ میں ہو کر دیر تک بیٹھ دیکھتی رہی۔ لیکن جس جاسوس نے اُس کا پیچھا کرنا تھا اور جسے جاسوس بھیکو نے کنڈلا کی گمراہی کرنے پر رکھا تھا تو اس وقت مندر کے بوڑھے دروازے کے باہر ایک طرف بیٹھا ہوا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد مندر کے دروازے پر نگاہ ڈال لیتا تھا کہ اگر مندر کی بچاروں نکل کر کہیں جا رہی ہو تو وہ اس کا تعاقب شروع کر دے۔

جب کنڈلا کو یقین ہو گیا کہ اس کا پیچھا نہیں کیا جا رہا تو وہ آگے چل پڑی۔ بچاری تھیں اپنے مکان پر موجود تھا۔ کنڈلا کو دیکھ کر کچھ حیران سا ہوا۔ اُس نے اُسے اپنے سامنے والی چار پائی پر بٹھایا، اُسے دو دھ پلایا اور پوچھا۔

”کیا بات ہے کنڈلا! کوئی خاص بات ہوگئی ہے؟ یہ وقت تو مندر میں پوجا کا ہوتا ہے۔“
کنڈلا نے بچاری تھیں کو یا تری کے اس کے مکان پر آنے اور اس سے پہلی بچاروں یعنی رانی چپا کی بارے میں معلومات حاصل کرنے کا سارا واقعہ بیان کر دیا اور کہا۔
”بچاری جی! مجھے شک ہے کہ وہ یا تری، راج گورو کا بیٹھا ہوا جاسوس تھا اور رانی چپا کی کو قتل کرنے کی نیت سے آیا تھا۔ اُس نے مجھے بیچا تو نہیں لیکن مجھے دہے کہ چونکہ میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ پہلی بچاروں یعنی رانی چپا کی اپنے گاؤں کی ہوئی ہے اس لئے ہوسکتا ہے کہ جب اُسے چپا کی کا کہیں سراغ ملے تو وہ مجھ سے اُس کے گاؤں کے بارے میں پوچھ پچھا کرنے کے لئے مجھے اغوا کر لے۔ یا اگر اُسے اس طریقے سے معلوم ہو گیا کہ میں چپا کی کی نیکی کنڈلا ہوں تو وہ میرا سراغ کر راج گورو کے پاس لے جائے گا۔ کچ پوچھیں تو مجھے تو اس مکان میں آگئی رہتے ہوئے خوف آتا ہے۔ لگتا ہے کسی بھی وقت کوئی مکان میں گھس کر نکلے قتل کر دے گا۔ اس لئے میں آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ تمام حالات سے واقف ہیں۔ مجھے مشورہ دیں کہ میں کیا کروں؟“

بچاری تھیں بڑی توجہ سے کنڈلا کی باتیں سن رہی تھیں اس کے بعد کچھ دیر کے لئے سر جھکا کر یہی بات گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے چہرہ اٹھا کر کنڈلا کی طرف دیکھا اور بولا۔
”کنڈلا! تم بڑی خوش قسمت ہو کہ موجودہ دورے زندہ نکل کر آگئی ہو۔ جو حالات تم نے نامے ہیں ان حالات میں تمہارا اب تک ان لوگوں سے بچ رہنا بڑی ناممکن بات لگتی ہے۔ بہ حال مجھے خوشی ہے کہ وہ لوگ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے۔ لیکن اب تم وہاں واپس نہیں رہو گی۔ یوں مجھ کو لگا کہ پورم کی طرح موجودہ دھکی تمہاری جان کا دشمن بن گیا ہے۔“

کنڈلا سمجھ گئی۔ کہنے لگی۔ ”مجھے تو ناگ و پوتا نے بچا لیا۔“
”مجھے خطرہ ہے کہ تمہیں مندر سے لٹکا دیکھ کر راج گورو کا کوئی نہ کوئی جاسوس تمہارا پیچھا کرے۔ یہاں میں ضرور دیا ہوگا۔“ بچاری تھیں نے قدرے تشویش کے ساتھ کہا۔
کنڈلا فوراً بولی۔ ”بچاری جی! میں مندر کے دروازے سے نکل کر کہیں آئی۔ میں مندر کے اندر دروازے سے نکل کر آئی ہوں جس کا سوا میرے اور دوسرے بوڑھے بچاری کے کسی سے کو علم نہیں ہے۔“

بچاری تھیں نے اطمینان کا سانس لیا اور بولا۔ ”یہ تم نے بڑی عقل مندی کی۔ ورنہ مارے ساتھ میں بھی مارا گیا تھا۔“

بچاری تھیں افسوس کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”رانی چپا کی اور ناگ پال بھی کیا قسمت لے اس سنسار میں آئے ہیں۔ پہلے ان کا لکنا کہ ان کی جان کا دشمن ہوں۔ پھر جس ملک میں انہیں رہنا تھا وہ بھی ان کا دشمن ہو گیا۔ چپا کی ناگ پال کو چھوڑ کر بھگوان جانے کہاں چلی گئی۔“

وہ اُونٹنیوں پر سوار ہو گئے، انہیں اڑ لگائی اور اُونٹیاں گاؤں سے نکل کر رات کی تاریکی میں ایک طرف دوڑنے لگے۔ عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ آج سے تین چار ہزار برس پہلے انسان کی آبادیاں آج کل کے مقابلے میں بہت کم ہوتی تھیں۔ لیکن یہ کسی سنائی باتیں ہیں۔ آئندہ تاریخ میں بتائی جائے گی کہ اس زمانے میں کتنی شہروں کی آبادی اپنے وقت کے حساب سے بہت زیادہ ہوتی تھی۔ قدیم بائبل کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ یہ شہر بہت عجب آباد تھا۔ ایک مکان چار چار، چھ چھ منزلہ ہوتے تھے۔ بازاروں میں دھواں بالکلیاں اور جھڑکے ہر وقت چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ یہی حال اُس زمانے کے مونیجورڈ اور ہڑپہ شہروں کا تھا۔ یہ شہر بھی انجان آباد تھے۔ آبادی بہت زیادہ تھی۔ لیکن بائبل اور نیو کے شہروں کے برخلاف مونیجورڈ شہر کے مکانات بڑے سلیقے اور ترتیب سے بنائے گئے تھے۔ سڑکیں بالکل سیدھی تھیں۔ پیدل چلنے کے لئے فٹ پاتھ بنے ہوئے تھے۔ گندے پانی کے نکاس کا انتظام نہایت عمدہ تھا۔ ہر گھر میں ایک کنواں ضرور ہوتا تھا۔ اس قدیم ترین شہر کے آثار قدیمہ کے جائزے اور بعض مہندرات کے مشاہدے سے ماہرین آثار قدیمہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ آج سے چار ہزار بلکہ مارے چار ہزار برس پہلے اس شہر کی آبادی اتنی بڑھ چکی تھی کہ دن کے وقت بازاروں میں دھواں سے کھوا جھپٹتا تھا۔ مگر شہروں کے درمیان دیہات بہت کم ہوتے تھے اور بڑے فاصلے پر ہوتے تھے۔ آج کا مونیجورڈ کا علاقہ جو صوبہ سندھ میں سے زیادہ تر ریتلا اور خشک ہے۔ مگر آج سے ساڑھے چار ہزار برس پہلے یہاں جنگل بھی تھے اور کھیتی باڑی بھی خوب ہوتی تھی۔ اس زمانے میں اس علاقے کو دو دریا صیاب کرتے تھے۔ ایک دریائے سندھ تھا جو آج بھی موجود ہے۔ دوسرا ایک اور دریا تھا جس کا نام تاریخ کی کتابوں میں دریائے سرموتی بتایا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس دریا کا پانی آہستہ آہستہ خشک ہوتا شروع ہو گیا اور پھر ساتھ ستر برس اُڑ جانے کے بعد یہ دریا خشک ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ دریا زمین کے نیچے چلا گیا تھا جہاں آج بھی وہ بہہ رہا ہے۔

پجاری تانن بھی کنڈلا کو لے کر جس طرف جا رہا تھا وہاں سرموتی دریا ایک ٹیلے کا چپکڑا ہٹ کر اُسے نکلے جاتا تھا۔ اس دریا کا پانی دریائے سندھ جھٹکا اڑا نہیں تھا۔ دن بچنے پر ہادی تانن اور کنڈلا دریا کے اس ٹیلے والے موڑ پہنچ گئے تھے۔ یہاں دریا پر ایک گھاٹ بنا ہوا تھا۔ دیہات کے لوگ خود بھی اور اپنے مال مویشیوں کو بھی یہاں سے دریا پار کراتے تھے۔ لڑا اور تانن بھی یہاں پر ایک بیڑے میں اُونٹنیوں کے ساتھ سوار ہوئے اور دریا کے وسط میں آگے بڑھے۔ یہاں انہوں نے منہ ہاتھ دھو کر اُس زمانے کے رواج کے مطابق وہاں جو کچھ کھانے کو ملتا تھا اس سے ناشتہ کیا اور کچھ دیر آرام کرنے کے لئے بیٹھ گئے۔ پجاری تانن نے کہا۔ ”ہماری منزل یہاں سے زیادہ دُور نہیں ہے۔ ہم دوپہر کے بعد

اور ناگ پال اُس کی جدائی میں در بدر ہو گیا۔ ایک تم ان دونوں کی رازدار تھیں، اب تمہیں بھی گھر سے بے گھر کر دیا گیا ہے۔“

کنڈلا آہ بھر کر بولی۔ ”میرے بھگ میں یہی لکھا تھا پجاری جی! ہوئی کو کون حال سہے ہے؟ میں تو سوچتی ہوں کہ اب کہاں جاؤں گی؟ رانی جی مجھے چھوڑ گئیں، ناگ پال بھی گیا۔ میرا اس دنیا میں کون ہے جس کے پاس جاؤں گی؟“

پجاری تانن نے کنڈلا کو ٹپک دی اور کہا۔ ”ہم ابھی زندہ ہیں بیٹی! اور جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اس طرح کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ تم ہمارے پاس رہو گی۔“

کنڈلا نے پجاری تانن کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ مونیجورڈ کے قریب رہیں۔ میں آپ کے پاس آگئی تو ایک نہ ایک دن راج گورو کے جاسوسوں کو پتہ چل جائے گا۔ میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ بھی کمیصبت میں پھنس جائیں۔“

پجاری تانن نے کہا۔ ”اس وقت تک راج گورو کے جاسوسوں میں سے کسی کو معلوم نہیں ہے کہ تم مندر سے نکل کر میرے پاس آئی ہو۔“

کنڈلا نے کہا۔ ”لیکن آج نہیں تو کل انہیں پتہ چل جائے گا۔“

پجاری تانن نے جواب دیا۔ ”جب تم یہاں موجود ہی نہیں ہو گی تو کسی کو کیسے پتہ چلے گا کہ تم یہاں ہو؟“

کنڈلا نے تعجب سے پوچھا۔ ”میں کبھی نہیں پجاری جی؟“

تانن پجاری کہنے لگا۔ ”میں نے اس کا حل سوچ لیا ہے۔ صبح ہونے سے پہلے پہلے خود تمہیں ایسی جگہ چھوڑ آؤں گا جہاں تمہیں اپنے گھر جیسا ماحول ملے گا۔ کسی کو کالوں کا ان نہ ہو گی کہ تم وہاں پر ہو۔ جتنی دیر تک رانی چپاٹلی کا بچہ یہ نہیں چلا کہ وہ کہاں ہے، حال میں ہے اتنی دیر تک تم بڑے آرام سکون سے وہاں رہو گی۔“

کنڈلا نے پجاری جی سے یہ معلوم کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی اور مناسب بھی نہ سمجھا کہ وہ جگہ کہاں پر ہے اور وہاں کون لوگ رہتے ہیں؟ اُس کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ پجاری تانن اُسے جہاں لے جا رہے ہیں وہاں اس کی جان دشمنوں سے محفوظ ہو گی۔

پجاری تانن نے کنڈلا سے کہا کہ وہ کھانا کھا کر کچھ دیر کے لئے سو جائے۔ کنڈلا کو یہ کہاں آتی تھی۔ پھر بھی کھانا کھانے کے بعد وہ لیٹی اور اُسے نیند آگئی۔ پجاری تانن آدھی رات گزر جانے کے بعد اُسے جگا دیا۔ پجاری تانن کے نوکر نے دو برق رفتار اُونٹنیوں

تیار کر رکھا تھا۔ کنڈلا نے پوچھا۔

”آگے کتنا ستر ہو گا پجاری جی؟“

پجاری تانن نے کہا۔ ”کل دوپہر کے بعد ہم اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔“

وہاں پہنچ جائیں گے۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ دریا کے گھاٹ سے وہ اونٹنوں پر سوار ہو کر چلے اور جب دوسرا پہر گزر تھا تو کنڈلا کو دور درختوں کے دوئیں جھنڈ نظر آئے۔ ناھن نے اس طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ وہ آشرم ہے جہاں ہمیں جانا ہے۔“

”یہ کیسا آشرم ہے؟“ کنڈلا نے پوچھا۔

پجاری ناھن کہنے لگے، ”اسے جوگن ماتا کا آشرم کہتے ہیں۔ بس اس کا یہ نام پڑ گیا ہے اصل میں یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جہاں لوگ کھیتی باڑی کرتے ہیں اور سادگی سے رہتے ہیں اور آپس میں پیار محبت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ لوگ ناگ ماتا کی پوجا کرتے ہیں گاؤں میں ناگ دیوتا کا ایک چھوٹا سا مندر بھی ہے۔ جوگن ماتا اس مندر کی بڑی پجاری ہے۔ جوگن ماتا نے شادی نہیں کی۔ اب وہ بوڑھی ہو گئی ہے اور ناگ دیوتا کے مندر کی ایک کونٹھڑی میں رہتی ہے اور پوجا پاتھ میں وقت گزارتی ہے۔“

کنڈلا نے پوچھا۔ ”کیا میں اس مندر میں رہوں گی؟“

ناھن بولا۔ ”گاؤں میں میری ایک بڑی بہن رہتی ہے۔ تم اس کے پاس رہو گی۔ اس کا نام جانی ہے۔ جانی، ناگ مندر میں پوجا پاتھ میں جوگن ماتا کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ تم میری بہن جانی کے گھر پر رہو گی۔ میری بہن جانی کا خاوند جوانی میں ہی مر گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے شادی نہیں کی۔ اس کی بھی کوئی اولاد نہیں ہے۔ تم اسے مل کر اور وہ تمہیں مل کر بڑی خوش ہو گی۔ کیونکہ اسے ایک اچھی تکمیل مل جائے گی۔“

تھوڑی دیر بعد کنڈلا اور پجاری ناھن گاؤں میں پہنچ گئے۔ چھوٹا سا گاؤں تھا۔ دور دورہ درختوں کے جھنڈوں کے نیچے چلی انٹوں کے ایک منزلہ مکان بنے ہوئے تھے۔ گاؤں کے باہر کچھ کھیت نظر آ رہے تھے جن میں فصل اُگی ہوئی تھی۔ اپنے بھائی کو دیکھ کر پجاری ناھن بہن جانی بڑی خوش ہوئی۔ ناھن نے جانی سے کنڈلا کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

”یہ کنڈلا ہے۔ اسے اپنی چھوٹی بہن ہی سمجھو۔ یہ آج سے تمہارے پاس رہے گی۔ اگر پسند کر کر تو یہ ناگ دیوتا کے مندر میں تمہارا ہاتھ بنا سکتی ہے۔ بس میں اسے تمہارے پاس چھوڑنے ہی آیا ہوں۔“

ناھن کی بڑی بہن بہن بڑھاپے کی منزل کو پہنچ چکی تھی۔ ذہنی پتلی، گہرے سانولے رنگ کی تھی۔ چہرے سے نرم دھڑ اور پیار محبت نکلتا تھا۔ اس نے کنڈلا کو ہلکے لگایا اور بولی۔ ”میرے بھائی کی چھوٹی بہن ہو تو میری بھی چھوٹی بہن ہو۔ اس گھر کو اپنا گھر ہی سمجھو۔“

پجاری ناھن، کنڈلا کو اپنی بہن کے گاؤں میں چھوڑ کر دوسرے روز صبح موجود ہو کر طرف واپس روانہ ہو گیا۔

کنڈلا کو جوگن ماتا کے آشرم والے گاؤں میں پجاری ناھن کی بڑی بہن جانی کے پاس پہنچ کر ہم چپاٹلی کی طرف واپس آتے ہیں۔

حب انہی نوجوان کوشل، چپاٹلی کو بازوؤں پر اٹھا کر ہماڑیوں میں لے گیا تھا تو چپاٹلی نے ذرا سی بھی مزاحمت نہیں کی تھی بلکہ وہ دل سے چاہتی تھی کہ اپنا جسم شکریا بے کی آنکھوں اور گہرے سیاہ بالوں والے اس نوجوان کے حوالے کر دے جس کی زبان سے اُس نے پہلی بار اپنے جسم کی تعریف سنی تھی۔ چنانچہ جب وہ اُس نوجوان کے ساتھ ہماڑیوں سے باہر نکلی تو اپنے جسم کے ساتھ اپنی پوری شخصیت اور اپنا پورا مستقبل اس نوجوان کوشل کے سپرد کر چکی تھی۔ نوجوان کوشل نے اپنا ہاتھ چپاٹلی کی کمر میں ڈال رکھا تھا اور اُسے لے کر اُس جنگل کی طرف بار بار ہاتھ جھانپا اس کا ڈیرہ تھا۔

جنگل میں ایک کھلی جگہ پر یہ ڈیرہ تھا جو چار دیواری میں گھرا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ بنے ہوئے تین کونٹھڑی نما کمرے تھے۔ ایک طرف چھپرے کے نیچے تیل وغیرہ بندھے ہوئے تھے۔ کوشل کو دیکھ کر ایک نوکرانی اور دو نوکر دوڑے دوڑے آئے۔ نوکرانی کے ہاتھ میں تانے کا لٹخت تھا جس میں ٹھنڈے مشروب سے بھرا ہوا جگ اور دو کٹورے رکھے تھے۔ اُس نے سر ہٹا کر طشت آگے کر دیا۔ کوشل نے کٹورے میں ٹھنڈا مشروب ڈال کر پہلے چپاٹلی کو دیا، پھر انورہ بھر کر خود مشروب پیا اور چپاٹلی کو ساتھ لے کر صحن میں سے گزرتا ایک بوڑے کمرے کی طرف بڑھا جس کی پینٹ انٹوں کی دیواریوں پر لگائی ملی کا پوچھا پڑا ہوا تھا اور ایک طرف دیوار ایک قفس کرتی عورت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ کمرے میں آجس کی لٹکری کا ایک بہت بڑا پلنگ بچھا تھا جس پر سرخ ریشمی چادر بھیچی تھی اور عکسے لگے تھے۔ دیوار کے ساتھ جھینے کے لئے ٹکڑی کے تخت لگے تھے جن پر چادروں کے نرم پیروں سے بھرے ہوئے گدے بچھے تھے۔ دیواروں پر مختلف جنگلی جانوروں کے کئے ہوئے سر لگے تھے۔ پلنگ کے اوپر دیوار پر ایک شیر کا تانا ہوا سر لگا تھا۔ سامنے والی دیوار پر ایک ڈھال اور اس کے دونوں جانب تلواریں لگی تھیں۔

کمرے کا ماحول کسی محل کی بجائے وحشی درندوں سے بھرے ہوئے کسی جنگل کا نقشہ پیش رہا تھا جو چپاٹلی کو بڑا اچھا لگا۔ کمرے کی گھنٹا میں اصران ٹھانڈا ہاتھ اور شادی محلوں کی تاب کایوں والی نزاکت اور زمانہ پن کے اُٹ ایک کھر دار پن اور مردانہ پن تھا جس نے باقی کے جسم کے روئیں روئیں کو بیدار کر دیا تھا۔

کوشل نے چپاٹلی کو اپنے ساتھ لاکر پیار کیا اور اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نوکرانی تمہیں پیچھے چلا کر اب پریشان کرانے لے جائے گی۔ میں اسے کبہ ذوں گا وہ

یادریوں میں موسم کے پھول کھل رہے تھے۔ باغ کے وسط میں ایک محل نما حویلی تھی جس کی بترکی دیواروں پر مختلف رنگوں میں تیل بوئے بنے ہوئے تھے۔ یہاں شکاری جاگیردار نوجوان کوشل رہتا تھا۔ حویلی کے کمروں کی دیواریں دیوی دیوتاؤں کی صورتوں کی بجائے اہل کے وحشی درندوں کے سروں اور شیروں اور چیتوں کی کھالوں سے تھی ہوئی تھیں۔ خواب نامہ میں بڑے چنگ کے قریب ایک زرد اور سنواری دھاری دھارس بھرا شیر پورے قد کے ماتھے اپنے جڑے کھولے ٹوکے دانت نکالے کھڑا تھا۔ اُس کی آنکھیں زیتون کے تیل سے بننے والے فائوٹوں کی روشنی میں زرد قیمتی بیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ خواب گاہ کی ایک دیوار پر جو چنگ کے پہلو میں تھی دو نوجوان عورتوں کی تصویر دیوار تراش کر بنائی گئی تھی۔ ان بوڑوں کو دریا میں اٹھان کرتے دکھایا گیا تھا۔

چچا کھلی شام کا کھانا کھانے کے بعد جب آرام کرنے کے لئے کوشل کے ساتھ خواب گاہ میں آئی تو اُس نے دریا میں اٹھان کرتی تصویر کی طرف دیکھ کر کوشل سے پوچھا۔

”تمہیں دریا میں اٹھان کرتی عورتیں بہت پسند ہیں؟“

کوشل نے سر کر اٹھیں اور اپنی بڑی ہونٹوں کو دو تین بار اُپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔۔۔ مجھے اٹھان کرتی عورتیں اچھی لگتی ہیں۔“

اور وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اُس نے چچا کھلی کو اپنے ساتھ لگا کر سمجھ لیا۔ چچا کھلی نے جب اپنے دل کی مرضی کے ساتھ اپنے آپ کو کوشل کے حوالے کر دیا تھا۔ اُسے ایک لمحے کے بھی اپنے اس فیصلے پر پچھتاوا نہیں ہوا تھا۔ بلکہ وہ یہ سمجھنے لگی تھی کہ حقیقت میں اُسے کوشل نے لئے ہی دنیا میں بیڑا گیا تھا جو ایک تھکا دینے والی تلاش کے بعد اُسے ملا تھا۔ جن شعلہ موت وحشی جذبوں کو وہ مندروں کی تقدیس آمیز فضاؤں اور شاہی محلات کی شان و شوکت اور نمود و جلال میں تلاش کرتی رہی تھی۔ وہ اُسے کوشل کی حویلی کی وحشی درندوں کی کھالوں اور نونے سروں سے تھی ہوئی دیواروں کے ماحول میں اس سے ہم آغوش ہوئے تھے۔

چچا کھلی کو جیسے جنگل میں بننے والا وہ چشملہ گیا تھا جو اُس کی بیانی تہاؤں کو سیراب کر سکتا تھا۔ اُس نے اپنے ہاشمی کو بھلا دیا تھا جو اُس کے نزدیک اسی قابل تھا کہ اسے بھلا دیا جائے۔ اُس نے ملنے کے بعد چچا کھلی کو یقین ہو گیا کہ جو ہاشمی اُس نے مندروں میں دیوتاؤں کی عبادت کے آگے گھس کر تے اور شاہی محلات کی خوشی سازشوں میں ملوث رہ کر اور ناگ پال کے۔ اور میران جذبات کے ماحول میں ڈرڈر کر ہنس رہا تھا وہ اُس کا ہاشمی نہیں تھا بلکہ وہ اُس کی موت کا ہاشمی تھا جسے وہ ہنس کر رہی تھی۔ کوشل کے ساتھ اُس کی زندگی کا حقیقی مستقبل نہ تھا جو اُس کی اپنی زندگی کا اپنا مستقبل تھا۔ ناگ پال اُس کے کسی دوسری عورت کے لئے بنے زمانے میں ملا ہو کوئی آئینہ آدمی لگنے لگا۔

تمہیں بی سار جی بھی پہننے کو دے گی۔ اب ان ہنسی کپڑوں کو پہننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ کوشل کی آنکھوں میں کسی پیاسے درندے کی سی چمک تھی۔ یہ چنگ چچا کھلی کے اندر کی پیاس کو اور بھڑکا رہی تھی۔ اُس نے نیم اور آنکھوں سے کوشل کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”جب سے تم نے میرے جسم کی محبت کی بات کی ہے، نہ جانے مجھے کیا ہو گیا ہے؟“

کوشل قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اُس کے مضبوط چوڑے دانت سارے کے سارے نظر آنے لگے۔ اُس نے ایک ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی بڑی بڑی سیاہ مونچھوں کو ذرا اُڑا کر پُر کرتے ہوئے کہا۔ ”سب کچھ جان جاؤ گی چچا جی۔“ اور ایک اور قہقہہ لگا کر وہ خود بخود کھانے چل دیا۔ تالاب پر نہانے کے بعد چچا کھلی کو رانی کے ساتھ خواب گاہ میں آئی تو اُس کے جسم پر نیروزی رنگ کی بڑی خوبصورت سازشی اُس زمانے کی عورتوں کے مسائل کے مطابق بندھی تھی۔ سر پر زرد رومال کی بجائے نیلے رنگ کا ریشمی رومال بندھا تھا۔ یہ سوچ کر اُسے بڑی خوش محسوس ہو رہی تھی کہ اب جو چھوٹے چھوٹے ہال اُس کے سر پر آئے ہوئے ہیں کوئی انہیں موڑے گا نہیں بلکہ بہت جلد یہ ریشمی ہال بڑے ہو کر اس کے شانوں پر لہرایا کریں گے۔

کوشل بھی نیلے رنگ کی اُس زمانے کے فیزائن کی جیکٹ اور صدفی پہن کر خواب گاہ میں آ گیا۔ جڑاؤ بازو بند اُس کے دونوں بازوؤں پر تھے۔ گلے میں موتیوں کی نئی مالا تھی جس کے آگے شیر کا پتھر لٹک رہا تھا۔ اُس نے چڑے کے چہل پہن رکھے تھے۔ کمرے کے وسط میں شیر کی کھال پر ایک چوکی سجائی گئی تھی۔ نوکرائیوں نے اس پر کھانا چاہا تھا جس پر ہر قسم کے شکاری پرندوں کا بھنا ہوا گوشت اور خشبود چار دیو اور خشکد شربو تھا۔ دونوں نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے۔ سورج ڈھل چکا تھا جب دونوں بیدار ہوئے۔ کوشل نے چچا کھلی کو لکڑی کے ایک صندوق میں سے مختلف جنگلی درندوں کی کھالیں نکال کر دکھائیں۔ مور کے نیلے اور سفید پرندوں کو جوڑ کر بنایا گیا ایک دقتی چٹکھا دکھا جو چچا کھلی کو بڑا پسند آیا۔ کوشل نے کہا۔

”یہ تم اپنے پاس رکھو چچا جی! یہ تو بکھارے تم کو بھی تو میں نیلے اور سفید زندہ مور لاکر تمہاری خدمت میں پیش کروں گا۔“ اور کوشل قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

دو راتیں جنگل والے ڈیرے پر گزارنے کے بعد چچا کھلی، کوشل کے ساتھ اُس کی جاگیر کی طرف روانہ ہو گئی۔ ایک رات اور ایک دن کے سفر کے بعد کوشل کی آبائی جاگیر کے اُپر اُنچھے جھروں کے محفل نظر آنے لگے۔ کوشل نے ان درختوں کی طرف اشارہ کر کے چچا کھلی کو بتایا کہ یہ اس کی جاگیر کے درخت ہیں جن کا پھل شہد کے زیادہ شیریں ہوتا ہے۔ کوشل کی جاگیر قدیم دریا سے سوتی کے تائیں جانب ایک جنگل کے کنارے پرے سے بھرے کھیتوں کے درمیان واقع تھی۔ چنتہ انیواں کی بلند چار دیواری کے درمیان ایک کشادہ باغ تھا جس کی

چنپا کلی کے جذبول کے سمندر میں اچانک بیدار ہو جانے والا ایک ایسا طوفان تھا جسے اُس نے اپنی زندگی کا مستقل روپ سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ منہ زور جذبول کے بہاؤ میں بہہ جانے والی چنپا کلی کی زندگی کی یہ سب سے بڑی حقیقت تھی جی اور اُس کی حیات فانی کی سب سے بڑی بھول بھی تھی۔ جن راستوں کے نشیب و فراز میں سے اُسے اپنی آتما، اپنی روح کی انگلی پکڑ کر گزرتا چاہئے تھا، چنپا کلی ان راستوں پر فنا ہو جانے والی مٹناؤں کی بانہوں میں بانہیں ڈال کر اکیلے چل پڑی تھی اور اُس کا جو المناک انجام ہونا تھا وہ ہو کر رہا۔

چنپا کلی نے کوشل کی جاگیر میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ آدی پر جب اُس کے گناہوں کی وجہ سے کوئی عذاب آنے لگتا ہے تو کہتے ہیں کہ سب سے پہلے اُس کی عقل اُس کا ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ چنپا کلی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ اُس نے عقل کا دامن چھوڑ کر حیوانی خواہشات کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا جو قدرت کے بنائے ہوئے انسانی بھلائی کے اصولوں کے خلاف بغاوت تھی۔ لیکن اس وقت چنپا کلی حرص و ہوس کی نیز آمدنیوں میں اُڑی جا رہی تھی۔ اُسے اچھا بُرائی کی کوئی تمیز نہیں رہی تھی۔ وہ کوشل کے حیوانی پیار کو ہی اپنی زندگی کا اہل اور ارفع مقصد سمجھ رہی تھی۔ لیکن کوشل ایک اہوش آدی تھا۔ وہ صرف عورتوں کے جسموں سے کھیلنا چاہتا تھا۔ وہ حیوانی جذبول کا پھاری تھا۔ جنگلی گردنوں کو شکار کرتے کرتے وہ خود حیوان بن گیا تھا۔ جنگلی جانوروں میں وہ رہ رہ کر اُس کے اندر جنگلی جانوروں کی فحشلت پیدا ہو گئی تھی۔ چنپا کلی کی طرح وہ بھی بھول گیا تھا کہ انسان اور حیوان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ حیوان تو پھر بھی حیوان ہی رہتا ہے لیکن آدی جب حیوان بنتا ہے تو حیوان سے بھی دس قدم آگے نکل جاتا ہے۔ یہ وہ مقام ہوتا ہے جب آدی خود خدا کے قہر کو آواز دے کر بلاتا ہے اور پھر خدا کی قہرنازل ہو کر رہتا ہے۔

شروع شروع میں کوشل کے ساتھ رہتے ہوئے چنپا کلی کے دن اور راتیں عیش و آرام اور لذت پرستیوں میں گزری تھیں۔ دن کے وقت وہ کوشل کے ساتھ جنگلی درندے کے پڑنے اور دوسرے جانوروں کا شکار کرنے میں جنگل میں جاتی۔ جنگل میں کوئی بھی ہوئی شیروں کی دھواڑ اُس کے دل کو بڑی تسکین دیتی۔ وہ کوشل کے ساتھ لگ جاتی اور اُسے دھواڑ کے شیروں پر تیر چلائے دیکھتی۔ رات کو وہ جھو کر سولہ گھنٹہ کرتی، اپنے جسم کو قسم قسم کی خوشبوؤں میں لپٹا اور کوشل کی آغوش میں بیٹھ کر ملک بادل اور دنیا اسے منگوا کی سرخ شراب کے جام لندھاتی۔ وقت گزرتا چلا گیا اور جیسے کہ ہوا کرتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ چنپا کلی سے کوشل کا جی بھر گیا۔ جس چنپا کلی کے جسم سے وہ دیوانہ وار پیار کرتا تھا اب اُس جسم میں اسے سب نظر آتا شروع ہو گئے۔ اُسے چنپا کلی کے منڈے سے ہونے والے کچھ بال برسے لگنے لگے۔ اُسے محسوس ہوتا کہ چنپا کلی کا جسم بھدا ہے، بے ڈول ہے۔ وہ چنپا کلی سے بے اعتنائی برتنے لگا۔

اب وہ راتوں کو غائب ہو جاتا اور چنپا کلی کی بجائے کسی دوسری جگہ جا کر ادھیش دیتا۔ چنپا کلی نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ کوشل اب اس سے دُور دُور رہنے لگا ہے۔ لیکن چنپا کلی نے اپنے جسم کی آگ جو اپنے ہاتھوں بھڑکائی تھی اس کے شعلے بلند سے بلند تر ہوتے جا رہے تھے۔ وہ جتنا کوشل کے قریب جاتی، کوشل اتنا ہی اس سے دُور بھاگنے لگتا۔ یہاں تک کہ ایک دن جب وہ جنگلی جانوروں کا قافلہ لے کر باہل گیا اور واپس آیا تو اپنے ساتھ ایک نوجوان مرث بھی لیتا آیا۔ یہ عورت سین سین جسم والی تھی۔ کوشل نے اُسے چنپا کلی سے ملایا اور کہا۔

”چنپا! اس کا نام پوشالی ہے۔ میں نے اسے سونے کے ایک ہزار سکوں کے عوض خریدا۔ یہ تمہاری سبیلی بن کر تمہارے ساتھ رہے گی۔“

چنپا کلی پر کوشل کے یہ جملے بجلی بن کر گرے۔ لیکن وہ خاموش رہی۔ خاموش رہنے کے سوا وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ اپنی ساری حسیتیں جلا کر کوشل کے ساتھ آگئی تھی۔ واپس جانے کا وہی راستہ نہیں تھا۔ باہل کی پوشالی نے آہستہ آہستہ چنپا کلی کی جگہ لے لی۔ کوشل نے چنپا کلی کو اپنی نظر انداز کر دیا اور اپنی حسینہ کے ساتھ اپنی حیوانی زندگی کا نیا دور شروع کر دیا۔

چنپا کلی نے اندر ہی اندر جتنا شروع کر دیا۔ وہ کوشل کی جاگیر کی چار دیواری میں مجبور اور اب نہ پس پرندے کی طرح قید ہو کر رہ گئی۔ لیکن آخر اُس نے بغاوت کر دی اور اس قید سے کلمات حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک دن اُس نے فرار ہونے کا منصوبہ بنایا۔ جب رات آئی ہوئی، برطرط خاموش چنپا کلی اور کوشل بھی اپنی حسینہ کے ساتھ ادھیش دیتے ہوئے دیان اور خواب گاہ کی روشنی گل ہو گئی تو چنپا کلی اپنی چارپائی سے اٹھی، دبے پاؤں کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر کھنسن میں آگئی۔ حویلی کی چار دیواری کا ایک دروازہ تھا جو رات کو بند ہو جاتا تھا اور پھر سے دار و پاہں پندرہ دہتا تھا۔ چنپا کلی نے درخت کو دیکھ رکھا تھا جس کی ٹہنیوں کوئی کی دیوار پر لٹھی ہوئی تھیں۔ وہ اندھیرے میں دیوار کے ساتھ لگ کر چلتی ہوئی اُس درخت کے پاس آئی۔ درخت کی ٹہنیوں کو پکڑ پکڑ کر وہ اُس پر چڑھ گئی اور دیوار پر اُتر کر بیٹھ گئی۔ درخت کی ایک لمبی ٹہنی دیواری کی دوسری طرف لگی ہوئی تھی۔ چنپا کلی اُس ٹہنی کو پکڑ کر نیچے آئی۔ زمین اُس سے کوئی دس پندرہ فٹ نیچے تھی۔ اُس نے ٹہنی کو بھولا جھلا کر نیچے کیا اور ہاتھ پھوڑ دینے، وہ زمین پر آ گئی۔ جیسے ہی وہ زمین پر گری کسی نے قریب سے آواز دی۔

”لوں ہے؟“

چنپا کلی وہیں کسم کر رہی تھی۔ آسمان پر ساتویں آخوین تارینوں کا چاند لٹکا ہوا تھا۔ اُس کی لمبی روشنی میں چنپا کلی نے ایک آدی کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اُس آدی نے ہاتھ میں ہاتھ رکھا تھا۔ وہ رات کو نکلت لگنے والا پہرہ پہن رکھا تھا۔ اُس نے چنپا کلی کو پہچان لیا۔ اُس پر چنپا کلی کی حقیقت کھل چکی تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ اُس کا مالک اب اس عورت کو نوٹرائی

وہ اسی وقت کال کوٹھری کی طرف گیا، تالا کھولا اور اندر داخل ہو کر چپاکی لے کباب۔

”میرے ساتھ آؤ؟“

چپاکی خاموش تھی۔ اُس نے پیر یار سے کچھ نہ پوچھا کہ وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ پیر یار نے اسے اپنے ساتھ لیا اور اسٹبل کے پیچھے جو کوٹھری تھی اُس میں لے آیا۔ تب چپاکی نے پوچھا۔

”تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

پیر یار سے کوئی جواب نہ دیا۔ کوٹھری میں زمین پر بوری بچھی ہوئی تھی۔ فضا میں عجیب قسم کی تاگوار بو پھیلی تھی۔ کوٹھری کے کونے میں ٹکڑی کا ایک کھبا زمین میں گڑا ہوا تھا اس کے ساتھ ایک زنجیر بندھی ہوئی تھی جس کا گچھا سنا کر وہیں رکھا ہوا تھا۔ پیر یار نے زنجیر کا سرا نکال کر ہاتھ میں پکڑا اور چپاکی کے پاس آ کر بولا۔

”یہاں بورے پر بیٹھ جاؤ؟“

چپاکی کال رنگ اڑ گیا۔ وہ سمجھ گئی اُس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔ وہ پیر یار کا منہ ٹکٹکے گی، پھر کہہ گا۔ ”میں اس کوٹھری میں نہیں رہوں گی۔ اپنے مالک سے کہو میں اُس سے ملتا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنے مالک کے پاس لے چلو۔“

پیر یار نے چپاکی کو بازوؤں سے پکڑ کر زبردستی بورے پر بٹھا دیا اور اُس کی ایک ٹانگ پکڑ کر اپنی طرف کھینچی اور اُس کے سینے کے اوپر زنجیر باندھ کر زنجیر کے کڑے میں چھوٹا تالا لگا دیا اور بولا۔ ”شوہر جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ آرام سے یہاں بیڑی رہو۔“

پیر یار کوٹھری کے دروازے پر جاتے ہوئے تالا لگا گیا۔

آدمی دولت یا اقتدار کے شے میں مدوش ہوتا ہے تو وہ اچھے برے کی تمیز کھو بیعتا ہے۔ کوئی اُس کے بھٹکے کی بات بھی کرے تو وہ اس پر کان نہیں دھرتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں وہی درست ہے۔ وہ اپنی ہر بات کو خیر آخر سمجھتا ہے۔ سوائے اپنے اسے ہر شخص بدگفت نظر آتا ہے۔ لیکن جب وقت کر بت دلتا ہے اور اقتدار یا دولت کا نشہ آتا جاتا ہے تو اسے آنے والے کا ہمارا معلوم ہوتا ہے۔ تب اسے پتہ چلتا ہے کہ کہاں کہاں اُس نے ٹھکانہ لکھائی تھی اور کہاں کہاں اُس نے اپنے اوپر ظلم کیا تھا اور کہاں کہاں اُس نے دوسروں کے حقوق پر ڈاکہ ڈالا تھا۔ چپاکی کے ساتھ بھی یہی ایسا ہی ہوا تھا۔ جب تک شکاری کوٹھل اُس جسم کو مورتی بنا کر اُس کی پوجا کرتا رہا، قدم قدم پر اُس کی آرتی کرتا رہا، اُس کی تعریف و سبھن کا تاربا، چپاکی یہی سمجھتی رہی کہ دنیا کی کوئی مورت اس سے دسمائی حسن کی برابری نہیں سستی اور اس کی شخصیت کو اس سے جذبہ کو، اس کے شعلہ صفت احساسات کو، اس کی باقی تناسول کو اگر کوئی سمجھ کا ہے تو وہ شکاری کوٹھل ہی ہے، دوسرا کوئی نہیں ہے۔ او، ٹانگ

سے زیادہ نہیں سمجھتا اور اسے الگ کوٹھری دے رکھی ہے جہاں وہ کوٹھریوں کی طرح رہتی ہے۔

پیر یار نے گرن دار آواز میں پوچھا۔ ”دیوار پھانک کر کہاں جا رہی ہو؟“

چپاکی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں حویلی میں نہیں رہنا چاہتی۔“

پیر یار نے اٹھ کر اپنی ہاتھیں پیرے دار کی گردن میں ڈال دیں اور دل کو بھلا دیئے

والی آواز میں کہا۔ ”مجھے یہاں سے نکال دو۔ میں تمہاری کنیز بن کر رہوں گی۔“

پیر یار نے چپاکی کی ہاتھوں کو جھٹک دیا اور اُس کو بازو سے پکڑ کر بولا۔

”میں مالک کا نمک حرام نہیں ہوں۔ چلو میرے ساتھ حویلی میں۔“ پیر یار چپاکی کو

کھینچتا ہوا حویلی کے اندر لے آیا اور ایک اندھیری کوٹھری میں بند کرنے کے باہر سے تالا لگا دیا۔

صبح ہوئی تو وہ اپنے مالک کوٹھل کے پاس گیا اور اسے رات والا واقعہ بتا کر بولا۔

”مالک! اگر میں مین موقع پر وہاں نہ آ جاتا تو یہ عورت حویلی سے فرار ہو گئی ہوتی۔“

اس پیر یار کو بھی معلوم تھا کہ اُس کے مالک کا جب ایک عورت سے جی بھر جاتا ہے تو وہ

اُس کو حویلی سے باہر کسی دوسرے شہر میں جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ اس بات کو وہ اپنی بے

عزتی سمجھتا ہے کہ جو عورت اس کی داشتہ بن کر وہ بھی کوہی دوسرے مرد کے پاس جائے۔

اسی وجہ سے پیر یار، کوٹھل کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے چپاکی کو پکڑ کر حویلی میں واپس

لے آیا تھا۔ یہ سن کر کہ چپاکی نے حویلی سے فرار ہونے کی کوشش کی ہے، کوٹھل کا خون کھول

اٹھا۔ اُس نے پیر یار سے پوچھا۔

”چپا کہاں ہے؟“

پیر یار نے اسے بتایا کہ اُس نے چپا کو ایک کال کوٹھری میں بند کر رکھا ہے اور باہر سے

تالا لگا دیا ہوا ہے۔ کوٹھل نے پیر یار کو شاہنشاہی دی اور چاقی بازو بندھا کر انعام کے طور پر

بھی دیا اور کہا۔

”چپا کی گمراہی کرتے رہو۔ دروازہ کوٹھری سے نکلنے کی کوشش نہ کرے۔“

پیر یار نے سر جھکا کر کہا۔

”مہاراج! میں آپ کا نمک خوار ہوں۔ جب تک آپ حکم نہیں دیں گے چپا کال کوٹھری

میں بند رہے گی۔“

کوٹھل نے اسے حکم دیا۔ ”چپا کوٹھری سے نکال کر اسٹبل کے پیچھے والی کوٹھریوں میں

سے ایک کوٹھری میں بند کر کے اُس کے پاؤں میں زنجیر باندھ دو۔“

پیر یار سر جھکا کر بولا۔ ”جو حکم مہاراج!“

پیر یار سمجھ گیا کہ اُس کوٹھری میں بند کر کے اُس کی عورت چپاکی کا بھی وہی انجام ہونے والا ہے جو اس سے پہلے ان عورتوں کا ہوا تھا جن سے اس کے مالک کا جی

بھرا گیا تھا اور ہاتھیں زنجیر ڈال کر کوٹھری میں بند کر دیا گیا تھا۔

پال تو سمجھتی نہیں۔ کاکہ چپاکی کے اندر جو آگ تیز کر رہی ہے اسے کیسے بجھایا جا سکتا ہے۔ وہ اس نشے میں بدست ہو کر سمجھتو کوچ اور کوچ کو سمجھتے سمجھنے لگی تھی۔ عارضی خواہشات کو اس نے مستقل سمجھ لیا۔ اور جس سانپ کو تھوڑا سا دودھ پلا کر چھوڑ دینا چاہتے تھا چپاکی نے اسے گود میں لے کر اسے پالنا شروع کر دیا۔

لیکن جب وقت طو پر آنے والا سیلاب گزر گیا، دریا اتر گیا، آمدنی کا زور ختم ہو گیا تو چپاکی کو محسوس ہوا کہ اس نے جو کچھ کیا ہے اسے نہیں کرنا چاہئے تھا۔ لیکن اب وقت گزر چکا تھا اور چپاکی کے اعمال نے اس کے لئے جو نتائج مرتب کئے تھے وہ آتے ہر حال میں بھٹکتے ہی تھے۔ وقت کی عدالت نے چپاکی کو اس کے گناہوں کی سزا سنائی تھی اور اس کی سزا پر عملدرآمد بھی شروع ہو گیا تھا۔ وقت کی عدالت کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوتا ہے۔ اس عدالت میں کسی اپیل کی گنجائش نہیں ہوتی کیونکہ وقت کی عدالت انسان کے اچھے برے اعمال کی گواہ بھی ہوتی ہے اور انصاف کرنے والی بھی ہوتی ہے۔ چپاکی کے گناہوں کی سزا شروع ہو چکی تھی۔

پہریدار اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر کوٹھڑی کو تالا لگا کر چلا گیا اور چپاکی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں زمین پر پیچھے ہوئے بوسیدہ بورے پر اکیلے رہ گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں ہی بیس ساری دنیا میں اکیلے رہ گئی ہے اور اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ جنہوں نے چپاکی کو اپنا سمجھا تھا انہیں چپاکی نے چھوڑ دیا تھا اور جس کو چپاکی نے اپنا سمجھا تھا اس نے چپاکی کو دھکا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے اپنا سر گھٹائوں میں چھپا لیا اور بھوت بھوت کر رہ گئی۔ رات روئے، آندھو ہاتھ، گردنیں بدلے گزر گئی۔ کوٹھڑی کے روشندان میں سے دن کی روشنی جھلکتی گئی۔ ایک بوڑھی عورت اس کے لئے کچھ کھانے کو لے کر آ گئی۔ ایک پہریدار اس کے ہمراہ تھا جو کوٹھڑی کے دروازے پر زنگ گیا تھا۔ بوڑھی عورت نے کھانے کی تھالی چپاکی کے آگے رکھ دی اور کہا۔

”اسے کھا کر تھالی کو میں رکھ دینا۔“

یہ کبر و عورت چلی گئی۔ کوٹھڑی کو تالا لگا دیا گیا۔ چپاکی نے تھالی پر نگاہ ڈالی۔ پیچھ چاول تھے جن پر تھوڑی سی دال رکھی ہوئی تھی۔ پانی سے بھرا ہوا ایک کنوہ پاس ہی پڑا تھا۔ چپاکی نے تھوڑا سا پانی پی کر کنوہ تھالی میں رکھ دیا۔ کھانے کو اس کا دل نہیں چاہتا تھا۔ لیکن جب جھوک اسے نہ خال کرنے لگی تو مجبوراً اس نے تھوڑے سے چاول کھالے۔ وہ آٹھ کر کوٹھڑی میں بیٹھ گئی۔ اس کے پاؤں میں بندھی ہوئی زنجیر اتنی ہی لمبی تھی کہ وہ صرف کوٹھڑی کی دیواروں کے قریب جا سکتی تھی، دیواروں کو چھو نہیں سکتی تھی۔ پھر وہ بورے پر آ کر سر گھٹائوں میں دس کر بیٹھ گئی۔

چپاکی کو سمجھنا نہ تھا کہ وہ ایک ایسی چار دیواری میں بند رہ گئی ہے جس کی

دیواریں آسمان کو چھو رہی ہیں اور جہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ قید کی اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں چپاکی کی سزا تیز زندگی کے شب و روز شروع ہو گئے۔ وہی بوڑھی عورت پہریدار کے ساتھ دن میں دو مرتبہ اس کی کوٹھڑی میں آتی۔ ایک مرتبہ اس کے لئے کھانا لے کر آتی اور دوسری دفعہ شام کو کوٹھڑی میں آ کر اس کے پاؤں کی زنجیر کھاتی اور اس کی گردن میں رسی ڈال کر لٹا کر اور تیز و برادر دو پہریداروں کی موجودگی میں اسے رفع حاجات کے لئے زورور کے بازے کے پیچھے لے جاتی۔ ہفتے میں ایک بار یہی بوڑھی عورت چپاکی کو پہریداروں کی گمرانی میں جانوروں کے بازے میں سی لے جا کر اسے اشیانہ کرانی اور کوٹھڑی میں واپس لا کر اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر بند کر دیتی۔ یہ عورت چپاکی کے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ چپاکی اس سے کچھ پوچھتی تو وہ ہول پان میں جواب دے دیتی اور چلی جاتی۔ وہ رات ہی چپاکی کو دن میں دو بار شاہی محل میں سسل کر کے اپنے ہنم پر قسم قسم کی نوشاہیوں لگاتی تھی اب ہفتے میں ایک بار اسے گلے پانی کے جانوروں کے بازے میں بٹھلایا جاتا تھا۔

چپاکی نے اپنی زندگی میں ایسا عذاب کبھی نہیں دیکھا تھا جس میں اسے جلا کر دیا گیا تھا۔ ان جانور کی طرح اس کے پاؤں میں زنجیر باندھ دی گئی تھی اور اسے ایک تنگ و تاریک و مغزی میں بند کر دیا گیا تھا۔ کھانے کو اسے دن میں صرف ایک بار تھوڑے سے چاول دینے ہوتے تھے۔ وہ سارا دن کوٹھڑی کی جس آلودہ فضا میں بند پڑی رہتی۔ صرف شام کے وقت بوڑھی عورت پہریدار کی گمرانی میں اسے تھوڑی دیر کے لئے نکال کر باہر لے جاتی تھی جہاں پٹا پٹی تازہ ہوا میں سانس لے سکتی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کب تک قید و بند کی سزا میں اٹھائی رہے گی۔ بوڑھی عورت اس کے ہر سوال پر خاموش رہتی تھی۔ شکاری کو شل لے لے کر وہاں کوئی سوال پیدا ہوتا تھا اور نہ چپاکی اب اس کی شکل ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ یہ جیسے وقت گزر رہا تھا چپاکی کی صحت ماحول کے صحت اور آلودگی اور ناقص اور کم خوراک کی وجہ سے گرنے لگی تھی۔ اس کے سر پر کھنی بال آ گئے تھے لیکن وہ ہر وقت اٹھتے رہتے تھے۔ ان دن بھر نے کے لئے اس کے پاس کھنی تک نہیں تھی۔ اس کا لباس جب بہت گندا ہو کر جھٹکاتا تھا تو اسے دوسری ساڑھی پہننے کو دی جاتی تھی۔ بند کوٹھڑی کی گمری اور جس میں اس نے ہم پر دانے لٹکائے تھے۔ اس کے ہنم پر بھی سسل رہتی تھی۔ ہفتے میں ایک بار جب وہ پہریداروں کی گمرانی میں بازے میں جا کر نہائی تھی تو اپنے ہنم کو بے اعتنا صاف کر سکتی تھی کرتی، اس کے بعد اس کے بدن پر دوبارہ سسل بیٹھ گئی۔

بچپائی نے کہا۔ ”کیا تمہارے مہاراج کو شل، بھگوان سے نہیں ڈرتے؟ دیوی دیتاؤں سے نہیں ڈرتے؟“

بوڑھی عورت بولی۔ ”مہاراج نہ بھگوان کو مانتے ہیں نہ کسی دیوی دیتاؤں کو مانتے ہیں۔“

”مگر یہ تو ظلم ہے۔“ چپا کلی نے بے بسی سے کہا۔

بوڑھی عورت نے جواب میں کہا۔

”مہاراج اسے ظلم نہیں سمجھتے۔ ان کا کہنا ہے کہ جو عورت ایک بار ان کی خواب گاہ میں رہ چکی ہو وہ ہر دانت میں کرسکتے کہ وہی عورت کسی دوسرے مرد کی خواب گاہ میں جائے۔ وہ بس جانور پر پھرتی ہیں اس پر کسی دوسرے کو بھیڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ مہاراج کا جب اس جانور سے جی بھر جاتا ہے تو وہ اپنے ہاتھ سے اس کی گردن آزاد دیتے ہیں تاکہ ان کے بعد کوئی دوسرا اس کی سواری نہ کر سکے۔“

چپا کلی نے ہوشی عاجزی سے کہا۔

”آخر تم بھگوان کو مانتی ہو تو میں اس کا واسطہ دے کر کبھی ہوں کہ مجھے تھوڑا سا زہر لا دو تاکہ میں اسے لھا کر اس عذاب سے نجات حاصل کر لوں۔ مجھ سے یہ عذاب بھلا نہیں جاتا۔“

بوڑھی عورت نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ عذاب تو تمہیں زندگی کی آخری سانس تک چھیلنا ہی پڑے گا۔“ اور وہ کوٹھڑی سے نکل گئی۔

چپا کلی کو نجات کا ایک ہی راستہ نظر آ رہا تھا کہ وہ خودکشی کر لے۔ خودکشی کرنا اس کے لئے کچھ مشکل نہیں تھا۔ وہ کوٹھڑی کی دیوار سے سرکلر کھرا کر سر کھینچتی۔ جو زنجیر اس کے پاؤں میں بندھی تھی اس سے اپنا گلا گھونٹ کر سر کھینچتی تھی، اپنا سانس روک کر سر کھینچتی تھی۔ لیکن وہ اپنے اندر خودکشی کرنے کا حوصلہ نہیں پا رہی تھی اس لئے اس نے خودکشی کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ سب سسک کر سر نہا بھی نہیں جاتی تھی۔ لیکن بوڑھی عورت سے گفتگو کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ سسک سسک کر مرنا دیتاؤں نے اس کی قسمت میں لکھ دیا ہے۔ چپا کلی نے مسل بار دیا۔ اس نے اپنی ٹھکت قبول کر لی اور اپنے آپ کو اذیت ناک موت کے حوالے کر دیا۔ ایک ایسی موت کے حوالے کر دیا جو ہر روز اسے مارتی تھی اور ہر روز زندہ کر دیتی تھی تاکہ اسے ایک بار پھر مار سکے۔

بیماری کو شل کے حکم سے چپا کلی پر توڑ جانے والے مظالم میں ایک اور ظلم کا اضافہ کر دیا گیا۔ بچپائی نے ایک دن جو اسے قتل کرنے اور نہانے کی سہولت میسر تھی وہ بھی اس سے بہن بن گئی۔ اسے منہ ہاتھ جوئے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ اس کے جسم پر سیل کی نہیں لگنا شروع ہو گئیں۔ اس کے بال جو اب کافی لمبے ہو گئے تھے اس کے سر پر ریشموں کی دھاریاں لگنے لگے۔ اس کے ناخن بے حد بڑھ گئے۔ ایک روز بوڑھی عورت کھانا لے کر آئی تو

بند کوٹھڑی میں پابند سلاسل رہنے سے اس کے ذہن پر اثر پڑنے لگا تھا۔ کسی وقت وہ اپنے آپ سے باتیں کرنی شروع کر دیتی، کسی وقت رونے لگ جاتی اور دیر تک روتی رہتی۔ پھر کھانے کا کٹ کر اس کے جسم پر نشان ڈال دیتے تھے۔ ایک دن جب بوڑھی عورت اس کے لئے کھانا لے کر آئی تو چپا کلی نے ہاتھ باندھ کر روتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”آخر میں کب تک اس حالت میں رہوں گی؟ اس سے تو بہتر تھا کہ مجھے قتل کر دیا جاتا۔“

بوڑھی عورت اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ کچھ دیر تک چپا کلی کے چہرے کو دیکھتی رہی، پھر کہنے لگی۔ ”مہاراج کو شل تمہیں قتل نہیں کریں گے۔ جب ان کا جی کسی عورت سے بھر جاتا ہے تو وہ اسے اس مال کوٹھڑی میں بند کر دیتے ہیں جیسے تمہیں بند کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد اس عورت کی لاش ہی یہاں سے باہر جاتی ہے۔“

چپا کلی نے کہا۔ ”مگر اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں نے کون سا ایسا جرم کیا ہے جس کی مجھے اتنی سخت سزا دی جا رہی ہے؟“

بوڑھی عورت بولی۔ ”تمہارا قصور یہی ہے کہ تمہارا جسم اس قابل نہیں رہا تھا کہ مہاراج کو شل تمہیں اپنی خواب گاہ میں اپنے ساتھ لے جاتے۔ تم سے پہلے بھی ہر عورت کا یہی انجام ہوا ہے۔ جس کوٹھڑی میں تم قید ہو یہاں تم سے پہلے میں نے ایسی سات عورتوں کی لاشیں نکلی دیکھی ہیں جو مہاراج کو شل کی جیتی واپسی میں تھیں۔ لیکن جب مہاراج کے لئے ان میں کوئی نشست نہ رہی تو انہیں یہاں بند کر دیا گیا۔“

چپا کلی اپنے سبک انجام کا سن کر کاپ اٹھی۔ اس نے بوڑھی عورت سے کہا۔

”میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، اپنے مہاراج کو شل سے کہو کہ مجھے بے ٹھگ قتل کر کے میری لاش کو جلی کے دروازے پر لٹکا دو۔“

”کو شل مہاراج نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ ان کا کہنا ہے کہ جس عورت کے جسم سے میں نے پیار کیا ہوا ہے میں قتل نہیں کر دیتا۔“

چپا کلی نے تڑپ کر کہا۔ ”لیکن وہ اس عورت کو سب سسک سسک کر مرے دیکھ سکتا ہے۔“

بوڑھی عورت بولی۔ ”تم قتل نہیں ہو۔ مہاراج کو شل شاید یہی چاہتے ہیں۔ وہ تمہیں سب سسک سسک کر مرنے دینا چاہتے ہیں۔“

اپنے ساتھ ایک ناخن کاٹنے کا آلہ بھی لائی تھی جس کی مدد سے اُس نے چپاکی کے بڑے ہوئے ناخن کاٹ دیئے۔ چپاکی کا ذہن اس قدر مایوف ہو چکا تھا کہ وہ بوڑھی عورت سے بھی نہ پوچھ سکتی کہ اس کے ناخن کس خوبی میں کاٹنے جا رہے ہیں؟ کسی سے بات کرنا تو بڑی زور کی بات تھی چپاکی کے سوچنے سمجھنے کی قوت بھی سلب ہونا شروع ہو گئی تھی اُس کے دل میں نہ کسی سے کوئی گھٹھا نہ کوئی شکایت تھی۔ اگر کچھ تھا تو بیچتا دھتے، نہایتیں قیوں، ملائیں تھیں۔ یہی ایک دردِ اس کے ماضی کا اس کے پاس رہ گیا تھا جو اس کے احساسات کو کچھ نہ لگا رہتا تھا۔ چادر پر مٹی سفید ہو، صاف ہو اس پر لگا ہوا داغ اتنا ہی نمایاں دکھائی دیتا تھا۔ چپاکی ایک صاف منیر عورت تھی۔ ناگ پال سے اُس نے سچا، بے داغ پیار کیا تھا۔ وہ اُس کی بچی تھی۔ لیکن جب اُس نے اپنے دفا شععار خاندان کے اعتماد کو دھوکا دیا، اُس کی عزت آبرو خاک میں ملایا تو اُس کے گناہ کا یہ داغ اُس کے ضمیر کی خفاف چادر پر نمایاں ہو کر نظر آنے لگا۔

یہ ایک قدرتی امر تھا۔ گناہ کے ملاستوں کا چپاکی کے جسم پر اثر پڑنا بھی ایک قدرتی امر تھا۔ چنانچہ اُس کی پیاریوں میں شدت پیدا ہوئی چلی گئی۔ اسی حالت میں ڈیڑھ سال بیت گیا۔ چپاکی کے جسم پر کوڑھ کے مرض کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں۔ بوڑھی عورت نے ان علامتوں کو پہچان کر اپنے مالک جاگیردار کو شل سے اس کا ذکر کیا۔ وہ ڈر گیا۔ اُس زمانے میں کوڑھ کا مرض سمجھا جاتا تھا اور ایسے آدمی یا عورت کو شہر سے باہر نکال دیا جاتا تھا۔ شکاری جاگیردار کو شل نے کہا۔

”وید کو بلا کر دکھاؤ۔“
 بوڑھی عورت اسی وقت وید کو بلا کر اُسے چپاکی کے پیاس لے گئی۔ وید نے چپاکی کے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں کو دیکھا جن پر پھسلیاں بن گئی تھیں۔ وید نے گھبرا کر اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا اور جلدی سے کوٹھڑی سے باہر آ گیا۔ وہ سیدھا جاگیردار کو شل کی خدمت میں حاضر ہوا اور اُسے بتایا کہ جو عورت کوٹھڑی میں بند ہے اس کو کوڑھ کا مرض ہو گیا ہے اور یہ مرض اس سے دوسروں کو بھی لگ سکتا ہے۔ کو شل نے وید کو دھست کر دیا اور بوڑھی عورت سے کہا۔
 ”وہ آدمیوں کو ساتھ لو اور چپاکی کو یہاں سے پچاس ساتھ کس دور کسی جنگل میں جا کر پھینک آؤ۔“

بوڑھی عورت کہنے لگی۔
 ”مہاراجا! برا تو خیال ہے کہ چپاکی کو اسی حالت میں اُسی دیوی کے شعلوں کے سپرد کر دیا جائے۔ اس طرح اس کے ساتھ بیماری بھی چل کر رکھ ہو جائے گی۔“
 شکاری کو شل نے اپنی مونچھوں پر آنکھیاں چلائے ہوئے کہا۔

”میں نہیں چاہتا کہ جس عورت نے مجھ سے خدائی کی ہو اُسے چاچا کہ آؤں سے کٹتی مل جائے۔ یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنی اپنی رگڑ رگڑ کر موت کی دُعا میں مانگے اور اُسے موت نہ آئے۔ جاؤ چپاکی کو جو جلی سے نکال کر کسی ایسی جگہ پھینک آؤ جہاں کوئی راہ گزری اُس کی کوئی ہمد نہ کر سکے۔“

بوڑھی عورت کی مجال نہیں تھی کہ وہ اپنے خالمر اور غدل مالک کی حکم عدولی کرتی۔ اس سے پہلے وہ کئی عورتوں کی لاشیں بند کوٹھڑیوں سے لٹکوا کر انہیں نذر آتش کر چکی تھی۔ مگر چپاکی کی جلی عورت تھی جس کو زندہ مگر مردوں سے بدتر حالت میں کوٹھڑی سے نکالا جا رہا تھا۔ اسی روز رات کے اندر سے میں چار آدمی جنہوں نے اپنے منہ اور ناک پر پتڑا لپیٹ رکھا تھا چپاکی کی کوٹھڑی کی طرف بڑھے۔ چپاکی اپنی کوٹھڑی میں اودھ موٹی سی ہو کر پڑی تھی۔

چاروں آدمی اُسے اٹھا کر باہر لائے۔ اُسے ایک چارپائی پر ڈالا، چارپائی کو ایک پھنڈے پر لاداد۔ پھنڈے کے آگے دو تیل جے ہوئے تھے۔ چپاکی رُم طلب نیم وا آنکھوں سے انہیں دیکھتی ہی رہی مگر زبان سے کوئی لفظ نہ بول سکی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ لوگ اُسے قتل کرنے لے جا رہے ہیں۔ وہ خود مر چاہتی تھی تاکہ جس ناقابل برداشت عذاب میں وہ مبتلا تھی اس سے محبت مل جائے۔ پھنڈا ساری رات تیر آباد علاقوں میں سفر کرتا رہا۔ صبح کے وقت ایک جنگل آ گیا۔ انہوں نے چپاکی کی چارپائی پھنڈے سے اتاری اور اُسے جنگل کے کنارے ایک درخت کے نیچے رکھ دیا۔ وہ جیسے ہوئے جنوں کی ایک بوری اور پانی سے بھرا ہوا مٹکا کورہ ساتھ لائے تھے۔ یہ دونوں چیزیں انہوں نے چپاکی کی چارپائی کے سر ہانے کی جانب رکھ دیں اور جب جانے لگے تو چپاکی نے نحیف آواز میں کہا۔

”مجھے زندہ چھوڑ کر مت جاؤ۔“
 ”جھگڑاؤں کے لئے مجھے قتل کر دو۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔“
 مگر ان لوگوں کو کو شل کا حکم تھا کہ چپاکی کو ہرگز قتل نہیں کرنا۔ انہوں نے چپاکی کی بات مٹی اسی سن کر دی اور پھنڈے کے گرد پاں سے چل دیئے۔

چپاکی، کوٹھڑی ہو کر جنگل کے کنارے درخت کے نیچے چارپائی پر بے کسی کی حالت میں پڑی تھی۔ کبھی شام کی گئی تو کرا کر اُس کے آگے پیچھے بھڑا کرتے تھے اور اب یہاں اسے پوچھنے والا کوئی نہیں تھا۔ کم خوراک اور بیماریوں نے اُس کے جسم کو اتنا کمزور کر دیا تھا کہ وہ اٹھ کر چل بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ چارپائی پر پڑی رہتی۔ بھوک لگتی تو اٹھ کر بوری میں سے ٹھوڑے سے کچھ ہونے چنے نکال کر کھا لیتی، پانی کے وہ ٹھونٹ پیتی اور آہستہ آہستہ چل کر چارپائی پر آ کر لیٹ جاتی۔ تھابت کی وجہ سے اُس کا سانس پھول جاتا۔ اس طرح وہ بران جنگل کے کنارے پڑے پڑے اُسے کئی دن، کئی ہفتے، کئی مہینے گزر گئے۔ کبھی کبھی کوئی کتہا مارا کوئی راہ گیر اس کے قریب سے گزرتا تو اُس پر ترس کھا کر منٹے میں پانی بھر جاتا، بربدی

میں بٹنے ہوئے پنے لاکر رکھ دیتا۔ مگر کونسی ہونے کی وجہ سے کوئی بھی چپاکی کے قریب نہیں جاتا تھا۔

چپاکی کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے اپنی کوزہ زدہ انگلیوں پر تیز سے کی وہجیاں لپیٹ رکھی تھیں۔ اسی طرح ایک سال گزر گیا۔ ایک روز ایسا ہوا کہ چپاکی نے چارپائی سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلنے ہوئے سنگھ میں سے پانی نکال کر پیا، وہیں بوری میں سے کچھ پٹے نکال کر کھائے اور آہستہ آہستہ چل کر چارپائی پر آکر ٹٹ گئی۔ جنگل میں صبح ہو گئی تھی۔ سورج کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہ وہ علاقہ تھا جہاں بارشیں نہ ہونے کے برابر ہوتی تھیں۔ کبھی کبھار ہادل آکر بارش کے چند جھینے ہر سائے اور جھوپڑ پر نکل آتی۔ چپاکی نے بارش سے بچنے کے لئے اپنی چارپائی کے اوپر درختوں کی ٹری پڑی شاخوں کو جواز کر ایک چپڑ سا ڈال لیا تھا۔

اس روز بھی وہ روز کی طرح چارپائی پر لیٹی موت کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے اب اگر کسی کا انتظار تھا تو صرف موت کا انتظار تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سوائے موت کے کوئی اس کی خبر لینے، اسے زندگی کی اس المناک حالت سے نجات دلانے نہیں آئے گا۔ وہ دن رات موت کی راہ دیکھتی رہتی تھی مگر شاید موت بھی اس کے پاس آتے ہوئے، اسے ہاتھ لگاتے ڈرتی تھی۔ درختوں پر روز کی طرح پرندے صبح کے راگ الاپ رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد چڑیوں کا چھپھانا بند ہو گیا اور روز کی طرح جنگل پر سناٹا چھا گیا۔ چپاکی کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ چارپائی پر پڑی تھی کہ اسے دھول تاشوں اور شہنائیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ انہی آوازیں اس نے پہلی بار سنی تھیں۔ اس نے ان آوازوں پر کان لگا دیئے۔ آوازیں آہستہ آہستہ قریب آ رہی تھیں۔ چپاکی آہستہ سے اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گئی اور جس طرف سے آوازیں آ رہی تھیں اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ کیا دیکھتی ہے کہ کچھ فاصلے پر درختوں کی ایک قطار کے پیچھے چھ سات اونٹ چلے آ رہے ہیں۔ اونٹوں پر عورتیں اور مرد رنگ برنگ کپڑے پہنے ہاتھوں میں جھنڈیاں پکڑے بیٹھے ہیں۔ آگے دو چمڑے چل رہے ہیں۔ ایک چمڑے پر گائے، دوسرے بھالے والوں کی منڈی بیٹھی دھول تاشے بجا رہی ہے، دوسرے چمڑے پر عورتیں بیٹھی ہیں گارہی ہیں۔

چپاکی کے ہونٹوں پر چوٹی بارہن کی سترکراہٹ نمودار ہوئی۔ ایک مدت کے بعد اس نے عورتوں اور مردوں کو دھول تاشے بجاتے، شہنائیاں بجاتے اور بھجن کیرت کرتے دیکھا تھا۔ مسلسل انہیں دیکھ رہی تھی۔ یہ چھوٹا سا قافلہ ذرا آگے جا کر رک گیا۔ اونٹوں کو بٹھا دیا گیا۔ چمڑوں اور اونٹوں پر سے سالانہ انڈا لگنے لگا۔ چپاکی نے سوچا کہ کوئی بڑا تے، وہ دوسری گاؤں جا رہی ہے اور یہاں انہوں نے پڑاؤ ڈالا ہے۔ اس کے دیکھنے دیکھتے وہاں تین

چار خیمے لگا دیئے گئے۔ آگ جلائی گئی اور کھانا وغیرہ کینے لگا۔ سب کچھ چپاکی سے اتنے فاصلے پر ہو رہا تھا کہ اسے قافلے والوں کی شکلیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ دُور سے آتی ان کی مدھم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اپنے قریب ہنسنے بولنے انسانوں کو دیکھ کر چپاکی کے اندر زندگی کی آنکھیں سیدھا ہو گئی تھی۔ موت کا خیال خود بخود اس کے ذہن سے دُور ہو گیا تھا۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ ان لوگوں میں کوئی بھی اس کی چارپائی کے قریب آیا تو اسے کوزہ زدہ دیکھ کر بھاگ جائے گا۔ اس سے بات نہیں کرے گا۔ لیکن چپاکی کو تھوڑی دیر کی خوشی عطا کرنے کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ کچھ عورتیں اور بچے اس کے آس پاس بیٹھ کر رہے ہیں اور وہ ان کی زندگی سے بھرپور آوازیں سن رہی ہے۔

جو اس نے سوچا تھا ایسا ہی ہوا۔ تیسرے پیر دو عورتیں ادھر سے گزرتی ہوئی آئیں اور دُور سے چپاکی کی چارپائی دیکھ کر رک گئیں۔ ان میں سے ایک عورت کے ہاتھ میں منی کی صراحی تھی۔ شاید وہ جنگل میں پانی کی تلاش میں لگی تھی۔ انہوں نے جنگل میں درخت کے پیچھے ایک چارپائی پر بیٹھی عورت کو دیکھا تو اس کی طرف بڑھیں۔ چپاکی پہلے کچھ ہست پرستل چھپی ہاتھ میں اپنے کوزہ کھڑی ہاتھوں پر پڑے کی وہجیاں لپیٹے اسی حالت میں تھیں ان عورتوں کو اپنی طرف آتے دیکھتی رہی۔ دونوں عورتیں آپس میں باتیں کرتی چارپائی کے پاس آ گئیں۔ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”تم یہاں رہتی ہو؟ یہاں کوئی ندی نہیں ہے؟“

اس دوران دوسری عورت نے چپاکی کے ہاتھوں پر لپٹی ہوئی وہجیاں دیکھ لی تھیں۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”ہے بھوان، تو کونسی ہے۔“

یہ سن کر دونوں عورتیں جھڑپے آتی تھیں اسی طرف بھاگ گئیں۔ چپاکی کو کوئی افسوس نہ ہوا۔ وہ آہستہ سے ہست پر لپٹ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر انسانوں کے ہنسنے گانے کی آوازیں سن کر تھوڑی دیر کے لئے جو سکر اہٹ آئی تھی وہ غائب ہو گئی۔ اس کے بعد کوئی عورت، کوئی بچہ، کوئی مرد اس کے قریب نہ آیا۔ ظاہر ہے ان عورتوں نے اپنے آدمیوں کو جا کر بتا دیا تھا کہ جنگل کے کنارے ایک کونسی عورت چارپائی پر پڑی ہے اور یہ سن کر عورتوں نے اپنے بچوں کو بھی ادھر جانے سے روک دیا تھا۔ چپاکی کیسپری کی حالت میں آنکھیں بند کئے چارپائی پر پڑی رہی۔ دُور سے انسانوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ بچوں کے کھیلنے اور ایک دوسرے کو پکارنے کی آوازیں سنائی دے رہی۔ اس نے اتنا ہی بہت تھا کہ اگر کوئی اس کے قریب نہیں آتا تو کم از کم انسانوں کی آوازیں تو اس کے قریب آ رہی ہیں۔

دوپہر کا وقت ہو گیا۔ چپاکی کو بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اٹھ کر تھوڑے سے بٹھنے ہوئے پٹے کھا کر تھوڑا پیانی پیتے۔ مگر تھابت غالب آ رہی تھی۔ اس کا جسم بیماری کی

حالت میں چارپائی پر پڑے بڑے گھڑی کے تختے کی طرح بوگیا تھا۔ اُٹھتے ہوئے اُس کے جسم کا بند بند ڈھنکے لگتا تھا۔ مگر زندہ رہنے کے لئے اُسے تھوڑا بہت کھانے کے لئے اٹھنا ہی پڑتا تھا۔ اُٹھنے کا سوچ ہی۔ جی بھی نہ اُسے کسی کے قدموں کی آہٹ سنا کی دی۔

چپاکی نے آنکھیں کھول دیں، گردن موڑ کر اس طرف دیکھا جس طرف سے اُسے کسی کے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ ایک ساھو نر بوڑھا آدمی جس کی سفید داڑھی اُس کے سینے پر پھیلی ہوئی ہے، سر پر سفید بالوں کا جوڑا بنا ہوا ہے، جسم زرد چادر میں لپٹا ہوا ہے، ایک ہاتھ سے لٹھی چکڑے دوسرے ہاتھ میں تھپلا لگائے اُس کی طرف چلا آ رہا ہے۔ چپاکی اُسے کوئی رشتی نہیں سمجھ کر اُس کی تعظیم کے لئے بڑی مشکل سے اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اتنے میں وہ ساھو اُس کے پاس آ گیا۔ وہ بڑی رحم دلی کی نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ چپاکی نے ہاتھ جوڑ دیئے اور تحفہ آواز میں اُسے نکسکار کیا اور بولی۔

”مہاراج! زیادہ قریب نہ آئیں۔ میں کروڑھی ہوں۔“

بوڑھے ساھو کے چہرے پر دیکھی جی تیشق اور رحم دلانہ مسکراہٹ تھی۔ اُس نے نرم آواز میں کہا۔ ”بھئی! میں جانتا ہوں تم کو بھی ہو۔ یہ لو میں تمہارے لئے کچھ کھانے کو لایا ہوں۔“

بوڑھا ساھو چپاکی کی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ وہ حیرت زدہ ہو کر رہ گئی۔ آج تک اُسکی چارپائی پر کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ وہ سمجھ نہ گئی۔ بوڑھے ساھو نے تھیلے میں سے کیلے کے چٹوں میں لپٹا ہوا ایک ذیر سا کھانا اُسے کھلوا تو اُس میں اُبلے ہوئے رنگدار چاول تھے جن کے اوپر تھوڑا سا سالن رکھا ہوا تھا۔ ساھو نے اسے چپاکی کے آگے رکھ دیا اور بولا۔

”یہ ناگ دیوتا کے نام کا بھوجن ہے بھئی! اسے کھا لو۔ میں تمہارے لئے پانی لاتا ہوں۔“ اور بوڑھا ساھو منٹے میں سے پانی کا کنوڑ بھر کر لے آیا۔ چپاکی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”مہاراج! میری چارپائی پر نہ بیٹھیں۔ کہیں میری بیماری آپ کو آگ لگ جائے۔“

ساھو نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بھئی! تم چننا نہ کرو۔ مجھے تمہاری بیماری نہیں لگے گی۔ اب بھوجن کرو۔“

چپاکی کے دائیں ہاتھ کی جوٹیں اٹھائیں ابھی تک کوڑھے سے پٹی ہوئی تھیں، اُن کی مدد سے وہ آہستہ آہستہ چاول کھانے لگی۔ بوڑھا ساھو بڑی تیشق مسکراہٹ کے ساتھ اُسے دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ”بھئی! تھرواؤ نہیں۔ آرام سے بھوجن کرو۔“

ایک مدت کے بعد چپاکی نے اُبلے ہوئے چاول کھائے تھے۔ اُسے اپنے جسم میں ایک نئی طاقت سے سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے چاول کھاتی رہی اور بوڑھا ساھو بچوں جیسی مسکراہٹ کے ساتھ اُسے دیکھتا رہا۔ اُس نے کنوڑ اپنے ہاتھ میں لے کر چپاکی کو پانی پلایا۔ جب چپاکی کھا کھا تھی، وہ ساھو نے پوچھا۔

”بھئی! تم کون ہو؟ اور تمہیں یہاں کون چھوڑ گیا ہے؟“

کھا کھا کھانے کے بعد چپاکی کے جسم میں تھوڑی سی طاقت آ گئی تھی۔ اُس نے دھبی آواز میں کہا۔ ”مہاراج! کیا بتاؤں میں کون ہوں اور کون مجھے جنگل میں چھوڑ گیا ہے۔ بس مجھے میرے پاؤں کا بدلہ مل رہا ہے۔“

ساھو نے پوچھا۔ ”بھئی! یہ مرض تمہیں کب سے ہوا ہے؟“

چپاکی نے آدھ بھر کر کہا۔

”کچھ یاد نہیں رہا۔ میرے گناہ میرے سامنے آ رہے ہیں۔ بھگوان سے پراعتنا کیجئے کہ مجھے موت آجائے اور میرے باپ کٹ جائیں۔“

بوڑھے ساھو نے اپنا ہاتھ چپاکی کے کیل سے جے ہوئے بالوں والے سر پر آہستہ سے رکھ دیا اور بولا۔ ”بھئی! نراش نہیں ہوا کرتے۔ انسان باپ کر کے جب پچھتا تا ہے اور آگے سے باپ نہ کرنے کا فیصلہ کرتا ہے تو بھگوان اس کے سارے کٹش دور کر دیتا ہے۔ تیرے کٹش بھی جلد دور ہو جائیں گے۔“

چپاکی کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ وہ میلی چادر کے پلو سے آنسو پونچھنے لگی۔ بوڑھے ساھو نے کہا۔

”رو مت بھئی! ایسے لگتا ہے کہ شاید کٹش دور ہونے کا سہ آ گیا ہے۔ ہم لوگ شیش ناگ کی پوجا کرنے لال مندر جا رہے ہیں۔ ساگر ریش کے ایک گاؤں سے ہیں۔ شیش ناگ

کی پوجا کرنے ہم ہر سال آتے ہیں۔ دو سال کے بعد ہم اس جنگل کے راستے سے ہو کر جا رہے ہیں ورنہ ہم عام طور پر دریا میں سفر کرتے ہوئے جاتے ہیں۔ اس بار شیش ناگ کی کا

ہم تھک کر ہم جنگلی کے راستے سے گزر کر آئیں۔ بات ہمیں شیش ناگ مندر کے ایک بیماری نے بتائی تھی۔ شیش ناگ کے مندر میں مٹی گیت نام کا ایک جتی جتی جوگی سالانہ پوجا کے موقع

پوجا کر کے ضرور آتا ہے۔ مٹی گیت اُسے اس لئے کہتے ہیں کہ اُسے آج تک کسی نے نہیں دیکھا۔ وہ سراو مندر پر نقاب ڈالے رکھتا ہے۔ اپنی تپا اور گیان و حیا سے اُس میں اتنی تیشق

آگئی ہے کہ جسم پر صرف ہاتھ لگانے سے بیماری بیماری دور ہو جاتی ہے۔ بھئی! تو میرے ہاتھ اُس جتی جتی مٹی گیت کے پاس چل۔ تیری بیماری بھی جاتی رہے گی۔“

چپاکی جوابی بیماری اور اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی تھی۔ کہنے لگی۔

”مہاراج! میری بیماری ایسی ہے جسے کوئی جوگی کوئی سنیا سی اپنی کسی کرامت سے دور نہیں کر سکتا۔ مجھے میرے حال پر رہنے دیں۔ آپ میرے لئے اتنی تکلیف نہ اٹھائیں۔“

بوڑھے ساھو نے کہا۔

”ایسا نہ ہو بھئی! آدمی کو کبھی نراش نہیں ہوتا چاہے۔ اس دنیا میں اگر کوئی مصیبت آتی ہے

چپاکی کے پوچھا۔ ”بابا! شیش ناگ جی کا لال مندر یہاں سے کتنی دور ہے؟“
سادھو نے کہا۔

”بس ہمیں آج کا دن اور آج کی رات لگ جائے گی۔ کل صبح ہم شیش ناگ جی کے مندر
چپاکی جائیں گے۔“

ریڑھی جنگل کے راستے پر آہستہ آہستہ جا رہی تھی۔ جنگل کے اونچے اونچے درختوں کے
پھندوں سے نکل کر یہ لوگ اکیلی جگہ پر آئے تو چپاکی نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے
لوگ اونٹوں پر سوار ڈھول ناچتے، شبنائیاں بجاتے، جھنڈیاں لہراتے آگے آگے جا رہے تھے۔
دوپہر کے وقت پاتریوں کا قافلہ محوین وغیرہ کے لئے ایک جگہ ٹھہر گیا۔ بوڑھے سادھو نے بھی
ریڑھی ایک طرف درخت کے نیچے ٹھہری کر دی۔ اس نے چپاکی کو کنوارے میں پانی ڈال کر
دیا اور کہا۔

”یہ لوگ یہاں محوین کریں گے۔ میں تمہارے لئے کچھ کھانے کو لے کر آتا ہوں۔“
یہ کہہ کر بوڑھا سادھو چلا گیا۔ یہ علاقہ رستہ تھا۔ کہیں کہیں نیلے دکھائی دے رہے تھے جن
اکی ڈھلانوں پر اکا کا درخت کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر بعد بوڑھا سادھو مٹی کی ایک بڑی تھالی
میں اُبلے ہوئے بستی رنگ والے چاول بھر کر لے آیا۔ اس نے چپاکی کو سہارا دے کر اٹھا کر
بٹھایا اور چاولوں کی تھالی درمیان میں رکھ دی اور بولا۔

”تم جی کھاؤ۔ تمہارے ساتھ میں بھی تھوڑا سا کھالیتا ہوں۔“

چپاکی نے کہا۔ ”نہیں بابا!۔۔۔ آپ میرے ساتھ نہ کھائیں۔“

بوڑھے سادھو نے اپنا ہاتھ چاولوں میں ڈالنے ہوئے نوالہ اٹھایا اور اسے چپاکی کے منہ
کے پاس لاکر کہا۔

”سہلا نوالہ میں اپنی بیٹی کو خود کھلاؤں گا۔“

چپاکی سوچنے لگی۔۔۔ اگر آج اس کا اپنا باپ زندہ ہوتا تو شاید وہ بھی ایسا نہ کرتا بلکہ شاید
وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح اس کو چھوڑ کر چلا گیا ہوتا۔ اس کے نزدیک یہ بوڑھا سادھو
اوپر تائی کی منزل سے بھی آگے نکلا تھا۔ بے شک سانج کے دھککارے ہوئے بدقسمت
انسانوں کی خدمت کرنے والوں کا درجہ بہت اونچا ہو جاتا ہے۔ بوڑھے سادھو نے اب وہ
کام کیا جو شاید اس کی جگہ کوئی دیوتا بھی ہوتا تو ایسا نہ کرتا۔ سادھو نے چاولوں کا آدھا نوالہ
کوڑھ زدہ چپاکی کے منہ میں ڈالا اور باقی کا آدھا نوالہ یعنی چپاکی کا جھوٹا نوالہ اپنے منہ میں
ڈال کر کہا۔

”بوڑھے مرے کے چاول ہیں کھائی!“

چپاکی کا منہ چاہا کہ وہ اس بوڑھے سادھو کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دے۔ اور اتار دے، اتنا

تو اس مصیبت کا علاج بھی اس دنیا میں موجود ہوتا ہے۔ میرا کہا نا! میرے ساتھ چل۔ یہ ا
دل کہتا ہے کہ تو ابھی سوچا ہے گی۔“

جب سادھو نے بہت اصرار کیا تو چپاکی نے کہا۔

”میں آپ کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔ لیکن آپ کے ساتھ جو دوسرے مرد عورتیں جا رہی
ہیں وہ ایک کوڑھی کو کیسے اپنے ساتھ لے جانا کووار کریں گے؟“

سادھو نے کہا۔ ”یہ بات تو مجھ پر چھوڑ دے۔ میں ان لوگوں کو سمجھا لوں گا۔ وہ میری بات
نہیں مانیں گے۔ اور پھر میں تجھے الگ جھگڑے میں بٹھا کر لے جاؤں گا۔“

چپاکی آہستہ سے بولی۔ ”جیسے آپ کی مرضی۔“

بوڑھے سادھو نے خوش ہو کر چپاکی کے سر پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”ہم کل صبح معج یہاں سے کوچ کریں گے۔ میں جھگڑا لے کر تمہارے پاس آؤں گا اور
تمہیں اس میں بٹھا کر لے چلوں گا۔“

بوڑھا سادھو چلا گیا تو چپاکی سوچنے لگی کہ وہ کیوں سادھو بابا کے ساتھ چلنے پر تیار ہو گئی؟
اس کے جانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی بنیادی تو اب موت ہی دور کر سکے گی۔ لیکن سادھو صبح
صبح وعدے کے مطابق آ گیا۔ وہ ایک ریڑھی پر بیٹھا تھا جس کے آگے ایک تیل جتا ہوا تھا۔

ریڑھی پر ایک بستر بچھا ہوا تھا۔ اوپر ڈھوپ۔ بارش سے بچنے کے لئے چھپر پڑا تھا۔ سادھو نے
ریڑھی چپاکی کی چار پائی کے پاس کھڑی کی۔ آخر کراس کے پاس آیا اور بولا۔

”بنی! ریڑھی پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ چتا نہ کرو۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“
چپاکی ذرا سنجائی لیکن بوڑھے سادھو نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے چار پائی سے اٹھایا

اور قدم قدم چلاتا ریڑھی میں لا کر لٹا دیا۔ اس نے پانی کا ٹکٹا اور بجھتے ہوئے چٹوں کی پھوٹی
بور بھی ریڑھی پر ایک طرف رکھ دی اور بولا۔

”میں نے سب لوگوں کو کہہ دیا ہے کہ میری ایک بیٹی یہاں جنگل میں بیمار پڑی ہے۔ میں
اُسے نئی گیت کے پاس لے جا رہا ہوں۔ میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا ہے کہ اسے کوڑھ ہو گیا
ہے بے شک اس کے پاس کوئی نہ آئے۔“

چپاکی نے نقابت سے اپنا چہرہ سادھو کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”بابا! جی! آپ میرے لئے اتنا کٹھن کیوں اٹھا رہے ہیں؟“

بوڑھا سادھو بولا۔

”اس لئے بنی! کہ میرے اتار کرنے سے شاید بیگوان میرے کٹھن دور کر دے۔“

بوڑھا سادھو ریڑھی پر بیٹھ گیا اور تیل کی باگ تھام کر اسے چلا دیا۔ کہنے لگا۔

”قافلہ والے لوگ آگے جا رہے ہیں۔ ہم ان کے پیچھے چلیں گے۔“

بوزھے سادھو نے چپاٹلی کو کنوڑے میں پانی پلایا۔ ریزمی پر ایک تھکا دینے والا طویل سفر کرنے کے بعد چپاٹلی کا بیمار دلآخر بدن ڈھک با تھا۔ بوزھا سادھو کہنے لگا۔
 ”آج سورج کے غروب سوتے ہی شیش ناگ جی کی مورنی کو دودھ سے اشان کرایا جائے گا۔ اس پر تیل اور سیندر ملا جائے گا۔ اور پھر مندر کی رنگی (رقاصہ) شیش ناگ جی کا رقص کرے گی۔“

چپاٹلی نے اپنی کمزور آواز میں پوچھا۔
 ”تجھے منی گپت جی کے پاس کب لے جاؤ گے بابا؟“
 مادھو بولا۔ ”منی گپت سنیا سی بھی شیش ناگ کے مندر میں رنگی کے ناچ کے وقت موجود ہوگا۔ منی گپت شیش ناگ جی کا بیٹا ہے۔ لوگ شیش ناگ جی کا بیٹا سمجھتے ہیں۔ وہ شیش ناگ کی بڑی مورنی کے چروں میں بیٹھا ہوگا۔ جب رنگی کا ناچ ختم ہو جائے گا اور منی گپت سنیا سی شیش ناگ دیوتا کے گلے میں پوجا کے بارڈالے گا تو ناگ دیوتا کی آرنی اُتاری جائے گی اور بیماری، پوجا کا پانچ شروع کر دیں گے۔ اس وقت میں تجھے منی گپت کے پاس لے چلوں گا۔“

چپاٹلی نے امید اور ناامیدی کے ملے جلے لہجے میں کہا۔
 ”بابا! کیا منی گپت جی مجھے اچھا کر دیں گے؟“
 ”کیوں نہیں؟“ بوزھا سادھو بولا۔ ”منی جی کے ہاتھ لگانے سے سب بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ تو بھی اچھی ہو جائے گی بیٹا! فکر نہ کر۔“

چپاٹلی کے اندر ایک بار پھر جینے کی آسنگ اور تڑپ بیدار ہو گئی تھی۔ اُس روز سورج فرو ہو جانے کے بعد شیش ناگ کی سالانہ پوجا کا جشن شروع ہونے والا تھا۔ اگرچہ یہ مندر ناگاپورم والے ناگ مندر کی نسبت بہت چھوٹا تھا لیکن اسے بڑی خوبصورتی سے مورتیوں اور جھنڈے سے جھنڈیوں سے سجایا گیا تھا۔ بوزھا سادھو، چپاٹلی سے کہنے لگا۔
 ”جس وقت پوجا کا رقص شروع ہوگا میں تمہیں اپنے ساتھ مندر کے شیش بھون میں لے چلوں گا۔“

چپاٹلی نے پوچھا۔ ”بابا! یہ رقص کون کرتا ہے؟ کیا کوئی خاص رنگی رقص کرتی ہے؟“
 ”ہاں بیٹا! سادھو بولا۔ ”اس رنگی کو ناگ رانی کہتے ہیں۔ وہی اس موقع پر شیش ناگ کی مورنی کے آگے رقص کرتی ہے۔“

چپاٹلی کو وہ زمانہ یاد آیا جب وہ شادی رقص کے رہے میں سولہ سنگھار سے آراستہ ہو کر ناگ دیوتا کے سامنے رقص کیا کرتی تھی۔ بیماری اُس کی ایک جھلک دیکھنے کو دُور دور سے آتے تھے۔ ہر طرف قانونوں کی ریشماں جھلکا رہی ہوتی تھیں۔ عود و منبر کی خوشبوؤں از رہی

روئے کہ اُس کے سارے ڈھک درد، اُس کے سارے بچھتاوے، ملال، ساری غماتیں اور ملا تیں اس کے وجود کے ساتھ اُنسو بن کر سادھو بابا کے قدموں میں بہہ جائیں۔ چپاٹلی لی آنکھوں سے اُنسو پٹپٹے لگے۔ بوزھے سادھو نے دوسرے ہاتھ سے اُس کے اُنسو پونچھ کر کہا۔
 ”اری تو روئے کیوں گی؟ تیرے پتا کے سان ہوں۔ تو میری بیٹی ہے۔ میرے ہوتے ہوئے تو کیوں روتی ہے؟ لے۔ تھوڑے چاول اور کھالے۔“

اور بوزھے سادھو نے دوسرا نوالہ بھر کر آدھا چپاٹلی کو کھلایا اور آدھا اپنے منہ میں ڈال لیا۔ چپاٹلی نے آج تک کسی انسان کو انسانیت کے اتنے بلند مقام پر نہیں دیکھا تھا۔
 اُس نے بوزھے سادھو کا ہاتھ رک لیا اور اُنسوؤں بھری آواز میں کہا۔
 ”بابا! اب میں خود ہی کھا لوں گی۔“

کھانا کھانے کے دوران بوزھا سادھو چپاٹلی کو کنوڑے سے پانی بھی پلاتا رہا اور اسی کنوڑے میں چپاٹلی کا بھونپا پانی خود بھی پیتا رہا۔ باتریوں کا وہ چھوٹا سا قافلہ تھوڑی دیر قیام کرنے کے بعد سفر پر روانہ ہو گیا۔ بوزھا سادھو بھی کچھ فاصلہ ڈال کر اپنی ریزمی کو قافلے سے پیچھے پیچھے چلانے لگا۔

ایک دن اور ایک رات کا سفر طے کرنے کے بعد اگلے روز سورج نکلنے کے تھوڑی دیر بعد یہ قافلہ شیش ناگ جی کے مندر کے نواح میں پہنچ گیا۔ سرخ پتھروں سے بنا ہوا اس مندر کا اُونچا چھتر دور ہی سے سورج کی روشنی میں چمکتا نظر آ رہا تھا۔ اُس پاس نیلے کی ڈھلان کے ساتھ ساتھ بے ہونے مکانات کی قطار دور تک چلی گئی تھی۔

قافلے کی گانے بجانے والی منڈی بھجن گاتی باتریوں کے آگے آگے چل رہی تھی۔ بوزھے سادھو نے شیش ناگ مندر کا سرخ چھتر دور سے دکھاتے ہوئے چپاٹلی سے کہا۔
 ”وہ ہے شیش ناگ جی کا مندر۔“

چپاٹلی نے ریزمی پر لینے لینے سر کو تھوڑا سا اُٹھا کر مندر کے دھوپ میں چمکتے چھتر کو دیکھا اور اُسے ناگاپورم کا ناگ مندر یاد آ گیا جہاں وہ ناگ دیوتا کے سامنے شادی رقص کی حیثیت سے رقص کیا کرتی تھی اور اُسے رقص کرتے دیکھ کر ہلکے ہلکے رقص بھی دم بخود ہو جاتے تھے۔ قافلے کے باتریوں نے مندر کے قریب ہی ایک کھلی جگہ میں ڈیرے لگائے۔ بوزھا سادھو، چپاٹلی کی ریزمی کو وہاں سے کچھ دُور ایک چھوٹے نیلے کے پاس لے آیا۔ یہاں ایک گھنے پتھر کی نیچھوڑی ہوئی شاخوں نے چھپر سا ڈال رکھا تھا۔ سادھو نے ریزمی اُس چھپر کے سامنے میں کھڑی کر دی اور چپاٹلی سے کہا۔

”تم یہاں رہیں گے۔“
 چپاٹلی نے کہا۔ ”مجھے یہاں ہی رہنا ہے بابا!“

کے اوپر سونے کا ایک دیاروش تھا۔

شیش ناگ کی موتی کے بیچے اُس کے قدموں میں سرخ پتھر کا ایک تخت بچھا ہوا تھا۔
سادھو نے چپکالی کو اُس تخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ جو سرخ پتھر کا چھوٹا تخت بچھا ہوا ہے اس پر بیٹھی گئی آکر بیٹھیں گے۔ وہ شیش ناگ دیوتا کی موتی کو صندل اور چندن کے پانی سے نشانہ کرانیں گے۔ اس کے بعد ناگ دھڑکھڑکھ سانسے والے دروازے سے نکل کر آئے گی اور شیش ناگ کی موتی کے آگے آکر رقص کرنا شروع کر دے گی۔“

شیش ناگ کی موتی کی ایک جانب دیودایاں ہاتھ باندھے اب سے کھڑی بھیجن کا مہی تھیں۔ دوسری جانب ساز بجانے والوں کی منڈی بیٹھی ڈھولک اور شہنائیاں بجا رہی تھیں۔ چپکالی کو بوڑھے سادھو نے ایک طرف مندر کے بڑے ستون کے ساتھ لگا کر بٹھا دیا تھا اور ٹوڈھی اُس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ شیش ناگ مندر کا بڑا پردہ دہست جس کا سر منڈا ہوا تھا، بدن پر زرد رنگ کا لمبا چولا تھا، ہاتھ میں چاندی کی چنگلی، سیر۔ موتی جڑی لٹھی پکڑے والی شان سے قدم اٹھاتا، گردن اوٹھی کئے ایک طرف سے آیا۔ وہ دیودایاں اُس کے تھامیں بائیں ہاتھوں میں آرتی اتارنے والی تھالیاں لئے چل رہی تھیں۔ ان تھالیوں میں ایک ایک دیاروش تھا۔ شیش ناگ کی موتی کے سامنے آکر پردہ دہست نے ہاتھ جوڑ کر سر کو جھکا دیا، پھر کھٹنوں کے بل پیچ کر شیش ناگ کی موتی کے پاؤں کو بوسہ دیا۔ ایک دیودای پھولوں سے بھرا ہوا تھال لے کر آگے بڑھی۔ پردہ دہست نے تھال میں سے پھولوں کی دو تین منٹھیاں پھر کر کھٹنوں اور شہنائیوں کی آواز میں اٹھک گھٹنائے اور چپان شیش ناگ کی موتی کے اوپر چھار کر دیں۔

اس کے بعد پردہ دہست موتی کے قریب بنے ہوئے اپنے گھٹنہاں پر بیٹھ گیا اور رنگی کا انتظار شروع ہو گیا جس نے آکر شیش ناگ دیوتا کا خاص نرت، خاص رقص کرنا تھا۔ رقص کا سوتے ہو گیا تھا مگر رقص کرنے والی ناگ رنگی ایک تک نہیں آئی تھی۔ لوگوں میں ہنسنے پھہرنا شروع ہو گئی تھی۔ بڑا پردہ دہست بھی ہلکا سا ہنسا پھڑکیا، وہ دیاروش کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ وہ بھی جیسے جیسے سا بونکر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ناگ رنگی نے کبھی وہ دیکھیں کی تھی۔ وہ رقص کے سوتے ٹھیک وقت پر شیش ناگ دیوتا کی موتی کے سامنے آکر رقص شروع کر دیا۔ رنگی تھی۔ پوجا کا وقت ہو گیا تھا مگر ناگ رنگی کا پیچہ پتہ نہیں تھا۔ چپکالی نے سادھو بابا سے پوچھا۔

”ابا! ناگ رنگی اب آئے گی؟“

ہوتی تھیں۔ وہ جب رقص کرتی ہوئی ناگ دیوتا کی موتی کے سامنے نمودار ہوتی تو شامی صلی کے راجہ ہمارا اور چپاری اور دیودایاں اُسے دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ اُن پر جیسے سحر طاری جاتا تھا۔ وہ زمانہ یاد کر کے چپکالی اُداس ہو گئی۔ اُس کا دل غم سے بوجھل ہو گیا۔ کہاں ناگ رنگین زمانہ تھا کہ وہ ناگ مندر میں شعلہ جوالہ بن کر رقص کیا کرتی تھی اور کہاں اب وہ مہلبک مرض میں مبتلا ہو کر سیلے کیلے پکڑوں میں اس حالت میں بسز مرگ پر پڑی تھی کہ لوگ اُس کے قریب آتے بھی خوف کھاتے تھے۔ جگ کہا ہے کسی نے کہ وقت سدا ایک سا نہیں رہتا، آدی کو چاہئے کہ وہ اچھے وقت میں یہ نہ بھولے کہ کل اس پر برا وقت بھی آ سکتا ہے۔

بوڑھا سادھو، چپکالی کی ریڑھی کے پاس ایک پتھر پر بیٹھا کچھ فاصلے پر مندر میں آتے جاتے پتھاریوں کو دیکھ رہا تھا۔ چپکالی نے کہا۔

”ابا! کیا لوگ مجھے مندر کے اندر جانے دیں گے؟“

سادھو نے کہا۔ ”لوگوں کا کیا ہے؟ میں تمہیں کسی نہ کسی طرح چھپ چھپ کر ناگ رنگی کا ہجوم میں لے جاؤں گا تاکہ تم ناگ رنگی کا نرت دیکھ سکو۔“

اور بوڑھے سادھو نے ایسا ہی کیا۔ سورج غروب ہونے کے بعد جب پوجا کے جشن کی تیاریاں مکمل ہو گئیں اور شیش ناگ مندر کے خاص بھون میں وہ غمزہ اور لوہان سلگ دینے گئے، فانوس اور چراغ روشن ہو گئے تو کیرن کرنے والوں کی ٹولی مختلف سارے کر بیٹھ گئی اور ساز بجاتے ہوئے بھیجن کیرن شروع ہو گیا۔

جب شام کا ڈھنڈلا اندھیرا چھا گیا تو بوڑھا سادھو، چپکالی کی ریڑھی کو چلاتا مندر سے عقبی دروازے کی طرف لے آیا۔ یہاں کسی کو ٹھہر نہیں تھا کہ ریڑھی پر جو سیلے چلنے سن کی دہی ایسے بالوں کے ساتھ بھونوں پر زرد زرد مالوں سے اپنے کوزہ کے سامنے چھپائے بیٹھی ہے وہ کوزہ زدہ ہے۔ کوزھی کے بوڑھے سادھو نے چپکالی کے ہاتھوں پر صاف ڈھیلے ہوئے زرداں لپیٹ دیئے تھے تاکہ کسی کو پتہ نہ چل سکے کہ وہ کوزھی ہے۔ ریڑھی مندر کے چھپنے دروازے سے چند قدموں کی دوری پر کھن کے درخت کے سامنے میں کھڑی تھی۔ جب رنگی کے رقص کا وقت قریب آ گیا تو بوڑھے سادھو نے چپکالی کو سمبارا دے کر ریڑھی سے اتارا اور اُس کا ہاتھ تھام کر اُسے آہستہ آہستہ چلا جس طرف اندھیرا تھا اُس طرف سے مندر کے اندر لے گیا۔ مند۔ میں اب آرتی آ جا رہے تھے۔ شیش ناگ کا بھون عقیدت مند پتھاریوں سے بھرا ہوا تھا۔ بہت بڑا دیوان تھا جس کے تین اطراف میں دیواروں کے ساتھ ساتھ عقیدت مند اب سے ہاتھ باندھے بیٹھے تھے۔ سامنے والی دیوار میں شیش ناگ کی بہت بڑی موتی رکھی تھی۔ شیش ناگ ایک بہت بڑے سانپ بلکہ اڈھکا کے روپ میں کندل مارے بیٹھا تھا۔ اس کا پیچہ کی طرح بھیجن کھا ہوا تھا۔ اس نے چاروں طرف سے

اُس نے سادھو بابا سے کہا۔

”بابا! میں ناگ قفس کروں گی۔۔۔ مجھے ناگ دیتاؤں کا قفس آتا ہے۔“

بوڑھے سادھو کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ حیران ہو کر اُس نے چپاگلی سے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی؟“

چپاگلی نے کہا۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بابا! میں ناگا پورم سے ناگ مندر کی شاہی راقصہ

ہوں۔ میں ناگا پورم سے ناگ مندر میں ہو جا کے جشن میں ناگ قفس کیا کرتی تھی۔“

بوڑھا سادھو بھی سچی آنکھوں سے چپاگلی کا منہ دیکھنے لگا۔ اسنے میں لوگوں میں شور بلند

ہوا۔ کسی نے چلا کر کہا۔

”منی گپت مہاراج! شیش ناگ دیتا ہے براقتنا کر کہ وہ ہمیں بددعا نہ دے۔۔۔“

چپاگلی نے دیکھا کہ ایک سیاہ پوش جوگی ایک طرف سے ناگ بھون میں داخل ہو رہا

ہے۔ اُس کے چہرے پر سیاہ نقاب اس طرح بڑا ہوا تھا کہ اُس کا منہ سر اُس میں چھپ گیا تھا۔

صرف نقاب کے دو سوراخوں سے اُس کی آنکھوں کی جھلک سی نظر آ رہی تھی۔ سادھو نے کہا۔

”منی گپت مہاراج آگئے ہیں۔“

چپاگلی خاموش لگا ہوں سے منی گپت کو دیکھنے لگی۔ بڑے پردہت نے آگے بڑھ کر منی

گپت کے پاؤں چھوئے اور گڑگڑا کر کہا۔

”محبت مہاراج! ناگ رنگی قفس کرنے سے منظور ہو گئی ہے۔ پوجا کا ناگ قفس کسی

دیوداسی کو کرنا نہیں آتا۔ شیش ناگ دیتا ہے آزاد اس کر ہی کہ وہ اس بار میں معاف کر دے۔“

وہاں پر جتنے لوگ بھی موجود تھے وہ بھی درود کر منی گپت کی منتیں کرنے لگے کہ ہمیں شیش

ناگ دیتا ہے قہر سے چپاگلی۔

منی گپت مہاراج نے لوگوں کی طرف رخ کر کے اپنا ایک ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔ وہ منہ سے

کچھ نہ بولے۔ اُن کے ہاتھ اوپر اٹھانے سے لوگ ایک دم چپ ہو گئے۔ ناگ بھون میں

تھاموش چپاگلی۔ منی گپت نے ہاتھ سے اُس دیوداسی کی طرف اشارہ کیا جو کھلے ہوئے صندوق

کا چاندی کا بڑا کنوہ لئے شیش ناگ دیتا کی صورتی کے ہاتھیں جانب کھڑی تھی۔ منی گپت جی

کا اشارہ پاتے ہی وہ جلدی سے اُن کے پاس آ گئی۔ منی گپت جی نے کنوہ سے دونوں

ہاتھ ڈال کر صندوق کو شیش ناگ دیتا کی صورتی پر اُچھال دیا اور پھر صندوق کے پانی سے دیتا

کی صورتی کو نہانے لگے۔ دوسری دیوداسیاں اور چاندی خوف زدہ لگا ہوں۔ ستہ یہ منظر دیکھ

رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر دیتا کی صورتی کے آگے سالانہ پوجا کا قفس نہ ہوتا تو شیش

ناگ کی بددعا سے ہو سکتا ہے مندر کی چھت ایک دم بیچ جاتے۔ مندر میں چادوں طرف

چاٹک آگ کے شعلے جھڑک اٹھیں اور وہ سب جل کر راکھ ہو جائیں۔

سادھو بولا۔ ”بیٹی! یہی میں سوچ رہا ہوں۔ اسے اب تک آ جانا چاہئے تھا۔ تم یہیں غصہ،

میں بیٹھ کر آ جاؤ۔“

بوڑھا سادھو اٹھ کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد آیا۔ اُس کے چہرے پر پریشانی کے آثار

تھے۔ کہنے لگا۔ ”بیٹی! بڑی بدشگونی کی بات ہو گئی ہے۔“

”کیا ہوا بابا؟“ چپاگلی نے پوچھا۔

بوڑھا سادھو کہتے لگا۔

”ناگ رنگی تیار ہو کر مندر آنے کے لئے مکان کی سڑکیاں اتر رہی تھی کہ اُس کا پاؤں

پھسل گیا۔ وہ گر پڑی اور اُس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اب وہ قفس نہیں کر سکتی گی۔“

چپاگلی بولی۔ ”اب کیا ہو گا بابا؟“

سادھو نے باپوی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اگر شیش ناگ کی صورتی کے آگے ہو جا کا قفس نہ ہوتا تو شیش

ناگ دیتا ناراض ہو جائیں گے۔ لوگوں پر شیش ناگ دیتا کا عذاب نازل ہو گا۔ اس نے

سب لوگ، بھاری، دیوداسیاں اور پردہت جی پریشان ہیں۔“

چپاگلی دیکھ رہی تھی کہ شیش ناگ صورتی کے بال کرے یا ناگ بھون میں بیٹھا ہوا ہر شخص

پریشان تھا۔ اُن کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ وہ بار بار بلند آواز میں کہہ رہے تھے۔

”ناگ رنگی کو بلاؤ۔۔۔ پوجا کا قفس شروع کرو۔ نہیں تو ہماری کھیتیاں سوکھ جائیں گی۔

ہمارے بچے مر جائیں گے۔ ہم تباہ ہو جائیں گے۔“

بڑے پردہت نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”شر درھا لو! شیش ناگ دیتا کے چنوں میں لپٹ

نر گڑگڑا کر، رو کر براقتنا کر دو کہ ہم پر اپنا قہر نازل نہ کرے۔ کیونکہ ناگ رنگی کی ٹانگ

ٹوٹ گئی ہے اور وہ پوجا کا قفس کرنے سے معذور ہے۔“

ناگ بھون میں بیٹھے ہوئے تمام لوگوں، تمام مردوں، عورتوں، دیوداسیوں کی چھینٹیں نکل

اٹھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ اگر پوجا کا قفس نہ ہوتا تو ان کو شیش ناگ دیتا کے قہر سے کوئی نہ بچا

سکتا۔ چپاگلی نے بے چین ہو کر بوڑھے سادھو سے کہا۔

”بابا! کوئی دوسری دیوداسی کیوں نہیں قفس کر لیتی؟“

سادھو بولا۔

”یہاں کسی دای کو ناگ قفس کرنا نہیں آتا۔ یہ خاص قفس ہے جو صرف وہی نرنکیاں

سکتی ہیں جو ناگ مندر میں ناگ قفس کرتی رہی ہوں۔“

اچانک چپاگلی کے اندر جیسے ایک آندھی سی چلنے لگی۔ اُس کے لاغر اور بیمار جسم کی ہڈیاں

جڑوں کا خون ایک دم گرم ہو گیا۔ ایک ایسی جلیب کی تڑپ تھی جو اُس کے سارے بدن میں لہرائی۔

منی گپت جی بڑے سکون کے ساتھ شیش ناگ دیوتا کی مورتی کو صندل اور چندن کے پانی سے نہلا رہے تھے۔ جب وہ نہلا چکے تو دوسری دیوای کو اشارہ کیا جو پھولوں کے ہاروں والا ٹوکرا لے کر فوراً اُن کے پاس آگئی۔ منی گپت جی نے اپنے ہاتھوں سے ٹوکرا میں سے پھولوں کے بار اٹھا کر مورتی پر ڈال دیئے۔ وہاں پر موجود سب لوگ ہاتھ باندھے کبھی بولی لگا ہوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ مورتی کے آگے جو سرخ پتھر کا پھونسا سخت رکھا ہوا تھا منی گپت اُس پر سادھوؤں کی طرح دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر جما کر بیٹھ گئے۔ اُن کا سارا جسم سیاہ چولے میں چھپا ہوا تھا۔ سیاہ نقاب نے اُن کا منہ سر بھی چھپا رکھا تھا۔ بڑے پروہت نے آگے بڑھ کر منی گپت جی کے آگے سر جھکایا اور پھر اُن کے کان کے قریب ہو کر کچھ کہا۔ جس کے جواب میں منی گپت جی نے اپنا بایاں ہاتھ اُپر اٹھا کر تین بار اپنے ہاتھ پر اُٹکی لگائی اور اسی طرح آسن جا کر بیٹھ گئے۔

منی گپت کے ایسا کرنے سے بڑے پروہت نے دونوں بازو کھول کر چھت کی طرف دیکھا اور روتے ہوئے بولا۔

”آکا ش کے دیوتاؤ! ہم پر رحم کرو۔“

پھر پروہت نے ناگ بھون میں بیٹھے ہوئے خرفزدہ حاضرین کی طرف دیکھا اور دونوں بازو پھیلا کر بین کرنے کے لیے میں کہا۔ ”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ناگ پوجا کا رقص نہیں ہو سکے گا اور شیش ناگ کی بددعا پوری ہو کر رہے گی۔“

سب لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ اچانک جیسے چپاکی کے اندر بجلی کوک کر لہرائی۔ وہ تڑپ کر اُٹھی اور دوڑ کر ہال کے درمیان میں آگئی۔ اُس کی رگ رگ میں بجلیاں ٹرک رہی تھیں، تڑپ رہی تھیں۔ چپاکی اب ایک کوزہ زدہ بیمار عورت تھی جس۔ وہ وہی شاہی رقصا بین کی تھی جو کبھی بڑی شان اور جاہ و جلال کے ساتھ ناگاکا پورم کے ناگ مندر میں ناگ رقص کیا کرتی تھی۔ وہ ناگ رقص کرتے ہوئے، سائب کی طرح بل کھاتے اور اپنے جسم کو لہراتے اور دونوں ہاتھوں کی پتیلیوں کو ناگ کے چپن کی طرح دائیں بائیں جھلاتے ہوئے سب سے پیٹ شیش ناگ کی مورتی کے آگے گئی، سر جھکا کر مورتی کے چپوں کو چومنا اور پھر اُن کے پاؤں رقص کے ٹوکڑوں میں چلتی منی گپت جی کے سامنے آگئی۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر منی گپت کے آگے سر جھکایا اور پھر تین قدم پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں بازو کھول کر شہاز بجانے والی منڈلی کی طرف دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔

”میں ناگ دیوتا کا ناگ رقص کروں گی۔ ساز بجاؤ!“

یہ سنتے ہی ساز بجانے والے فوراً زور زور سے ڈھولک ادا کرتے جھانے لگے۔ ساتھ ہی شہنائیوں کی گونج بلند ہونے لگی۔ سب لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ لوگ بے چین

اُمگ جی کی ہے کے نعرے لگانے لگے۔ بڑے پروہت کا چہرہ کھل اٹھا۔ بڑھا سادھو حیرت آوروہ سائل آنکھوں سے چپاکی کو دیکھ رہا تھا۔

چپاکی نے ڈھولک اور تاشوں کی تھاپ پر ناگ دیوتا کا خاص ناگ رقص شروع کر دیا۔ اُس کے دونوں ہاتھوں پر زرد زومال لپٹے ہوئے تھے۔ اُس کے میل میں جتے ہوئے سر کے ہال ریشوں کی طرح رقص کے دوران لہرا رہے تھے۔ ڈھولک اور ڈھول زور زور سے بج رہے تھے۔ چپاکی کا جسم شیش کی طرح لہرا رہا تھا۔ بھی وہ اپنے جسم کو ناگن کی طرح بل دیتی دونوں بازوؤں کو ایک دوسرے کے ساتھ کراں اس طرح لہرائی جیسے ناگ اپنا کندل چھوڑ کر اُپر ہو کر اٹھ رہی ہو۔ کبھی سنگ مرمر کے فرش پر لیٹ کر ناگن کی طرح اپنے جسم کو لہروں کی طرح لہرا لہرا کر شیش ناگ دیوتا کی طرف بڑھتے جتے جیسے اپنے ناگ کے پاس جا رہی ہو۔ کبھی ایک دم سے اُٹھی اور اپنے دونوں ہاتھوں کی پتیلیاں جوڑ کر انہیں چپن کی طرح کھول کر منہ سے زبردست پھنکار کی آواز نکالتی اور گردن اور پُراٹھا کر دائیں بائیں دیکھنے لگتی جیسے ناگن اپنے ناگ کو تلاش کر رہی ہو۔ کبھی ڈھولک کی زبردست تھاپ پر لہرائی ہوئی گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتی اور دونوں ہاتھ منہ کے پاس لاکر اس طرح جھونک لگ جاتی جیسے پیرن بین بجا کر سائب کو بچا رہی ہو۔ پھر ایک دم دونوں بازو پھیلا کر اس طرح ڈر جاتی جیسے چاری ٹپ سے سائب نے نکل کر پھنکار ماری ہو۔ پھر سر کو جھٹک کر دونوں پتیلیاں منہ کے پاس لاتی اور گھٹنوں کو جوڑ کر اپنے جسم کو یوں لہراتے لگتی جیسے پیرن بین بجا رہی ہو ناگ کو لہرا رہی ہو۔ پھر فوراً ہی پھنکار مار کر دونوں بازو پھیلا کر بٹائی اور دونوں ہاتھوں کا چپن بنا کر جھونے لگتی اور جو جھونتی جھونتی منہ سے پھنکار کی آواز نکال کر اپنے ہاتھوں کے چپن کو بجلی کی طرح یوں آگے لاتی جیسے ناگن کسی کو دس رہی ہو۔

ناگ بھون کے ہال میں دیوار کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے پجاری، مرد، عورتیں اور دیوادیواں اور بڑا پروہت دم بخود سے ہو کر چپاکی کا حیران کر دینے والا ناگ رقص دیکھ رہے تھے۔ ڈھولک بج رہی تھی، ڈھول پیتے جا رہے تھے، شہنائیوں کی گونج بلند ہو رہی تھی اور ناگ ڈھن پر چھاتی زبین سے اُٹھ کر آسمان کی طرف بلند ہونے والے شعلے آسمان پر ٹوپ کر زمین پر گرنے والی بجلی کی طرح ناگ رقص کر رہی تھی۔ اُس کا ایک ایک پسینے میں شرابور ہو رہا تھا۔ لوگ خوش تھے کہ شیش ناگ دیوتا کی پوجا کی رسم پوری ہو گئی ہے اور شیش ناگ دیوتا کی بددعا ختم کی ہے۔ وہ فرط مسرت سے گھٹنوں کے بل اُٹھ اُٹھ کر بے ناگ رانی ہو گئی ہے، شیش ناگ دیوتا کی بے کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بوڑھے سادھو کا چہرہ خوش اور فرحت منتہا رہا تھا۔

سیاد پوٹ منی گپت چہرے پر نقاب ڈالے شیش ناگ کی مورتی کے چپوں میں تخت پر

روٹی میں جھلک کر رہا تھا۔ چپاٹلی مگ مگر کے فرش پر ختم ہوئی کی حالت میں پڑی تھی۔ اُس کے ہاتھوں پر لپٹے ہوئے زہال رقص کے دوران اڑ گئے تھے اور اُس کی انگلیوں پر پڑے ہوئے کوزہ کے ماسور صاف نظر آ رہے تھے۔ جیسے ہی بڑا پردہ ہٹ چپاٹلی کو اٹھانے کے لئے اُس کے پاس گیا، جلدی سے اس طرح پیچھے ہٹ گیا جیسے کسی نے اُسے دھکا دیا تھا۔ اُس نے خوفزدہ آواز میں کہا۔
"یہ تو کونسی ہے۔"

یہ سننا تھا کہ جو عورتیں اور مرد، چپاٹلی کے احسان مند ہو کر اُس کے پاؤں چھونے کو اُس کی طرف بڑھے تھے وہ یوں گھبرا کر وہاں سے بھاگ گئے جیسے انہوں نے کوئی خوفناک چپ پھنکار مار کر اپنی طرف لپکتا دیکھ لیا ہو۔ ہر طرف سے کونسی ہے۔ کونسی ہے کی آوازیں بلند ہونے لگیں اور دیکھتے دیکھتے مندر کا سارا ہال جو ایک لمبے پیلے انسانوں سے بھرا تھا، خالی ہو گیا۔ ساز بجانے والے بھی اپنے اپنے ساز چھوڑ کر بھاگ گئے۔ وہاں صرف کئی، نقاب پوش جوگی مٹی گپت اور بوڑھا سدھو رہ گئے۔ چپاٹلی شیش ناگ کی صورتی کے لئے فرش پر اوندھے منہ پڑی تھی۔ اُس کا جسم بڑھال ہو کر بیٹھنے میں شراور تھا۔ بوڑھے دھوکوی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ اٹھ کر چپاٹلی کے پاس آیا، اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اُس کے سر کے میل سے ہٹے ہوئے بالوں کو ہاتھ سے سہلایا اور شفقت بھری آواز میں کہا۔

"بیٹی! ان لوگوں نے تیرے ساتھ جو سلوک کیا، اس کو بھول جا۔ یہ دیکھ کہ دیوتاؤں نے اُسے پوجا کے ناگ رقص کو قبول فرمایا ہے۔ شیش ناگ دیوتا تھا پر خوش ہے۔"
چپاٹلی اسی طرح فرش پر بیڑی تھی۔ اُس کا جسم ٹھک کر چڑ ہو گیا تھا۔ اُس کی بیماری اور تپ بھر سے بیدار ہو گئی تھی۔ اُسے ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ اب بھی نہ اٹھ سکے گی۔ اُس اپنی آنکھیں کھول کر بوڑھے سدھو سے کہا۔

"بابا! مجھے یقین پڑی رہے ہیں۔ مجھ میں اٹھنے کی ہمت نہیں رہی۔ مجھے آرام سے مر دو۔"

بوڑھے سدھو کی آنکھوں سے زار و قطار آنسو گرنے لگے۔ اس نے راتے ہوئے اپنا چہرہ پوش مٹی گپت کی طرف اٹھایا اور ہاتھ بڑھ کر عرض کی۔

"مٹی گپت مہاراج! آپ نے دیکھ لیا ہے کہ جس رنگینی نے بیماری کی حالت میں بھی پوجا کر کے لوگوں کو شیش ناگ دیوتا کی بدعا سے بچایا ہے اس کے ساتھ لوگوں نے کیا کیا ہے۔ اسے کونسی دیکھ کر سب بھاگ گئے ہیں۔ مہاراج! آپ کو دیوتاؤں نے بڑی ادا دی ہے۔ یہی یقین پر دم کر لیں۔ اس کو اچھا کر دیں۔"

نقاب پوش مٹی گپت اسی طرح خاموش اپنے استعان پر بیٹھا رہا۔ وہ اسے جوگی نے روٹی

جوگیوں کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ وہ بھی دل میں ضرور خوش ہو رہا ہو گا کہ شیش ناگ دیوتا کی پوجا کی رسم پوری ہو رہی ہے۔ کسی کو یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ یہ کون عورت ہے جس نے شیش ناگ کے پائین رکھے ہیں؟ دونوں ہاتھ زرد زرد بالوں میں جھپے ہوئے ہیں، سر کے بال سن کی رسیوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں اور جس نے شیش ناگ دیوتا کی ناگ رنگینی کا شاندار چمکیلا لباس بھی نہیں پہنا ہوا مگر جو اتنی مہارت اور اساتذہ کمال کے ساتھ ناگ رنگینی کا پورا پورا رقص کر رہی ہے۔ لوگ چپاٹلی پر پھول پھار کر رہے تھے اور بے ناگ رنگینی کے بے نعرے بلند کر رہے تھے۔

چپاٹلی بھی اپنے آپ کو فراموش کر چکی تھی۔ اپنے عذابوں، بچھتاؤں اور ساری زبوں حالیوں اور ساری بیماریوں کو بھول چکی تھی۔ اگر اُسے کچھ یاد تھا تو صرف اتنا یاد تھا کہ وہ ناگ مندر کی شاہی راقصہ چپاٹلی ہے اور ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کر رہی ہے۔ رقص ختم کرنے سے پہلے چپاٹلی، ناگن کی طرح لہرائی، بل کھاتی، جھومتی اور اپنے بازوؤں کو ناگن کی طرح جھلاتی پتھر کے تحت پر ساکت بیٹھے نقاب پوش مٹی گپت کے سامنے کھینچی، ہاتھ باندھ کر گھٹنوں کے بل جھک گئی۔ اس طرح چپاٹلی نے اس چپ رہنے والے جوگی مٹی گپت کی تعظیم کی اور پاؤں کو تھرکاتی ہوئی آنکھ کھڑی ہوئی۔ یہ ناگ رقص کے آخری توڑے تھے۔ اسی طرح تھرکاتی ہوئی وہ شیش ناگ کی صورتی کے سامنے آ گئی۔ دیکھتے دیکھتے اُس کا سارا جسم تھرکتے لگا۔ اُس کے جسم کا ایک ایک اگ تھرکتے لگا۔ پھر اُس نے تھرکتے ہوئے اپنے دونوں بازو پھیلا دیے اور ایک جھٹکے سے اپنا چہرہ جھٹ کی طرف کر لیا۔ جیسے ہی اُس نے اپنا چہرہ جھٹک کر اُپر کیا، آسمان پر بجلی زور سے کڑکی۔ بال بال گرے اور ایک دم سے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بادلوں کی گرج اور بارش کی آواز سن کر مندر کا پردہ ہٹا دیا اور خوشی سے جیج کر بولا۔

"شیش ناگ نے ناگ رنگینی کا پوجا رقص قبول کر لیا۔"

ہر طرف خوشی کے نعرے گونج اٹھے۔ سازندوں نے دھولک کی لے تیز کر دی۔ شہنائیوں کی گونج اور بلند ہو گئی۔ دیوداسیاں، چپاری، پچاری اور وہاں بیٹھے ہوئے بھی مرد اور عورتیں آنکھ کھڑی ہوئیں اور شیش ناگ کی بے نعرے بلند کرنی ناچنے لگیں۔ مٹی گپت جوگی اسی طرح اپنے جگے پر آسن جہاں سے ساکت اور خاموش بیٹھے تھے۔ اُن کا چہرہ نقاب میں ڈھکا ہوا تھا، اور نقاب کے دو سوراخوں میں سے اُن کی آنکھوں کی چمک زیادہ روشن ہو گئی تھی۔ چپاٹلی اپنے بدن کو تھرکاتی ہوئی رقص کے دائرے میں گھومی اور شیش ناگ کی صورتی کے آگے گر پڑی۔

پرہت پلک۔ اُس کی طرف گیا کہ اسے اٹھ کر اپنا اشرہ وا دے۔ ناگ بھون فانون

سادھو نے کہا۔

”بہنی! تم تھوڑی دیر آرام کرو۔ میں کچھ کھانے کے لئے لاتا ہوں۔“

بوڑھا سادھو مندر کے پچھواڑے سے جہاں اُس کے گاؤں والوں نے اپنا خیمہ لگا رکھا تھا گیا۔ وہاں کھانا تقسیم ہو رہا تھا۔ سادھو نے مٹی کی بڑی تھالی میں جاول اور بھائی دلوئی اور چپاٹلی کے پاس واپس آ گیا۔ چپاٹلی کو سہارا دے کر اٹھایا۔ چپاٹلی کا جسم پتہ رہا تھا۔ سادھو بولا۔

”بہنی! گلتا ہے تمہیں بھار ہے۔“

چپاٹلی نے بے نیازی سے کہا۔ ”ہو گا یا!“

”میں مندر کے دیویدی سے تمہارے لئے دو انی لاتا ہوں۔ تم بھوجن کرو۔“

چپاٹلی نے سادھو بابا کو روک دیا۔ ”مجھے اکیلی چھوڑ کر نہ جاؤ بابا! میرے پاس رہو۔“

بوڑھا پانی کا کنوڑہ بھر کر لے آیا۔ کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے بہنی! میں تمہارے پاس ہی رہتا ہوں۔“

چپاٹلی بے دلی سے جاول کھانے لگی۔ بوڑھا سادھو اُس کا حوصلہ بڑھانے لگا۔ بولا۔

”مٹی گپت کے پاس آج جاؤ گے۔ وہ تمہیں اچھا کر دیں گے۔ چتا مت کرو۔“



دن نکل آیا تھا جب چپاٹلی کی آنکھ کھلی۔ رات وہ پوری نیند سوئی تھی۔ شاید اس لئے کہ تھمت اور کروڑی کی حالت میں رات کو ہانگ قرض کی شقت کے اُسے تھکا دیا تھا۔ اسے میں بوڑھا سادھو بھی آ گیا۔ وہ چپاٹلی کے واسطے سمٹار میں سے کچھ کھانے کو لیتا آیا تھا۔ تھمتا بہت کھانے کے بعد بوڑھے سادھو نے چپاٹلی کو ساتھ لے کر اُن کی گپت کی کنیا میں پہنچ گیا۔ اس وقت مٹی گپت کنیا میں تباہی مٹھے گیان دھیمان میں مشغول تھے۔ دونوں ایک طرف ہو کر ادب سے بیٹھ گئے۔ دیکھ کر وہ بعد سیاہ پوش مٹی گپت نے اشارے سے چپاٹلی کو بلایا۔ چپاٹلی اٹھ کر مٹی گپت کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گئی۔ مٹی گپت نے دھیمی آواز میں کہا۔

”تمہارے گناہوں کا ایک بیک پورا ہو گیا ہے۔“

بوڑھا سادھو بڑا حیران ہوا۔ کیونکہ سیاہ پوش مٹی گپت کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔ چپاٹلی ہاتھ جوڑے، سر جھکانے خاموش بیٹھی تھی۔ مٹی گپت بولا۔

”مگر تمہیں اپنے گناہوں کا پورا پورا پُچھ (کفارہ) ادا کرنا ہوگا۔ تم نے جو پاپ کئے ہیں انہیں تم ابھی طرح جانتی ہو۔ دیوتاؤں نے تمہارا آدھا پورا پُچھ (کفارہ) سونکار لیا ہے۔ میں دیوتاؤں کے حکم سے تمہاری پیادری تمہارے جسم سے نکال رہا ہوں۔ سیدی لیٹ جاؤ!“

چپاٹلی وہیں بالکل سیدی ہو کر لیٹ گئی۔ بوڑھا سادھو بڑے جتن سے دیکھ رہا تھا۔ مٹی گپت نے کہا۔

ہوئی آنکھوں سے چپاٹلی کی طرف دیکھا اور اُس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

”اٹھ! اور اٹھ کر مٹی گپت جی سے ارد اس کر۔ شاید وہ تیری فریاد سن لیں۔“

مگر چپاٹلی نے کوئی حرکت نہ کی۔ وہ جیسے بے ہوش ہو چکی تھی۔ تب نقاب پوش جو کی ان گپت نے بڑی دھیمی آواز میں کہا۔

”مجھے اس میری کنیا میں لاتا۔“

اتنا کہا اور مٹی گپت جی آہستہ سے اپنے استھان سے اٹھے اور دھیرے دھیرے قد اُٹھاتے مندر کے خالی ہال سے باہر نکل گئے۔ آسمان پر بجلی کی کڑک اور چمک کم ہو گئی تھی۔ بادلوں کی گرج ختم ہو گئی تھی اور موسلا دھار بارش نے ہوندا باندی کی شکل اختیار کر لی تھی۔ بوڑھے سادھو کو پہلے تو یقین نہ آیا کہ یہ مٹی گپت جی کی آواز تھی۔ لیکن جب اُس نے دیکھا کہ مندر کے ہال میں وہاں ایک روکی نہیں تھا تو اسے یقین آ گیا کہ یہ مٹی گپت جی ہی کی آواز تھی۔ وہ خوش ہو گیا کہ مٹی گپت نے خود چپاٹلی کو اپنی کنیا میں بلایا ہے۔ بوڑھے سادھو نے چپاٹلی کے بازو کو ہلاتے ہوئے کہا۔

”بہنی! میں نے کہا تھا کہ بھگوان تیرے کٹھ ڈور کر دیں گے۔ تجھے مٹی گپت جی نے“

اپنی کنیا میں بلایا ہے۔ اب تو ضرور اچھی ہو جائے گی۔“

چپاٹلی نے بوکی مشکل سے اپنی آنکھیں کھولیں اور آہستہ سے بولی۔

”بابا! میں ابھی ہو جاؤں گی؟“

”ہاں میری پٹی! اب تو ضرور اچھی ہو جائے گی۔ مٹی گپت جی کی پراعتنا میں بڑی عسکتی ہے۔ وہ بھگوان کے آگے جس کے لئے پراعتنا کرتے ہیں وہ اچھا ہو جاتا ہے۔ چلو! اپنے تھکائے چلنے ہیں۔ یہاں کے لوگوں نے تو تجھے دھکار دیا ہے، جبکہ تو نے ان کو دیوتاؤں کے قبر۔ بچایا ہے۔ آؤ!“

بوڑھے سادھو نے سہارا دے کر چپاٹلی کو اٹھایا اور چپاٹلی اٹھ کر آہستہ آہستہ اُس ساتھ چل پڑی۔ جب وہ مندر سے باہر آئے تو کچھ لوگ جو بارش سے بچنے کے لئے برآمد میں کھڑے تھے چپاٹلی کو دیکھ کر کوڑھی کوڑھی کی آوازیں بلند کرتے وہاں سے بھاگ گئے۔ بوڑھا سادھو چپاٹلی کو سہارا دے اپنے ساتھ چلاتا اُس درخت کی طرف چل پڑا جس سے نیچے اُس کی ریڑھی کھڑی تھی۔ بوڑھے سادھو کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مگر بلی ہوندا باندی رہی تھی۔ جیسے آسمان بھی بوڑھے سادھو کے ساتھ آنسو بہا رہا ہو۔

سادھو، چپاٹلی کو لے کر درخت کے سامنے میں جہاں اُن کی ریڑھی کھڑی تھی آیا۔ ریڑھی پر چونک پھیرا تھا۔ ان کے اوپر کھنکے درخت کی شاخوں نے چھت سی بنا رکھی تھی۔ چپاٹلی کا سر بارش میں نہ گھسا تھا۔ چپاٹلی کا ڈھال ہی ہو کر سر پر لیٹ گئی۔ ہورے

”مہاراج! آپ کی کرپا سے میں ابھی ہو گئی ہوں۔ میں اپنے باپ کا دوسرا کٹ بھٹنے کو ہاتھ ہوں۔ مگر مجھے یہ بتائیں کیا میں اپنے بیٹی دیو ناگ پال سے مل سکوں گی؟ میں اُس کے چروں میں سر رکھ کر اُس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ ورنہ میری آتما کو کتنی گھٹیں ملے گی۔“

سیاہ پوش مٹی گپت یہ سن کر خاموش ہو گیا۔ بوڑھے ساھو کے چہرے پر پریشانی کے نفوش ابھر آئے۔ اُس نے سوچا چپاکی کے سوال سے مٹی گپت جی شاید ناراض ہو گئے ہیں۔ چہ نہیں اب کیا ہو؟ مٹی گپت کہیں چپاکی کو سراپ نہ دے دیں۔ وہ ڈر گیا۔ چپاکی بھی مٹی گپت کی خاموشی سے ڈر گئی۔ کچھ دیر گلیا میں سناٹا چھایا رہا۔ چپا کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے فوراً ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”مہاراج! مجھے ایسی بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مجھے شکر دیں..... مجھے معاف کر دیں۔“

سیاہ پوش مٹی گپت کی آواز بلند ہوئی۔

”چپاکی! آؤ! اس سنسار میں آکر جو کرم بھی کرتا ہے اسے اس کا صلہ ضرور ملتا ہے۔ اچھے کرم کا بدلہ اچھا ملتا ہے، برے کرم کا بدلہ برا ملتا ہے۔ یہ کرم کاٹھ ہے۔ اس سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ تم نے اپنے باپ کے کرم کئے، تمہیں اس کی سزا ملی۔ تمہارے بیٹی دیو ناگ پال نے اچھے کرم کئے اُسے اس کا صلہ مل گیا۔ اس نے جو برا کرم کیا تھا اُسے اس کا بدلہ تمہاری جدائی کی صورت میں بھگتنا پڑ رہا ہے۔ جب تک تمہارے باپ کا دوسرا کٹ ختم نہیں ہو جاتا، جب تک ناگ پال کے برے کرموں کا اُسے پورا بدلہ نہیں مل جاتا، کرم کاٹھ کا چکر پورا نہیں ہوگا۔ یاد رکھو! کرم کاٹھ اپنا چکر ضرور پورا کرتا ہے۔“

بوڑھا ساھو بت نہایا۔ سیاہ پوش مٹی گپت کی دانائی کی باتیں سن رہا تھا۔ چپاکی کے دل میں ناگ پال سے ملنے اور اُس سے معافی مانگنے کی تنہا ایک منہ زور لہری کی طرح بلند ہو رہی تھی۔ پوری طرح صحت مند ہونے کے بعد اُس کے ذہن میں موائے ناگ پال سے ملنے کی آرزو کے کوئی آرزو باقی نہیں رہی تھی۔ اُس نے کہا۔

”مہاراج! آپ دلوں کے حال جانتے ہیں۔ آپ کی آنکھیں تیز اور دریافت سے روشن ہو گئی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں صرف ناگ پال اور ناگ پال سے پریم کرتی ہوں اور میں نے اپنے گناہوں سے توبہ کر لی ہے۔ مجھے صرف اتنا بتا دیجئے کہ ناگ پال مجھے کہاں ملے گا؟ اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ اس کے بعد مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“

ساھو دل میں خوف کھانے لگا کہ چپاکی کی یہ بے باکی کہیں سیاہ پوش مٹی گپت کی ناراضگی کا سبب نہ بن جائے۔ لیکن اُس کی توقع کے بالکل برعکس مٹی گپت نے کہا۔

”اپنی آنکھیں بند نہ کرتا۔ سینے پر ہاتھ باندھ لو۔“

چپاکی نے پہلے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ لئے۔ بوڑھے ساھو نے دیکھا کہ مٹی گپت نے اپنا ہاتھ آگے کیا۔ اُس کی آنکھوں میں سے سیاہ رنگ کا ایک چھوٹا سا ساپ پھسل کر بیچے گرا اور رینگتا، مل کھاتا چپاکی کی طرف بڑھا۔ چپاکی نے بھی ساپ کو دیکھا۔ ساپ رینگتا ہو چپاکی کے جسم پر چڑھ گیا اور اُس کی ٹانگوں پر سے ہوتا ہوا اُس کے سینے پر آکر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا اور اپنی چھوٹی چھوٹی سرخ آنکھوں سے چپاکی کو گھورتا رہا۔ چپاکی پر خوف طاری ہو گیا تھا۔

سیاہ پوش مٹی گپت کی آواز آئی۔ ”اپنے جسم کو نہ ہلاتا۔“

چپاکی ساکت ہو کر بیٹھی رہی۔ ساپ بار بار اپنی پتلی زبان باہر نکال رہا تھا۔ پھر اُس کے منہ سے پھنکار کی آواز نکل گئی اور اُس نے چپاکی کی گردن پر ڈس دیا۔ چپاکی کے حلق سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ مگر اُس نے کوئی حرکت نہ کی، اسی طرح پڑی رہی۔ ساپ نے ایک بار پھر پھنکار کر چپاکی کی گردن پر دوسری بار ڈسا اور آہستہ سے اُس کے سینے پر سے اتر کر رینگتا ہوا سیاہ پوش مٹی گپت کے پاس چلا گیا۔

بوڑھا ساھو چپ چاپ بیٹھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ساپ کا زہر چپاکی کی پیادری کے زہر کو جلا کر راہ کر دے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ چپاکی کو کھوس ہو کر اُس کے جسم کا بھاری پٹن آہستہ آہستہ ختم ہوتا رہا۔ سب سے پہلے ایک دم گرم ہو جاتا اور کبھی ایک دم سرد ہو جاتا۔ ایسا چھ سات بار ہوا۔ آخر آخری بار جب اُس کا جسم گرم ہوا تو اس کے بعد سرد ہونے کی بجائے ہلکا ہلکا ہو گیا۔ اُس کے دونوں ہاتھوں کی پشتیں ختم ہو گئی۔ اُس کے ہاتھوں کی آنکھوں کا درد غائب ہو گیا۔ مٹی گپت کی آواز آئی۔

”اٹھ کر بیٹھ جاؤ! تمہاری پیادری جاتی رہی ہے۔“

چپاکی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سب سے پہلے اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو پھیلا کر اپنی آنکھوں کو دیکھا۔ اُس کی آنکھیاں جو پہلے نامور زدہ تھیں اور کئی سڑ مٹی تھیں اب کنول کے پھولوں کی کلیدوں کی طرح گلابی اور شفاف ہو گئی تھیں۔ اُس کے ہاتھوں کی جلد بھی صاف اور شفاف ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنے بالوں پر ہاتھ بھیرا، اُس کے بال جن میں سیل سیل روشنی تھی اور پہلے چمکتے ہوئے تھے اب ریشم کی طرح ملائم اور صاف ستھرے ہو گئے تھے۔ چپاکی بے اختیار ہو کر سیاہ پوش مٹی گپت کے پاؤں پر جھک گئی۔ مٹی گپت نے کہا۔

”تم پہلے جیسی ہو گئی ہو چپاکی! لیکن اب تم نے آدھا کٹ کاٹا ہے۔ تمہارا آدھا کٹ باقی ہے۔“

چپاکی کی زبان نے بے اختیار نکل گیا۔

”چپاکی! تمہارے بچے سے تمہارا پیار دیکھ کر مجھے خوش ہوئی ہے۔ دو بتاؤں کو بھی خوش ہوئی ہوگی۔ اب سنو! غور سے سنو۔! یہاں سے آتری جھیم کی طرف دو دریا بہتے ہیں۔ ان دریاؤں کے درمیان ایک ملک آباد ہے۔ اُس ملک میں جاؤ۔ ناگ پال تمہیں وہیں ملے گا۔ اس کے آگے مجھ سے کوئی سوال نہ کرنا۔ میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا۔ اب جاؤ۔“

چپاکی نے اُنھ کر مٹی گپت کے پاؤں چھوئے، جھک کر نسرکار کیا اور اُلٹے قدموں پیچھے ہٹ گئی۔ بوڑھا سادھو پہلے ہی اُنھ کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے بھی ہاتھ باندھ کر مٹی گپت کو پرنام کیا اور وہ دونوں کنیا سے باہر آ گئے۔

○○○

باہر آتے ہی بوڑھے سادھو نے چپاکی کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔
”بہنی! تم بڑی بھالوان ہو کہ مٹی گپت جی کی مدد سے تمہاری بیماری دُور ہو گئی۔ تمہارے صحت کا ایک جگ کٹ گیا۔“

چپاکی نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر بھیرے۔ اُسے اپنے چہرے کی جلد پہلے کی طرح نرم اور ملائم محسوس ہوئی۔ وہ اپنے لیے ریشمی بالوں کو ہاتھوں سے آگے کر کے دیکھ کر خوش ہوئے گی۔ بار بار اپنے بالوں میں اٹھلایا پھیرتی تھی۔ بار بار اپنے ہاتھوں کو کھول کر اپنی اٹھلایا دیکھتی اور کہتی تھی۔
”دیکھو بابا! میں بالکل پہلے جیسی ہو گئی ہوں۔ بے بھلوان! تیرا شکر میں کیسے ادا کروں؟“

چپاکی نے ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ سادھو بھی چپاکی کو پوری طرح صحت مند دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا۔ کہنے لگا۔
”مندر کے بچاری اور پروہت تمہیں دیکھیں گے تو کسی کو یقین نہیں آئے گا کہ تم وہی کوڑھ زدہ چپاکی ہو۔“

چپاکی نے اپنے سر کے ریشمی بالوں کو پیچھے جھک کر کہا۔
”میں ان لوگوں کے پاس نہیں جاؤں گی۔“
”ٹھیک ہے بیٹی..... وہ اس لائق بھی نہیں ہیں کہ تم ان سے ملو۔ چلو! ہم اپنے ٹھکانے پر چلتے ہیں۔“

چپاکی اور بوڑھا سادھو دن کی روشنی میں اُس درخت کی طرف چل پڑے جس کے سائے میں اُن کی ریزھی کھڑی تھی۔ چپاکی اپنے صحت مند جسم میں پوری طاقت اور توانائی محسوس کر رہی تھی۔ اُس نے ریزھی پر بیٹھے ہوئے اپنے گندے بسز کو دیکھا تو بولی۔
”بابا! میں اس بسز پر نہیں لیٹوں گی۔ یہ میرے گناہوں کی نشانی ہے۔ میں نے اس گندے بسز کا کشت پورا کر لیا ہے۔“

اور چپاکی نے گندا بسز اٹھا کر پرے پھینک دیا اور بوڑھے سادھو کے پاس اُس تختے پر بیٹھ گئی جس پر رات کو بوڑھا سادھو آرام کرتا تھا۔ بوڑھا سادھو بھی اُس کے پاس بیٹھ گیا۔ دُھوپ نکلی ہوئی تھی۔ رات کی بارش میں ڈھلے ہوئے درختوں کے پتے دُھوپ میں چمک

رہے تھے۔ خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ چپاگلی کے جسم میں ایک ہزار برس تک جینے کی طاقت آگئی تھی۔ اس نے بوڑھے سادھو سے پوچھا۔
 ”بابا! کپت جی نے جو بتایا ہے کہ یہاں سے انڑی چٹم کی طرف دو دریا بہتے ہیں، ان کے درمیان ایک ملک آباد ہے۔ کیا تم اس ملک کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“
 بوڑھا سادھو بولا۔

”ہی! میں نے اتنا سن رکھا ہے کہ یہاں سے دور، بہت دور..... ایک ملک آباد ہے جہاں ایک بادشاہ حکومت کرتا ہے جس کی بڑی بڑی داڑھی ہے اور جو سر پر سونے کا ہیرے جواہرات والا تاج پہنتا ہے۔ وہاں کے لوگ بڑے بہادر ہیں اور تیر کمان لگا کر گھر سے باہر نکلے ہیں۔ وہ لیے چنے پینے ہیں اور ان کے پاس ایسی مٹھیں ہیں جو بڑے بڑے پتھر پھینک کر دشمن کے شہر کی فصیل کو توڑ دیتی ہیں۔“

بوڑھے سادھو کو علم نہیں تھا کہ چار ہزار برس پہلے کے جلد و فرات کی وادی میں آباد نینور نام کے ایک قدیم ترین شہر کا ذکر کر رہا ہے جہاں اشوری حکمرانوں سے بھی بہت پہلے سومر نام کی ایک قوم آباد تھی جس کے بادشاہ کا نام سامبر تھا۔ ایک ہزار برس تک سومر قوم وہاں آباد رہی اور پھر 721 قبل از مسیح میں اشوری قوم حملہ آور ہوئی اور اس نے نینور کے قدیم ترین شہر کو خراج کر کے اپنی حکومت قائم کی۔ اس طرح اشوری قوم کا پہلا حکمران سادھون تھا۔ اس نے نینور کا نام بدل کر نینور رکھ دیا۔ نینور کو انسانی تہذیب کا اولین شہر کہا جاتا ہے۔ اشوری قوم کے بادشاہ کو بعض مؤرخ دنیا کا پہلا ایسا بادشاہ کہتے ہیں جس کا سران نینور میں پائے جانے والے کتبوں، تصویروں، مجسموں اور خط ہندی میں لکھی ہوئی کھنڈروں سے دستیاب ہونے والی تختیوں سے ملتا ہے۔ (بحوالہ دل زوہر اس) جلد اول صفحہ 213

لیکن جس دور میں وادی سندھ میں جڑ پکڑے اور موہنجوداد کے شہروں کی راڈوئی تہذیب اپنے عروج پر تھی اس زمانے میں نینور کا نام نینوری بتایا جاتا ہے۔ یہ اشوری قوم کے حملہ آور ہونے سے بہت پہلے کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں چپاگلی اور ناگ باجی رہے تھے اور اس وقت نینور کے ملک پر سامبر نام کا بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ سیاہ پوش مٹی گیت نے اسی نینور ملک کی طرف چپاگلی کو جانے کے لئے کہا تھا۔ سومر قوم کے لوگ بھی کبھی مٹی مٹی داڑھیاں رکھتے تھے اور تیر کمان لگا کر گھروں سے نکلے تھے۔ انہوں نے ٹکڑی کے رتھوں کو جوڑ کر ایک ایسی مٹھیں ایجاد کر لی تھی جو دشمن کے شہر کی فصیل پر بڑے بڑے پتھر بارتی تھی اور فصیل کو توڑ دیتی تھی۔ یہی مٹھیں آجے چل کر اپنی تاریخی یادداشتوں میں تحقیق کھلائی۔

لیکن ابھی ہم تہذیب انسانی کے قدیم ترین کھوارے وادی جلد و فرات کی ابھی تک معلوم قدیم ترین قوم سومر کے شہر نینور کے عہد کو بیان کر رہے ہیں جس طرف جانے کے لئے مٹی

گیت نے چپاگلی کو اشارہ کیا ہے۔ چپاگلی کے مشفق ساتھی بوڑھے سادھو کو صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ وادی سندھ کے شمال مغرب کی جانب دور دور بہت دور ایک ملک آباد ہے جہاں ایک بادشاہ حکومت کرتا ہے جس کی مٹی داڑھی ہے اور جو سر پر سونے کا ہیرے جواہرات والا تاج پہنتا ہے۔ اور چپاگلی کو اس ملک کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا۔ بوڑھے سادھو نے اسے اس ملک کے بارے میں یہ سب کچھ بتایا تو اس نے پوچھا۔

”بابا! وہ ملک یہاں سے کتنی دور ہوگا؟“

بوڑھے سادھو نے جواب دیا۔

”اس کا مجھے اندازہ نہیں ہے۔ بیگموان جانے کتنی دور ہوگا؟ کہتے ہیں قافلے دن رات بیگموان تک چلتے رہیں، پھر وہ ملک آتا ہے۔“

چپاگلی خاموش ہو گئی۔ وہ خاموش ضرور ہو گئی تھی مگر اس کا حوصلہ بلند تھا۔ اپنے ناگ پالنے سے ملنے کے واسطے وہ طوفانی سمندروں اور آگ کے برساتے صحرائوں میں ایک ہزار سال تک بھی سفر کر سکتی تھی۔ بوڑھے سادھو نے کہا۔

”بہنی! لہذا اب اور کتنی سفر ہوگا؟... تو کیسی یہ سفر نہیں کر سکے گی۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

چپاگلی بولی۔

”تمہیں بابا! میں اکیلی ہی جاؤں گی۔ میں تمہیں اپنے ساتھ اتنے سخت سفر کی تکلیفیں نہیں اٹھانے دوں گی۔“

سادھو بولا۔

”بہنی! تمہیں اکیلی نہیں جانے دوں گا۔ ٹھیک ہے میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مگر کوئی باپ اپنی بیٹی کو تکلیف اٹھانے نہیں دیکھ سکتا۔ جب تک زندہ رہ کر سفر کی تکلیفیں اٹھاؤں گا تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ اب مجھے اپنے ساتھ چلنے سے مت روکنا۔“

اسنے میں ایک عورت وہاں سے گزری۔ اس نے درخت کے نیچے سادھو کے ساتھ ایک بھجوان، خوبصورت عورت کو دیکھا اور ریڑھی خالی دیکھی تو رک گئی اور سادھو سے پوچھا۔

”بابا! اس ریڑھی پر جو کوڑھی پڑی رہتی تھی وہ کہاں چلی گئی ہے؟“
 اس سے پہلے کہ سادھو کچھ کہتا، چپاگلی نے کہا۔ ”وہ مر گئی ہے۔ ہم نے اس کا کر یا کرم کر لیا ہے۔ فکر نہ کرو اب تمہیں اس کا کوڑھ نہیں لگے گا۔“

عورت کانوں کا ہاتھ لگا کر جلدی جلدی وہاں سے آگے چل دی۔ چپاگلی نے مسکراتے ہوئے بوڑھے سادھو سے کہا۔

”بابا! یہ لوگ ہی تو آ رہے ہیں۔ ہم بھی نہیں دیتے۔“

بوزہا سادھو چپاگلی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”بھئی! میں نے پہلی دفعہ تمہارے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی ہے۔ بھگوان تمہیں ہمیشہ مسکراتا رکھے۔“

چپاگلی نے بوزہ سادھو کے پاؤں چھو کر ہاتھ اپنے ماتھے پر لگایا اور بولی۔ ”بابا! میری یہ مسکراہٹ تمہارے پاؤں کا صدقہ ہے۔ تم نے مجھے اس وقت اپنی بیٹی سمجھ کر رکھے سے لگا یا جب سارا سنسار مجھے دھتکار چکا تھا۔ میں تمہارے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتی بابا!“

بوزہ سادھو نے چپاگلی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”ایسی باتیں نہ کرو بھئی! کوئی باپ زمین پر گری ہوئی اپنی بیٹی کو اٹھا کر اس پر احسان نہیں کرتا۔ تم بھی میری بیٹی ہو۔ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ ایسی بات پھر نہ کرنا۔“
چپاگلی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

چپاگلی کو جب شکاری کا گیر داکوش نے باہل کی حسینہ پر فریفتہ ہونے کے بعد اپنی حویلی کی کال کھنڑی میں بند کر دیا تھا تو چپاگلی اپنے ساتھ قیمتی موتیوں کا ایک ہار چھپا کر لے آئی تھی۔ یہ قیمتی ہار اس نے اپنی بہک بیٹاری کی حالت میں بھی اپنے پاس چھپا کر رکھا تھا۔ اس وقت بھی یہ ہار چپاگلی کے لباس کے اندر اس کی کمر کے ساتھ ایک پرانے کپڑے میں بندھا لپٹا ہوا تھا۔ جب چپاگلی کے ہونچے پر کہ ہم اتنا کھانا سفر کیسے طے کریں گے بوزہ سادھو نے اُسے بتایا کہ ہمیں خاندہ بدوش کے ادر ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف جاتے صحرائی قافلوں کے ساتھ سفر کرنا پڑے گا اور ساتھ ہی جب یہ کہا کہ

”تم فکر نہ کرو بھئی۔ میں کسی نہ کسی شہر کے مندروں میں جا کر کچھ پیسے خیرات مانگ کر لے آیا کروں گا جس سے ہم قافلوں والوں کو سفر کا خرچہ بھی دے دیں گے اور اپنے لئے تھوڑا بہت کھانے پینے کا بندوبست بھی کر لیا کریں گے۔“

تو چپاگلی نے اپنی کمر میں سے قیمتی موتیوں کا ہار نکال کر بوزہ سادھو کو دیا اور کہا۔ ”بابا! یہ ہار میں نے سب کی نظروں سے چھپا کر رکھا ہوا تھا کہ اگر میں مر گئی تو لوگ اس ہار کا ایک موتی بچ کر میرا گریہ کر کم کر دیں گے۔ اب یہ ہار میں تمہیں دیتی ہوں۔ میرا خیال ہے اس کو بچ کر ہمیں چاندی کے استے سکھ جائیں گے کہ کم دو دریاؤں والے شہر میں بیچ سکیں۔“

بوزہ سادھو نے ہار کو دیکھا اور بولا۔

”بھئی! یہ ہار بہت قیمتی ہے تمہیں اس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہے۔ ہم اس کے صرف دو موتی بچ کر اپنی منزل پر آسانی سے بیچ سکتے ہیں۔“

ناگ دیوتا کے تہوار کا میلہ ختم ہو گیا۔ جس منزل کی ساتھ بوزہا سادھو اس تہوار میں شرکت کرنے آیا تھا وہ واپس چلی گئی مگر بوزہا سادھو ان کے ساتھ واپس نہ گیا اور چپاگلی کے

ساتھ ہی رہا۔ تیسرے روز وہاں ایک قافلہ آ کر ٹھہرا۔ بوزہا سادھو قافلے کے سردار سے ملا۔ معلوم ہوا کہ یہ قافلہ ایلاش شیر کو جا رہا ہے۔ ایلاش شیر وہ مقام تھا جہاں آج کل افغانستان کی سرحد ایران کی سرحد سے جا ملتی ہے۔ ایلاش نام کا ایک شہر اس زمانے میں ایران افغانستان کی سرحد پر واقع تھا۔ آج اس شہر کا نام دشتان تک باقی نہیں ہے اور سوائے بھجریلوں کے اور کچھ بھی نہیں۔

وادئی جلد وفرات کے اُس زمانے کا عالی شان شہر شہر چپاگلی اور بوزہ سادھو کی منزل تھا۔ اس شہر میں اُسے ناگ پال سے ملاقات کا اشارہ دیا گیا تھا اور وادئی جلد وفرات کو قافلہ افغانستان، ایران کے سرحدی شہر ایلاش سے ہو کر جایا کرتے تھے۔
سادھو نے چپاگلی سے آ کر کہا۔

”یہ قافلہ ہماری منزل کے پہلے بڑاؤ تک ہمیں پہنچا دے گا۔ آگے ہم کسی دوسرے قافلے کے ساتھ سفر کرنا شروع کر دیں گے۔“

چپاگلی بڑی خوش ہوئی۔ اُس نے اپنا ہار نکال کر اُس میں سے دو موتی نکالے چاہے مگر بوزہ سادھو نے کہا۔

”بھئی! صرف ایک ہی موتی کافی ہوگا۔“

سادھو، ہار کا ایک موتی لے کر شہر کے بڑے بازار میں گیا۔ وہاں اُس نے جوہری کی ایک دکان دیکھ رکھی تھی۔ جوہری کو موتی دکھا کر کہا۔ ”میں اسے فروخت کرنے آیا ہوں بیٹا! اس کے جتنے دام بننے ہیں مجھے دے دو اور موتی لے لو۔“

جوہری نے کہا۔ ”بابا! اس موتی کے عوض میں تمہیں سونے کے سات تیکے دے سکتا ہوں۔ اگر منظور ہو تو لے لو۔“

سادھو نے سونے کے سات تیکے لے کر موتی، جوہری کو دے دیا اور سیدھا کارواں مراٹے میں پہنچا جہاں ایلاش شیر کو جانے والا قافلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ اُس نے ایلاش شیر تک سے اپنے اور چپاگلی کے کرائے اور کھانے پینے کے عوض سردار کو سونے کا ایک سکہ دے دیا۔ سردار نے اس سکہ کے کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

”میں تم دونوں کو الگ الگ آؤٹ سواری کے لئے دوں گا۔ اور راستے میں تمہارا اور تمہاری بیٹی کے آرام کا خاص خیال رکھوں گا۔“

سردار کو دو آدمیوں کی خوراک اور سفر کے عوض بھاری رقم ملی تھی۔ سونے کے ایک تیکے کے عوض تو وہ دس مسافروں کو کھانا پلاتا ہوا سفر کے اپنے قافلے کے ساتھ لے جا سکتا تھا۔

چپاگلی نے شہر میں جا کر اپنے لئے نئے کپڑے وغیرہ خریدے۔ سادھو نے بھی نیا بگ

ہلاکت خیز فیصلے سے بے خبر تھے۔ انہیں خبر ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

قافلے کے سردار یا سالار نے اپنے ساتھیوں سے مل کر اس قافلہ ڈاکر زنی کی پوری فریب سوچ لی تھی۔ قافلہ ویران علاقے میں سفر کر رہا تھا۔ ڈوریک بغرنج پہاڑی نیلے پھیلے ہوئے تھے۔ زمین کہیں تخت آجائی اور کہیں ریتلے میدان شروع ہو جاتے۔ سبزے کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔ قدیم افغانستان کی سرزمین پر سفر کرتے قافلے کو تین راہیں، تین دن گزر گئے تھے کہ نیم میدان انجم پہاڑی علاقہ شروع ہو گیا۔ چھوٹے بڑے نیلے تھے جن پر کہیں کہیں خشک جھاڑ جھکا آگ رہا تھا۔ گہری لکھائیاں بھی تھیں جن کی تہہ میں قدم آدم سر کندھے ہی سر کندھے نظر آتے تھے۔

قافلے کے سردار کو اپنی مجرمانہ واردات کے لئے یہ جگہ بڑی موزوں نظر آئی۔ وہاں قافلے نے دن بھر آرام کیا اور شام ہوتے ہی قافلہ اپنے سفر پر چل پڑا۔ سردار نے خاص حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے بوڑھے ساحرو اور چپاگلی کی آؤنٹیوں کو قافلے میں سب سے پہلے لگا دیا تھا۔ ان دونوں آؤنٹیوں کی مہار میں تھامے جو سالار یا انہیں آہستہ آہستہ چلا رہے تھے ان کی جگہ سردار نے اپنے دونوں ساتھیوں کو مقرر کر دیا۔ اس تبدیلی پر نہ بوڑھے ساحرو کو کوئی شک پڑا اور نہ چپاگلی کے دل میں کوئی خیال آیا۔ قافلہ سفر کرتا رہا۔ آؤنٹیوں کی قطار اپنی پچھلی رفتار کے ساتھ رات کے اواخر میں آسمان پر نکلے ہوئے ستاروں کی راہ نمائی میں آہستہ آہستہ آگے بڑھتی رہی۔ انجیرا گہرا ہوتا گیا۔ رات پوری طرح ویران میدانوں اور بھر پہاڑی نیلوں پر چھا گئی۔ رات کا یہ انجیرا کوئی ایسا انجیرا نہیں تھا جیسا کہ بند کمرے میں بجلی چلی جانے کے بعد ہو جاتا ہے۔ یہ نکلے دھبے ویرانوں کی رات کا انجیرا تھا۔ اور رات بھی آج سے چار ہزار سال پہلے کے زمانے کی تھی۔ آج سے چار پانچ ہزار سال پہلے رات کے وقت آسمان پر ستارے بڑی آب و تاب سے چلے کرتے تھے۔ اُس زمانے میں نہ بڑوں نہ چھوٹوں کا زور تھا نہ کونے کا ڈھواں اٹھنے والے ریلوے تھے، نہ ڈھواں اٹھنے والی کارخانوں کی چیمیناں تھیں۔ کوئی رکش، ٹرک، وگن، سکور، موٹر سائیکل اور کوئی ڈھواں بھرتی بس نہیں چلتی تھی۔ فضا آلودگی کے نام تک سے ناواقف تھی۔ یہاں تک کہ کوئی بوائی لگا بھی نہیں تھا کہ جس کے جیت انجنوں سے خارج ہونے والا ڈھواں آسمان کی بلندیوں کو آلودہ کر سکتا۔ ایسی شفاف اور پاکیزہ فضا تھی کہ آج کا ڈھواں لکھایا ہوا انسان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ آسمان پر چلتے ستاروں کی چمک اور روشنی آسمان کی بلندیوں، بلکہ خلاؤں کی بلندیوں سے اتر کر اپنی حالت میں زمین پر پڑتی تھی۔ میدانوں اور صحراؤں کی راتیں اتنی تاریک نہیں ہوتی تھیں۔ دن جیسی روشنی تو نہیں ہوتی تھی لیکن رات کی اُس تاریکی میں بھی آؤنی ایک دوسرے کو دیکھ سکتا تھا۔

کی ایک بڑی چادر اپنے واسطے خریدی اور پھر وہ کارواں سرائے میں آگئے جہاں قافلہ ٹھہرا ہوا تھا۔

اگلے روز قافلہ اپنی اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ قافلے کا یہ دستور تھا کہ جس علاقے میں ڈھوپ کی پیش کش ناقابل برداشت ہوتی تھی اُس علاقے میں قافلہ دن کے وقت آرام کرتا تھا اور سورج غروب ہونے کے بعد اپنا سفر شروع کرتا تھا۔ ساری رات سفر میں گزارنے کے بعد سورج نکلنے ہی قافلہ کسی سایہ دار مقام پر پڑاؤ ڈالتا تھا۔ سالار دن وہاں مسافر آرام کرتے تھے۔ پھر جب سورج غروب ہو جاتا تھا تو قافلہ آگے کوچ چل پڑتا تھا۔ لیکن جس علاقے میں موسم سرد ہوتا تھا اس علاقے میں قافلہ دن کے وقت سفر کرتا اور رات کو آرام کرتا تھا۔ چپاگلی اور ساحرو جس علاقے میں تھے وہ سندھ کے شمال مغرب کا علاقہ تھا اور یہاں سخت گرمی پڑتی تھی۔ چنانچہ کچھ دن قافلے نے یہاں آرام کیا اور شام کے وقت جب سورج غروب ہو چکا تھا اور ڈھوپ کی پیش کش رہی تھی تو قافلہ روانہ ہوا تھا۔

بوڑھے ساحرو نے چونکہ قافلے کے سالار کو سونے کا سکہ دیا تھا اس لئے وہ اُس کا اور چپاگلی کا خاص خیال رکھتا تھا۔ چپاگلی کو اُس نے ایسی آؤنٹی دی تھی جس پر کادوہ لگا ہوا تھا تاکہ وہ آرام سے سفر کر سکے۔ بوڑھے ساحرو کو بھی ایک ایسی ہی آؤنٹی دی گئی تھی۔ سفر بہت لمبا تھا۔ رات کے وقت قافلہ سفر کرتا، دن کے وقت کچھ جگہ پڑاؤ ڈال کر آرام کرتا۔ اس طرح سفر کرتے کرتے یہ قافلہ واوی سندھ اور واوی کوچستان سے نکل کر افغانستان میں داخل ہو گیا۔ اُس زمانے میں ان ملکوں کے یہ نام نہیں تھے اور یہ سارے علاقے بے آباد تھے۔ کہیں کہیں کچے مکانوں والے گاؤں تھے جہاں آج سے چار ہزار برس پہلے کے افغانی اور بلوچی قبائل آباد تھے۔ ہر گاؤں کا ایک سردار تھا جس کی اپنی حکومت تھی۔ کوئی قافلہ اُن کے قریب سے گزرتا تو وہ پھیلے کے سردار کو لکھ لگا دیتا تھا۔

چپاگلی اور بوڑھے ساحرو کو قافلے میں سفر کرتے ایک مہینہ گزر گیا تھا۔ قافلہ جنوبی افغانستان کے علاقے میں سفر کر رہا تھا۔

سالار قافلہ کو قافلے میں سفر کرنے والے سب مسافروں کے بارے میں پوری خبر ہوتی تھی کہ کون کہاں سے آیا ہے اور کون کہاں جا رہا ہے؟ اس دوران قافلے کے سالار کو یہ پتہ لگ چکا تھا کہ بوڑھے ساحرو کے ساتھ جو اُس کی بیٹی سفر کر رہی ہے جس کا نام چپاگلی ہے اُس کے پاس ایک انتہائی قیمتی موتیوں کا ہار ہے۔ یہ اطلاع سالار قافلہ کی خاص جاسوس عورت نے دی تھی جو ہمیشہ قافلے کے ساتھ رہتی تھی۔ یہ سن کر سالار قافلہ کی نیت خراب ہو گئی۔ اُس نے اپنے دو ساتھیوں کو ساتھ ملایا اور فیصلہ کیا کہ بوڑھے ساحرو کو لکھ کر کے اُس کی بیٹی سے ہار چھین کر اسے بھی چھکا لے لگا دیا جائے۔ یہ بڑا بھیانک منصوبہ تھا۔ بوڑھا ساحرو اور چپاگلی اس

یہ آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے کی لکھی ہی ایک رات تھی۔ دس بارہ اونٹوں کی قطار کا ایک قافلہ نیم روشن رات کے سانے میں چلا جا رہا تھا۔ اونٹ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے اپنے چل رہے تھے جیسے خواب میں چل رہے ہوں۔ ایک ساربان سب سے اگلے اونٹ کی مہار تھا۔ سرے سے جھکا کر چل رہا تھا۔ ایک ساربان سب سے پچھلی اونٹ کی مہار تھا۔ چلا آ رہا تھا۔ اس اونٹ پر بوڑھا ساھوکیا دے میں بیٹھا اٹھ رہا تھا۔ اس دے آگے والی اونٹ پر چپاکی کا دے میں بیٹھی پندرہ سو رسی تھی، کچھ جاگ رہی تھی۔ اس کی مہار بھی ایک ساربان نے تمام رکھی تھی۔ یہ دونوں ساربان قافلے کے سردار کے جہانم پیش سامھی تھے۔ سردار تیسری اونٹ پر بیٹھا تھا اور ٹھوڑی ٹھوڑی دیر بعد پیچھے نظر ڈال لیتا تھا۔ وہ اس راستے سے قافلے کے رکئی بار گزر چکا تھا۔

جب قافلہ ایران شہر نیلوں والے علاقے میں ایک جگہ پہنچا جو سردار نے واردات کے لئے پہلے سے چن رکھی تھی تو وہ آہستہ سے تین بار کہنا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ کام شروع کر دیا جائے۔ کہانی کی آواز سننے ہی پہنچے پیچھے آ رہے ساربان نے چپاکی کی اونٹ کی مہار کچھ اس طرح سے پچھنی کو اونٹنی بلایا اٹھی اور ٹھوڑا سا اٹھل کر ایک طرف کو دوڑ پڑی۔ اس کے ساتھ ہی بوڑھے ساھوکیا والی اونٹنی کے ساربان نے بھی اونٹنی کی مہار کو دو تین جھٹکے دیئے۔ وہ بھی بلایا کر پہلے والی اونٹنی کے پیچھے دوڑنے لگی۔ سردار نے اپنی اونٹنی آگے بڑھا کر سب سے آگے جو اونٹ چل رہا تھا اس کے ساربان کو آواز دے کر کہا۔

”پچھلی اونٹیاں بدک گئی ہیں۔ اگلے پڑاؤ پر ڈک جانا۔ ہم اونٹنیوں کو قابو کر کے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

سردار دوسرے مسافروں کو جانے کے لئے دُور پہنچا دینا چاہتا تھا۔ ساربان سردار کا حکم سن کر باقی اونٹوں کو لئے آگے چلا گیا۔ سردار اپنی اونٹنی کے لئے کہہ کر ان دو اونٹنیوں کی طرف دوڑا جو ان کے سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق پدک کر ایک طرف کو بھاگ اٹھی تھیں۔ چپاکی اور بوڑھا ساھوکیا بدک ہوئی اونٹنیوں پر بیٹھے گھبرا رہے تھے۔ دونوں جہانم پیش ساربان جانوروں کو جھوٹ موٹ سنبھالنے کی کوشش میں لگے تھے۔ اتنے میں قافلے کا سردار بھی آگیا۔ بوڑھے ساھوکیا نے بلند آواز میں کہا۔

”بھئی کو نیچے اتار دو..... وہ گر پڑے گی۔“

سردار خود بھی یہی چاہتا تھا۔ اُس نے چپاکی کی اونٹنی کی مہار پکڑ کر اُسے اپنی اونٹنی پر بیٹھے بیٹھے قابو کیا اور چپاکی سے کہا۔

”گھبراؤ نہیں..... جانور کو بٹھا کر سواری کو نیچے اتار دو۔“

ساربان نے فوراً اونٹنی کو بٹھا دیا اور چپاکی جو بے گھر گھبرا رہی تھی، سردار نے اُس کا ہاتھ تھام کر اُسے اونٹنی سے اتارا اور کہا۔

”بی بی! یہاں ایک طرف ہو کر بیٹھ جاؤ۔ ہم دوسری اونٹنی کو بھی قابو کرتے ہیں۔“

اونٹیاں کہاں بدک ہوئی تھیں؟ وہ تو بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں، یہ تینوں خونی ڈاکو ہی انہیں دے دے کر پریشان کر رہے تھے۔ بوڑھے ساھوکیا کو اُنار کر چپاکی کے پاس ہی بٹھا لیا گیا۔ سردار بھی اپنی اونٹنی سے اُتر آیا تھا۔ نیم روشن رات کے سرخئی اندھیرے میں وہ لوگ جانوروں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ قافلے کا سردار اور اس کے دونوں سامھی جانوروں کو جھوٹ موٹ قابو کرنے کی اداکاری کر رہے تھے اور چپاکی اور بوڑھے ساھوکیا کو کئی ساٹھ خرقہ فروشوں کے قائلے پر تھے۔

چپاکی نے بوڑھے ساھوکیا سے گھبراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

”بابا! ہم قافلے والوں سے پیچھے تو نہیں رہ جائیں گے؟“

بوڑھا ساھوکیا بولا۔

”نہیں بی بی! قافلے کا سردار ہمارے ساتھ ہے۔ جانور قابو میں آ جائے گا۔ ہم وہ خود ہمیں ساتھ لے کر قافلے میں شامل ہو جائے گا۔“

چپاکی نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ آسمان چمکتے ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ کچھ قائلے سیاہ نیلے بھوتوں کی طرح اندھیرے میں سر اٹھانے کھڑے تھے۔ جہاں وہ چمکتی تھی وہاں بہن پتھر کی تھی اور پیچھے ایک ڈھلان تھی جو دُور نیچے گہری کھائی میں چلی گئی تھی۔ اتنے میں قافلے کا سردار اُن کے پاس آیا۔ اُس کے دونوں آدے اُس کے دائیں بائیں تھے۔ چپاکی اور بوڑھے ساھوکیا کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت اور خوف محسوس ہوا کہ اُن تینوں کے ہاتھوں میں لمبے خنجر پہلے تو چپاکی کی گھٹی کر شاید ان لوگوں نے جنگلی درندوں سے بچنے کے لئے خنجر پکڑ رکھے تھے۔ لیکن سردار نے قریب آ کر چپاکی سے بڑی زحمت دار آواز میں کہا۔

”تمہارے پاس جو موتیوں کا بار ہے وہ نکال کر ہمیں دے دو۔“

اس سے پہلے کہ چپاکی کوئی جواب دیتی، بوڑھا ساھوکیا غیر ضروری جوش میں آگیا۔ وہ اُنھ کو ٹھکرا دیا اور بولا۔

”تم کون ہوتے ہو میری بی بی کا ہار چھیننے والے؟“

سردار نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا۔ اُس کا ساتھی بوڑھے ساھوکیا کی طرف خنجر لے کر بڑھا چپاکی نے اپنی جھپٹ کے اندر سے ہار نکال کر سردار کی طرف پھینکا اور بولی۔

”میرے بابا کو کچھ نہ کہنا۔ یہ ہار لو۔“

گھر سردار کے ساتھی نے پلک جھپٹنے میں اپنا خنجر بوڑھے ساھوکیا کے سینے میں گھونپ دیا۔

”ہاں ساھوکیا بغیر آواز نکالنے زمین پر گر پڑا۔ سردار نے موتیوں کا ہار اٹھالیا۔ چپاکی بیچ مار کر

بوڑھے ساھو سے لپٹ گئی جو آخری سانس لے رہا تھا۔ سردار نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا۔
”تم منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ اس عورت کو بھی ختم کر دو۔ تاکہ کوئی ثبوت باقی نہ رہے۔“

چپاکی نے گردن اٹھائی۔ جیسے ہی دوسرا ساربان خنجر لے کر چپاکی کی طرف آیا۔ چپاکی اٹھ کر پیچھے کی طرف دوڑی۔ ساربان بھی اُس کے پیچھے دوڑ پڑا۔ پیچھے اندھیری کھائی تھی۔ چپاکی نے اُس میں چھلانگ لگا دی اور ڈھان پر لڑھکی ہوئی دوڑ پیچھے جنگلی سرکنڈوں کے جھنڈ سے جا گرائی۔ فوراً اُٹھی اور جس طرف اُس کا منہ تھا اس طرف کو دوڑ پڑی۔ وہ اندھا دھند اندھیرے میں بھاگتی چلی گئی۔ اُس نے پیچھے منہ کر بھی نہ دیکھا کہ قاتل اُس کا پیچھا کر رہا ہے یا نہیں؟ وہ کھائی کے پھروں، جھاڑیوں اور سرکنڈوں کے انتہائی رات کے نیم روشن اندھیرے میں دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ ایک جگہ وہ بے دم ہو کر گر پڑی اور آہستہ آہستہ اُس کے ٹھکنے لگی۔ ایک جگہ زمین کے اندر سے دو چنگاں پتھر اس طرح سے باہر نکلے ہوئے تھے کہ اُن کے درمیان ایک گڑھا سا بن گیا تھا۔ چپاکی نے اپنے آپ کو اُس گڑھے میں گرا دیا۔ اُس کا سانس پھول گیا تھا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کان رات کی گہری خاموشی میں کسی کے قدموں کی آواز پر لگے تھے جو گھبراہٹ میں اُس کے قریب آتی جا رہی تھی۔

چپاکی نے سانس روک لیا۔

قدموں کی آواز اُس کے قریب سے ہو کر اُس کے نکل گئی۔ بے ہوش ساربان تھا جو سردار کے اشارے پر اُسے قتل کرنے آ رہا تھا۔ اتنے میں کھائی کے اوپر سے سردار کی آواز آئی۔

”عورت کا پیچھا چھوڑ دو..... اوپر آ جاؤ۔“

خونی ساربان کے قدموں کی چاپ رُک گئی۔ بھراپے کا جیسے وہ کھائی کی چڑھائی چڑھ رہا ہو۔ اس کے بعد گہرا سکوت چھا گیا۔ جب کافی دیر گزر گئی اور چپاکی کو یقین ہو گیا کہ سردار اور دونوں ساربان وہاں سے چلے گئے ہیں تو وہ گڑھے سے باہر نکل آئی۔ اُس نے اندھیرے میں آنکھیں کھول کر دائیں بائیں ایک نگاہ ڈالی۔ چاروں طرف سناٹا طاری تھا۔ چپاکی کو ڈر تھا کہ شاید وہ لوگ چھپ کر اس کے باہر نکلے گا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ وہیں سرکنڈوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ رہی۔ جب کافی وقت گزر گیا تو کھائی کی چڑھائی چڑھ کر باہر نکلنے اور روٹی ہوئی آنکھوں اور بوجھل دل کے ساتھ اُس طرف چلنے لگی جہاں ان قاتلوں نے بوڑھے ساھو کو خنجر گھونپ کر گرا دیا تھا۔ وہ دوڑ کر اس جگہ آئی۔ اندھیرے میں بوڑھا ساھو زمین پر بے حس حرکت پڑا تھا۔ چپاکی نے بوڑھے ساھو کا سراپا نگاہ میں رکھا اور جھک کر دیکھا۔ ساھو کے سینے سے خون اُبل اُبل کر جم گیا تھا۔ اُس کا سانس بند تھا۔ وہ مر چکا تھا۔ چپاکی بوڑھے ساھو کا سراپا نگاہ میں رکھے دیر تک روٹی رہی۔ اچانک خطرے کا احساس اُس کے دل میں جاگ اٹھا۔

وہ چاروں طرف سے خطروں میں گہری ہوئی تھی۔ قاتل ہو سکتا ہے وہیں کہیں چھپے ہوئے ہوں اور اچانک نکل کر اسے بھی قتل کر دیں۔ اُس نے بوڑھے ساھو کی لاش کو آخری مرتبہ دیکھا۔ بوڑھے کے ساتھ پر جب کہ بوسہ دیا اور روٹی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مخالف سمت کو دوڑ پڑی۔ دوڑتے دوڑتے وہ کافی دور نکل گیا۔ پھر تھک کر بیٹھ گئی۔ ذرا سانس درست ہوا تو اٹھ کر پھر دوڑنے لگی۔ جب وہ جانے واردات سے بہت دور نکل آئی تو بیٹھ گئی۔ چاروں طرف دیکھا۔ اس کے ارد گرد پہاڑی نیلے اور بنجر میدان رات کے اندھیرے میں دور تک پھیلتے چلے گئے تھے۔ اُسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے؟ اتنا معلوم تھا کہ جس وقت اُس کی آؤٹنی ہل گئی تھی قافلہ قدیم افغانستان اور ایران کے درمیان میں تھا۔

چپاکی نے یہ علاقہ بھی نہیں دیکھے تھے۔ سارا علاقہ اُس کے لئے اجنبی تھا اور اسے اپنا وطن نہ سمجھتا تھا۔ دور دور تک کسی گاؤں کی ٹھکانی روشنی نہیں تھی۔ دوڑتے دوڑتے وہ ایک کھوکھلی جگہ پہنچا۔ اُس کا قاتل پیاس سے سوکھ رہا تھا۔ جسم دور دور رہا تھا۔ وہ دیر تک بیٹھی سوچتی رہی کہ کس طرف جائے؟ کیا کرے؟ سمت کا بھی اُسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ سب سے پہلے وہ کوئی ایسا ندی، نال یا چشمہ تلاش کرنا چاہتی تھی جس پر وہ اپنی پیاس بجھا سکے۔ اُس نے اٹھ کر اپنی ایک طرف کی چٹان شروع کر دیا۔

رات ڈھلنے لگی تھی۔ جب دن کا اُجالا پھیلا تو چپاکی تھک کر چور ہو چکی تھی۔ پیاس کے بارے میں اُس کا حلق خشک رہا تھا۔ سارا علاقہ بنجر اور پتھریا تھا۔ کہیں کوئی درخت، ندی نال نہیں تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک نیلے کے پاس بیٹھ گئی۔ اُسے ایسی آواز سنائی دی جیسے کسی جگہ پانی بہ رہا ہو۔ اُس نے گہرا ہوا۔ فوراً اٹھ کر اُس نے ادھر ادھر تلاش شروع کر دی۔ اُس نے دیکھا کہ ایک ایک جگہ نیلے کے پتھروں کے نیچے پانی اوپر سے گر رہا تھا اور نیچے چھوٹا سا تالابچہ بن گیا تھا۔

چپاکی نے تپتے ہوئے جھک کر پانی پی، منہ ہاتھ دھویا۔ اُس کی توانائی بحال ہوئی تو بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اس ویران علاقے کی ٹھکانا وسعتوں میں وہ کب تک بھوک پیاس چل سکے گی؟ کب تک کچھ روہ سکے گی؟ جو خیال اُسے طاقت بخشنے والا تھا وہ ناگ پال سے ملنے کا خیال تھا۔ اُس کے خیال کو یقین تھا کہ وہ ناگ پال سے ملے بغیر نہیں مرے گی۔ وہ انہی خیالوں میں گم ہو کر اُسے دھوکا اور شہنائی کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ یہ آواز اُس کے ویرانے میں کہاں سے آنے لگی ہے؟ آواز نیلے کے عقب سے آ رہی تھی اور پھر بڑھ کر قریب ہوئی جا رہی تھی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جس طرف سے آواز آ رہی تھی اچانک اُس طرف سے خانہ بدوش کی ایک بڑی نمودار ہوئی۔ اُن میں ایک عورت آگے آگے دھڑک رہی تھی۔ پیچھے ایک آدمی دھوکا کھاتا ہوا تھا۔ ایک آدمی شہنائی بجا رہا تھا۔ تین مرد اور ایک اجیزہ عورت انھوں پر سوار اُن کے

ہے اور پھر آگے چل پڑے۔

یہ خانہ بدوش صحرائی راستوں سے بخوبی واقف تھے۔ وہ درجہ تک وہ صحرا میں ایک عارضی پلاؤ پر آگئے جہاں مختلف ستون کو جانے والے قافلے آ کر کچھ دیر ٹھہرتے تھے۔ یہاں سے وہ عبور جانے والے قافلے میں شامل ہو گئے۔ چار ہفتوں کے سفر کے بعد یہ قافلہ جلد فرات کی وادی میں قدیم سمیری شہر نیور کے قرب و جوار میں پہنچ گیا۔ چپاکی بوڑھی خانہ بدوش عورت کے ساتھ آؤنٹ پر بیٹھی تھی۔ اُس نے دُور سے نیور شہر کی بلند فصیل کو دیکھا جو کافی بلندی پر تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ وہ ایک ایسے ملک میں آگئی ہے جو اس کے لئے بالکل ہی اجنبی ہے۔ گھر میں کوئی اسے نہیں جانتا۔ وہ اس حالت میں ناگ پال کو کہاں تلاش کرے گی اور کیا ناگ پال اسے مل جائے گا؟

چپاکی نے دل میں یہی فیصلہ کیا کہ جب تک ناگ پال نہیں مل جاتا وہ ان خانہ بدوشوں کے ساتھ ہی رہے گی۔ نیور شہر کی فصیل کا بڑا دروازہ کافی کشادہ تھا۔ دروازے کے اوپر بارہ دروں میں عجیب وضع کی دریاں پسپے، تیز نمک لگائے، ہاتھوں میں نیوے سے پڑے سپاہی کھڑے تھے۔ دروازے کی دُور ٹوٹی میں بھی سپاہی موجود تھے جو شہر میں داخل ہونے والے ہر آدمی کی جانچ پڑتال کرتے تھے۔ خانہ بدوش اس شہر میں آتے جاتے رہتے تھے چنانچہ سپاہیوں نے ہر سہری تلاش کی بعد انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی۔ یہ شہر اتنا وسیع تھا کہ فصیل شہر کا دوسرا حصہ دکھائی نہیں دے پاتا تھا۔ اس شہر کے بارے میں مورخوں اور آثار قدیمہ کے ماہرین کو کتبوں اور مٹی رسم الخط میں لکھی ہوئی مٹی کی تختیوں کی عبارت سے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کے مطابق سمیری اگرچہ وحشی اور جنگجو تھے لیکن یہ قوم بڑی ذہین اور اختراع پسند تھی۔ چار پہیوں والی گاڑی، مل، مٹی، کھار کا چاک اور جولاہے کی تائی ان لوگوں کی ایجادات بتاتی جاتی ہیں۔ زمین سیراب کرنے کے لئے ان لوگوں نے دریاؤں سے نہریں نکالیں، تالاب بنائے۔ اشیاء کی پیکائش اور وزن کرنے کے آلات تیار کئے۔ پتھر، دھتکے، رنگ روغن بنانے اور عطریات کار کرنے کا کام شروع کیا۔ یہ لوگ فنِ طب اور سرجری میں بھی دسترس رکھتے تھے اور اکثر امراض کا علاج خود کر لیتے تھے۔ سمیری قوم نے چھوٹے بڑے کئی شہر بسائے تھے۔ یہ لوگ لفظ کی پوجا کرتے تھے جو ان کی سب سے بڑی دیوی تھی۔ مہربان زبان میں سمیری کے معنی ہیں ”جنوب کے لوگ“ مومین کا ایک گروہ لکھتا ہے کہ یہ جنوبی عربستان کے خانہ بدوش چرواہے تھے جو عراق کے ملک دجلہ اور فرات دریاؤں کے درمیان آ کر آباد ہوئے تھے۔ نیور ان کے ملک کا دار الحکومت تھا جس کی فصیل کی چوڑائی مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس کے مطابق ساٹھ فٹ تھی اور یہاں آٹھ سو گزے تک وقت دُش بدوش چل سکتے تھے۔ شہر کی وسعت کا اندازہ یہیروڈوٹس کے اس بیان سے لگایا جا سکتا ہے کہ

پچھلے پچھلے آرہے تھے۔ آؤنٹوں پر مٹی کی بڑی بڑی دو صراحیاں لٹک رہی تھیں۔ چپاکی جلدی سے نیلے کی اوت میں ہو گئی۔

خانہ بدوش جیسے پر پانی لینے آرہے تھے۔ وہ جیسے کے پاس آ کر رک گئے۔ رقص کرنے والی عورت نے جیسے کے تالابچے پر پانی بیا، منہ پر پانی کے پھینٹے مارے اور دوسرے خانہ بدوش کی طرف دیکھ کر کہا۔
”پانی بیٹھا ہے۔ کھار نہیں ہے۔“

مردوں نے ٹخروں پر سے صراحیاں اتاریں اور ان میں پانی بھر لے گئے۔ ادھیڑ عمر عورت اور ادھیڑ عمر مرد خانہ بدوش زمین پر بیٹھ گئے۔ دھوکا اور شہنائی بجانے والے بھی پانی سے پیاس بجھانے لگے۔ اچانک اُن میں سے ایک کی چپاکی پر نظر پڑ گئی۔ اُس نے حیرت سے چپاکی کی طرف دیکھا اور ادھیڑ عمر خانہ بدوش سے کہا۔
”بھائیو! وہ دیکھو..... ایک عورت کھڑی ہے۔“

سب کی نگاہیں چپاکی کی طرف اٹھ گئیں جو اب نیلے کی اوت سے نکل کر ان کے سامنے آگئی تھی۔ بوڑھے خانہ بدوش جس کو بھائیو کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا نے چپاکی کی طرف دیکھا اور اشارے سے اپنے پاؤں ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہاں آؤ..... ڈرو نہیں۔ ہم ڈاکو نہیں ہیں، خانہ بدوش ہیں۔“

چپاکی بوڑھے خانہ بدوش کے پاس آگئی۔

”کون ہو تم؟“ ادھیڑ عمر خانہ بدوش عورت نے پوچھا۔

چپاکی نے جواب دیا۔ ”میں اپنے قافلے سے چھڑ گئی ہوں۔“

”کون کہاں جا رہی تھیں؟“ بوڑھے خانہ بدوش نے پوچھا۔

چپاکی نے جواب دیا۔

”آگے جو بڑا شہر ہے میں وہاں جا رہی تھی۔ آپ مجھے وہاں پہنچا دیں۔ میں آپ پر بوجہ نہیں ہوں گی۔ میں خانہ بدوش لڑکیوں کی طرح تاج بھی ہوں۔“

بوڑھے خانہ بدوش نے ادھیڑ عمر خانہ بدوش عورت کی طرف دیکھا۔ دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے کچھ کہا۔ دونوں سمجھ گئے کہ چپاکی کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے۔ بوڑھا خانہ بدوش بولا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ تم تاج بھی لیتی ہو۔ یہاں بیٹھ جاؤ! ہم تمہیں آگے جو بڑا شہر ہے وہاں پہنچا دیں گے۔ ہم تمہیں وہاں جا رہے ہیں۔“

چپاکی کو اطمینان ہو گیا کہ وہ صحرا میں بھوک پیاس نہیں مرے گی اور خیر و عافیت سے اپنا منزل پہنچ جائے گی۔ خانہ بدوشوں نے چپاکی کو کھانا وغیرہ کھلایا۔ کچھ دیر وہ جیسے پر بیٹھے

ملگو خانہ بدوش نے مخمر نکال کر اُس کی نوک چپاکی کی گروں پر رکھ دی اور بولا۔

”اب اگر آواز نکالی تو مخمر سے تمہارا گلا کاٹ ڈوں گا۔“

چپاکی کیا کر سکتی تھی؟ یہ سوچ کر وہ چپ ہو گئی کہ شاید دیوتاؤں کی یہی مرضی ہو۔ شاید ناگ دیوتا اسی طریقے سے ناگ پال کو اس سے ملا دیں۔ بوڑھے خانہ بدوش نے خوفناک شکل والے بردہ فروش سے چار کے وصول کے اور چپاکی کے پاؤں میں بندھنی ہوئی رتی کا سرا خوفناک شکل والے بردہ فروش کے حوالے کر دیا۔ وہ چپاکی کو اپنے ساتھ لے کر رکھ کے پاس آ گیا۔ پہلے اُس نے چپاکی کو رکھ پر سوار کرایا، اُس کے پاؤں میں بندھنی ہوئی رتی کو رکھ کی ایک آہنی بگ کے ساتھ اچھی طرح سے کس کر باندھا اور رکھ لے کر ایک طرف روانہ ہو گیا۔ رکھ کے آگے دو تیل جتے ہوئے تھے۔

اُس بردہ فروش نے آگے ایک اور بڑے بردہ فروش کے ہاتھوں چپاکی کو دس سکوں کے عوض بیچ دیا۔ یہ دوسرا بردہ فروش غلاموں اور غلام عورتوں کی تجارت کرتا تھا۔ دوسرے دن وہ چپاکی کو شہر کی منڈی میں لے آیا۔ یہاں ایک چپوترہ بنا ہوا تھا۔ وہاں دوسری نو جوان عورتیں بھی پہلے سے موجود تھیں جنہیں منڈی میں بیچنے کے لئے لایا گیا تھا۔ چپاکی کو بھی ان میں کھڑا کر دیا گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں شہر کے امیر لوگ اپنے محلات اور حویلیوں میں کام کروانے کے واسطے غلاموں اور کنیزوں کو خریدنے اپنے اپنے تھوگوں پر وہاں پہنچ گئے۔ ایک آدمی چپوترے پر کھڑا غلام مردوں اور غلام عورتوں کی بولی لگانے لگا۔ امیر لوگ اپنی اپنی پسند کے غلام اور کنیز کی بولی لگاتے اور اسے خرید کر لے جاتے۔ چپاکی کی بھی باری آئی۔ اسے بھی آگے کر کے لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ بولی لگانے والے نے چپاکی کے جسم کی، اُس کے حسن کی تعریف کرنی شروع کر دی اور کہا کہ یہ کنیز مونہجورو کے ملک کی رہنے والی ہے اور ہمارے ملک میں پہلی بار مونہجورو کی ایک حسین عورت آئی ہے۔ چپاکی وہاں فروخت کی جانے والی تمام عورتوں سے زیادہ جوان اور زیادہ حسین تھی۔ اُس کی آنکھیں بھی نیلی تھیں۔ بولی لگانے والا بار بار چپاکی کی نیلی آنکھوں کی تعریف کر رہا تھا۔ بولی شروع ہو گئی۔ امیر لوگ بڑھ چڑھ کر چپاکی کی بولی لگانے لگے۔ برابر امیر آدمی کی خواہش تھی کہ وہی چپاکی کو خرید کر ساتھ لے جائے۔ ایک سوداگر جس نے بازار اڑی رتھی لباس پہن رکھا تھا اور غلام اُس کے دائیں بائیں سونے چاندی کے سکوں کی تھیلیاں لئے کھڑے تھے چپاکی کے لئے بڑھ چڑھ کر بولی دے رہا تھا۔ اُس سوداگر نے سب سے زیادہ بولی پر چپاکی کو خرید لیا۔

وہ دو رکھوں پر سوار ہو کر وہاں آیا تھا۔ ایک رکھ پر اُس نے چپاکی کو اپنے ساتھ کھڑا کر لیا۔ غلام نے فوراً چپاکی کے پاؤں میں بندھنی ہوئی رتی کو رکھ کے آہنی بگ کے ساتھ کس کر باندھ دیا۔ رکھ کے آگے دو تیل جتے ہوئے تھے۔ آگے آگے سوداگر کا رکھ جا رہا تھا جسے وہ خود

اس کی فیصل کا محیط 56 میل سے بھی زیادہ تھا۔ یعنی آج کے حساب کے مطابق یہ شہر لاہور سے شروع ہو کر وزیر آباد تک پھیلا ہوا تھا۔ ہیروڈوٹس نے دنیا کے اس قدیم ترین شہر کے بارے میں لکھتا ہے کہ نیور شہر چار حصوں میں منقسم تھا۔ ایک حصے میں شاہی قلعہ تھا۔ دوسرے میں شاہی محل تھے اور تیسرے حصے میں شہری آبادی اور باغات تھے جن میں نہریں بہتی تھیں۔ چوتھے حصے میں دیوی لکشمی کا مندر تھا۔

چپاکی جن خانہ بدوشوں کے ساتھ اس قدیم ترین شہر میں داخل ہوئی تھی انہوں نے لکشمی دیوی کے مندر کے چھپے ایک کلب کی جگہ پر ڈیرا لگا لیا۔ چپاکی نے شام کے وقت شہر میں گھومنے کی خواہش کا اظہار کیا تو بوڑھے خانہ بدوش نے ایک بیٹے کے جوان خانہ بدوش کو اشارہ کیا۔ اُس خانہ بدوش کو وہ لوگ ملگو کے نام سے پکارتے تھے۔ ملگو خانہ بدوش نے چپاکی سے کہا۔

”تم شہر میں نہیں جا سکتیں جنہیں اسی جگہ رہنا ہوگا ہمارے ساتھ۔“

جب چپاکی نے زیادہ اصرار کیا تو ملگو نے اُسے اٹھایا اور ایک جمبو پڑی میں لا کر اُس کے پاؤں میں رتی باندھی اور رتی کو چارپائی سے باندھ کر غصیل آواز میں بولا۔

”اگر یہاں شور مچایا تو ہم تمہارا گلا کاٹ ڈالیں گے اور تمہاری لاش جیل کوؤں کے آگے ڈال دیں گے۔“

تب چپاکی پر یہ راز کھلا کہ وہ خانہ بدوشوں کی ہم سفر نہیں بلکہ قیدی ہے اور ان کی نیت خراب ہے۔ مگر وہ ان لوگوں کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ مجبور اور بے بس تھی۔ ایک آدمی پھر اُس میں لگائے جمبو پڑی کے باہر پہرہ دیتا تھا۔ چپاکی کو اندر ہی کھانا وغیرہ پہنچایا جاتا۔ جب وہ کسی سے پوچھنے کی کوشش کے لئے قید کیا گیا ہے تو اُسے کوئی جواب نہ ملتا۔ اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ پھر ایک دن اُسے جمبو پڑی کے باہر نکال دیا گیا، سنے کپڑے پہنائے گئے، مگر پاؤں کی رتی نہ کھولی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑی بڑی مونہجورو اور خوف ناک شکل والا آدمی رکھ پر سوار ہو کر وہاں آیا۔ چپاکی کو اُس کے سامنے پیش کیا گیا۔

اُس آدمی نے چپاکی کے گرد ایک چکر لگا کر اُس کو چاروں طرف سے گھور گھور کر دیکھا، پھر اُس کے بازو کو ٹوٹا۔ چپاکی شرم سے سمٹ گئی۔ خانہ بدوش بوڑھا اور ملگو خانہ بدوش پاس ہی کھڑے تھے۔ خوفناک شکل والے آدمی نے اُن کی طرف دیکھا اور بولا۔

”میں اس کے عوض چار بڑے سکے ڈوں گا۔“

بوڑھے خانہ بدوش نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں منظور ہے۔“

چپاکی نے جب دیکھا کہ اُسے فروخت کیا جا رہا ہے تو وہ بیچ کر بولی۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں اس ملک کے بادشاہ کے پاس فریاد لے کر جاؤں گی۔“

چپاگلی کو خاص طور پر مونیکا کی خدمت پر مامور کیا گیا تھا۔ کیونکہ چپاگلی باقی تمام کنیزوں سے زیادہ خوبصورت تھی۔

چپاگلی نے پہلے ہی ہی محسوس کر لیا تھا کہ سری لنکا کے ملک کا مونیکا نام کا یہ سوداگر اسے بری نظروں سے دیکھتا ہے۔ لیکن وہ اُس کی خدمت کے لئے مجبور تھی۔ پندرہ روز حویلی میں قیام کرنے کے بعد جب یہ سوداگر مونیکا واپس جانے لگا تو اُس نے چپاگلی کے مالک سے اسے مانگ لیا اور کہا۔

”یہ کنیز مجھے دے دو..... یہ مجھے بہت پسند ہے۔“

چپاگلی سہم گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا مالک کبھی انکار نہیں کرے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ اُس کے مالک نے بڑی خوشی سے چپاگلی کو اُس کے حوالے کر دیا۔ چپاگلی احتجاج بھی کرتی تو وہاں اُس کی سننے والا کون تھا؟ وہ تو ایک غلام کنیز تھی۔ سر جھکا کر خاموشی کے ساتھ اپنے سننے والے مونیکا کے ساتھ چل پڑی۔ مونیکا اپنے ساتھ مال سے بھر کر چار جہاز لایا تھا جو دریائے دجلہ میں کھڑے تھے۔ اُس زمانے میں دریائے دجلہ آج کی طرح چھوٹا سا دریا نہیں ہوا کرتا تھا۔ آج کل تو یہ دریا ایک نہر بن کر گیا ہے مگر آج سے چار پونے چار ہزار برس پہلے یہ دریا کشادہ بھی تھا، گہرا بھی تھا اور تیز پانی اس میں بہتا تھا۔

چپاگلی کو مونیکا کے خاص سمندری جہاز میں سوار کرا دیا گیا۔ اُس زمانے میں بادبانی جہاز ہوا کرتے تھے جو ہواؤں کے زور پر چلا کرتے تھے۔ یہ جہاز زیادہ بڑے نہیں ہوتے تھے مگر بڑے مضبوط ہوتے تھے اور سمندری طوفانوں کے پیچھے بڑاوش کر لیتے تھے۔ لیکن اگر طوفان منہ زور ہو جائے تو یہ جہاز الٹ کر ڈوب بھی جاتے تھے۔ چنانچہ ایسے حادثات سے بچنے کے لئے ان جہازوں کو ایسے موسم میں چلایا جاتا تھا جس موسم میں سمندر میں طوفان نہیں اُٹھتے تھے۔ جہاز کے جہاز مال بڑے تجربہ کار جہازری ہوتے تھے۔ جہاز کا کپتان کسی ایسے آدمی کو بنایا جاتا تھا جسے سمندری سفر کا بہت تجربہ ہوتا تھا اور جس کی عمر سمندروں میں تجارتی جہازوں کو لائے جاتے گزری ہوئی تھی۔ مگر جب سمندر میں سفر کے دوران چپاک ہوا بند ہو جاتی تھی تو یہ تجربہ کار کپتان بھی بس بے ہوش ہو جاتے تھے۔ جہاز کے پھولے ہوئے بادبان سکڑ جاتے تھے اور جہاز بچ سمندر میں لنگر ڈال دیتا تھا۔ جہاز ران اور جہاز کے کپتان کے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ ہوا کے دہارہ چلنے کا انتقاد کر سیں۔

کبھی کبھی ہوا کی کمی روز بھر رہتی تھی اور جہاز سمندر میں کھرا رہتا تھا۔ جہاز ران اور جہاز کا کپتان دن میں کئی بار جہاز کے عرشے پر آ کر کبھی آسمان کی طرف نگاہیں اٹھاتے، کبھی سمندر پر چاروں طرف نگاہ ڈالتے اور کبھی اس جھنڈی کو دیکھتے رہتے جس کے ساتھ ریشم کی جھاریں بانٹھ کر اُسے جہاز کے مسئول کے ساتھ لٹکا دیا ہوتا تھا۔ بکلی ہی ہوا بھی چلتی تو

چلا رہا تھا۔ پیچھے غلاموں کے دو بچھ آ رہے تھے۔ سوداگر کی عالی شان محل نما حویلی دریائے دجلہ کے کنارے ایک برفضا مقام پر تھی۔ حویلی چاروں طرف سے اونچی دیواروں سے گھری ہوئی تھی۔ حویلی کا صرف ایک ہی دروازہ تھا جس کے باہر ہر وقت دو سپاہی پہرے پر موند رہتے تھے۔ حویلی کے اندر ایک باغیچہ تھا اور نہانے کے لئے ایک تالاب تھا۔ اُس سوداگر کی چھ بیویاں اور دس کنیزیں تھیں۔ ان کنیزوں میں چپاگلی کو بھی شامل کر دیا گیا۔ چپاگلی نے اپنے آپ کو دیوتاؤں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ جس ناگ دیوتائے اُسے یہ خبر دی تھی کہ ناگ پال دجلہ فرات کے درمیان آباد بڑے شہر میں ملے گا اُسی دیوتا کی مرضی کے مطابق یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ چنانچہ چپاگلی نے سوداگر کی حویلی سے فرار ہونے کا خیال دل سے نکال دیا تھا۔

اُس نے خود کو کھدے لچھڑے روملا ہونے والے واقعات و حادثات کے سپرد کر دیا تھا۔ چپاگلی کا عقیدہ تھا کہ وہ ان واقعات کی لہروں پر بہتی ہوئی ایک نایک دن ناگ پال سے جا کر مل جائے گی۔ وہ حویلی میں خاموشی سے دن بسر کرنے لگی۔ اُسے حویلی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ اُس کا کام سوداگر کی چھ بیویوں اور سوداگر کی خدمت کرنا تھا۔ دوسری کنیزوں کے ساتھ چپاگلی بھی یہ فریضہ انجام دینے لگی۔ یہ سوداگر شہر نیور کا بہت بڑا تاجر تھا۔ اُس کے سمندری جہاز مال لے کر جنوب مشرقی سمندروں کا طویل سفر کرتے ہوئے اُس زمانے کے انڈونیشیا کے ملکوں اور سری لنکا کے جزیروں تک جاتے تھے۔ وہاں کے سوداگر سامان لے کر کنیور آتے تھے۔ یہ جہاز دریائے دجلہ میں سے گزر کر دجلہ اور فرات کے ڈیلے سے ہوتے ہوئے سمندر میں داخل ہوتے تھے۔

دوسرے ملکوں کے سوداگر جب نیور آتے تھے تو چپاگلی کے مالک کی حویلی میں قیام کرتے تھے۔ اُن کی بڑی دعوئیں ہوتی تھیں۔ وہ جتنے دن ٹھہرتے تھے اُن کی زیروست آؤ بھگت ہوتی تھی۔ چپاگلی کو سوداگر کی حویلی میں رہتے ہوئے ایک سال گزر گیا تو اُس کا دل بگھہ سا گیا۔ اُس کے دل میں خیال آنے لگا کہ دیوتاؤں نے اسے بھلا دیا ہے اور اب شاید ناگ پال سے اس کی کبھی ملاقات نہ ہو اور اسے زندگی کے باقی دن ای حویلی میں غلام بن کر گزارنے پڑیں۔ انہی دنوں جنوب مشرقی سمندروں کے ایک ملک سری لنکا سے ایک سوداگر آ کر چپاگلی کے مالک کی حویلی میں ٹھہرا۔ اُس کی بڑی بوہ چڑھ کر آؤ بھگت ہونے لگی۔ اُس کے آرام کا سب سے زیادہ خیال رکھا جانے لگا۔ یہ سوداگر عرشہ عرشہ رنگ سیاہ فام تھا۔ سر کے بال کھنڈے اور کھنڈے لے تھے اور ان میں سفیدی جھلکتا شروع ہو گئی تھی۔ اُس کا نام مونیکا تھا۔ چپاگلی کے مالک نے اُس کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اُس کے لئے دوسرے ملکوں سے خاص شراب ملکوں میں بھردار منگوائی گئی تھی۔

پیش کرتے ہیں اور قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں۔

سری لکا کے سوداگر مونیکا کے بادبانی جہاز نیور اور وادی دجلہ و فرات کے دوسرے شہروں سے مال تجارت لے کر کھلے سمندر میں رواں دواں تھے۔ موسم خوشگوار تھا۔ تجارتی ہوا میں ہلکا سا مغرب سے جنوب مشرق کی طرف چل رہی تھیں۔ چپاٹکی سوداگر اور ہلاؤں کے مالک مونیکا کے جہاز پر بھی اور یہ جہاز بانی تینوں جہازوں سے آگے آگے جا رہا تھا۔ بادبانی جہاز ہوا کے زور پر چلا کرتے تھے اور ان کی رفتار کبھی بڑھتی تھی۔ ہوا تیز ہوتی تو جہاز کی رفتار بھی تیز ہو جاتی تھی۔ ہوا کی رفتار کم ہوتی تو جہاز کی رفتار بھی کم ہو جاتی تھی۔ اگر سمندر میں طوفان آ جاتا تو جہازوں کے بادبان لپیٹ دیئے جاتے تھے کیونکہ طوفانی ہواؤں میں جہاز کے آٹھ جانے کا خطرہ ہوتا تھا۔ وادی دجلہ و فرات سے سری لکا تک سمندر کا فاصلہ بہت طویل تھا۔ اگرچہ اس زمانے میں سری لکا کا نام محل دیپ یا سندھپ ہوا کرتا تھا لیکن ہم کہانی کی سہولت کے واسطے اسے سری لکا ہی کہیں گے۔ ان جہازوں کو سری لکا تک پہنچنے میں تین ماہ لگ گئے۔ دو تین جگہوں پر دور دراز سفر ہوا ساکن بھی ہو گئی جس کی وجہ سے جہازوں کو تین تین چار چار دن کھلے سمندر میں زکنا پڑا۔ چونکہ یہ سمندری طوفانوں کا زمانہ تھا اس لئے جہاز سمندری طوفانوں کی تباہی سے محفوظ رہے اور منزل مقصود پر پہنچ گئے۔

سوداگر مونیکا کا جہاز سب سے پہلے سری لکا کے ساحل کے ساتھ لگا۔ اس وقت چپاٹکی جہاز کے مالک مونیکا کے ساتھ عرشے پر کھڑی تھی۔ وہ چپلی بار سری لکا کی جزیراتی زمین کو دیکھ رہی تھی۔

بندرگاہ پر جگہ جگہ بادبانی جہاز کھڑے تھے جن پر سامان لادو اور اتار جا رہا تھا۔ سمندر کے کنارے ناریل کے درختوں کی گنجائش قطار در قطار ایک جگہ چلی گئی تھی۔ چپاٹکی کے شہر کا گڑھ میں ناریل بڑی دور سے منگوایا جاتا تھا۔ اور اتنا منگوایا جاتا تھا کہ صرف ناگاپورم کے علاقے محل میں ہی دیکھا جاتا تھا۔ یہاں بندرگاہ پر ناریلوں کے ڈھیر لگے تھے۔ نیلے آسمان پر سفید بالوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ ہوا میں رطوبت بھی اور فضا میں جس کی کیفیت تھی۔ چپاٹکی کا آبائی شہر اور شاہی محلات وادی سندھ میں واقع تھے جہاں کی آب و ہوا خشک تھی۔ سری لکا کی مرطوب اور جس آلود فضا میں چپاٹکی پہلی بار سانس لے رہی تھی۔

فضا میں ناریل کے درختوں، سمندر کے ٹھیکن پانی اور بندرگاہ پر لگے ہوئے آم، ناریل، انجاس اور مختلف سبز پھولوں اور پھولوں کے ڈھیروں کی ملکی ملکی خوشبو بھی محفل رہی تھی۔ مگر چپاٹکی کا دل آواز تھا۔ وہ مونیکا سوداگر کی زرخیز کنیر تھی۔ اگرچہ اس کے پاؤں رسی سے اڑا کر دیئے گئے تھے لیکن وہ خنجر برادر سپاہی اس کی مسلسل گرائی کر رہے تھے۔ سوداگر مونیکا نے چپاٹکی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

جنڈی کے ساتھ بندھی ہوئی ریشم کی جھار کی لڑیں ہلے لگ جاتی تھیں۔ انہیں ہلتا دیکھ کر جہاز ران خوش سے چلا اٹھتے تھے۔

”ہوا چل پڑی ہے۔“

ملاحوں اور جہاز کے کپتان کی آنکھیں امید و بیم کے عالم میں جہاز کے سسے ہوئے بے جان بادبانوں کو ٹٹکی باندھ کر دیکھنے لگیں۔ ہوا کے جھونکے آہستہ آہستہ تیز ہونے لگتے۔ اس کے ساتھ ہی سکرے ہوئے بے جان بادبانوں میں جیسے جان پڑنے لگی۔ پہلے وہ تھوڑا تھوڑا ہلنے، پھر ان میں ہوا بھرنا شروع ہو جاتی۔ اس وقت ملاحوں اور کپتان کے چہرے خوشی سے دک اٹھتے۔ کپتان بازو بلند کر کے نعرہ لگاتا۔

”بادبان کھول دو۔۔۔!“

بادبانوں کو نیچے سے مستولوں کے ساتھ رسیوں سے باندھا ہوا تھا۔ ملاح کپتان کا حکم پاتے ہی خوشی سے شور مچاتے، ایک دوسرے کو آواز میں دیتے مستولوں کی طرف دوڑ پڑتے اور جلدی جلدی نیچے سے بادبانوں کی رسیاں کھول دیتے۔ پھر جیسے ہی بادبان ہوا سے پھولنے لگتے فوراً جہاز کا لنگر اٹھایا جاتا اور جہاز ایک بار پھر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتا۔

چپاٹکی کو جس بادبانی جہاز پر سوار کیا گیا اس کا کپتان جہاز کا مالک مونیکا ہی تھا۔ جہاز کے آگے جہاں جہاز کے عرشے کے دونوں کنارے آکر ملتے تھے وہاں ٹکڑی کے ایک بڑے مور کا بت نصب تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سری لکا میں لوگ مختلف جانوروں کی پوجا کرتے تھے۔ ان جانوروں میں مور بھی تھا۔ لیکن لکا کے ملک میں لوگوں کی اکثریت سائپوں کی پوجا کرتی تھی۔ یہ آج سے پانچ پونے پانچ ہزار برس پہلے کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں سری لکا کا نام کیا تھا؟ اس بارے میں تاریخ دانوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ اس زمانے میں سری لکا کو سندھپ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ کسی کے خیال میں اس کا پرانا نام محل دیپ تھا۔ لیکن اس بارے میں مورخوں کی اکثریت کا اتفاق ہے کہ اس عہد میں سری لکا پر راجہ حکومت کرتا تھا بعد میں آنے والا راجہ اسی راجہ کی اولادوں میں سے تھا۔ لیکن موجود تحقیق سے اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ سچ ہے، تاریخ ہمیں بتاتی بھی بہت کچھ ہے اور ہم سے چھپا چھپائی بھی بہت کچھ ہے۔ قدیم تاریخ ہمیں بتاتی ہے اس سے دس گنا زیادہ ہم سے چھپا لیتی ہے۔ قدیم تاریخ دہا ہوا جہاز ہے جس کے ٹکڑے ہوئے باقی ماندہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے ہی ہمیں سب آج پر تیرتے ملتے ہیں، جہاز کا اصل سامان جہاز کے ساتھ ہی فرق ہو جاتا ہے۔ تاریخ کے یہ ٹکڑے ہوئے ٹکڑے مٹی کے نیلوں کی کھدائی سے برآمد ہونے والے منتشر ظروف، شیشے، ایشیں، بوسیدہ جیسے، قدیم رسم الخط والے خستہ کتبے، قدیم سکے اور اسی قسم کی دوسری اڑا کر رفت چیزیں ہوتی ہیں جن کو سامنے رکھ کر مورخ قدیم تہذیبوں کا سراغ لگانے کی

”تمہیں ہمارا ملک پسند آیا؟“

چپاگلی نے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”ہی ہاں۔“

اور چپے ہو گئی۔ وہ ناگ پال کے تصور میں گم تھی۔ کبھی اسے یقین ہو جاتا کہ اس ملک میں اسے ناگ پال ضرور مل جائے گا۔ پھر یہ سوچ کر اوس ہو جاتی کہ ناگ پال سات سندرہ پار میاں کہاں اور کیسے آ سکتا ہے؟ سوداگر مونیکا نے اپنے خاص محافظ کو اشارہ کیا اور کہا۔

”ہماری کنیز چپاگلی کو ہماری پالکی میں لے جا کر بٹھا دو۔“

مونیکا کی خاص پالکی بندھگہ پر ایک طرف ناریل کے درختوں کے سائے میں کھڑی تھی۔ سوداگر مونیکا، جہاز سے اترتے تمہاری مال کی جانچ پر تال میں لگ گیا اور اس کا محافظ چپاگلی کو اپنی گھرائی میں لے پالکی کی طرف چل پڑا۔ اُسے پالکی میں بٹھا کر پالکی کا باریک جالی دار پردہ گرا دیا۔

تھوڑی دیر بعد مونیکا بھی آ گیا۔

وہ پالکی میں چپاگلی کے ساتھ والی نشست پر بیٹھ گیا۔ چار سیاہ قام غلاموں نے پالکی کندھے پر اٹھائی اور مونیکا کی شاہی حویلی کی طرف روانہ ہوئے۔ مونیکا کی حویلی سمندر سے کنارے پر اٹھالی بڑی پڑ فضا جگہ پر واقع تھی۔ وادی سندھ کے مکانوں کے برعکس سری لنگا سے مکانوں کی دیواریں پہاڑی پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی تھیں اور ہر مکان کی چھت و سطوں تھی کیونکہ اس ملک میں بارشیں بہت زیادہ ہوتی تھیں۔ مونیکا سوداگر کی عالی شان حویلی کی چھتیں بھی و سطوں تھیں۔ یہ حویلی بڑے وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی چار دیواری اتنی اونچی تھی کہ کوئی آدمی اس پر چڑھ نہیں سکتا تھا۔ حویلی میں داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ تھا جس کے باہر محافظ پہرہ دیتے تھے۔ چار دیواری میں ایک جانب ٹکروں کی چھوٹی چھوٹی کھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ حویلی سرسبز گھاس اور پھولوں کی کھاریوں والے ایک وسیع باغ کے وسط میں تھی۔ اس کے الگ الگ کمرے تھے۔ جگہ جگہ ناریل کے درخت جڑیں کے کد سمندری دوا میں لہرا رہے تھے۔

جیسے ہی مونیکا کی پالکی حویلی کے دروازے میں داخل ہوئی چھ سات غلام اور خادماں اور کنیزیں دوڑتی ہوئی آ گئیں۔ ایک درمیانی عمر کی گہرے سانولے رنگ کی کنیز نے آگے بڑھ کر مونیکا سوداگر کا بڑی نزاکت سے ہاتھ تھام کر لیجے اُتارا۔ اُس کی نگاہ ساتھ بیٹھی چپاگلی پر پڑی تو درمیانی عمر کی کنیز کے چہرے پر حسد اور نفرت کے جذبات نمایاں ہونے لگے جنہیں اُس نے بڑی ہوشیاری سے ظاہر نہ ہونے دیا۔ مونیکا نے درمیانی عمر اور گہرے سانولے رنگ کی اس کنیز سے مخاطب ہو کر کہا۔

”سندری! ہم تمہارے لئے موجود ڈو کے ملک کی ایک سہیلی لائے ہیں۔ اسے حویلی میں لے چلو۔“

گہرے سانولے رنگ کی درمیانی عمر والی اس کنیز کا نام سندری تھا۔ اُس کا جسم بھرا بھرا تھا اور اُس نے قرمزی رنگ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی جس میں سے اُس کا آدھا جسم عریاں ہو رہا تھا۔ کانوں میں نیلم کے بندے تھے، نگے میں نیلے موتیوں کی مالا تھی اور بالوں کے جوڑے میں کنول کے دو پھولے پھول ج رہے تھے۔ چپاگلی نے سندری کے چہرے پر ابھرنے والے حاسدانہ تاثرات کو پڑھ لیا تھا۔ مگر اُسے حویلی اور حویلی میں رہنے والی کنیزوں اور دوسرے لوگوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اُس کے دل و دماغ پر ناگ پال کا خیال چھایا ہوا تھا اور وہ یہی سوچ رہی تھی کہ وہ ایک قید خانے سے نکل کر دوسرے قید خانے میں آگئی ہے۔ کیا وہ ناگ پال سے ہمیشہ مل سکے گی؟

سوداگر مونیکا، پالکی سے اتر کر غلاموں کے ساتھ حویلی کی دوسری طرف چل دیا تھا۔ سندری نے چپاگلی کی طرف گھوم کر دیکھا اور خشک لہجے میں کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”چپا۔“ چپاگلی نے نرم آواز میں کہا۔

”ہم سے ساتھ آ جاؤ۔“

یہ کہہ کر سندری آگے آگے چل دی۔ چپاگلی اُس کے پیچھے چل پڑی۔

مونیکا سوداگر کی چاروں طرف سے بند حویلی میں چپاگلی کی نئی زندگی شروع ہو گئی۔ سندری، مونیکا کی پرانی کنیز تھی۔ مونیکا قدرتی طور پر جوان کنیزوں کے مقابلے میں اُس کو زیادہ اہمیت دیتا تھا اور وہ اندر ہی اندر حسد کی آگ میں جلتی رہتی تھی۔ چپاگلی کو دیکھ کر اُس کی حسد کی آگ میں اضافہ ہو گیا تھا مگر وہ اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ سوداگر مونیکا، چپاگلی کا گرویدہ تھا اور اس نے حویلی میں سب خادماؤں اور کنیزوں کو حکم دے رکھا تھا کہ چپاگلی کے آرام کا خاص خیال رکھا جائے۔ لیکن چپاگلی کا دل ناگ پال کی یاد میں اوس رہتا تھا۔ وہ ناگ پال کی تلاش میں اس حویلی سے باہر نکلتا چاہتی تھی۔ مگر اُسے حویلی کی چار دیواری سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اُسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ اگر وہ کسی طرح حویلی سے باہر نکلے میں کامیاب ہو بھی گئی تو ناگ پال کی تلاش میں کہاں جائے گی؟ یہ ملک اُس کے لئے بالکل ہی اجنبی تھا۔ چپاگلی کا ذہن اس شخص میں رہتا۔ آخر اُس نے اپنے آپ کو قسمت کے حوالے کر دیا اور یہ سوچ کر حویلی کی چار دیواری میں قید و بند کی زندگی بسر کرنے لگی کہ ناگ دیوتا ضرور ناگ پال دیکھی نہ دیکھی اس کے پاس لے آئیں گے۔

چپاگلی کو سوداگر مونیکا کی حویلی میں چھوڑ کر ہم چھ دیر کے لئے ناگ پال کی طرف آتے

جنگلوں میں ہاتھی، شیر، چیتے، ریچھ آزادی سے بھرتے تھے۔ جہاں کوئی انسان نظر آئے
 بسے وہیں چیر پھاڑ کر رکھ دیتے تھے۔ راتوں، راتوں کا زمانہ نہیں تھا۔ لوگ تیر نکلا یا
 بڑے لے کر چلتے تھے اور ان ہتھیاروں سے ان خوفناک درندوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔
 ان کے علاوہ سانپ، بچھو اور دوسرے حشرات الارض ہوتے تھے جن سے بچنا ناممکن ہوتا تھا۔
 ان کے والے قاتلوں کے راستے میں صرف یہ ہلاکت خیز جنگلی ہی نہیں آتے تھے، بڑے
 بڑے دریا بھی آتے تھے جن کی تیز رفتار موجوں کے ریلے آدمی کو فوراً بہا کر لے جاتے تھے۔
 پہلا دھار پائیں الگ تھیں۔ ایسی ایسی دلدلی تھیں کہ کلک چھپتے ہیں ہاتھی کو نگل جاتی
 تھیں۔ اس ملک کی یہ آفات آج بھی اسی طرح قائم ہیں اور انسان ان کی بھینٹ چڑھتے
 رہتے ہیں۔ ایک اور خطرہ ڈاکوؤں کا ہوتا تھا جو ایک کسی نیلے یا کسی جنگل میں سے نکل کر
 غلط پر حملہ آور ہوتے اور جو سامنے آئے اُسے قتل کر کے جو ہاتھ لگا لوٹ کر لے جاتے
 تھے۔ ہلاکت اُس زمانے میں کسی قاتل کے ساتھ ان جنگلوں والے علاقوں میں سفر کرنا
 اپنے آپ کو موت کے حوالے کرنے کے برابر تھا۔ لیکن لوگوں کے پاس سفر کا یہی ایک عام
 ذریعہ تھا۔

ناگ پال بھی ایسے ہی ایک قاتل کے ساتھ سفر کرتا ہندوستان کی جنوبی کنوں پر واقع راجہ
 وشالا کے شہر میں پہنچ گیا۔ وہ سادھو مفت قسم کا لوجوان تھا۔ ناگ پال اور دوسرے دیوی
 دیوتاؤں کی رضا پر زندگی بسر کر رہا تھا۔ چنانچہ اُس نے وشالا شہر کے باہر ایک ندی کے کنارے
 پیرا لگا لیا۔ اُس زمانے کے دروازوں کا یہ شہر اس جگہ آباد تھا جہاں ملک ہندوستان کے مشرقی
 اور مغربی ساحل ایک کنوں کی شکل بناتے ہوئے ایک دوسرے سے آکر مل جاتے ہیں اور
 جہاں آج کے زمانے میں بھارت کے صوبے تامل ناڈو کا شہر کینا کماری واقع ہے۔

کینا کماری سے سری لنگا ملک کے ساحل تک سمندر پھیلا ہوا ہے۔ یہ سمندر چھپیں چھپیں
 اٹھتا کا ہے۔ اُس زمانے میں آج کے شہر کینا کماری کے اُس زمانے کے شہر وشالا سے لوگ
 بادوبانی کشتیوں میں بیٹھ کر یہ سمندر پار کر کے سری لنگا کے ساحل پر جاتے تھے۔ میں نے یہ
 سمندر دیکھا بھی ہے اور اس میں سفر بھی کیا ہے۔ مگر میں نے ایک چھوٹے بکری جہاز میں سفر
 کیا تھا جس نے آدھے گھنٹے میں یہ فاصلہ طے کر لیا تھا۔ چونکہ یہ سمندر دو ملکوں کے ساحلوں کے
 درمیان ایک آبنائے کی شکل میں ہے اس لئے یہ ہمیشہ متلاطم رہتا ہے۔ آج کل کے چھوٹے
 بڑے جہاز بڑے آرام سے یہ سمندر پار کر جاتے ہیں۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے
 ہیں اُس زمانے میں چھوٹی چھوٹی کشتیوں اور تجارتی سامان لے جانے والے بادوبانی جہازوں
 میں اس متلاطم سمندر کو پار کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بادوبانی جہاز اور ڈوگا
 ایشیائی طوفان چٹائی سمندری موجوں کی زد میں آکر اکٹرا ڈوب جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ

یہ کہ چپاگلی سے بچھڑ جانے کے بعد اس پر کیا بنتی؟

○

ناگ پال چپاگلی سے جدا ہونے کے بعد وادی دجلہ و فرات کی طرف نکل گیا تھا۔ چنانچہ
 مٹی گپت نے جب چپاگلی سے کہا تھا کہ ناگ پال تمہیں دجلہ و فرات کی وادی کے ایک شہر میں
 ملے گا تو اُس وقت ناگ پال وادی دجلہ و فرات میں ہی تھا۔ لیکن ناگ پال کا وہاں جی نہ اُٹا
 اور وہ ایک قاتل کے ساتھ سفر کرتا اُس زمانے کے ایران اور افغانستان کے صحراؤں اور
 میدانوں میں سفر کرتا ایک بار پھر وادی سندھ میں پہنچ گیا۔ مگر وہ وہاں رہا نہیں۔ وہاں اُسے
 راجہ گورو مارا کے سپاہیوں اور جاسوس کے ہاتھوں پکڑے جانے کا خطرہ تھا۔ چنانچہ وہ
 یاتریوں کے ایک قافلے میں شامل ہو گیا جو جنوبی ہند کی طرف وشالا دہس شہر کو جا رہا تھا۔ جس
 پر دروازہ قبیلے کا ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔

یہ ہم پہلے بھی بتا چکے ہیں کہ اس زمانے کے شمالی ہند پر دروازوں کا راجہ تھا۔ اور پڑ یہ اور
 موہنجودادان کے دور بڑے مشہور تھے۔ دروازوں کی نسل کے یہ لوگ جنوبی ہند سے ہی نقل وطن
 کر کے کسی وجہ سے شمالی ہند میں آکر آباد ہو گئے تھے اور یہاں انہوں نے اپنی حکومت قائم
 کر لی تھی۔ جنوبی ہند میں ان کی نسل کے ہی دروازوں قبیلے آباد تھے اور ہندوستان کے جنوبی
 سرے پر دروازوں کا ایک چھوٹا سا قبیلہ راج کرتا تھا۔ ناگ پال چونکہ خود دروازہ تھا اس لئے
 اُسے جنوبی ہند کی سر زمین اپنے لئے بڑی محفوظ دکھائی دی تھی اور وہ اسی جانب سفر کر رہا تھا۔
 چپاگلی کی محبت اور اُس کا خیال ناگ پال کے دل میں تھا۔ مگر ناگ پال ایک سادھو مفت
 خیالات کا لوجوان تھا۔ وہ ناگ دیوتا کا برستار تھا اور چپاگلی کی محبت اور اُس کے ملاپ کی
 خواہش کو اُس نے ناگ دیوتا کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ اگر دیوتاؤں
 کی مرضی ہوئی تو ایک دن چپاگلی اُسے ضرور مل جائے گی۔

اُس زمانے میں سفر کرنا آج کی طرح آسان نہیں تھا۔ قاتلوں کو بکسر دیا تو، خطرناک
 درندوں سے بھرے ہوئے گنجان جنگلوں اور ذخائر گزار پر جہازی علاقوں میں سے گزرتا پڑتا تھا۔
 خاص طور پر اُس زمانے کے ملک ہندوستان کے جنوب کی جانب سفر بے حد تکلیف وہ اور
 جان لیوا ہوتا تھا۔ آج سے چار ہزار برس پہلے اگر آپ شمال سے جنوب کی طرف جائیں تو
 سینکڑوں میل کے فاصلے پر نہیں آپ کو کوئی شہر ملتا تھا۔ اُس شہر پر کوئی نڈوئی راجہ حکومت کرتا
 تھا اور یہ شہر یہ اس راجہ کا ملک کہلاتا تھا۔ چندہ چندہ میں میں بھوپنڈریوں پر مشتمل گاؤں بھی
 نادان نااہل ہی دکھائی دیتے تھے۔ گھنے جنگلوں میں وحشی لوگوں کے قبیلے رہتے تھے جو جنگلی
 جانوروں کا شکار کر کے پیٹ پالتے تھے۔ ایسے ایسے گنجان جنگل تھے (اور یہ جنگل آج بھی
 ہے) کہ جہاں سورج کی روشنی نہیں آتی تھی اور دن کے وقت بھی اندھیرا چھایا رہتا تھا۔

اس سمندر میں ایک اور خطرہ بھی تھا۔ کنیا کماری کے ساحل سے کچھ دور تک سمندر کے اندر تکی نوکیل چٹانیں جھپبی ہوئی ہوتی تھیں۔ جہاز ان چٹانوں سے بھی ٹکرا کر غرق ہو جاتے تھے۔ آٹن کل بھارت کی حکومت نے ان چٹانوں میں آٹنی ستون کا ذکر ایک پل بنادیا ہوا ہے۔ اس پل پر سے ریل گاڑی بھی گزرتی ہے۔ لنگا جانے والے مسافر ریل گاڑی میں اس پل پر سے گزر کر دھنش کوڑی نام کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ میں نے سمندر پر سے اس پل پر ریل گاڑی میں سرفریا ہے۔ اس پل پر ریل گاڑی کوئی چندہ منٹ تک چلتی رہتی ہے۔ جب تک ریل گاڑی اس پل پر سے گزرتی رہی تھی میں ریل کی کھڑکی میں سے نیچے دیکھتا رہا تھا۔ سمندر میں جھپبی ہوئی چٹانیں جن کے اوپر یہ پل بنایا گیا ہے کہیں کہیں سمندر سے باہر نکلی ہوئی ہیں اور سمندر کی طوفانی موجیں ان سے ٹکرا کر جھاگ اڑاتی رہتی ہیں۔ یہ منظر ایسا دلچسپ تھا کہ جب تک ٹرین پل پر چلتی رہی میں ان چٹانوں سے ٹکرانے والی شوریدہ سرموجوں کو ہی دیکھتا رہا تھا۔ لیکن آج سے جاہ پونے چار ہزار برس پہلے اس پل کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور سمندر کے اندر جھپبی ہوئی اور کہیں کہیں باہر نکلی ہوئی ان چٹانوں سے ٹکرا کر بادبانی جہاز غرق ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ اس دور میں سری لنکا جانے والے بادبانی جہاز اور بڑی کشتیاں ویشالام کے ساحلی شہر سے ہی جاتے تھے۔ اسی ویشالام شہر کی چار دیواری کے باہر ایک جگہ جنگل میں ناگ پال نے اپنے لئے ایک جھوپڑی ڈالی اور کچھ عرصہ کے لئے وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔

جسم اور جان کا سلسلہ برقرار رکھنے کے لئے جنگل میں ٹھوس ٹھکانہ کرنا اس نے کچھ سانپ پکڑ لئے تھے۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر شاہی سپیروں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور ناگ دیوتا کا چہرہ اور چوڑی بھی تھا اس وجہ سے سانپوں کی نرس اور ان کے رنگ روپ اور خصلتوں سے واقف تھا۔ سانپوں کا اس نے زہر نکال دیا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ کتنے دنوں کے بعد سانپوں کے منہ کی تھیلیوں میں دوبارہ زہر آجاتا ہے۔ چنانچہ وہ اس وقت سے ایک دن پہلے ہی سانپوں کا زہر نکال دیتا تھا۔ اس نے کپڑے کا ایک ٹھیکسا سا بنا لیا تھا جسے وہ کندھے پر لٹکا لیتا، سانپوں کو ایک پٹاری میں بند کرتا اور شہر میں اور اس پاس کی دیہاتی آبادیوں میں جا کر سانپوں کا قماش دکھاتا۔ لوگ خوش ہو کر اسے اس زمانے کے چند ایک سکے دے دیتے تھے جن کی مدد سے وہ تھوڑا بہت کھانا یا کچھ گڑہہ کر لیتا تھا۔

اس نے بھی شہر کے کسی مکان یا گاؤں کی کسی جھوپڑی میں جھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ کہیں اس کی جھوپڑی چھپائی تو دہاں نہیں ہے؟ یہ بات اس کے مزاج نے خلاف تھی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ جو ناگ دیوتا اس کی حفاظت کر رہا ہے اور جس نے اسے بڑی بڑی مصیبتوں سے باہر نکالا ہے وہی ایک نہ ایک دن اسے چھپا لے گا۔ اس کے دل

اس سمندر میں ایک اور خطرہ بھی تھا۔ کنیا کماری کے ساحل سے کچھ دور تک سمندر کے اندر تکی نوکیل چٹانیں جھپبی ہوئی ہوتی تھیں۔ جہاز ان چٹانوں سے بھی ٹکرا کر غرق ہو جاتے تھے۔ آٹن کل بھارت کی حکومت نے ان چٹانوں میں آٹنی ستون کا ذکر ایک پل بنادیا ہوا ہے۔ اس پل پر سے ریل گاڑی بھی گزرتی ہے۔ لنگا جانے والے مسافر ریل گاڑی میں اس پل پر سے گزر کر دھنش کوڑی نام کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ میں نے سمندر پر سے اس پل پر ریل گاڑی میں سرفریا ہے۔ اس پل پر ریل گاڑی کوئی چندہ منٹ تک چلتی رہتی ہے۔ جب تک ریل گاڑی اس پل پر سے گزرتی رہی تھی میں ریل کی کھڑکی میں سے نیچے دیکھتا رہا تھا۔ سمندر میں جھپبی ہوئی چٹانیں جن کے اوپر یہ پل بنایا گیا ہے کہیں کہیں سمندر سے باہر نکلی ہوئی ہیں اور سمندر کی طوفانی موجیں ان سے ٹکرا کر جھاگ اڑاتی رہتی ہیں۔ یہ منظر ایسا دلچسپ تھا کہ جب تک ٹرین پل پر چلتی رہی میں ان چٹانوں سے ٹکرانے والی شوریدہ سرموجوں کو ہی دیکھتا رہا تھا۔ لیکن آج سے جاہ پونے چار ہزار برس پہلے اس پل کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور سمندر کے اندر جھپبی ہوئی اور کہیں کہیں باہر نکلی ہوئی ان چٹانوں سے ٹکرا کر بادبانی جہاز غرق ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ اس دور میں سری لنکا جانے والے بادبانی جہاز اور بڑی کشتیاں ویشالام کے ساحلی شہر سے ہی جاتے تھے۔ اسی ویشالام شہر کی چار دیواری کے باہر ایک جگہ جنگل میں ناگ پال نے اپنے لئے ایک جھوپڑی ڈالی اور کچھ عرصہ کے لئے وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔

جسم اور جان کا سلسلہ برقرار رکھنے کے لئے جنگل میں ٹھوس ٹھکانہ کرنا اس نے کچھ سانپ پکڑ لئے تھے۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر شاہی سپیروں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور ناگ دیوتا کا چہرہ اور چوڑی بھی تھا اس وجہ سے سانپوں کی نرس اور ان کے رنگ روپ اور خصلتوں سے واقف تھا۔ سانپوں کا اس نے زہر نکال دیا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ کتنے دنوں کے بعد سانپوں کے منہ کی تھیلیوں میں دوبارہ زہر آجاتا ہے۔ چنانچہ وہ اس وقت سے ایک دن پہلے ہی سانپوں کا زہر نکال دیتا تھا۔ اس نے کپڑے کا ایک ٹھیکسا سا بنا لیا تھا جسے وہ کندھے پر لٹکا لیتا، سانپوں کو ایک پٹاری میں بند کرتا اور شہر میں اور اس پاس کی دیہاتی آبادیوں میں جا کر سانپوں کا قماش دکھاتا۔ لوگ خوش ہو کر اسے اس زمانے کے چند ایک سکے دے دیتے تھے جن کی مدد سے وہ تھوڑا بہت کھانا یا کچھ گڑہہ کر لیتا تھا۔

اس نے بھی شہر کے کسی مکان یا گاؤں کی کسی جھوپڑی میں جھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ کہیں اس کی جھوپڑی چھپائی تو دہاں نہیں ہے؟ یہ بات اس کے مزاج نے خلاف تھی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ جو ناگ دیوتا اس کی حفاظت کر رہا ہے اور جس نے اسے بڑی بڑی مصیبتوں سے باہر نکالا ہے وہی ایک نہ ایک دن اسے چھپا لے گا۔ اس کے دل

اس سمندر میں ایک اور خطرہ بھی تھا۔ کنیا کماری کے ساحل سے کچھ دور تک سمندر کے اندر تکی نوکیل چٹانیں جھپبی ہوئی ہوتی تھیں۔ جہاز ان چٹانوں سے بھی ٹکرا کر غرق ہو جاتے تھے۔ آٹن کل بھارت کی حکومت نے ان چٹانوں میں آٹنی ستون کا ذکر ایک پل بنادیا ہوا ہے۔ اس پل پر سے ریل گاڑی بھی گزرتی ہے۔ لنگا جانے والے مسافر ریل گاڑی میں اس پل پر سے گزر کر دھنش کوڑی نام کی ایک چھوٹی سی بندرگاہ سے جہاز پر سوار ہوتے ہیں۔ میں نے سمندر پر سے اس پل پر ریل گاڑی میں سرفریا ہے۔ اس پل پر ریل گاڑی کوئی چندہ منٹ تک چلتی رہتی ہے۔ جب تک ریل گاڑی اس پل پر سے گزرتی رہی تھی میں ریل کی کھڑکی میں سے نیچے دیکھتا رہا تھا۔ سمندر میں جھپبی ہوئی چٹانیں جن کے اوپر یہ پل بنایا گیا ہے کہیں کہیں سمندر سے باہر نکلی ہوئی ہیں اور سمندر کی طوفانی موجیں ان سے ٹکرا کر جھاگ اڑاتی رہتی ہیں۔ یہ منظر ایسا دلچسپ تھا کہ جب تک ٹرین پل پر چلتی رہی میں ان چٹانوں سے ٹکرانے والی شوریدہ سرموجوں کو ہی دیکھتا رہا تھا۔ لیکن آج سے جاہ پونے چار ہزار برس پہلے اس پل کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور سمندر کے اندر جھپبی ہوئی اور کہیں کہیں باہر نکلی ہوئی ان چٹانوں سے ٹکرا کر بادبانی جہاز غرق ہوتے رہتے تھے۔ چنانچہ اس دور میں سری لنکا جانے والے بادبانی جہاز اور بڑی کشتیاں ویشالام کے ساحلی شہر سے ہی جاتے تھے۔ اسی ویشالام شہر کی چار دیواری کے باہر ایک جگہ جنگل میں ناگ پال نے اپنے لئے ایک جھوپڑی ڈالی اور کچھ عرصہ کے لئے وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کیا۔

جسم اور جان کا سلسلہ برقرار رکھنے کے لئے جنگل میں ٹھوس ٹھکانہ کرنا اس نے کچھ سانپ پکڑ لئے تھے۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر شاہی سپیروں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور ناگ دیوتا کا چہرہ اور چوڑی بھی تھا اس وجہ سے سانپوں کی نرس اور ان کے رنگ روپ اور خصلتوں سے واقف تھا۔ سانپوں کا اس نے زہر نکال دیا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ کتنے دنوں کے بعد سانپوں کے منہ کی تھیلیوں میں دوبارہ زہر آجاتا ہے۔ چنانچہ وہ اس وقت سے ایک دن پہلے ہی سانپوں کا زہر نکال دیتا تھا۔ اس نے کپڑے کا ایک ٹھیکسا سا بنا لیا تھا جسے وہ کندھے پر لٹکا لیتا، سانپوں کو ایک پٹاری میں بند کرتا اور شہر میں اور اس پاس کی دیہاتی آبادیوں میں جا کر سانپوں کا قماش دکھاتا۔ لوگ خوش ہو کر اسے اس زمانے کے چند ایک سکے دے دیتے تھے جن کی مدد سے وہ تھوڑا بہت کھانا یا کچھ گڑہہ کر لیتا تھا۔

اس نے بھی شہر کے کسی مکان یا گاؤں کی کسی جھوپڑی میں جھانک کر یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ کہیں اس کی جھوپڑی چھپائی تو دہاں نہیں ہے؟ یہ بات اس کے مزاج نے خلاف تھی۔ اس کا عقیدہ تھا کہ جو ناگ دیوتا اس کی حفاظت کر رہا ہے اور جس نے اسے بڑی بڑی مصیبتوں سے باہر نکالا ہے وہی ایک نہ ایک دن اسے چھپا لے گا۔ اس کے دل

فورا حرکت میں آگیا۔ وہ ریگتا ہوا ناگ پال کی طرف بڑھا۔ ناگ پال نے کھوت زمین پر دم دیا جو اس وقت تک بے ہوش ہو چکا تھا۔ سانپ، کھوت کے پاس آیا، اُس کی ٹانگ جہاں ڈسنے کے دو ننھے سے نشان تھے اس پر منہ رکھا اور زہر چوسنا شروع کر دیا۔ ناگ پال یہ کر شر دیکھ رہا تھا اور اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کا سانپ پر اتنا اثر بھی ہو سکتا ہے۔ حقیقت میں سانپ پر ناگ پال کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کا اثر نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اُس کی پاکیزہ شخصیت اور بے داغ کردار کی طاقت کا اثر ہوا تھا۔ سانپ نے کھوت کا سارا زہر چوس لیا اور پے ہمت کر بیٹھ گیا۔ کھوت کو ہوش آگیا۔ ناگ پال نے اُسے پیار کیا اور اُسے چھوڑ دیا۔ کھوت پھر پھر کر اُڑ گیا۔

اس واقعے کے بعد ناگ پال کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس سانپ کو زہر کو چوس لینے کی تربیت دی جائے تاکہ اگر کسی کو کوئی سانپ ڈس لے تو اس سانپ کی مدد سے مرے والے کو بچایا جائے۔ کیونکہ اس علاقے میں سانپ کثرت سے تھے۔ جنگلی علاقہ تھا۔ سانپ انسانوں کو ڈسنے رہے تھے۔ چنانچہ ناگ پال نے اس خاص سانپ کو تربیت دینی شروع دی۔ وہ اُسے اپنے ساتھ جنگل میں لے جاتا، وہاں کوئی گر اڑا مبرا پرندہ اُٹھاتا اور سانپ کے آگے رکھ کر اسے کھم دیتا کہ اس کو ڈس دو۔ سانپ اپنی جبلت کے مطابق پرندے کو ڈس دیتا۔ اس کے بعد ناگ پال اُسے کھم دیتا کہ جو زہر تم نے اس کے جسم میں داخل کیا ہے اسے باہر نکال دو۔ اور سانپ فزہ پرندے کے جسم کے ساتھ منہ لگا کر اپنا سارا زہر چوس لیتا۔ ناگ پال سانپ کا منہ پورا کھول کر اُس کی زہر والی تھیلی کو دیکھتا۔ وہ زہر سے بھری ہوئی ہوتی تھی۔ ایک بار ناگ پال نے دیکھا کہ کچھ جنگلی لوگ ایک آدی کو اُٹھاتے ہوئے لے جا رہے تھے۔ ناگ پال نے پوچھا۔

”اسے کیا ہو گیا؟“

ایک جنگلی دیہاتی نے جواب دیا۔

”مہاراج! اسے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“

ناگ پال بولا۔ ”اُسے یہاں لانا دو۔ اچھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

جنگلی دیہاتیوں نے اُس آدی کو ناگ پال کے پاس لے لیا۔ سانپ کے زہر کے اثرات وہ آدی بے ہوش ہو چکا تھا۔ ناگ پال نے فوراً بناری میں سے کالے سانپ کو نکال کر اُسے کھم دیا کہ اس آدی کے جسم کا زہر نکال دو۔ اس خاص سانپ کا رنگ سیاہ تھا۔ اور ناگ پال بھی اسے کالا سانپ ہی کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ سانپ نے کھم پاتے ہی اپنی تربیت کے مطابق اپنا منہ اُس آدی کے جسم پر اُس جگہ پر لگا دیا جہاں اُسے سانپ نے کاٹا تھا اور زہر چوسنا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سانپ نے سارا زہر چوس کر ایک طرف اُگل دیا۔ کیونکہ اُس

کی جھلی پہلے ہی زہر سے بھری ہوئی تھی اور یہ فالو زہر تھا جو اُس نے اُگل دیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اُس آدی نے آنکھیں کھول دیں۔ جنگلی دیہاتی، ناگ پال کے پاؤں چومنے لگے۔ ناگ پال نے کہا۔ ”بھائیو! اس میں میری کوئی خوبی نہیں ہے۔ یہ سب ناگ دیوتا کی مہارت سے ہوا ہے۔“

جنگلی دیہاتی ناگ دیوتا کی بے کے خیرے لگانے لگے۔ اُن کا آدی اُنھہ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے بھی ناگ پال کے پاؤں چوم لئے۔ سب لوگ خوش خوش اپنے گاؤں کو واپس چلے گئے۔ ناگ پال کے اس کرنے کی شہرت ارد گرد کے جنگل، دیہات اور دشلا شہر میں پھیل گئی۔ اب جہاں کسی کو کوئی سانپ ڈسنا لوگ اُسے اُنھہ کر ناگ پال کے پاس لے آتے اور ناگ پال کا کالا سانپ اُس کے جسم سے اس آدی کا زہر چوس کر اسے مرنے سے بچا لیتا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ دشلا کے راجہ کی ایک بیٹی رانی شامی محل کے باغیچے میں اپنی سیپیلوں کے ساتھ میز پر کرسی تھی کہ اُسے سانپ نے ڈس لیا۔ سارے محل میں قیامت مچ گئی۔ راجہ گھبرا ہوا سخت چھوڑ کر رانی کے پاس آگیا جس پر پرندے ہوشی طاری تھی۔ راجہ شامی وید اس کا علاج کر رہے تھے۔ وزیر نے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ جنگل میں ایک سپیرا رہتا ہے جس کے پاس ایک سانپ ہے جو زہر چوس لیتا ہے۔ راجہ نے اُسی وقت سپاہی، جنگل کی طرف دوڑائے۔ یہ سپاہی ناگ پال کو لے کر فوراً شامی محل میں پہنچ گئے۔ ناگ پال نے رانی کو دیکھا وہ بے ہوش تھی۔ سانپ نے اُس کی پنڈلی پر ڈسنا تھا۔ ناگ پال نے بناری میں سے تربیت یافتہ سیاہ سانپ کو نکال کر اُسے رانی کے جسم کا زہر چوسنے کا حکم دیا۔

سانپ نے اپنا منہ رانی کی پنڈلی پر سانپ کے دانتوں کے زخم پر رکھ دیا اور اُن کی آن میں رانی کے جسم کا سارا زہر چوس کر پیچید دیا۔ وزیر، سپاہی وید اور دوسری رانیاں ہجرت کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ جسم سے سانپ کا زہر نکلنے ہی رانی کو ہوش آ گیا۔ راجہ نے خوش ہو کر ناگ پال کے پاؤں میں ہیرے جواہرات کا ڈھیر لگا دیا۔ ناگ پال نے کہا۔

”مہاراج! ہم ساہو جوگی لوگ ہیں۔ ہیرے موتیوں کی حاجت نہیں ہے۔“

راجہ نے کہا۔

”آج سے تم ہمارے شامی وید ہو۔ شامی طبیب ہو۔ تم ہمارے شامی محل میں رہو گے۔“

ناگ پال کہنے لگا۔ ”مہاراج! ہم جوی لوگوں کا ٹھکانہ جنگلوں میں ہوتا ہے۔ شامی محلات میں ہمارا کیا کام؟“

مگر راجہ نہ مانا۔ بولا۔ ”ہمارا حکم اٹل ہے۔ ہم نے جو کہہ دیا ہے وہی ہو گا۔ تم اپنے سانپ کے ساتھ ہمارے محل میں ہی رہو گے۔“

ناگ پال سمجھ گیا کہ وہ رانی کا علاج کر کے وہاں بچھڑ گیا ہے۔ اُس نے کہا: ”مہاراج!“
مجھے اجازت دیجئے کہ جنگل میں میری کنیا میں جو سانپوں کی پیاری ہے وہ جا کر لے آؤں۔“
راجہ نے کہا۔

”جہیں وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تمہاری پیاری بیٹیوں منگوا لیتے ہیں۔“
ناگ پال اپنی عادت اور مزاج کے مطابق خاموش ہو گیا۔ اُس نے اس کے بعد کوئی اعتراض نہ کیا۔ ناگ پال کو اسی وقت شاہی مہمان خانے میں پہنچا دیا گیا۔



ناگ پال کو محسوس ہوا کہ اُسے زبردستی شاہی محل کے بنجرے میں بند کر دیا گیا ہے۔ وہ ہر لمحہ اس شاہی قید خانے سے نکلنے کے لئے بے چین رہنے لگا۔ اُس کے گیان دھیان میں بھی غفل پیدا ہو گیا تھا۔ وہ گیان دھیان کے واسطے ساڑھی لگا کر بیٹھا تو اُس کا ذہن راجہ کے محل سے فرار ہونے کی ترکیبیں سوچنے لگتا۔ اُس نے ایک بار شہر کی چار دیواری کے باہر جنگل میں بنے والی ندی پر جا کر اٹھان کرنے کی خواہش کا اظہار کیا مگر اُسے اس کی اجازت نہ مل سکی۔ ناگ پال، رانی کے علاج کے لئے صرف سیاہ سانپ لے کر وہاں آیا تھا جو پیاری میں بند اُس کے پاس ہی رہتا تھا۔ مگر یہ سانپ بھی اُس کے فرار میں کوئی مدد نہیں دے سکتا تھا۔
ایک رات کا ذکر ہے کہ ناگ پال، شاہی مہمان خانے میں اپنی چوکی پر سامی لگائے بیٹھا گیان دھیان میں مشغول ہونے کی کوشش کر رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے آہستہ سے دستک دی۔ ناگ پال نے آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھا اور کہا۔
”کنڈی نہیں لگی۔ اندر آ جاؤ!“

دروازہ آہستہ سے کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی جس نے سیاہ چادر سے اپنے آپ کو چھانپ رکھا تھا۔ کمرے میں آ کر اُس نے چہرے پر سے چادر ہٹا دی۔ ناگ پال نے اُسے پہچان لیا۔ یہ راجہ کی وہ چینی رانی تھی جس کا ناگ پال نے علاج کیا تھا۔ اندر آتے ہی رانی نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا اور بڑے ادب سے ناگ پال کے سامنے بیٹھ گئی۔ ناگ پال کو بڑا تعجب ہوا کہ راجہ کی چینی رانی رات کے وقت اس کے پاس کیا لینے آ گئی ہے؟
اُس نے بڑے سون آواز میں پوچھا۔
”رانی جی! آپ کس لئے آئی ہیں؟“

رانی نے کہا۔ ”مہاراج! دیوتاؤں نے آپ کو بڑی شکتی دی ہے۔ میں مر رہی تھی، آپ نے مجھے بچا لیا۔ میری ایک اور پیاری ہے اس کو اپنی شکتی سے زور کر دیں۔ میں ساری زندگی آپ کی سیوا کروں گی۔“

ناگ پال نے بے نیازی سے پوچھا۔
”کیا پیاری ہے آپ کو رانی جی؟“

رانی کہنے لگی۔ ”مہاراج! میں چاہتی ہوں کہ میری کوکھ سے لڑکا جنم لے جو راجہ کے بعد

رانی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ کہیں لگی۔ ”مہاراج! مجھ کو کھجلی پر رحم کرتے ہوئے آپ ابھی جنگل میں جا کر وہ جڑی بوٹی لے آئیں۔“

ناگ پال بھی جانتا تھا۔ اُسے یہ یقین نہیں تھا کہ دیوتا اُس کے فرار کا اتنی جلدی انتظام کر دیں گے۔ مگر وہ اطمینان حاصل کر لینا چاہتا تھا کہ رانی نے اُس کے محل سے باہر نکلنے کا جو منصوبہ بنایا ہے اس میں اس کے پکڑے جانے کا خطرہ نہیں ہے۔ اُس نے رانی سے کہا۔

”تم کیسے مجھے اس محل سے باہر نکالو گی جہاں چاروں طرف پہرہ لگا ہوا ہے؟“

رانی بولی۔

”مہاراج! راجہ کے محل میں سے ایک خفیہ سرنگ شہر سے باہر جاتی ہے۔ اس خفیہ سرنگ کا راز صرف راجہ کو اور معلوم ہے۔ میں آپ کو ابھی اسی وقت اس خفیہ سرنگ میں سے شہر کی فصیل سے باہر نکال دیتی ہوں۔ آپ فوراً جنگل میں جا کر وہ جڑی بوٹی لے آئیں۔“

ناگ پال کو اور کیا چاہئے تھا؟ فوراً تیار ہو گیا۔ رانی نے اپنی انگوٹھی اتار کر ناگ پال کو دی اور کہا۔ ”مہاراج! احتیاط کے لئے اسے اپنے پاس رکھیں۔ یہ شاہی انگوٹھی ہے۔ اگر خفیہ سرنگ کے باہر کوئی پہرہ دار موجود ہوا تو اسے یہ انگوٹھی دکھا دیں۔“

ناگ پال نے شاہی انگوٹھی لے کر رکھ لی۔ انگوٹھی میں ہے حد قیچی ہیرا جڑا ہوا تھا۔ رانی، ناگ پال کو شاہی محل کی تاریک راہداریوں میں سے لیتی ہوئی خفیہ سرنگ کے دروازے پر آگئی اور بولی۔

”مہاراج! یہ سرنگ آپ کو شہر کی چار دیواری کے باہر پہنچا دے گی۔ میں آپ کا شاہی مہمان خانے میں انتظار کروں گی۔“

ناگ پال نے کہا۔

”ہاں! تم شاہی مہمان خانے میں انتظار کرتا۔ میں بڑی جلدی جڑی بوٹی لے کر واپس آ جاؤں گا۔“

ناگ پال نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اُس وقت سے لے کر اب تک شاید پہلی بار جھوٹ بولا تھا۔ اُس کا ضمیر اُسے ملامت کر رہا تھا۔ لیکن اس وقت وہ سادھو سنت اور شیخی نہیں بلکہ ایک حسین عورت چپاٹلی کا عاشق تھا۔ وہ اُس کی محبت میں ایسا کر رہا تھا اور محبت میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔

وہ خفیہ سرنگ میں داخل ہو گیا۔ سرنگ سے باہر آ کر اُس نے ایک لمبے کے لئے ڈک کر ادھر ادھر دیکھا کہ اگر وہ کوئی پہرہ دار موجود ہو تو وہ اُسے رانی کی دی ہوئی شاہی انگوٹھی دکھا کر نکل جائے۔ لیکن وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ رات کی تاریکی میں ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ناگ پال نے دل میں دیوتاؤں کا شکر یہ ادا کیا کہ شاہی محل کی قید سے اُس کی جان چھوٹی۔

راج گدی پر بیٹھ کر حکومت کرے۔ لیکن میرے کوئی اولاد نہیں ہو رہی۔ شاہی وید کہتے ہیں کہ میں کوکھ چلی ہوں۔ میرے ہاں بھی اولاد نہیں ہوگی۔ آپ شقی دان ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی دیوتاؤں والی شقی میری چلی ہوئی کوکھ کو ہرا ہیرا کر دے گی اور میرے پیٹ سے ایک لڑکا پیدا ہوگا جو راج پانچھ سنبھالے گا۔“

ناگ پال کی آنکھوں میں امید کی بھیجی ہوئی شمع اچانک بجھ گئی۔ اُسے ایسے لگا جیسے ناگ دیوتا نے شاتی محل سے اُس کے فرار کی تدبیر ہیرا کر دی ہے۔ اُس نے رانی سے کہا۔

”رانی! آپ کا علاج موجود ہے۔ آپ کی کوکھ ہری جھری ہو سکتی ہے اور آپ کے پیٹ سے لڑکا ہی پیدا ہوگا۔“

رانی تو یہ سن کر نہال ہو گئی۔ ناگ پال کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور بولی۔

”مہاراج! میں آپ کے پاؤں پر بیٹھوں۔ مجھے ایک لڑکا عطا کر دیجئے۔ آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“

ناگ پال کے دماغ میں ایک تدبیر آجکی تھی۔ اُس نے کہا۔

”مگر لنگہ کے دیوتاؤں کی مرضی نہیں ہے کہ تمہارے ہاں لڑکا پیدا ہو۔“

رانی نے سر اٹھا کر پریشان لہجہ میں ناگ پال کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟“

ناگ پال بولا۔

”میں تمہیک کہہ رہا ہوں رانی! اِس لئے کہ آپ کے علاج کے لئے جس جڑی بوٹی کی ضرورت ہے وہ جنگل میں ملتی ہے اور اسے صرف میں ہی پہچان کر لا سکتا ہوں۔ لیکن مجھے یہاں سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس لئے آپ کا علاج ناممکن ہے۔“

رانی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”مہاراج! میں آپ کو کل سے باہر نکالوں گی اور اس طرح نکالوں گی کہ آپ کے باپ نکلنے اور دوبارہ محل میں آنے کی کسی کوکھوں کاں خبر نہیں ہوگی۔ آپ کہیں تو میں بھی آپ کے ساتھ چلی چلوں گی۔“

ناگ پال نے جلدی سے کہا۔

”نہیں نہیں۔۔۔ آپ کو ساتھ جانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ اس خاص جڑی بوٹی پر آپ کا سایہ بڑھایا تو اس کا اثر جاتا ہے گا۔ آپ شاہی محل میں ہی رہیں۔ میں اکیلا جنگل میں جا کر وہ جڑی بوٹی لے کر واپس آ جاؤں گا۔ اور اسے جس کمرے کے دودھ کے ساتھ آپ کو اپنے ہاتھ سے دن میں تین بار کھلاؤں گا۔ اس کے ایک ماہ بعد آپ گریہ و فغاں ہو جائیں گی۔ آٹھ ماہ کے بعد آپ کے ہاں چاند سا لڑکا پیدا ہوگا۔“

وہ ایک منٹسے کے پاس بیٹھ گیا۔ دن کی روشنی پھیلنے لگی۔ اُس نے چشمے پر منہ دھویا، پانی پیا اور چاروں طرف دیکھا۔ سامنے درختوں کی قطار تھی جس کے پیچھے گھٹا جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ وہ ناریل کے درختوں کے نیچے بیٹھا تھا۔ کچھ تازہ ناریل زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔ ناگ ہال نے ایک ناریل توڑ کر اُس کا میٹھا پانی پیا اور تھوڑی بہت گری کھا کر اپنی جھوک منائی۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ جنگل میں داخل ہو گیا۔

○

رانی دشالا کے شاہی مہمان خانے میں ناگ پال کے واپس آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ جب دن نکل آیا اور ناگ پال واپس نہ آیا تو وہ ناامید ہو کر واپس اپنے گل میں آ گئی۔ وہ یہی سوچ کر خاموش رہی کہ مہاراج جنگل میں جڑی بوٹی تلاش کر رہے ہوں گے۔ انہیں وہ خاص بوٹی نہیں ملی ہوگی۔ جیسے ہی وہ واپس آ جائیں گے۔ لیکن دن کا ابھی پہلا پہر ہی گزرا تھا کہ واپس ناگ پال کے فرار کی خبر ملی گئی۔ راجہ غصے سے آگ بکولا ہو گیا کہ شاہی گل کے اتنے انوکھے پہرے میں سے اُس کا شاہی طبیب کیسے فرار ہو گیا؟ اسی وقت شاہی ناگ پال کی تلاش میں دوڑا دینے لگے۔ راجہ نے جتنی سے جتن کر دیا کہ گل سے شاہی طبیب کے نکل بھاگنے کی خبر رعایا تک نہ پہنچے۔ دوسری طرف اُس نے شاہی مہمان خانے کے باہر پہرہ دینے والے سپاہیوں کو گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا اور اعلان کر دیا کہ اگر ان پہرے دار سپاہیوں نے ناگ پال کے بارے میں سے یہ بتایا کہ انہوں نے اسی گل سے بھاگے ہیں تو وہ ان کو قتل کر کے ان کی لاشیں شہر کے دروازے پر لٹکا دے گا۔ راجہ کی جیتی رانی نے یہ سنا تو اُس کے ضمیر نے گوارا نہ کیا کہ محض اُس کی وجہ سے بے گناہ پہرے داروں کو قتل کیا جائے۔ اُس نے راجہ کے پاس جا کر سارا حال صاف صاف بیان کر دیا اور کہا کہ میں نے اولاد کی خاطر ناگ پال جی کو جڑی بوٹی لانے کے لئے گل سے خفیہ دروازے سے باہر نکالا تھا۔ اور اس بے وقوف رانی نے راجہ کو مزید یقین دلانے کی خاطر یہ بھی بتا دیا کہ اُس نے ناگ پال جی کو اپنی شاہی انگلی بھی دی تھی تاکہ خفیہ سرنگ کے باہر اگر کوئی سپاہی اسے روکے تو وہ شاہی انگلی دکھا کر نکل جائے۔ راجہ کو رانی پر غصہ تو بہت آیا لیکن وہ اُس کی جیتی رانی تھی۔ راجہ اُس سے محبت کرتا تھا، غصہ ہی کر رہ گیا۔ لیکن رانی کو ڈانٹ کر اپنا تھوڑا بہت غصہ ضرور نکالا۔ اُس نے رانی کو سر ہٹش کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے بڑی دانائی کی۔ تمہیں یہ بھی خیال نہ آیا کہ ناگ پال شاہی طبیب ہے اور اس کو ہم نے اپنے علم سے باقاعدہ اعلان کر کے گل کا شاہی طبیب مقرر کیا ہے اور یہ کہ ناگ پال کا دل یہاں نہیں لگتا تھا اور اُس نے ہم سے درخواست بھی کی تھی کہ مجھے رخصت کر دیا جائے۔ اب اگر وہ ملا اور رعایا کو خیر ہو گئی تو ہماری کس قدر بے عزتی ہوگی۔ رعایا ہم سے بدگمان ہو

اس وقت اُسے خیال آیا کہ جلدی میں وہ اپنے ساتھ سیاہ سانپ کی پٹاری لانا بھول گیا ہے۔ لیکن یہ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ اُسے اب سیاہ سانپ کی ضرورت نہیں تھی۔ اُس نے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ دن نکلنے سے پہلے پہلے اُسے دشالا شہر سے نکل جانا چاہئے تھا۔ دن نکلنے کے بعد راجہ کو اُس کے فرار کی خبر ملنی تھی اور وہ اُسے گرفتار کرنے کے لئے اپنے سپاہی چاروں طرف بھیج سکتا تھا کیونکہ اُس زمانے میں اگر کسی راجہ کے دربار کا کوئی شاہی نبوی، شاہی طبیب اور شاہی گویا بظہیر اطلاع دے سکے تو فرار ہو جاتا تھا تو اسے رعایا میں راجہ کی بدنامی ہوتی تھی۔ رعایا سمجھتی تھی کہ ان کا راجہ کمزور ہو گیا ہے۔ محل میں اس کا حکم نہیں چلتا اور اب اسے راج گدی چھوڑ دینی چاہئے۔ چنانچہ جس شاہی دید، شاہی نبوی یا شاہی طبیب کو راجہ کے حکم سے دربار میں کرسی ملی جاتی تھی اُس کی کڑی نگرانی کی جاتی تھی۔

دشالا کی بندرگاہ وہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ ناگ پال رات کے اندھیرے میں ہی بندرگاہ پہنچ گیا۔ اس وقت کوئی مسافر دربار بادشاہی جہاز تو سری لنکا کی جانب نہیں جا رہا تھا۔ لیکن ایک بڑی کشتی جس پر صرف ایک بادشاہ لگا ہوا تھا کچھ مسافروں کو لئے کسری لنکا جانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔ دس بارہ کالے کالے سردو قسم کے مسافر کشتی میں ایک دوسرے کے ساتھ گل کر بیٹھے ہوئے تھے اور کشتی پر سامان لاوا جا رہا تھا۔ ناگ پال نے کشتی کے بڑے ملاح سے کہا کہ وہ ناگ دیتا کا پچاری ہے اور ناگ دیتا کی پوجا کے لئے سری لنکا کے بڑے مندر جانا چاہتا ہے۔ ملاح نے ناگ دیتا کا نام سن کر ناگ پال کو کشتی میں بٹھالیا۔ کشتی دو ڈھائی گھنٹے کے مسندری سفر کے بعد سری لنکا کے ساحل سے جا کر گئی۔ سری لنکا کا ملک ایک بہت بڑا جزیرہ ہے جس کے چاروں طرف مسندروں پر کشتی جزیروں کے شمال مشرقی ساحل پر جا کر گئی تھی جہاں پہلے سے کچھ بادشاہی کشتیاں کھڑی تھیں جن میں سے مشعلوں کی روشنی میں سامان آتاراجا رہا تھا۔

ناگ پال خاموشی سے ایک طرف کو چل پڑا۔ وہ ساحل سے بہت دور نکل جاتا جہاں تھا کہ اگر راجہ کے سپاہی اُس کی تلاش میں وہاں آئیں بھی تو ناگ پال کو گرفتار نہ کر سکیں۔ رات کا آخری پہر گزر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد صبح ہونے والی تھی۔ ناگ پال دل میں چپکلی کا خیال لے لے چپ چاپ چلتا رہا۔ رات کے اندھیرے میں اُس پاس کے تاز اور ناریل کے درختوں کے پھندے مسندروں کی طرف سے آنے والی ہواؤں میں آہستہ آہستہ دھبے رہتے۔ یہ ساحلی علاقہ قیصر تھا۔ جگہ جگہ گڑھے اور چٹانیں تھیں۔ ناگ پال ان کے درمیان سے گزرتا گیا۔ وہ مسندروں سے کافی دور نکل آیا تھا۔ جب آسمان پر پونے لگی اور صبح کے آثار نمایاں ہونا شروع ہوئے تو ناگ پال ایک جنگل کے پاس آ کر رک گیا۔

جانے گی اور ہمارے دشمنوں کو ہمارے خلاف سازشیں کرنے کا موقع مل جائے گا۔
رانی نے ہاتھ باندھ کر عاجزی سے کہا۔

”مہاراج! مجھے شاہ کر دیں۔ مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ لیکن میں نے صرف اولاد کی خاطر ایسا کیا ہے۔ میری انتہا ہے کہ جن سپاہیوں کو آپ نے قید میں ڈالا ہے انہیں جان سے نہ ماریں۔ کیونکہ ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔ قصور میرا ہے۔ میں نے ناگ پال جی کو کل کے خفیہ راستے سے نکالا ہے۔“

راجہ دونوں ہاتھ پیچھے پکڑے بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ رانی کی التجا سن کر بولا۔

”اگر تم ہماری چیتنی رانی نہ ہو، اگر تم کسی سے محبت نہ ہو تو دیوتاؤں کی قسم ہم اپنے ہاتھ سے تمہارا سر قلم کر دیتے۔ لیکن ہم مجبور ہیں۔ ہم تمہاری التجا قبول کرتے ہیں۔ ہم سپاہیوں کو قتل نہیں کریں گے۔ لیکن وہ ساری عمر قید خانے میں ہی بسر کریں گے۔“

راجہ نے سینا بانی جی وزیر جنگ سے مشورہ کیا اور کہا کہ شاہی طبیب ناگ پال کو گرفتار کر کے واپس لانا بہت ضروری ہے۔ یہ ہماری راج گدگی کی عزت کا معاملہ ہے۔ مینا چینی نے کہا۔

”مہاراج! یہ شاہی طبیب ناگ پال ہمارے ملک سے نکل کر سری لکا کے ملک کو ہی گیا ہوگا۔ سری لکا کا راجہ آپ کا دوست ہے۔ اپنا سفیر بھیج کر اسے سارے حالات کی خبر کریں اور کہیں کہ ناگ پال اس کے ملک میں جہاں نہیں بھی ہوا اسے گرفتار کر کے ہمارے حوالے کیا جائے۔“

راجہ نے کہا۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ناگ پال، سری لکا کی طرف جانے کی بجائے اُدھر ہڑپہ اور موہنودڑو کے شہروں کی طرف نکل گیا ہو۔ ایسی صورت میں ہم اس کا کہاں تک پیچھا کر سکیں گے؟“

مینا چینی بولا۔ ”آپ چنتا نہ کریں۔ میں اپنے جاسوس بھیج کر پہلے یہ معلوم کرتا ہوں کہ ناگ پال کُل سے نکلنے کے بعد کس طرف کو گیا ہوگا۔“

مینا بانی نے اپنے ایک خاص جاسوس کو فوراً وشالا کی بندرگاہ کی طرف روانہ کر دیا۔ اُس جاسوس نے بندرگاہ پر پہنچتے ہی مابی کیروں اور ملاحوں سے پوچھ کچھ شروع کر دی۔ آخر ایک ملاح نے کہا۔

”مہاراج! کل رات میں کچھ مسافر اور مال لے کر بڑی کشتی میں سری لکا کی طرف روانہ ہوئے لگا تو ایک نوجوان میرے پاس آیا تھا۔ اُس کا حلیہ ساہو جو کیوں والا تھا۔ کہنے لگا مجھے ناگ دیوتا کی پوجا کرنے سری لکا جانا ہے۔ میں ناگ دیوتا کا پجاری ہوں۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ میں نے اُسے اپنی کشتی میں بٹھا لیا تھا اور اُسے دوسرے مسافروں کے ساتھ ہی سری

لکا پہنچا دیا تھا۔“

شاہی جاسوس نے ملاح سے اُس جوبگی قسم کے آدمی کا حلیہ پوچھا تو اُس نے جو حلیہ بتایا وہ مٹاشی طبیب ناگ پال ہی کا تھا۔ شاہی جاسوس نے فوراً نکل میں واپس آ کر سینا بانی کو بتایا کہ مٹاشی طبیب کل سے فرار ہو کر سری لکا گیا ہے۔ مینا بانی نے راجہ کو یہ خبر سنا دی۔ جب وشالا کے راجہ کو یقین ہو گیا کہ شاہی طبیب ناگ پال سری لکا ہی گیا ہے تو اُس نے اسی وقت سری لکا کے راجہ کے نام ایک خط لکھوایا۔ خط میں لکھا۔

”میرے دوست اور مہتر راجہ دشام! میرے دربار کا ایک شاہی طبیب جس کا نام ناگ پال ہے میری رانی کی قیمتی حیرے والی شاہی انگوٹھی چرا کر بھاگ گیا ہے۔ ہمیں پتہ چلا ہے کہ یہ چور طبیب، جس نے رقی منیوں اور ساہو ستوں والا حلیہ بنا رکھا ہے میرے ملک سے فرار ہو کر تمہارے ملک سری لکا گیا ہے۔ میں تم سے ایک دوست ہونے کے واسطے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے بھی اس چور کی سزا کو گرفتار کر کے نیچرول میں جلا کر میرے پاس پہنچا دو۔ تاکہ میں رعایا کے آگے بے عزت ہوئے سے بچ سکوں۔“

خط پر اپنے دستخط والی شاہی مہر لگا کر راجہ نے اپنے خاص سفیر کو خط دیا اور کہا کہ اسی وقت ملک لکا کی طرف روانہ ہو جاؤ اور راجہ دشام کو جا کر یہ خط دے آؤ۔ شاہی سفیر اسی وقت ایک خاص کشتی میں سری لکا کے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ شاہی کشتی تیز رفتار تھی۔ اُسے بارہ غلام چوہوں سے چلا رہے تھے اور دو بادیاں بھی کھلے تھے۔ ایک کھٹنے میں ملک ہندوستان اور ملک سری لکا کے درمیانی سمندر کو عبور کر کے شاہی سفیر کی کشتی سری لکا کے ساحل پر پہنچ گئی۔ سفیر نے اسی لمحے سری لکا کے اُس زمانے کے راجہ دشام سے کل میں جا کر راجہ کا خط پہنچا دیا۔ راجہ دشام نے اپنے دوست وشالا کے راجہ کا خط پڑھ کر سنبھرا۔

”ہمارے دوست اور ہمارے مہتر کو جا کر ہمارا خاص پیغام دو کہ ہم اُس چور دشام کی کھوج لگانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے اور اُس نٹلی رتنی مٹی ناگ پال کو گرفتار کر کے نوخیزوں میں جلا کر بہت جلد تمہاری خدمت میں پیش کر دیں گے۔“

سفیر کو رخصت کرنے کے بعد سری لکا کے راجہ دشام نے اپنے خاص سپاہیوں اور خاص جاسوسوں کو ناگ پال کا وہ حلیہ جو وشالا کے راجہ کے سفیر نے بیان کیا تھا بتا دیا اور حکم دیا۔

”اس حلیے کا ساہو جوگی اور رتنی مٹی جہاں نہیں ملے اسے فوراً گرفتار کر لیا جائے۔ یہ چور رتنی مٹی ہے اور وشالا کے راجہ کی رانی کی شاہی انگوٹھی چرا کر سری لکا بھاگ آیا ہے۔“

سری لکا کے شاہی سپاہیوں کا دستہ اور شاہی جاسوس، ناگ پال کی تلاش میں نکل پڑے۔

○

ناگ پال نے سری لکا کے ملک میں داخل ہونے کے بعد ایک دُور دراز چنگان جنگل میں

معافی مانگتا رہا۔ جب اُس کا جی لگا ہو گیا تو جمہوری نے نکل آیا۔ ندی پر جا کر اِشان کیا، رات کے بجا کر کے ہوئے نالیں اور جنگلی کیلوں کا تھوڑا سا ناشتہ کیا اور جمہوری کے اندر چٹائی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

ایک مدت کے بعد ناگ پال کا دل بھی خوشی سے ہلکتا ہوا تھا۔ ناگ دیوتہ نے اُسے چپاگلی سے ملنے کی خوشخبری دی تھی۔ لیکن اس خیال سے اُس کا ذہن پریشان بھی ہو رہا تھا کہ اب اُسے ایک ایسے ملک میں رہنا پڑے گا جہاں دیشلا کے راجہ نے اُس کی تلاش میں اپنے سپاہی بھیج دیئے ہوں گے۔ ان سپاہیوں کو راجہ نے ناگ پال کا طلیہ بھی بتا دیا ہوگا اور وہ اُسے جگہ جگہ تلاش کر رہے ہوں گے۔ ناگ پال کا طلیہ ایسا تھا کہ وہ دور سے پہچانا جا سکتا تھا۔ ناگ پال نے پہلا فیصلہ یہ کیا کہ اُسے اپنا طلیہ بدل لینا چاہئے۔ ناگ پال نے اپنے سر کے بال اور داڑھی موچیں منڈوا کر رکھنا تھا۔ اُس نے طے کر لیا کہ اب وہ داڑھی موچیں اور سر کے بال بڑھائے گا اور دشتی نکالا دے گا لہاں بھی نہیں پہنے گا۔ لہاں کے خیال سے چپاگ اُسے راجہ دیشلا کی رانی کی دی ہوئی شاہی انگلی یاد آگئی جو اُس نے ناگ پال کو ملنے سے نکلے وقت دی تھی اور اُس نے وہ انگلی اپنے لیے کرتے کی بٹلی جیب میں رکھ لی تھی۔ ناگ پال نے جلدی سے اپنے کرتے کی بٹلی جیب میں ہاتھ ڈالا۔

شاہی انگلی جیب میں موجود تھی۔ اُس نے انگلی باہر نکال کر اسے جمہوری میں چلتے دینے کی روشنی میں غور سے دیکھا۔ انگلی سو نے کی تھی اور اس میں جڑا ہوا ہیرا ستارے کی طرح چمک رہا تھا۔ ناگ پال کو افسوس ہوا کہ اتنی قیمتی انگلی خواہ مخواہ اس کے پاس ہی رہ گئی ہے۔ وہ انگلی رانی کے لئے بڑی قیمتی ہو کر ناگ پال کے لئے بے کار تھی۔ پہلے اُس نے انگلی کو ندی میں پھینک دینے کا سوچا، پھر کچھ سوچ کر اُسے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ انگلی کے ساتھ ہی اُسے سیاہ ساپ یاد آگیا جس کو ناگ پال نے انسانی جسم سے زہر چوس لینے کی تربیت دی تھی۔ وہ ساپ بھی پٹاری میں بند راجہ کے کل میں ہی رہ گیا تھا۔ ناگ پال کو چونک اب سری لکا کے ملک میں ہی رہنا تھا اور وہ جانتا تھا کہ دیشلا کے راجہ کے سپاہی یا جاسوس اُس کی تلاش میں یہاں ضرور پہنچ گئے ہوں گے اس لئے اُسے بڑی محتاط منصوبہ بندی کی ضرورت تھی جس پر عمل کرنے سے اُس کے کم از کم اُس وقت تک بچوے جانے کا اندیشہ نہ رہے جب تک کہ وہ ناگ دیوتہ کی خوشخبری کے مطابق چپاگلی سے دوبارہ نہیں مل لیتا۔ چپاگلی سے ملنے کے بعد تو اُس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اُسے لے کر جگہ فرات کی وادی سے بھی آگے کسی اور ملک کی طرف نکل جائے گا۔

جوگی سادھو اور ناگ دیوتہ کے پجاری کی حیثیت سے تو ناگ پال کو اپنے کھانے پینے کی فکر نہیں ہوتی تھی۔ وہ جہاں جا کر بیٹھتا تھا لوگ اپنے آپ نذرانے وغیرہ لے کر اُس سے

ندی کے کنارے اپنی جمہوری بنائی تھی۔ یہاں جنگلی پھل بہت تھے۔ ناگ پال جنگلی پھل کھا کر تھوڑا بہت پیٹ بھر لیتا تھا۔ اُس کا ارادہ سری لکا کے ملک میں زیادہ دیر رہنے کا نہیں تھا۔ کیونکہ اُسے فخر ہوا تھا کہ دیشلا کے راجہ کے آدمی اُس کی تلاش میں اس کے پیچھے ضرور آئیں گے۔ کیونکہ وہ اس راجہ کے شاہی کل کی روایات سے واقف تھا کہ اگر شاہی دربار کا کوئی شاہی طبیب، شاہی نجوی یا شاہی گویا کسی وجہ سے فرار ہو جائے تو راجہ کو درغایا پر اپنا اعتماد بحال کرنے کے لئے اُس مفرد درباری کو ہر حالت میں گرفتار کرنا ہوتا ہے۔ ناگ پال کا خیال تھا کہ وہ کچھ روز سری لکا کے ملک میں رہ کر چپاگلی کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اور اگر اس کا کھوج نہ ملا تو کسی تجارتی جہاز میں سوار ہو کر جگہ و فرات کی وادی کے کسی شہر کی طرف واپس چلا جائے گا۔

لیکن ایک رات ایسی بات ہو گئی کہ ناگ پال پر سری لکا میں زکنا لازم ہو گیا۔ ایسا ہوا کہ ایک رات وہ لیان دھیان کے بعد سو گیا تو خواب میں اُس نے ناگ دیوتہ کو دیکھا کہ ناگ دیوتہ بہت بڑے کچن والے ساپ کے روپ میں چاندی کے ایک تخت پر بیٹھا ہے اور ناگ پال ہاتھ باندھے سر جھکا اُس کے سامنے کھڑا ہے۔ چاروں طرف نیلے رنگ کی دھند بھیلی ہوئی ہے۔ خواب میں ہی ناگ پال کو جیسے ناگ دیوتہ کی آواز سنائی دی۔

”ناگ پال! تم ہمارے سچے پجاری ہو۔ تم ایک عورت سے بھی محبت کرنے لگے ہو۔ جب ہمارا پجاری ہمارے علاوہ کسی اور سے بھی محبت کرنے لگتا ہے تو ہم اُسے اس کے حال پر چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن ہم نے تمہارے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا۔ اب ہماری بات غور سے سنو! اس ملک کو چھوڑ کر اور کہیں نہ جانا۔ تمہاری چپاگلی تمہیں اسی ملک میں ملے گی۔“ خواب میں ہی ناگ پال کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس پر رقت طاری ہو گئی۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ خود ناگ دیوتہ اُس کے خواب میں آئے ہوں۔ اُس نے کچھ کہنے کے لئے اپنے کپکپاتے ہوئے ہونٹ کھولے ہی تھے کہ اُس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ اپنی جمہوری میں چٹائی پر بالکل سیدھا لیٹا تھا۔ اُس کے دونوں ہاتھ اُس کے سینے پر تھے۔ وہ جلدی سے اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس کی آنکھیں ابھی تک آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ اُس کا دل ناگ دیوتہ کی محبت میں لبریز ہو گیا تھا۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر سر کو جھکا دیا اور ناگ دیوتہ کا تصور سامنے لا کر کہا۔

”ناگ دیوتا! تمہارا گناہگار پجاری ہوں۔ میں نے تمہاری محبت کے ساتھ چپاگلی کی محبت کو ملا دیا۔ مجھے شکر دینا۔ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ تو میرے دل کا حال جانتا ہے۔ مجھے معاف کر دینا۔“

ناگ پال دیر تک سر جھکائے بیٹھا ناگ دیوتہ کے تصور میں اُس سے اپنے گناہوں کی

ناگ دیوتا کے آگے پراعتقادے آجاتے تھے۔ مگر اب وہ اس حلیے میں نہیں ہوگا اور اسے زعمہ رہنے کی خاطر کوئی نہ کوئی کام کرنا پڑے گا۔ سانپوں کو پکڑنا، ان کا زہر نکال کر راجاؤں مہاراجاؤں کے پاس جا کر فروخت کرنا ناگ پال کا بدیہی پستی کام تھا۔ راجے مہاراجے منہ مانگی قیمت پر زہریلا سے زہریلا سانپ یا ان کا زہر خرید لیتے تھے۔ کیونکہ حملات میں شروع ہی سے یہ روایت چلتی آ رہی تھی کہ تخت پر قبضہ کرنے کے لئے شاہی حملات میں سازشیں ہوتی رہتی تھیں اور راجے مہاراجے تخت پر قبضہ کرنے کے لئے ایک دوسرے کو قتل کرتے ہی رہتے تھے۔ اور کسی راجہ کو تیزی سے اثر کرنے والا زہر دے کر ہلاک کرنا سب سے آسان کام تھا۔ اس لئے شاہی حملات کے راجے یا وزیر امیر یا شہزادے سانپوں کا زہر خرید لیتے تھے۔ مگر ناگ پال یہ کام نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کے لئے آسان کام یہ تھا کہ وہ جنگل سے سانپ پکڑے، انہیں کسی پٹاری میں بند کرے اور لوگوں کو سانپوں کا تماشا دکھا کر پیسے کی آگ بھانے کے لئے تھوڑا بہت کمایا کرے۔

سری لٹکا کے ملک میں اُس زمانے میں بھی بڑی بادشیں ہوا کرتی تھیں اور چونکہ آبادی بے حد کم تھی اس لئے بدگلات کے درخت اتنے زیادہ نہیں کائے جاتے تھے اور جنگل آج کے مقابلے میں بڑے کھٹے ہوتے تھے اور ان کھٹے جنگلوں میں بہت سانپ پائے جاتے تھے۔ ان جنگلوں میں ناگ پال کو آسانی سے سانپ مل سکتے تھے۔ سب سے پہلے اس امر کی ضرورت تھی کہ اُس کے سر اور داڑھی منجھ کے بال اتنے بڑھ آئیں کہ اگر وہ جنگل سے نکل کر شہر یا کسی گاؤں کا رخ کرے تو کوئی اسے پہچان نہ سکے۔ اس لئے وہ وقت دیکھتا تھا۔ یعنی ناگ پال کو جنگل میں چھپ کر کچھ وقت گزارنا تھا۔ کیونکہ ناگ ایک دو دن میں بڑے نہیں ہو جاتے۔ ناگ پال نے اسے آپ کو اسی جنگل والی جموہیزی تک محدود کر لیا جہاں وہ چھپ کر بیٹھا تھا۔ یہاں جنگلی چیلوں کی فراوانی تھی۔ وہ آسانی سے زندہ رہ سکتا تھا۔

دو مہینے گزر گئے۔ اس دوران ناگ پال کے سر اور داڑھی منجھ کے بال اتنے نکل آئے تھے کہ کوئی آسانی سے اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ تب وہ ایک روز جنگل سے نکل کر ساحل سمندر کے قریبی قصبے میں گیا جہاں کسی دیوی دیوتا کی پوجا ہوتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لوگ بے شمار بتوں کو دیوی دیوتا بنا کر ان کی پوجا کرتے تھے۔ ناگ پال اُس مندر کے باہر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

لوگ پوجا کرنے آتے تو ناگ پال کو اپنے دیوی دیوتا کا پجاری سمجھ کر اُس کے آگے بھی اس ملک سے چند ایک سکے رکھ جاتے۔ دو تین دنوں میں ناگ پال کے پاس اتنے پیسے ہو گئے کہ وہ اپنے لئے نئے حلیے کے کپڑے وغیرہ خرید سکتا تھا۔ چنانچہ وہ ایک روز قصبے میں گیا۔ اُس نے اپنے لئے اُس زمانے کے عام شہری کے پہننے والا ایک تھوڑا اور تین آدھے بازوؤں

ملے صدری کے طرز کے کرتے خریدے۔ کندھے پر لٹکانے والا ایک کپڑے کا تھمیا خریدا۔ تین ہائس کی تکیوں پر سے بنائی گئی پادریاں خریدیں۔ ایک اُس زمانے کا چپل کی وضع کا جوتا خریدا۔ ایک کٹڑی کی کھچی خریدی اور اپنی جنگل والی جموہیزی میں واپس آ گیا۔ سب سے پہلے اس نے جنگل میں محوم پھر کر چار چار مختلف طرح کے چھوٹے بڑے سانپ پکڑ کر پٹاری میں بند کئے اور پٹاری، جموہیزی میں لا کر رکھ دی۔ وہ خرید ایک مہینہ جموہیزی میں ہی رہا۔ اب اس کے سر کے بال کافی لمبے ہو گئے تھے اور داڑھی منجھ بھی بڑھ گئی تھیں۔ اُس نے ندی میں جھک کر اپنی شکل دیکھی۔ وہ خود بھی اسے آپ کو نہ پہچان سکا۔

اب وقت آ گیا تھا کہ وہ چمپا کی کج جو میں جنگل سے باہر نکلے۔ کیونکہ اتنا اُسے معلوم تھا کہ چمپا کی اُسے جنگل میں بیٹھے بیٹھے نہیں ملے گی۔ اس کو حاصل کرنے کے لئے اسے اس ملک میں گھومنا پھرنا ہوگا۔ جنگلوں کے علاوہ دُور دراز چھوٹے چھوٹے گاؤں کی آبادیوں اور چھوٹوں میں بھی جانا ہوگا۔

چنانچہ ناگ پال نے جنگل میں سے نکلنے کی تیاری شروع کر دی۔ جس روز صبح اُسے جنگل سے ایک گاؤں کی طرف جانا تھا اُس روز شام کے وقت وہ جموہیزی کے باہر بیٹھا تھا کہ اُسے سانپ کی پھنکار کی آواز سنائی دی۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ اُس نے جو سانپ پکڑ کر پٹاری میں بند کئے ہوئے ہیں یہ ان میں سے کسی کی پھنکار تھی۔ مگر جو پھنکار اُس نے سنی تھی وہ اُسے جانی پہچانی لگی۔ دوسری بار پھر وہی پھنکار کی آواز آئی۔ ناگ پال نے گردن موڑ کر اپنی دائیں جانب دیکھا تو وہاں ایک سیاہ رنگ کا درمیانے سائز کا سانپ کھڑی کھڑی رہ بیٹھا تھا۔ ناگ پال نے اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی سانپ تھا جس کو اُس نے انسان کے جسم میں سے زہر پھس لینے کی تربیت دی تھی۔ ناگ پال نے اُسے دیکھ کر بڑا خوش ہوا کہ اُس کا پرانا دوست بھی اُس سے آن ملا ہے۔ اُس نے سانپ کو بڑی محبت سے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھالیا اور بولا۔

”دوست! مجھے معاف کر دینا۔ میں تمہیں ساتھ لانا بھول گیا تھا۔ تمہارے آجانے سے مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔ مگر تم اتنی آؤ سے سمندر پار کر کے کیسے آ گئے؟“

سانپ، ناگ پال کو ننگی ہاتھ سے یک ربا تھا اور بار بار اپنی تکی دو شاخہ زبان باہر نکال رہا تھا۔ وہ بول نہیں سکتا تھا۔ اور بول سکتا تو ناگ پال سے ضرور گھبرا کہ وہ اُسے شاہی محل میں لایا کیوں چھوڑ آیا تھا؟ اور اسے بتاتا کہ کس طرح وہ اُس کی تلاش میں رات کے اندھیرے میں راجہ کے محل سے نکلا اور اُس کے جسم کی ہوسکھنا سکتا بندھ گاہ پر پہنچا۔ وہاں سے چھپ چمپا کر ایک بادشاہی جہاز میں چڑھ گیا اور سری لٹکا پہنچ گیا۔ کیونکہ اُسے اس جزیرے کی طرف سے اپنے مالک ناگ پال کی بو تھی محسوس ہو رہی تھی۔ مگر سانپ سے چارہ بول نہیں سکتا تھا۔ وہ خاموش رہا۔ لیکن ناگ پال اس حقیقت کو جانتا تھا کہ سانپ اپنے مالک کے جسم کی بو ذور

ملک میں پہنچ چکا ہے جس ملک میں وہ رہ رہی ہے۔ ناگ پال نے جس جنگل میں اپنا ٹھکانہ بنا رکھا تھا اس جنگل کے آس پاس جتنے گاؤں اور قصبے تھے وہاں کا کوٹا ناگ پال نے سانپوں کا تماشہ دکھانے والے سہیرے کے ہمیں میں چمان مارا تھا۔ مگر چپا کلی کا اُسے ہمیں کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ چنانچہ اُس نے جنگل میں سے اپنا ذریعہ اٹھایا، سانپوں کی پٹاری اپنے جھولے میں لٹائی اور جھولا کندھے پر لٹکایا اور سری لٹکا کی راجدھانی جگمگ کی طرف جانے والے ایک قافلے میں شامل ہو گیا۔ قافلے کے لوگ چٹھڑوں پر سوار تھے جنہیں تیل چھینچ رہے تھے۔ راستے میں پہاڑی نیلے اور گھٹے جنگل پر پڑتے تھے۔ بارش آجاتی تو قافلہ کسی ٹیلے کے دامن میں ڈبو ڈال لیتا۔ بارشیں اس ملک میں بہت ہوتی تھیں۔ بارشوں کی وجہ سے ایک تو اس ملک میں سبزہ بہت تھا دوسرے اس ملک کی مٹی گلابی رنگ کی تھی۔ لوگ اناج کی بجائے چاول زیادہ کھاتے تھے۔ ناریل، آم اور اناناس کی فراوانی تھی۔ اس زمانے میں چائے ابھی دریافت نہیں ہوئی تھی۔ لوگ چائے کی جگہ کوکو کے بیج پانی میں پی کر پیتے تھے۔ قافلہ دن میں سفر کرتا اور رات کو لوگ آرام کرتے۔ لوگوں کے رنگ گہرے سنواری اور کالے تھے۔ قد چھوٹے اور بالی گھٹھریالے اور گھٹے ہوتے تھے۔ تہہ عام پہناؤ تھا۔ دیہاتی اور جنگل میں رہنے والے دیہاتی لوگ تہہ کو بیچے کے گھٹنوں تک لا کر کر میں اڑس دیتے تاکہ چلنے پھرنے اور کام کرنے میں تہہ کی وجہ سے زکاوٹ پیدا نہ ہو۔ دیہات میں بہت کم لوگ جوہتے پھرتے تھے۔ یہ قافلہ چھ گھنٹات دن گھٹے ڈھوار گزار پہاڑی جنگلوں میں سفر کرنے کے بعد سری لٹکا کے اُس زمانے کے سب سے بڑے ساحلی شہر اور سری لٹکا کی اُس زمانے کی راجدھانی کولوبونچیا تھا۔

اُس زمانے میں کولوبو کا نام کچھ اور تھا جس کی تاریخ کی کتابوں سے نقد نہیں ہو سکی اس لئے ہم جس طرح اس ملک کا نیا نام سری لٹکا لکھ رہے ہیں ویسے ہی ہم اپنی داستان کی سہولت کی خاطر راجہ دشام کی راجدھانی کا نام بھی کولوبو ہی لکھیں گے تاکہ ہمارے محترم قارئین کو کوئی دوقح کا علم نہ ہو۔ یہ ملک سری لٹکا اُس زمانے میں بڑا خوشحال تھا۔ اس ملک کا اپنا گھارانی مال بھی بابائی بھانڈوں کے ذریعے خوب مغربی ملکوں کو جاتا تھا۔ اور مغرب کی جانب اُس عہد میں جو ملک آباد تھے ان کے مال تجارت سے لدے ہوئے جہاز بھی سری لٹکا آتے تھے اور بھاری محصول ادا کرتے تھے۔ ناگ پال کولوبو آگیا۔ جزیرے کے مشرقی علاقے میں پہنچتے دیہات اور چھوٹے چھوٹے شہر وہاں اُس نے چپا کلی کو کافی تلاش کیا تھا اور اب اس خیال سے بڑے شہر کولوبو آیا تھا کہ شاید یہاں اُسے اپنی محبوبہ اور اپنی جتنی چپا کلی کا کچھ سراغ مل جائے۔

اُس نے بندھگ سے دُور شہر کے جنوبی حصے میں سمندر سے کچھ فاصلے پر جنگلی ناریل اور ان کے جھنڈوں میں اپنے لئے ایک جھونپڑی بنائی اور شہر میں چل پھر کر چپا کلی کا کھوج

سے محسوس کر لیتا ہے۔ ملک بعض سانپ تو سینکڑوں میل دُور سے اپنے مالک کے جسم یا اس کے کپڑوں کی ہوجھوں کر لیتے ہیں۔

ناگ پال نے اپنے دوست کالے سانپ کو پٹاری میں بند کرنے کی بجائے اپنی صدری نما قمیض کی جیب میں رکھ لیا، سانپوں کی پٹاری کو جھولا نما قصبے میں ڈالا، قصبے کو کندھے پر لٹکایا اور سانپوں کا تماشہ دکھانے اور حقیقت میں چپا کلی کی تلاش کی مہم کا آغاز کرتے ہوئے قریبی گاؤں کی طرف نکل گیا۔

دوسری طرف راجہ دشاملا نے ناگ پال کی تلاش میں سپاہیوں کا جو خاص دستہ سری لٹکا بھیجا تھا وہ جگہ جگہ مندروں وغیرہ میں ناگ پال کو تلاش کرتا رہا۔ جب ناگ پال کے چلنے کا آدمی انہیں کہیں نظر نہ آیا تو سپاہیوں کا یہ دستہ راجہ کے حرم سے واپس آگیا۔ مگر راجہ دشاملا کے وہ خاص جاسوس جنہوں نے ناگ پال کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا تھا سری لٹکا میں ہی وہ کر ناگ پال کی کھوج میں لگے رہے۔ چونکہ راجہ دشاملا نے سری لٹکا کے راجہ اور اپنے دوست راجہ دشام کو خفیہ لکھ کر ناگ پال کی گرفتاری کی تاکید کر دی تھی اور سری لٹکا کے راجہ دشام نے اُسے یقین دلایا تھا کہ ناگ پال اُس کے ملک کی رز میں ہیں جہاں کہیں بھی ہوگا اُسے وہ خط لکالے گا اور ذبحیروں میں جکڑ کر دشاملا کے شاہی محل میں پہنچا دے گا۔ اس لئے راجہ دشاملا مطمئن ہو گیا تھا۔

راجہ دشاملا کے دونوں جاسوس جو ناگ پال کی شکل صورت سے واقف تھے، وہ بھی سری لٹکا کے راجہ دشام کے خاص جاسوسوں کے ساتھ شامل ہو گئے تھے اور یہ مل کر ناگ پال کی کھوج میں لگ گئے تھے۔ سری لٹکا کے راجہ دشام کا محل ساحل سمندر پر اس ملک کے سب سے بڑے شہر میں تھا۔ یہ شہر اُس زمانے کے ملک سری لٹکا کی راجدھانی تھا اور اس کا نام بعض مؤرخین نے جگمگ بتایا ہے۔ یہ شہر اسی جگہ پر واقع تھا جہاں آج سری لٹکا کا دارالحکومت کولوبو ہے۔ ہم اس شہر کا نام جگمگ ہی لکھیں گے کیونکہ اس کے کسی دوسرے نام کا کسی جگہ بھی کوئی ذکر نہیں ملتا۔ مونیکا سوداگر کی حویلی بھی اسی شہر جگمگ میں تھی جہاں چپا کلی مونیکا کی چینی کینز کی حیثیت سے ایک قیدی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اُسے بھی سوداگر مونیکا کی پسند کی دوسری خاص کینزوں کی طرح حویلی سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ چپا کلی نینور شہر کے سوداگر کی قید سے نکلنے کے بعد سری لٹکا کے ملک میں آکر ایک دوسرے سوداگر مونیکا کی حویلی میں قید کر دی گئی تھی۔ وہ دن رات ناگ پال کو یاد کرتی تھی۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے ہر وقت ناگ پال کا تصور قائم رہتا تھا۔ وہ اس امید پر زندہ تھی کہ ایک نہ ایک دن دیوتا اسے ضرور ناگ پال سے ملا دیں گے۔

اُسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اپنے محب جس جگہ کی یاد میں وہ دن رات تڑپتی رہتی ہے وہ اسی

لگانے لگا۔ اُس نے سپردوں کی روایت کے مطابق ایک مین حاصل کر لی تھی۔ آبادیوں میں سے گزرتے ہوئے اُسے بجاتا اور جہاں زیادہ مکان ہوتے وہاں سائپوں کا تماشا دکھانے بیٹھ جاتا۔ مین بجاتے اور سائپوں کا تماشا دکھاتے ہوئے اُس کی آنکھیں برابر آس پاس سے مکانوں کا جائزہ لیتی رہتیں جہاں گھر کی عورتیں مکانوں کے دروازوں اور کھڑکیوں میں سے سانپ کا تماشا دیکھ رہی ہوتی تھیں۔ کولہو شہر کے ایک مخیاں آباد علاقے میں سراغ رسائی کرنے کے بعد ناگ پال نے شہر کے جنوب مشرقی علاقے کا رخ کیا جہاں شہر کے اصرار اور دولت مند سوداگروں کے شاندار مکان اور حویلیاں تھیں۔ وہ اپنی جھوپڑی سے نکل کر روزانہ کبھی دن کے وقت اور کبھی شام کے وقت اس علاقے میں آتا، مختلف جگہوں پر مین بجا کر سائپوں کا تماشا دکھاتا، گھر کی نگاہوں سے اردگرد کے ماحول کا جائزہ لیتا اور واپس اپنی جھوپڑی کی طرف چل دیتا۔

ایک دن ناگ پال کی امیر آدمی کی حویلی کے باہر سے مین بجاتے ہوئے گزر رہا تھا کہ حویلی میں سے ایک نوکرانی نکل کر آئی۔ اُس نے ناگ پال کو روک کر پوچھا۔
 ”ناگ بابا! تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ تمہارے رنگ روپ سے معلوم ہوتا ہے کہ تم اس ملک کے سپرے نہیں ہو۔“

ناگ پال کے سر کے بال اور داڑھی مومچوں کے بال کافی لمبے ہو چکے تھے اور اُس کا کوئی جاننے والا بھی اُسے آسانی سے پہچان نہیں سکتا تھا۔ وہ ڈرک گیا اور نوکرانی سے مخاطب ہو کر بولا۔
 ”میں! تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں اس ملک کا رہنے والا نہیں ہوں، دوسرے ملک سے یہاں روزی کمانے آیا ہوں۔“
 نوکرانی نے پوچھا۔

”تمہارے پاس تو طرح طرح کے سانپ ہوں گے۔“
 ”ہاں.....“ ناگ پال آہستہ سے بولا۔ ”ہر طرح کے سانپ رکھتے پڑتے ہیں۔ تماشا جو دکھانا ہوتا ہے۔“

”سانپ تمہیں کاتے نہیں بابا؟“ نوکرانی نے پوچھا۔
 ناگ پال نے جواب دیا۔ ”لی بی! ہم نے اُن کا زہر نکالا ہوتا ہے۔“
 نوکرانی نے کہا۔ ”ہم نے تو سنا ہے کہ سانپ کا زہر نکال دیا جائے تو ایک دو دن کے بعد زہر جھپٹا ہو جاتا ہے۔“

”تم نے ٹھیک سنا ہے لی بی!۔“ ناگ پال نے جواب دیا۔ ”ہم دوبارہ زہر نکال دیتے ہیں۔“
 ”کیا تم وہ زہر جمع کر لیتے ہو بابا؟“

نوکرانی کے اس سوال پر ناگ پال کو تھوڑا سا تعجب ضرور ہوا لیکن یہ سوچ کر اُس نے کوئی خیال نہ کیا کہ یہ کوئی باتی عورت ہے۔ اُسے جواب دینا ہی پڑ رہا تھا۔ کہنے لگا۔
 ”ہمیں زہر جمع کرنے کی کیا ضرورت ہے لی بی؟ ہم اُسے بھیک دیتے ہیں۔“
 ”ناگ بابا! نوکرانی نے سوال کیا۔ ”تم کہاں رہتے ہو؟“
 ناگ پال اُس عورت سے پیچھا چھڑاتا چاہتا تھا۔ اُس نے کہہ دیا۔
 ”سمندر کے کنارے جنوب مغرب میں ناریل بانس کے جھنڈوں میں میری جھوپڑی ہے۔ وہیں رہتا ہوں۔“

نوکرانی نے جیب سے ایک سکہ نکال کر ناگ پال کو دیا اور کہا۔
 ”معاف کرنا بابا! میں جلدی میں ہوں۔ سائپوں کا تماشا نہیں دیکھ سکتی۔ یہ تمہیں اپنی خوشی سے دے رہی ہوں۔“

سکہ چاندی کا تھا۔ نوکرانی واپس حویلی میں چل دی۔ ناگ پال نے شکر ادا کیا کہ ایک باتی عورت سے جان چھوٹی نہ جائے اور مین بجاتا آگے چل دیا اور آگے جہاں دو چار حویلیاں ساتھ ساتھ بنی ہوئی تھیں وہاں بیٹھ کر چٹاری کھولی، ایک سانپ باہر نکالا اور مین بجا کر اسے نچانے لگا۔ حویلیوں میں سے کچھ بچے اور نوجوان نوکرانیاں نکل کر ناگ پال کے سامنے ایک طرف بیٹھ گئیں اور سانپ کا تاج دیکھنے لگیں۔ حویلیوں کی کھڑکیاں بند تھیں۔ ناگ پال کی نظریں چپا چکی کا پتھر دیکھنے کے لئے کھڑکیوں اور حویلیوں کے دروازوں کا جائزہ لے رہی تھیں مگر یہ پتھر وہ نہیں دکھائی گئیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر تماشا دکھانے کے بعد ناگ پال آگے چل دیا۔ اسی طرح تین جگہوں پر تماشا دکھانے اور چپا چکی کا کھوج لگانے کی ناکام کوشش کے بعد ناگ پال اپنی جھوپڑی کی طرف واپس چل پڑا۔

بالی دن اُس نے اپنی جھوپڑی میں ہی گزار دیا۔ ایک بات کا ناگ پال خاص طور پر خیال رکھتا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ راجہ کے جاسوس یا اُس کے سپاہی اُسے زیادہ تر دیوی دیوتاؤں کے مندروں میں اور اُن کے آس پاس ہی تلاش کر رہے ہوں گے۔ کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ ناگ پال، ناگ دیوتا کا پیچاری ہے اور وہ ناگ دیوتا کے پیچاریوں کے جیلے میں ہے۔ اس وجہ سے وہ مندروں کے آس پاس ہی نہیں لگے گا۔ چنانچہ ناگ پال کبھی کسی بھی مندر کے قریب نہیں جاتا تھا۔ وہ شہر کی آبادیوں میں رہ کر سانپ کا تماشا دکھاتا اور شہر کی آبادیوں میں ہی چپا چکی کو تلاش کرتا تھا۔

سورج غروب ہو گیا تھا۔ شام کا سرمئی ڈھنکلا آہستہ آہستہ ساحل سمندر اور بانس ناریل کے درختوں میں پھیل رہا تھا۔ ناگ پال اپنی جھوپڑی کے باہر چٹائی بچھا کر بیٹھا تھا۔ اُس کا لیکن چپا چکی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اُسے پورا یقین تھا کہ ناگ دیوتا نے کہا ہے تو

چپاٹکی اُسے اسی شہر میں، اسی ملک میں کہیں نہ کہیں ایک نہ ایک دن ضرور مل جائے گی۔ تاہم پال میں مہر کا زور سندر مادہ تھا۔ اگرچہ محبت کا تقاضہ تھا کہ چپاٹکی اُسے فوراً کسی جگہ اچانک مل جائے لیکن وہ ایک جھوٹی کی حیثیت سے مہر کے ساتھ انتظار بھی کر سکتا تھا۔ وہ جھوپڑی کے باہر بیٹھا زور سندر پر گہرے ہوتے شام کے ڈھنکے کو دیکھ رہا تھا کہ اُسے دو عورتیں اپنی طرف آتی نظر آئیں۔ پہلے تو اُس کو خیال آیا کہ وہ کسی دوسری طرف جا رہی ہیں لیکن اُن کا رخ ناگ پال کی جھوپڑی کی طرف ہی تھا۔

عورتیں قریب آئیں تو ناگ پال نے ایک عورت کو پہچان لیا۔ یہ وہی نوکرانی تھی جو اُن کے وقت ایک جوہلی کے باہر اُسے ملی تھی اور جس نے ساپوں کے بارے میں اُس سے مختلف سوال پوچھے تھے۔ اُس کے ساتھ جو عورت تھی اُس نے کالی چادر سے اپنا جسم ڈھانپ رکھا تھا اور اُس کا پورا چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دونوں عورتیں ناگ پال کے سامنے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئیں۔ جو عورت نوکرانی تھی اُس نے ناگ پال سے کہا۔

”نانا بابا! یہ میری سہیلی ہے۔ اس کا نام اُٹلی ہے۔ یہ بیچارہ بڑی مصیبت میں ہے۔ اس کی مصیبت دُور کر دو۔ یہ جہیں منہ مانگا انعام دے گی۔“

پھر اُس نے اپنی سہیلی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اُٹلی! ناگ بابا کو تم اپنی مصیبت کا حال خود بتا دو۔“

اُٹلی نے ہنسنی آہ بھر کر کہا۔

”بابا! تم سے میں کچھ نہیں چھپا سکتی۔ میری بوڑھی ماں کو نشے کی لت پڑ گئی ہے۔ پہلے وہ تازی کا نشہ کرتی تھی۔ جب تازی سے اُس کا نشہ پورا نہ ہوتا تو وہ چھو پکڑ کر اُسے جھوٹی، اُس کو کوٹ کر اُس کی راکھ کو پانی کے ساتھ نگل جاتی۔ جب اس سے بھی اُس کا نشہ پورا نہ ہوا تو اُس نے ایک اور کام شروع کر دیا۔ وہ جنگل میں جا کر سانپ پکڑتی اور اس سے اپنے آپ کو ڈسواتی۔ اس کے خون میں پہلے ہی نشے کا بہت زہر شامل ہو چکا تھا جس کی وجہ سے سانپ کا زہر اُسے ہلاک نہ کرتا بلکہ اُس کے زہر کا نشہ اُس پر چڑھ جاتا۔ میری ماں کی یہ عادت اب بھی قائم ہے۔ وہ دن میں ایک سانپ سے ضرور ڈسواتی ہے جس کے لئے اُسے جنگل میں مارا دن در بدر پھرتا رہتا ہے۔ مجھ سے اُس کی یہ بر بدری دیکھی نہیں جاتی۔ نانا بابا! میں تمہارے پاس یہ ارداس لے کر آئی ہوں کہ مجھے کوئی ایسا زہریلا سانپ دے دو جو میری ماں کا نشہ گھر بیٹھے پورا کر دیا کرے۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ میں اس کے عوض جہیں منہ مانگا انعام دوں گی۔“

ناگ پال کو دل میں بڑا افسوس ہوا کہ نشہ انسان کو کس جبر تک حالت تک پہنچا دیتا ہے۔ پہلے تو اُس نے اُس عورت سے کہا کہ وہ کسی طریقے سے اپنی ماں کی نشے کی عادت چھڑانے

کی کوشش کرے۔ جب اُٹلی نے کہا کہ میں بہت کوشش کر چکی ہوں، میری ماں کی نشے کی عادت چھڑانا ناممکن ہے تو ناگ پال کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے بی بی! میں تمہیں ایک زہریلا سانپ دے دیتا ہوں۔ لیکن اگر تمہاری بے احتیاجی کی وجہ سے میرے سانپ نے کسی دوسرے انسان کو دس دیا تو میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔“ اُٹلی نے کہا۔ ”نانا بابا! اُس کی تم فکر نہ کرو۔ میں اپنے ساتھ چھوٹی پٹاری لائی ہوں۔“

اور اُٹلی نے اپنی کالی چادر کے اندر سے ایک چھوٹی پٹاری نکال کر ناگ پال کے آگے رکھ دی اور کہا۔ ”میں سانپ کو اس پٹاری میں بند کر کے لے جاؤں گی اور بند کی بند پٹاری اپنی ماں کو دے دوں گی جو ابے اپنی کھڑی میں سنہال کر رکھ دے گی۔ اور جب اُسے سانپ سے ڈسوانا ہوگا تو پٹاری میں ہاتھ ڈال کر اُس سے ڈسوا لیا کرے گی۔“

یہاں نوکرانی نے اُٹلی کی بات کا کھانا کر کہا۔ ”اور یہ پٹاری میری سہیلی کی ماں کی کھڑی میں ہی رہے گی۔ وہاں سے باہر نہیں لائی جائے گی۔“

ناگ پال بولا۔

”میں اب بھی تمہیں یہی کہوں گا بی بی! کہ میرے زہریلے سانپ کو اپنے گھر میں نہ لے جاؤ۔ ذرا سی بے احتیاجی ہوگئی تو سانپ، کھڑی سے نکل کر دوسرے لوگوں کو دس سکتا ہے۔“ اُٹلی نے کہا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں ناگ بابا! ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“

ناگ پال خاموش ہو گیا۔ اُس نے اُس عورت کی پٹاری اپنے قریب کر لی، پھر اُس کا دھکن ہٹا دیا۔ اس کے بعد اپنی پٹاری میں سے سب سے زہریلے سانپ کو گروں سے پکڑ کر باہر نکالا اور اس عورت اُٹلی کی چھوٹی نوکری میں ڈال کر پٹاری کو بند کر دیا اور بولا۔

”میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر تم نے اپنی بوڑھی ماں کی جو حالت بتائی ہے اس کے سامنے مجبور ہو گیا ہوں۔“

اُٹلی نے پٹاری، نوکرانی کے حوالے کی جس نے اُسے کپڑے کے ایک تھیلے میں ڈال کر تھمرا بڑی احتیاط سے اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ اُٹلی نے چادر کے اندر ہاتھ ڈال کر موتیوں کا ایک بار نکال کر ناگ پال کو انعام کے طور پر دینا چاہا مگر ناگ پال نے ہار لینے سے انکار کر دیا۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کسی لالچ کے لئے تمہارا کام نہیں کیا۔ یہ بار تم اپنے پاس ہی رکھو۔ لیکن جہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا کہ تم یہ راز صرف اپنے تک ہی رکھو گی کہ میں تمہیں بتاؤں گی کہ یہ سانپ میں نے تمہیں دیا تھا۔“

اُٹلی نے اپنے ملک کے سب سے بڑے دیوتا کی قسم کھاتے ہوئے کہا۔

”میں امبر کے نیلے مہر دیوتا کی قسم کھاتی ہوں کہ میں اور میری سہیلی یہ راز کسی پر ظاہر

نہیں کریں گی۔“

سندری بولی۔ ”یہ کام کل رات کو ہو جانا چاہئے۔“
 ذلاری نے کہا۔ ”کیوں مالکن! آج رات کیوں نہیں؟ میں آج ہی رات کو سانپ، چپاگلی کے سونے والے کمرے میں چھوڑ آؤں گی۔“
 سندری نے کہا۔ ”نہیں آج رات چپاگلی اپنے سونے والے کمرے میں نہیں ہوگی۔ مجھے معلوم ہے وہ آج ہی رات ہمارے مالک موٹنگ کی جی خواب گاہ میں بسر کرے گی۔“
 ”تو پھر کل رات کو بھی؟“ ذلاری نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
 سندری اسے سمجھانے لگی۔

”جوگی پیئیرے نے کہا تھا کہ سانپ بہت زہریلا ہے۔ اسے بڑی احتیاط کے ساتھ چپاگلی کے کمرے میں چھوڑنا۔ کہیں یہ جہنمیں نہ ڈس لے۔“
 ”اس کی فکر نہ کریں مالکن!“ ذلاری نے جواب دیا۔

ہمارے قارئین سمجھ گئے ہوں گے کہ چپاگلی کے خلاف یہ سازش سندری کی تیار کی ہوئی تھی جو پہلے روز ہی سے چپاگلی کے حقد کرنے لگی تھی۔ جس وقت اس نے چپاگلی کو پہلی بار اپنے مالک موٹنگ کے ساتھ پانچ پریشیہ دیکھا تھا تو سندری جمل بھیں کرکولہ ہوئی تھی۔ سندری کو احساس تھا کہ اب اس کے جسم میں شباب کی تازگی نہیں رہی اور مالک اس کی جگہ منوجودو کی ایک اور کنیز لے آئے جو سندری کے مقابلے میں جوان بھی ہے اور خوبصورت بھی ہے۔ سندری کو چلا پا تو تھا ہی لیکن اسے یہ خطرہ بھی تھا کہ چپاگلی مالک کے دل پر قبضہ کر لے گی اور کوہلی کی مالکن بن کر بیٹھ جائے گی اور پھر جوہلی میں اسی کا حکم چلے گا۔ اس سے پہلے کہ ایسا ہو، سندری نے چپاگلی کا قصہ یہ پاک دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ چپاگلی کے کانے کو اپنے راستے سے کیسے ہٹائے؟ نوکرانی ذلاری اس کی رازدار تھی۔ اس نے بھجاؤ دیا۔

”مالکن! کیوں نہ ہم چپاگلی کو کسی زہریلے سانپ سے ڈسوا کر مار ڈالیں؟ اس طرح کسی کو ہم پر ڈرا سامی خشک نہیں ہوگا۔“

سندری کو دلاری کی یہ تجویز پسند آئی مگر کچھ سوچ کر اس نے ذلاری سے کہا۔
 ”مگر یہ زہریلا سانپ آئے گا کہاں سے؟“

تب نوکرانی ذلاری نے سندری کو بتایا کہ ایک پیئیرا سمندر کے کنارے جنگل میں رہتا ہے۔ وہ چل پھر کر سانپ کا تماشہ بھی دکھاتا ہے۔

”ہم کسی طرح سے اس سے بات کرتی ہیں اور اس سے کوئی زہریلا سانپ حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“

پھر اُن دونوں نے ایک منصوبہ تیار کیا اور سیدھی سمندر کنارے تاگ پال کی جھونپڑی میں

تاگ پال نے کہا۔ ”اب تم جاؤ!“
 نوکرانی اور اس کی سہیلی انجلی نے تاگ پال کے چرن چھوئے، ہاتھ ہاتھ کر پر نام کیا اور سانپ کی پٹاری لے کر وہاں سے رخصت ہو گئیں۔ اُن کے جانے کے بعد تاگ پال دیر تک سوچتا رہا کہ اپنے کی عادت انسان کو کس قدر مجبور اور بے بس کر دیتی ہے۔ یہاں تک کہ کٹھ کرنے والا بھی کبھی انسانیت کے مقام سے بھی نیچے گر جاتا ہے۔

تاگ پال سے سانپ نے کہ نوکرانی اور اس کی سہیلی انجلی شہر کے ساحلی علاقے کی ایک جوہلی کے عقبی دروازے سے اندر داخل ہو گئیں۔ دونوں جوہلی کے ایک کمرے میں آ گئیں جہاں دیواروں پر ریشمی پردے پڑے تھے اور ایک شاندار چنگ بچھا ہوا تھا۔ نوکرانی کی سہیلی جس کا نام نوکرانی نے انجلی بتایا تھا، سانپ کی پٹاری چنگ اور چادر آٹا رہی۔ چادر اُتر جانے کے بعد یہ راز کھلا کہ یہ عورت انجلی نہیں تھی بلکہ سری لٹکا کے دولت مند سوداگر موٹنگ کی کچی کنیز سندری تھی۔ اور یہ جوہلی سوداگر موٹنگ کی تھی جہاں چپاگلی رہتی تھی۔

سندری نے نوکرانی سے کہا۔
 ”ذلاری! جوگی پیئیرے کے ساتھ ہم نے جو وعدہ کیا ہے ہمیں اس کا پالن کرنا ہوگا۔ یہ راز سوائے تمہارے اور میرے اور کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہئے۔“

نوکرانی کا نام ذلاری تھا۔ ذلاری نے کہا۔
 ”مالکن! میں اتنی یوقوف بھی نہیں ہوں کہ یہ راز کسی کے آگے کھولوں۔“

سندری نے ذلاری کو شاباش دیتے ہوئے کہا۔ ”ہماری کامیابی بھی اسی میں ہے۔“
 سندری نے سانپ کی پٹاری لکڑی کے بڑے صندوق کے پیچھے چھپا کر رکھ دی اور چنگ پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر انتہائی جذبے کی لکیریں ابھر آئی تھیں۔ اس نے کہا۔

”یہ کنیز چپاگلی سوچ رہی ہوگی کہ وہ میرے مالک موٹنگ کے دل سے میری محبت نکال کر اپنی محبت کا جادو کر دے گی اور اس جوہلی کی مالکن بن جائے گی۔“

نوکرانی ذلاری نے سندری کی بات میں ہل ملاتے ہوئے کہا۔
 ”اسے یہ خیال نہیں کہ اس کی زندگی کے بس ایک دو دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔“

سندری نے کہا۔
 ”لیکن میں یہ کام بڑی احتیاط سے کرتا ہوں گا۔ تاکہ کسی کو ہم پر شک نہ پڑے۔“

نوکرانی ذلاری کہنے لگی۔ ”مالکن! کیسے شک پڑ سکتا ہے؟ سانپ تو یہاں نکلتے ہی ریت میں اور لوگوں کو ڈستے ہی رہتے ہیں۔ سب یہی سمجھیں گے کہ جوہلی میں ایک سانپ آ گیا تھا جس نے چپاگلی کو ڈس دیا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب جاؤ! وہاں سیوی میرے پاس آکر تانا کہ تم نے اپنا کام کر دیا ہے۔ میں تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔“

نوکرانی ڈلاری سانپ کی پٹاری اپنی چادر میں پیچھا کرے سے نکل گئی۔ ایک باغیچے میں سے گزری جہاں کوئے نے دو چار خشک جمل رہی تھیں۔ ڈلاری منہ سر چادر میں لپیٹے باغیچے میں سے نکل کر حویلی کی پرلی جانب آئی جہاں چپاکی کا کمرہ تھا۔ وہ کمرے کے دروازے کی طرف جانے کی بجائے اس کے پیچھے سے جو جھگ و تار یک رباداری گزرتی تھی اس طرف آگئی۔ رباداری اندھیرے میں سنسان پڑی تھی۔ چپاکی کے کمرے کی ایک کھڑکی اس رباداری میں کھلی تھی۔ اس کھڑکی میں سلاخیں لی تھیں۔ اندر کی جانب پردہ مڑا ہوا تھا۔ ڈلاری دبے پاؤں چلتی کھڑکی کے پاس آکر کڑکی۔ مڑ کر پیچھے دیکھا۔ پیچھے کوئی نہیں تھا۔ ڈلاری نے پٹاری، چادر میں سے نکال کر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لی۔ کھڑکی کی سلاخوں میں سے پردے کو ذرا سا ہٹا کر دیکھا۔ کمرے میں زیتون کے چراغ کی دھبی دھبی روشنی رہی تھی اور چپاکی اپنے پٹک پر سورتی تھی مگر چپاکی کو نہیں دیتی تھی۔ وہ جاگ رہی تھی مگر آنکھیں بند کئے پڑی تھی اور ناگ پال کو یاد کر رہی تھی کہ نہ جانے وہ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟ جانے اب کبھی اس سے ملنا ہوگا یا نہیں؟ ڈلاری نے یہی سمجھا کہ چپاکی سورتی تھی۔ اس کو معلوم تھا کہ سانپ کو کھڑکی کی سلاخوں میں سے اندر پھینکتے ہیں اگر اس نے ذرا بھی سہی بے احتیاطی سے کام لیا تو سب سے پہلے سانپ اسے ڈس دے گا۔ ڈلاری نے سانپ کی پٹاری کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اسے کھڑکی کی سلاخوں کے پاس کیا، پھر ایک جھٹکے سے پٹاری کا دھکن اٹھایا اور پٹاری کا منہ سلاخوں کے ساتھ لگا کر سانپ کو کمرے میں بھٹک دیا۔ وہ خود حیران رہ گئی تھی کہ جس کام میں اس کی جان کو خطرہ تھا وہ کام اس نے اتنی سرعت کے ساتھ اور کامیابی سے کر ڈالا تھا۔

سانپ کو کھڑکی کی سلاخوں میں سے اندر پھینکتے کے فوراً بعد ڈلاری نے خالی پٹاری کو چادر میں چھپایا اور تیز قدم اٹھائی راہ داری میں آگے نکل گئی۔ سب سے پہلے وہ اپنی کھڑکی میں گئی اور خالی پٹاری کو کھڑکی میں سے نیچے حویلی کی گہری کھائی میں گرا دیا۔ اس کے بعد وہ سندی کے کمرے میں واپس آگئی۔ سندی بے چینی سے ڈلاری کی واپسی کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”کام ہو گیا؟“

ڈلاری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مالکن! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کی نوکرانی ڈلاری کوئی کام کرنا چاہے اور وہ کام نہ ہو۔ میں نے سانپ، چپاکی کے کمرے میں ڈال دیا ہے۔ کسی کو لاکھوں کان تجربہ نہیں ہوئی۔ کچھ لیں

جا بیٹھیں اور اس کو جھوٹی کہانی سنا کر ایک زہریلا سانپ حاصل کر لیا۔ انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ چپاکی کا حویلی یا حویلی کے مالک کے دل پر قبضہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے بلکہ وہ تو خود حویلی سے فرار ہونے کی ترکیبیں سوچتی رہتی ہے۔ سندی نے ڈلاری سے کہا۔

”اب تم بھی جا کر آرام کرو۔ میں بھی کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

چپاکی کو وہ رات سوداگر مومٹک کی خواب گاہ میں بسر کرنا تھی۔ چپاکی ایک ہل کے لئے بھی سوداگر مومٹک کے قریب نہیں جانا چاہتی تھی۔ لیکن وہ اس کی زبردستی نہیں۔ اس کے حکم کے آگے جھجھکی۔ چپاکی کی حالت ڈار اس ہل کی سی تھی جس کو سیاد نے اس کے گلشن سے پکڑ کر بجنرے میں ڈال کر قید کر دیا ہو۔ وہ بجنرے میں سوائے پتھر پھڑانے اور اپنے پردوں کو دھکی کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

شام ہوتے ہی حویلی کی بوڑھی کینڑوں نے چپاکی کو سولہ گھنٹہ سے آرام کرنا شروع کر دیا اور رات کے وقت اسے سوداگر مومٹک کی خواب گاہ میں چھوڑ آئیں۔ چپاکی کا دل ناگ پال کی یاد میں خون کے آنسو رہا تھا لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

دوسرے دن وہ دیر تک اپنے کمرے میں پڑی رہی۔ دوسری طرف سندی اور ڈلاری نے ساری تجارتیاں مکمل کر لی تھیں۔ وہ رات چپاکی نے اپنے کمرے میں ہی بسر کرنی تھی۔ چنانچہ تھوڑا بہت کھانا زہر مار کرنے کے بعد چپاکی اپنے کمرے میں جا کر پٹک پر لیٹ گئی اور ناگ پال کو یاد کر کے آنسو بہانے لگی۔ پھر نہ جانے کس وقت اسے دم ول نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

جب رات آدھی گزر گئی اور سندی کو یقین ہو گیا کہ چپاکی اب سو گئی ہوگی تو اس نے ڈلاری سے کہا۔ ”اب وقت ہو گیا ہے۔ جاؤ اور جا کر اپنا کام کرو۔“

نوکرانی ڈلاری، سندی کے کمرے میں ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈلاری نے صندوق کے پیچھے جا کر ناگ پال کے دینے ہوئے زہر بے سانپ کی پٹاری اٹھائی اور اسے اپنی چادر میں چھپا لیا۔ سندی اس کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”سانپ کو چپاکی کے کمرے میں چھوڑنے کے بعد اس پٹاری کو غائب کر دینا۔ یہ پٹاری کسی کو نہیں ملنی چاہئے۔“

ڈلاری بولی۔ ”چھتا نہ کریں مالکن! میں اسے اپنی کھڑکی کی کھڑکی میں سے حویلی پیچھے جو گہری کھائی ہے اس میں پھینک دوں گی۔ کسی کو خبر تک نہ ہوگی۔“

سندی نے کہا۔ ”حویلی کی نوکرانیاں اور نوکرانوں کا خیال رکھنا۔ کوئی تمہیں دیکھ نہ لے۔“

ڈلاری بولی۔ ”مالکن! یہ راہ واری والی کھڑکی میں سے سانپ کو اندر پھینک دوں گی۔

وہاں رات کے وقت کوئی نہیں ہوتا۔“

کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ناگ مندر میں جب قفس کیا کرتی تھی تو سانپوں کو گود میں لے کر بعد میں خود دودھ پلاتی تھی اور سانپوں سے اُسے ذرا ڈر نہیں لگتا تھا۔ لیکن نہ معلوم اس سانپ میں کیا تھی کہ چپاگلی کا خوف کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ناگ مندر اور سانپوں سے دور رہتے ہوئے اُسے ایک مدت لڑگئی تھی اور اُس کے اندر کا حیوانی خوف بیدار ہو گیا تھا۔

اچانک سانپ نے پھنکار ماری۔ چپاگلی ہلکے سے جھلاگ لگنے والی تھی کہ سانپ نے لپک کر اُس کی ران پر ڈس دیا۔ چپاگلی کے حلق سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ اُس کی چیخ کی آواز سن کر دروازے کے باہر پہرہ دہی عورت دوڑ کر اندر آ گئی۔ اُس نے دیکھا کہ چپاگلی اپنی ران کو ایک جگہ دووں ہاتھوں سے پکڑے بیٹھے میں شراہور ہے۔ چپاگلی نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“

ساری حوصلی میں شور مچ گیا کہ حوصلی کے مالک کی چیتنی کنیز چپاگلی کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔ نوکر، نوکرانیاں جاگ پڑیں اور آنکھیں ملتی چپاگلی کے کمرے کی طرف دوڑیں۔ شورش کر سواگر مونگا بھی جاگ پڑا۔ اُس نے پوچھا۔

”یہ شور کیا ہے؟“

اُس کی خواب گاہ کے باہر پہرہ دینے نوکر نے کہا۔

”مالک! چپاگلی جی کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

سوداگر مونگا کا جی ابھی چپاگلی سے گھبراہٹ تھا۔ ابھی وہ اُس کی چیتنی کنیز تھی۔ ابھی وہ س سے محبت کرتا تھا۔ وہ پریشانی کی حالت میں دوڑتا ہوا چپاگلی کے کمرے میں آیا۔ دیکھا کہ چپاگلی ہلکے پریشم ہے ہوش کی حالت میں پڑی ہے۔ اُس نے فوراً چپاگلی کی ٹانگ پر اوپر کی جانب ریشمی ڈوری باندھ دی مگر زہر اس وقت تک اثر کر چکا تھا اور چپاگلی دیکھتے دیکھتے بے ہوش ہو گئی۔ سوداگر مونگا نے اسی لمحے وہ غلام شہر کے سب سے بڑے طبیب کو بلانے کے لئے دوڑائے۔ ایک غلام نے کہا۔

”مالک! چپاگلی کا علاج اب طبیب کے پاس نہیں ہوگا۔ سانپ کا زہر اپنا اثر دکھا چکا ہے۔ میری مامیں، ماسل پر میں ایک جوبی پیسیرے کو جانتا ہوں۔ اُسے لایا جائے۔ پیسیروں کے پاس سانپ کا منکا ہوتا ہے۔ یہ منکا جہاں سانپ نے کاٹا وہاں رکھ دیا جائے تو سارا زہر چوس لیتا ہے اور اسی دن جی جاتا ہے۔“

یہ سن کر سوداگر مونگا نے اس غلام کو حکم دیا کہ وہ فوراً جائے اور چیتنی رقم وہ پیسرا مانگے اُسے دے کر حوصلی میں لے آئے۔ غلام اسی وقت آٹمی اور طوفان کی طرح بھاگتا ہوا سمندر کے

کے آپ کے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور ہو گئی ہے۔ اب تنہا اُس کمرے میں چپاگلی کی لاش پائی گئی۔“

سمندری کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اُس نے ڈلاری کو سینے سے لگایا اور اپنا قہقہہ ہار گئے سے اناکر اُسے دیا اور بولی۔

”تہبہارا انعام ہے۔“

پھر فکر مند ہو کر ڈلاری سے مخاطب ہوئی۔

”تمہیں یقین ہے سانپ چپاگلی کو ڈس لے گا؟ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ سانپ کمرے کے کسی کونے میں چھپ کر بیٹھ جائے اور چپاگلی کو کچھ نہ ہو۔“

نوکرانی ڈلاری کہنے لگی۔

”ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن سانپوں کے بارے میں، میں نے یہی سنا ہے کہ اگر انہیں کسی اجنبی جگہ پر، خاص طور پر کسی بند کمرے میں پھینک دیا جائے تو وہ گھبرا جاتے ہیں۔ آرام سے بیٹھنے کی بجائے کمرے کے چکر لگانے لگتے ہیں اور بڑے غصے میں ہوتے ہیں۔ اور اگر انہیں وہاں کوئی انسان نظر آ جائے تو اسے اپنا دشمن سمجھ کر فوراً کاٹ لینے ہیں۔“

سمندری بولی۔

”کاش ایسا ہی ہو۔ میں صبح چپاگلی کی لاش دیکھنا چاہتی ہوں۔“

ڈلاری نے پورے دوشاد کے ساتھ سمندری کو قہقہہ دیتے ہوئے کہا۔

”مالک! آپ صبح چپاگلی کی لاش ہی دیکھیں گی۔ میری بات کا دوشاد کریں۔ اچھا! اب میں اپنی کوٹھڑی میں جاتی ہوں۔ اس وقت میرا آپ کے کمرے میں رہنا نہیں ممکن ہے۔“

اور ڈلاری، سمندری کو امید و بیم کے عالم میں چھوڑ کر اپنی کوٹھڑی کی طرف چل دی۔ ایک ہلکا سا ٹھک ڈلاری کے دل میں تھا کہ شاید سانپ کسی کونے کھدے میں ڈر کے مارے چھپا رہے اور چپاگلی کو نہ ڈرے۔

چپاگلی بستر پر پڑی آنکھیں بند کرناگ پال کو یاد کر رہی تھی کہ اچانک اُسے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور لیٹے لیٹے غور کرنے لگی کہ یہ آواز کس کی تھی؟ آواز ایسی تھی جیسے کسی نے آہستہ سے پھنکار ماری ہو۔ اچانک چپاگلی کو سانپ کا خیال آ گیا۔ وہ ایک دم سے ہلکے پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اب جو منظر اُس نے دیکھا اُسے دیکھ کر اُس کے پسینے جھوٹ گئے۔ خوف سے بدن خنڈا پڑ گیا۔ اُس کے ہلکے پر پائنتی کی طرف اُس سے دو تین فٹ کے فاصلے پر ایک سانپ چپن کھولے بیٹھا تھا اور اُسے اپنی سرخ گھینٹ لٹکی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور بار بار اپنی زبان نکال رہا تھا۔ چپاگلی میں جیسے جان ہی نہ رہی۔ وہ ہلکے سے جھٹکا لگا کر بھاگ جانا چاہتی تھی مگر وہ جیسے پتھر ہو گئی تھی۔ ایسے پہلے اُس کی زندگی میں

سوداگر نے جواب دیا۔

”مہاراج! اس کی تاگ پر کاٹا ہے۔“

تاگ پال نے جلدی سے کھڑا بنا کر چپاکی کی ٹاف کو دیکھا۔ جہاں سانپ نے ڈس تھا وہ جگہ نیلی پڑی ہوئی تھی۔ چپاکی کے دل کی دھڑکن بہت مدھم ہو گئی تھی مگر وہ ابھی زندہ تھی۔ تاگ پال نے فوراً تحلیل میں سے کالا سانپ نکالا اور اُس کا منہ چپاکی کی ٹاف پر سانپ کی ڈاسی ہوئی جگہ پر رکھ کر کہا۔

”تاگ دیوتا کے رحم سے اس عورت کے جسم میں سے سانپ کا سارا زہر چوس کر پھینک دے۔“

سوداگر مونگا، نوکرانیاں، غلام اور دوسری کنیزیں تجتیس اور حیرت کے عالم میں کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ اُن میں سندری بھی کھڑی تھی۔ مگر تاگ پال اُسے نہیں پہچان سکا تھا کیونکہ سندری تاگ پال کی جموہیزی میں مندر پڑنے میں چپا کر آئی تھی اور اُس نے سندری کی شکل صورت نہیں دیکھی تھی۔ سانپ نے فوراً چپاکی کے جسم میں سے سانپ کا زہر چوسنا شروع کر دیا۔ وہ جموہر قوتور زہر چوس کر پھینکنا چاہ رہا تھا۔ وہاں پر موجود سب لوگ حیرت زدہ ہو کر یہ الوکھا کھیل دیکھ رہے تھے۔ جب سانپ نے چپاکی کے جسم میں سے سانپ کا سارا زہر چوس کر پھینک دیا اور سانپ کے منہ میں چپاکی کا خون آنا شروع ہو گیا تو تاگ پال نے سانپ کو پکڑ کر تحلیل میں ڈال دیا اور چپاکی کی گردن پر ایک طرف اٹکی رکھ کر دیکھا کہ چپاکی کے دل کی دھڑکن آہستہ آہستہ معمول پر آنے لگی تھی۔ تاگ پال نے آنکھیں بند کر کے اپنا سر گھور میں تصور میں تاگ دیوتا کے دروبرو بھگا دیا اور خاموش زبان میں دل ہی دل میں کہا۔

”ٹنگ دیوتا! تیری گنتی مہان ہے۔ میں تجھے نمونہ کرتا ہوں۔ تیرے آگے سر جھکا جاتا ہوں۔ تیرا کہا پورا ہوا۔ تو نے مجھے بری بچی سے ملا دیا۔“

چپاکی کے جسم کا رنگ جو نیلا پڑ گیا تھا آہستہ آہستہ اپنی اصلی حالت میں آ رہا تھا۔ اُس نے دوایک بار اپنے سر کو ڈاس لایا۔ تاگ پال اپنے سانپ کی تحلیل پکڑ کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے وہاں پر موجود حویلی کے مالک کی نوکرائیوں میں سب سے پیچھے کھڑی اُس نوکرانی جس کا اہام ڈلاری تھا کو دیکھ لیا تھا۔ اگرچہ وہ نوکرائیوں سے پیچھے اپنا منہ چپا رہی تھی تاکہ تاگ پال اُسے دیکھ نہ لے مگر تاگ پال کی روشن نگاہوں نے نوکرانی ڈلاری کو دیکھ لیا تھا اور فوراً سمجھ گیا تھا کہ چپاکی اس دہلی میں ہوئے والی کسی خوشی سازش کا شکار ہوئی ہے۔ اسے اس سانپ سے ڈسوا گیا ہے۔ جہاں سانپ نے نوکرانی تاگ پال سے ملنے لگی تھی۔ تاگ پال اس حقیقت سے بے خبر نہیں تھا کہ ہوش میں آنے کے بعد جیسے ہی چپاکی اپنے سامنے اسے دیکھے گی اس کے منہ سے بے اختیار تاگ پال کا نام نکل جائے گا اور وہاں پر موجود سب کو معلوم ہو جائے گا کہ

کنارے بانسوں کے جھنڈ میں تاگ پال کی جموہیزی میں پہنچ گیا۔ تاگ پال شال زندہ دار ریشیوں مٹیوں کے خاندان سے تھا۔ اس وقت جاگ رہا تھا۔ غلام نے جاتے ہی ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”مہاراج! ہمارے مالک کی رانی کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ ہم پر رحم کیجئے اور میرے ساتھ چل کر اسے اچھا کر دیجئے۔ میرا مالک آپ کی جموہیزی ہیرے جواہرات سے بھر دے گا۔“

تاگ پال بولا۔ ”بھائی! ہم جوگی لوگ ہیں۔ ہمیں تمہارے مالک کے ہیرے جواہرات کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ہمیں یہ بتاؤ تمہارے مالک کی رانی ابھی زندہ ہے یا مر گئی ہے؟“

غلام بولا۔ ”مہاراج! وہ بے ہوش پڑی ہے۔ ابھی زندہ ہے۔“

تاگ پال کا دل انسانوں کی خدمت کے جذبے سے معمور تھا۔ اُس کے گورو دیوسکھ پال نے اُسے پہلا سبق یہ دیا تھا کہ جہاں تک ہو سکے تو کبھی انسانوں کی مدد کرنا۔ اُن کے کام آنا۔ اُن کی خدمت کرنا۔ اور سانپ کے کاٹنے کا علاج تاگ پال کے پاس موجود تھا اس لئے وہ فوراً بٹلے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس نے زہر چوسنے والے کا لے سانپ کو چٹاری میں سے نکال کر چھوٹی تھیلی میں ڈالا اور غلام کے ساتھ سوداگر مونگا کی حویلی میں پہنچ گیا۔

حویلی کے بڑے دروازے کے دونوں جانب دو بڑی بڑی مشعلیں روشن تھیں اور نیزہ بردار دو پہرے وار کھڑے تھے۔ غلام کے ساتھ جوگی پیرے کو آتا دیکھ کر پہرے والوں نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے کو دیکھتے ہی تاگ پال نے حویلی کو پہچان لیا۔ یہی وہ حویلی تھی جس کے باہر وہ ایک دن پہلے سانپ کا قمار کھاتا رہا تھا اور حویلی سے نکل کر ایک نوکرانی اُس کے پاس آئی تھی اور سانپوں کے بارے میں باتیں پوچھنے لگی تھی اور پھر اُس رات کو وہ نوکرانی اپنی ایک سیکنی کو جس کا نام اُس نے اُنکی بتایا تھا اپنے ساتھ لے کر تاگ پال کی جموہیزی میں آئی تھی اور ایک زہریلا سانپ یہ کہہ کر لے گئی تھی کہ اُس کی ماں سانپ کے زہر کا نشانہ کر گئی ہے اور اسے ایک سانپ کی ضرورت ہے۔

تاگ پال کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ قدرت اُسے اس حویلی میں محض اس لئے لائی ہے کہ وہ اپنی چھتری ہوتی بچی سے مل سکے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جس عورت کو سانپ نے کاٹا ہے اور جس کا وہ علاج کرے گا بار بار یہ وہ چپاکی ہے۔ جیسے ہی وہ غلام کے ساتھ چپاکی کے کمرے میں داخل ہوا تو زینوں کے چراغوں کی روشنی میں چپک پر چپاکی کے بے ہوش پڑے دیکھ کر ششدر ہو کر رہ گیا۔ ایک لمحے کے لئے وہ بھول گیا کہ وہ کہاں پر ہے؟ اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے سامنے چپاکی کو دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ہی لمحے اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور سوداگر مونگا سے پوچھا۔

”سانپ نے اسے کہاں کاٹا ہے؟“

ناگ پال اس بھی ایک حقیقت سے آگاہ ہو گیا تھا کہ اس حویلی میں چپاکی کے خلاف کوئی لہری سازش چل رہی ہے جس کے تحت اسے مار ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور یہ کوشش دوبارہ بھی کی جاسکتی تھی۔ اس اعتبار سے چپاکی کی جان خطرے میں تھی۔ ناگ پال اس بحیثیت میں نہیں تھا کہ چپاکی کو حویلی سے نکال کر اپنے ساتھ لے جاسکتا۔ وہ چاہتا تھا کہ جتنی دیر تک وہ چپاکی کو وہاں سے نکال لے جانے کی تدبیر نہیں کرتا اتنی دیر تک چپاکی حویلی میں بالکل محفوظ رہے اور اس کی جان کو کسی قسم کا کوئی خطرہ نہ رہے۔ ایک ترکیب اُس کے ذہن میں آگئی۔ اُس نے اُنھتے ہوئے سوداگر مونٹکا سے کہا۔

”تم میرے ساتھ آؤ! میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

ناگ پال سوداگر مونٹکا کو کمرے سے باہر لے گیا۔ باہر آ کر ناگ پال نے کہا۔

”اس عورت کو کسی بہت ہی زہریلے سانپ نے ڈسا تھا۔ اگر میں دقت پر نہ پہنچ جاتا تو اس کا پچنا ناممکن تھا۔ لیکن ابھی اس عورت کی جان خطرے سے باہر نہیں ہے۔“

سوداگر مونٹکا نے کہا۔

”مہاراج! چپا میری سب سے بڑھ کر چینی کتیز ہے۔ میں اُس کی جان بچانے کے لئے آپ کا منہ بہرے جواہرات سے بھر ڈوں گا۔ جیسے بھی ہو سکے اسے موت کے منہ میں جانے سے بچا لیجئے۔“

ناگ پال نے خت لہجے میں کہا۔

”تم دولت مند لوگ ہر شے کو دولت سے ترازو میں تولنے کی کوشش کرتے ہو۔ لیکن یہاں تمہاری دولت تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔“

سوداگر مونٹکا نے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا۔

”مہاراج! مجھے شکریہ دیجئے۔ آپ حکم کریں۔ آپ جو کہیں گے میں کروں گا۔“

ناگ پال بولا۔

”میں اسی لئے نہیں کمرے سے باہر لے آیا ہوں۔ سنو! اگرچہ چپا کے جسم سے میں نے سانپ کا سارا زہر نکال دیا ہے۔ لیکن زیادہ دیر ہو جانے سے زہر کا اثر ابھی اس کے جسم میں باقی ہے۔ اس کو ختم کرنے کے لئے مجھے برات خود آ کر چپاکی کے جسم پر چھڑکنا پڑے گا۔“

یہی وہ ناگ پال ہے جس کو دشلا کے راجہ کے جاسوس سری لٹکا میں جگہ جگہ تلاش کرتے پڑے ہیں۔ اگرچہ ناگ پال کی دازمی اور سر کے بال بڑھے ہوئے تھے لیکن چپاکی نے اس بدلے ہوئے طبع میں بھی ناگ پال کو پہچان لینا تھا۔ چنانچہ وہ چپاکی کے بوش میں آنے۔ پہلے پہلے سوداگر کی حویلی سے نکل جانا چاہتا تھا۔ سوداگر مونٹکا کو ناگ پال نے کہا۔

”اس کے جسم سے میرے سانپ نے سارا زہر پوس لیا ہے۔ تھوڑی دیر میں اسے ہوش آ جائے گا۔ اب میں جاتا ہوں۔“

سوداگر مونٹکا نے اُسے بہرے جواہرات انعام میں دینے چاہے لیکن ناگ پال نے کچھ لینے سے انکار کر دیا۔



چھوٹے پڑیں گے۔ لیکن اس دوران تم چپا کو کمرے میں اس طرح بند کر کے رکھنا کہ سوا۔ تمہارے دوسرا کوئی آدمی یا عورت چپا کے کمرے میں داخل نہ ہو جائے۔ اگر تمہارے کوئی دوسرا آدمی یا عورت چپا کھلی کے کمرے میں داخل ہوا تو یاد رکھو پھر میرے منتر بھی چپا کھلی کو موت کے منہ میں جانے سے نہ بچا سکیں گے۔“

سوداگر مونیکا کے سر پر ابھی چپا کھلی کے جسم کی محبت کا بھوت تازہ تازہ سوار ہوا تھا۔ فوراً بولا۔ ”مہاراج! میں آپ کو خوش دلاتا ہوں کہ جیسا آپ نے کہا ہے میں اس پر پورا پورا عمل کروں گا اور سوائے میرے چپا کے کمرے میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہوگی۔ میں ابھی جا کر سب لوگوں کو کمرے سے نکال دیتا ہوں۔“

ناگ پال کی تسلی ہو گئی۔ اُس نے کہا۔ ”اب میں چلتا ہوں۔“

سوداگر مونیکا بولا۔

”مہاراج! مجھے اپنی خدمت کرنے کا تو موقع دیں۔ مجھے اتنی اجازت دیں کہ میرے غلام آپ کو پگلا میں بٹھا کر آپ کی جھوپڑی تک چھوڑ آؤں۔“

ناگ پال بولا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بغیر پالکی کے بھی جا سکتا ہوں۔ میں کل رات اسی وقت چپا کے جسم پر منتر چھوٹنے آؤں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے پچھتر چھوٹنے تین چار راتیں آنا پڑے۔ اس وقت چپا کے کمرے میں سوائے تمہارے اور کسی کو نہیں ہونا چاہئے۔“

سوداگر مونیکا ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سوائے میرے اور کوئی نہیں ہوگا مہاراج!“

ناگ پال نے کہا۔ ”میں سوچتی کہ بڑے دروازے سے آؤں گا۔ سوچتی کہ دروازوں کو بتا دینا کہ جب میں آؤں تو دروازہ فوراً کھول دیں۔“

سوداگر مونیکا بولا۔ ”میں ابھی سب دروازوں کو خبردار کر دوں گا مہاراج! آپ کو دُور ہی سے آ کر دیکھ کر بان چوٹی کا دروازہ کھول دیں گے۔“

ناگ پال کے دل میں اچانک ایک خیال آ گیا۔ اُس نے سوداگر مونیکا سے کہا۔

”ایک ضروری بات جو میں کہنا بھول گیا تھا یہ ہے کہ چپا کو سانپ کے ڈسنے اور میرے یہاں آنے اور چپا کے جسم سے سانپ کا زہر نکالنے کا راز کم از کم پندرہ دن تک اس سوچتی رہے۔ اگر یہ راز چوٹی سے باہر کسی کو معلوم ہو گیا تو جس سانپ نے چپا کا کاٹا تھا وہ دوبارہ آ کر اسے ڈس دے گا۔ اور پھر میں بھی اس کا علاج نہیں کر سکیں گا۔ سب سے بہیمانہ بات یہ ہوگی کہ وہ سانپ باہر باہر ایک ایک کر کے چوٹی میں رہنے والے سارے انسانوں کو ڈس کر ہلاک کر ڈالے گا۔“

یہ سن کر سوداگر مونیکا ڈر گیا۔ کہنے لگا۔ ”مہاراج! میں خوش دلاتا ہوں کہ یہ راز اس چوٹی

بہر نہیں نکلے گا۔ خواہ اس کے لئے مجھے پندرہ دنوں کے لئے چوٹی کے سارے نوکروں کو کھینچوں کو چوٹی میں قید کیا نہ کرنا پڑے۔“

”ایسا ہی کرنا۔“ ناگ پال نے کہا۔ ”وہ سانپ تم میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا۔“

ایسا ناگ پال نے آنے والی ایک بہت بڑی مصیبت کو کم از کم پندرہ دن کے لئے ٹالنے کے لئے کہا تھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا تھا کہ سوداگر مونیکا کی کثیر چپا کو سانپ کے ڈسنے اور پھر ایک جونی پیر سے اس کے جسم سے اپنے سانپ کے ذریعے زہر نکال کر پھر چھیننے کی خبر شہر میں نہ پھیلے۔ شہر میں نہ صرف وشالا کے راجہ کے جاسوس بلکہ سری لنگا کے راجہ کے خاص جاسوس بھی ناگ پال کو پکڑنے کے لئے کھوج لگاتے پھرتے تھے۔ راجہ وشالا نے ناگ پال کی خاص نشانی جاسوس کو یہ بتائی تھی کہ وہ ناگ دیوتا کا ایسا بچاری ہے جو اپنے

ایک خاص سانپ کی مدد سے سانپ کے ڈسے ہوئے انسان کے جسم سے زہر نکال کر اس انسان کو مرے سے بچا لیتا ہے۔ یہ ایسی حیرت انگیز بات تھی کہ اس کا شہر بھر میں پھیلتا قدرتی شہر تھا۔ یہ خبر راجہ وشام کے جاسوس تک فوراً پہنچ جاتی اور پھر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ ناگ پال گرفتار ہونے سے بچ جاتا۔ اگر وہ اکیلا ہوتا تو بڑی آسانی کے ساتھ رپوش ہو سکتا تھا۔ لیکن اب چپا کھلی کو اُس نے دیکھ لیا تھا اور چپا کھلی کو چوٹی سے نکال کر ساتھ لے جاتا ضروری تھا اور اس کے لئے تھوڑی سی منصوبہ بندی کی ضرورت تھی جس کی خاطر اُس نے سوداگر مونیکا کے دل میں موت کا خوف ڈال کر اُسے اس راز کو پندرہ یوم کے لئے چوٹی کے گھر چھپانے کے لئے حکم دیا کہ وہ چوٹی پر آئے۔ ناگ پال کو یقین تھا کہ پندرہ دن یا دو تین دن کے گھر اندر چپا کھلی سوداگر مونیکا کو چوٹی سے بھگا کر لے جائے گا۔

سوداگر مونیکا نے ناگ پال کے جانے کے بعد چوٹی کے باہر جانے والے سارے چوٹے اور بڑے دروازے بند کر دئے اور حکم جاری کر دیا کہ پندرہ دن تک نہ کوئی چوٹی پر نہ جائے گا اور نہ کوئی باہر سے چوٹی کے اندر آئے گا۔ اس زمانے کے لوگ کیا، آج کے زمانے کے لوگوں میں بھی تو ہم پرستی پائی جاتی ہے۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس زمانے میں تو ہم پرستی لوگوں کا مذہب بن چکی تھی۔ اور چونکہ اس زمانے میں بھی سری لنگا اور بھارت کے جنوبی علاقوں میں سانپوں کو دیوتاؤں کے اوتار سمجھ کر ان کی پوجا کی جاتی تھی اس لئے لوگ سپردوں سے ڈرتے بھی تھے اور ان کی باتوں پر دیوتاؤں کا حکم سمجھ کر عمل بھی کرتے تھے۔ یہاں چونکہ سوداگر مونیکا کو خود اپنی جان کا خطرہ تھا اس لئے اُس نے ناگ پال کی ہدایت پر سختی سے عمل کیا اور چوٹی کے سارے لوگوں کو ایک طرح سے چوٹی کی چار دیواری میں قید کر دیا۔ یہ قید ایسی تھی کہ چوٹی میں اُن سے ملنے کوئی باہر سے بھی نہیں آ سکتا تھا۔

لیکن ناگ پال انسان کی اور خاص طور پر عورتوں کی فطرت سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا

چپاکی دیوار کی طرف مندر کے لیے تھی وہاں چراغ کی روشنی بہت کم پڑ رہی تھی اور ہلکا ہلکا
نور میرا سا پھیلا ہوا تھا۔ ناگ پال دے پاؤں کمرے میں چل پٹک کے پاس آ کر رک گیا۔
چپاکی ابھی تک دوسری طرف منہ کے لیے تھی۔ اُسے بتا دیا گیا تھا کہ آدھی رات کو جوگی پیرا
ہاں پر منتروں کا جاپ کرنے آئے گا مگر اس وقت اس پر غنودگی سی عادی ہو گئی تھی اور اُسے
جوگی پیرے کے کمرے میں داخل ہونے کا پتہ نہ چل سکا تھا۔ ناگ پال پٹک کی پنی پر بیٹھ
گیا۔ غنودگی کی حالت میں ہی دوسری طرف مندر کے لیے تھی چپاکی کو ایک بڑی ہاں سی خوشبو
کا احساس ہوا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ خوشبو کس کی ہو سکتی ہے۔ چپاکی نے چونک کر گردن موڑی
اور دیکھا کہ اُس کے پٹک پر ایک کھنی داڑھی اور لمبے بالوں والا جوگی بیٹھا ہے۔ وہ جلدی سے
اٹھ کر پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔ بجلی نظر میں اُس نے ناگ پال کو نہیں پہچو نا۔ پچھلی رات جب ناگ
پال نے اُس کا علاج کیا تھا تو وہ بے ہوش تھی۔

چپاکی کو کسی بیوقوفی کیفیت سے بچانے کی خاطر ناگ پال کے لئے اپنا آپ فوراً ظاہر کر
کر دیا ضروری تھا۔ چنانچہ اُس نے کہا۔

”چپاکی! مجھے پتا نہیں؟ میں تمہارا ناگ پال ہوں۔“

چپاکی کو ایسے لگے جیسے اُس کی آنکھوں کے آگے بجلی کی چمک لہرائی ہو۔ اب اس نے
ناگ پال کو پہچان لیا تھا۔ وہ نے اختیار ناگ پال سے اپنی اور اُس کی آنکھوں سے آنسو
بھاری ہو گئے۔ ناگ پال اُس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”مجھے ناگ دیوتا نے خواب میں خوشخبری دی تھی کہ میری چپا مجھے اسی شہر میں ملے گی۔ اور
ناگ دیوتا کا کہا جیسا ہوا۔“

چپاکی کو اپنے جذبات پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ناگ پال کے سینے کے ساتھ لگی
بچوں کی طرح سسکیاں بھر رہی تھی۔ یہ کیفیت ان دونوں کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔
ناگ پال نے دلی زبان میں کہا۔

”چپا! یہ رونے دھونے کا وقت نہیں ہے۔ اپنے آپ کو سنبھالو! ہم ایک دوسرے سے مل
ضرور کئے ہیں مگر ہمارے پھر سے جدا کر دینے جانے کا خطرہ ابھی موجود ہے۔“

یہ سن کر چپاکی نے اپنے آنسو پر گھیسے ہوئے ناگ پال کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تم اتنی مدت مجھ سے دور کیوں رہے ناگ پال؟ کیا تم نہیں جانتے تھے کہ میں تمہارے
ہمیشہ زندہ نہیں رہوں گی؟ کل ایک لمحہ سا پتہ نہ ڈس لیا تھا۔ کہتے ہیں جس سپیرے نے مجھے
بچا لیا تھا اور وہ پیرا آج رات بھی آنے والا ہے۔ اُس کے آنے سے پہلے پہلے مجھے یہاں
سے نکال کر لے چلو ناگ پال!“

ناگ پال نے جیسی آواز میں کہا۔

کہ عورت کوئی حیرت انگیز چیز یا کوئی واقعہ دیکھ لے تو اُسے دوسری عورتوں کو منانے سے
بے چین ہو جاتی ہے۔ اور سو اُن کی حویلی میں ایک ایسا حیرت انگیز واقعہ ہوا تھا کہ جو حویلی
میں موجود لوگوں نے ساری زندگی بھی نہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ اس بات کا امکان تھا کہ کوئی
نوکرائی یا نوکر کسی طریقے سے حویلی سے باہر نکل کر یہ بات کسی دوسری عورت کو بتا دے۔ انہ
اور اس قسم کی حیرت پیدا کر دینے والے واقعات کی خبر بڑی برق رفتاری سے سفر کرتی ہے۔ اور
اس سے پہلے کہ ناگ پال اپنی جی اور محبوبہ چپاکی کو حویلی سے کسی محفوظ جگہ پر لے جانے کی
منصوبہ بندی کرے، وہ چکرا جائے۔

ان تمام خدشات اور امکانات کو سامنے رکھتے ہوئے ناگ پال نے دل میں یہی فیصلہ کیا
کہ اب جبکہ چپاکی کی نشاندہی ہو گئی ہے تو اسے سو اُن کی حویلی سے جتنی جلدی ہو سکے انہاں
لے جانا چاہیے۔ دوسرے دن آدھی رات کو ناگ پال، سو اُن کو چپاکی کی حویلی میں پھر آ گیا۔
حویلی کا بڑا دروازہ بند تھا۔ دربانوں نے اُسے مٹھوں کی روشنی میں آتے دیکھ کر فوراً دروازہ
کھول دیا۔ سو اُن کو چپاکی جاگ رہا تھا اور حویلی کے برآمدے میں ناگ پال کے انتظار میں کھڑا
تھا۔ اُس نے آگے بڑھ کر ناگ پال کو ہاتھ باندھ کر پرنام کر کے اور اُس کے پاؤں چھو کر
مقدم کیا۔ ناگ پال نے کہا۔

”کنیز چپا کہاں ہے؟“

سو اُن نے جواب دیا۔ ”مہاراج! وہ اپنے کمرے میں ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔ ”اُس کے پاس کون ہے؟“

”کوئی نہیں ہے مہاراج! وہ بالکل انہی ہے۔“ سو اُن کو چپاکی نے کہا۔

ناگ پال نے پوچھا۔ ”اب اُس کی طبیعت کیسی ہے؟“

”اب وہ بالکل ٹھیک ہے مہاراج!“ سو اُن کو چپاکی نے جواب دیا۔ وہ ناگ پال کو لے کر
چپاکی کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ چپاکی کے کمرے کے بند دروازے پر پہنچ کر ناگ پال
رک گیا۔ اُس نے سو اُن سے کہا۔

”جب تک میں کنیز چپا پر منتر پھیگوں، کمرے میں کوئی داخل نہ ہو۔“

سو اُن کو چپاکی نے فوراً کہا۔ ”کوئی نہیں آئے گا کمرے میں مہاراج!“

”اُس کمرے کے کوئی قریب بھی نہ آئے۔“

ناگ پال نے ان لوگوں کو کمرے سے اور دُور کر دیا اور خود آہستہ سے کمرے کا دروازہ
کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ چپاکی کو اب تک یہ علم نہیں تھا کہ جس جوگی سپیرے نے اُس کا
علاج کیا ہے اور اسے موت کے منہ سے بچا لیا ہے وہ ناگ پال ہی ہے۔
کمرے میں تینوں کے چراغ کی شمع جل رہی تھی جس کی روشنی زیادہ نہیں تھی۔ جس پٹک

بھی ظاہر کرتا ہے کہ تم مجھے نہیں جانتیں۔ تمہارے لئے میں ایک عام جوگی سپیرا ہوں۔ مجھے اتنا موقع دو کہ میں تمہیں اس حویلی سے نکال لے جانے کی کوئی تدبیر سوچ سکوں۔“

پھر ناگ پال نے چپاکی کو بتا دیا کہ کس طرح اُس نے سانپ کے زہر چوسنے کے راز کو حویلی سے باہر نکلنے کی خاطر سوداگر موتنگ کو مہابت کر دی ہے کہ اگر یہ راز حویلی سے باہر نکل گیا تو ان سب کی موت واقع ہو جائے گی۔ اور سوداگر موتنگ نے حویلی کے ارد گرد سخت پہرہ لگا دیا ہے۔ تاکہ نہ باہر کا کوئی آدمی حویلی میں آ سکے اور نہ حویلی کے اندر کا کوئی آدمی باہر نکل سکے۔

”یہ سب کچھ میں نے صرف تمہیں یہاں سے نکال کر لے جانے کے لئے کیا ہے۔“

چپاکی نے غم زدہ ہو کر پوچھا۔ ”کیا تم چلے جاؤ گے؟“

ناگ پال نے کہا۔

”میں اس لے جاؤں گا کہ دوسری بار اگر تمہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں۔ لیکن اس کے لئے کوئی طریقہ نکالنا پڑے گا۔ میں دو رات کو تم پر ہتھ پڑھنے کے بہانے آؤں گا۔ میں اُنے حویلی کے مالک سے کہہ دیا ہے کہ مجھے پندرہ دن تاہم پھر ہتھ پھونکنے ہوں گے۔“

”تو کیا میں پندرہ دن اور یہاں قید رہوں گی؟“ چپاکی نے بے چین ہو کر کہا۔

ناگ پال نے ایک بار پھر اسے مطمئن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے کہ تم پندرہ دن تک یہیں رہو گی۔ ہو سکتا ہے میں کل ہی کوئی طریقہ سوچ کر تمہیں یہاں سے لے جاؤں۔ ہو سکتا ہے اس میں دو ایک دن اور لگ جائیں۔ لیکن دشواری کرو! میں جتنی جلدی ہو سکا تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ بس مجھے زیادہ سے زیادہ کل کا دن دے دو۔“

اس کے فوراً بعد ناگ پال پلنگ سے اُٹھ کر پلنگ کے پاس رکھی ہوئی لکڑی کی بڑی چوکی پر بیٹھ گیا اور بلند آواز میں منتروں کا جاب شروع کر دیا۔ چپاکی پلنگ پر بیٹھی خاموش بیابھری نظروں سے ناگ پال کو کھنٹی رہی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اسے دازمی اور سر کے بڑھے ہوئے گھنٹان بالوں کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اس چلیے میں بھی ناگ پال اُسے بہت پیارا لگ رہا تھا۔ لیکن وہ یہ سوچ کر پریشان بھی ہو رہی تھی کہ اگر وہ دونوں حویلی سے فرار ہوتے ہوئے پکڑ لئے گئے تو پھر کیا ہوگا؟ ناگ پال کو دشلا کے اجے کے سپاہی پکڑ کر لے جائیں گے اور وہ خود حویلی کے تہ خانے میں ڈال دیں جائے گی۔ بلکہ ہو سکتا ہے حویلی کا مالک تیش میں آ کر اسے قتل کر ڈالے۔

کچھ دیر جوہٹ موت کے منتروں کا جاب کرنے کے بعد ناگ پال، چپاکی کو تیلیاں دے کر اور دوسری رات آنے کا وعدہ کر کے چپاکی کے کمرے سے باہر آ گیا۔ ناگ پال کی

”وہ سپیرا کوئی اور نہیں تھا۔ وہ میں ہی تھا۔ میں نے ہی ایک سانپ کی مدد سے تمہارے جسم سے سانپ کا زہر نکال دیا تھا۔“

چپاکی نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگا دیا۔

”ناگ دیوتا نے مجھے موت کے منہ سے نکالنے کے لئے تمہیں بھیج دیا۔ اور ہم ایک دوسرے سے دوبار مل گئے۔“

چپاکی نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم سے جدا ہونے کے بعد میرا جو حال ہوا تمہیں کو تاہیں سکتی۔ تمہیں اپنے پاس دیکھ کر میں وہ سب کچھ بھول گئی ہوں۔ مگر یہ حویلی میرے لئے دوزخ کے برابر ہے۔ مجھے یہاں سے نکال کر لے چلو ناگ پال!“

ناگ پال نے بڑی مشکل سے چپاکی کو سکون کی حالت میں کیا اور مختصر لفظوں میں وہ تمام حالات بیان کر دیئے جن حالات میں سے وہ گزر رہا تھا۔ اُس نے کہا۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہیں یہاں چھوڑ کر چلا جاؤں گا؟ میری زندگی کا اس وقت ایک ہی مقصد ہے کہ کسی طریقے سے تمہیں یہاں سے بھگا کر لے جاؤں۔ مگر حالات بڑی خطرناک صورت اختیار کر چکے ہیں۔ جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں، دشلا کے راجہ نے میرے پیچھے جاسوں چھوڑ رکھے ہیں۔ اُن سے بچنے کے لئے میں دازمی اور سر کے بال بڑھائے تھے۔ ہمیں جو قدم بھی اٹھانا ہو گا بڑا سوچ سمجھ کر اٹھانا ہو گا۔ اس حویلی کا مالک تمہیں اتنی آسانی سے یہاں سے نکلنے نہیں دے گا۔“

چپاکی نے مضطرب ہو کر کہا۔

”لیکن ناگ پال! اب مجھ سے ایک پل بھی یہاں نہیں رہا جائے گا۔“

ناگ پال نے چپاکی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اگر ہم نے جذبات میں آ کر کوئی ٹافہ قدم اٹھایا تو تمہارے ساتھ میں بھی پکڑا جاسکتا ہوں۔ اور پھر ہو سکتا ہے ہم کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکیں۔“

چپاکی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کنبے لگے۔ ”اب ہم ایک دوسرے سے کبھی الگ نہیں ہوں گے۔ ہم کسی دور دراز جزیرے میں چلے جائیں گے۔ پھر کبھی شہری آبادیوں میں نہیں آئیں گے۔ لیکن مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جانا ناگ پال!“

ناگ پال نے چپاکی کو اپنے سے الگ کرتے ہوئے اُس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور بولا۔

”چپاکی! میری بات دھیان سے سنو۔ جس قسم کی باتیں تم کر رہی ہو کچھ دیر کے لئے انہیں اپنے دل سے نکال دو اور عقل اور ہوش مندی سے کام لو۔ میرے جانے کے بعد تم نے

کے طور پر زبردستی اپنے محل میں رکھا ہوا تھا اور وہاں سے نکل بھاگنے کی تدبیریں سوچتا رہتا تھا تو ایک دن راجہ دوشالا کی ایک رانی جس کے اولاد نہیں ہو رہی تھی، میرے پاس آئی اور اس نے مجھ سے کہا کہ آپ اتنے بڑے طیب ہیں۔ آپ نے اپنے سانپ کو حکم دیا اور اس نے میرے بدن سے سانپ کا سارا زہر چوس لیا۔ اب مجھ پر ایک اور کرہا کر دو۔ میرے ہاں ایک لڑکا پیدا ہو جائے جو راجہ کے تخت پر بیٹہ کر راج کرے۔ یہ سن کر مجھے فرار کی ایک ترکیب سوچ گئی۔ میں نے اُسے کہا کہ تمہارا علاج ایک خاص جڑی بوٹی سے ہو سکتا ہے۔ مگر اس جڑی بوٹی کو حاصل کرنے کے لئے مجھے محل سے نکل کر جنگل میں جانا پڑے گا اور محل کے چاروں طرف راجہ نے میرے لئے پہرہ بٹھا دیا ہے۔

رانی نے کہا مہاراج! میرے لئے یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ مجھے محل کے ایک خفیہ راستے کا پتہ ہے۔ آپ وہاں سے نکل کر جنگل میں جائیں اور میرے علاج کے واسطے جڑی بوٹی لے کر آجائیں۔ میں بہت خوش ہوا کہ دیوتاؤں نے اپنے آپ میرے فرار ہونے کا انتظام کر دیا ہے۔ جب میں جانے لگا تو رانی نے اپنی انگوٹھی اتار کر مجھے دی اور کہا۔ اگر فرض کیا خفیہ راستے کے باہر کوئی پہرہ دار موجود ہو تو یہ انگوٹھی اُسے دکھا دیجئے گا۔ وہ کچھ نہیں کہے گا۔ میں نے وہ انگوٹھی لے کر اپنے پاس رکھ لی اور یوں وہاں سے فرار ہو گیا۔ وہاں سے میں رات کے وقت ایک بابا بنی کشی میں بیٹھ کر اس ملک سری لنکا پہنچ گیا۔ یہ انگوٹھی اُس وقت سے میرے پاس ہی ہے۔ اسے تم اپنے پاس رکھ لو۔ ہو سکتا ہے یہاں سے فرار ہونے کے بعد ہمیں اس کو فروخت کرنے کی ضرورت پڑ جائے۔

چمپاکی نے بہن سے شای انگوٹھی اپنی محض کے اندر چمپالی اور ناگ پال سے کہا۔

”میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے۔“

ناگ پال نے چمپاکی کی طرف دیکھا۔ وہ بولی۔

”اس حویلی کے پیچھے ایک گہری کھائی ہے۔ میں آج رات کے پچھلے پہر کسی طرح سے حویلی کی چھت پر چڑھ کر کھائی میں کود جاؤں گی۔ تم وہاں سے مجھے نکال لیانا۔ پھر ہم یہاں سے بھاگ چلیں گے۔“

ناگ پال بولا۔

”اس میں خطرہ ہے کہ تم زخمی ہو جاؤ گی۔ میں کل آ کر تمہیں ایک ترکیب بتاؤں گا۔ اس پر عمل کرتے ہوئے ہم دونوں اس حویلی سے ہی نہیں بلکہ اس ملک سے بھی نکل جائیں گے۔“

چمپاکی تصدیق سے مطمئن ہوئی۔ لیکن اُس کی فکر مندی دور نہیں ہوئی تھی۔ کہنے لگی۔

”ناگ پال! میں کل کے بعد اس حویلی میں نہیں رہنا چاہتی۔ مجھے کچھ یہاں سے نکال کر اپنے ساتھ لے چلتا۔“

ہدایت کے مطابق کمرے کے باہر کوئی نہیں تھا۔ کچھ فاصلے پر سوداگر موچکا نیم تاریک راہ داری میں اکیلا کھل رہا تھا۔ جیسے ہی ناگ پال اُس کے قریب پہنچا، سوداگر موچکا نے آتے بڑھ کر پوچھا۔

”مہاراج! کوئی تو بیٹانی تو نہیں ہوئی؟“

”کوئی پر بیٹانی نہیں ہوئی۔“ ناگ پال بولا۔ ”اب میں چلا ہوں۔ کل رات اسی وقت منہ پھونکنے آؤں گا۔“

ناگ پال نے جاتے ہوئے سوداگر کو ایک بار پھر تاکید کر دی کہ کینیز چمپاکی کی صحت یابی کے راز کی پوری حفاظت کی جائے اور جس کے جواب میں سوداگر موچکا نے کہا۔

”مہاراج! میں نے حویلی کے باہر سخت پہرہ لگا دیا ہے۔ جتنے دن آپ چمپا پر منتروں کا چاپ کریں گے نہ کوئی باہر سے غیر آدمی اندر آئے گا، نہ حویلی سے کسی کو باہر جانے کی اجازت ہوگی۔“

انگی راضی ناگ پال، چمپاکی پر منتروں کا جھوٹ موٹ جاز چھوٹ کرنے دوبارہ سوداگر کی حویلی میں پہنچ گیا۔ چمپاکی بڑے اشتیاق کے ساتھ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس خیال سے کہ ہو سکتا ہے سوداگر دروازے سے کان لگائے ہوئے ہو، ناگ پال کچھ دیر تک منتروں کو اونچی آواز میں پڑھتا رہا۔ اس دوران چمپاکی بے چینی کی حالت میں پٹنگ پر بیٹھی رہی۔ جب منتروں کا چاب ختم ہوا اور ناگ پال اُس کے پاس آ کر پٹنگ پر بیٹھ گیا تو اُس نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور شکست آرزوؤں کی آواز میں پوچھا۔

”ناگ پال! مجھے آتے یہاں سے لے جاؤ گے؟“

ناگ پال کے ذہن میں ایک منصوبہ ضرور تھا مگر ابھی اس کی شکل پوری طرح سے واضح نہیں ہوئی تھی۔ اُس نے کہا۔

”آج نہیں چمپاکی! لیکن کل تک ضرور کوئی طریقہ ڈھونڈ لوں گا۔“

چمپاکی نے مایوس ہو کر کہا۔ ”میں تمہارے بغیر کل تک کیسے زندہ رہوں گی؟“

ناگ پال بولا۔ ”جہاں اتنے دن گزارے ہیں وہاں کل کا بھی گزارو۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس وقت میں تمہیں ایک خاص چیز دینا چاہتا ہوں۔“

اور ناگ پال نے اپنی پیرویوں کی جمعی کی صدری میں ہاتھ ڈال کر ملک دوشالا کے راجہ کی ہاتھ رانی کی دی ہوئی بہرے کی شای انگوٹھی نکال کر چمپاکی کو دکھائی۔ چمپاکی انگوٹھی لے کر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی۔ انگوٹھی کا آلو بے ہمتا بڑا سفید سبز چمک رہا تھا۔ اُس نے پوچھا۔

”یہ انگوٹھی تمہیں کہاں سے ملی ناگ پال؟“

ناگ پال نے جواب دیا۔ ”جن دنوں مجھے دوشالا شہر کے راجہ دوشالا نے شای سپیرا طیب

”تم چندرائی کے پاس جاؤ اور اسے میری طرف سے ساری بات سمجھا کر کہو کہ مجھے کوئی ایسا جادو نو نہ بتائے کہ میں چپاٹلی کو اپنے راستے سے ہٹا سکوں۔“

اُس جادو نو نے گردن سے والی عورت کا نام چندرائی تھا۔ دلا ری نے کہا۔

”الکل! میں حویلی سے باہر کیسے لگوں گی؟ حویلی کے باہر تو پہرہ بیٹھا ہے۔“

سندری نے اس کا علاج پہلے سے سوچ رکھا تھا۔ اُس نے کہا۔

”میرے کمرے کی کھڑکی کے باہر نایل کا جو درخت ہے اس کا تھاکڑی کے پائل ساتھ لگا ہوا ہے۔ تم رات کے اندھیرے میں اس درخت کے تنے کو پکڑ کر پیچے اتر جانا اور چندرائی سے جادو نو نہ معلوم کر کے واپس آ جانا۔“

دلا ری کا دل تو نہیں چاہتا تھا مگر بالکل اسے حکم کے آگے وہ مجبور تھی۔ چنانچہ جب رات کا اندھیرا چاروں طرف چھا گیا تو دلا ری، سندری کے کمرے میں آ گئی۔ سندری پہلے سے وہاں موجود تھی۔ اُس نے دلا ری سے کہا۔

”تمہیں دن کی روشنی ہونے سے پہلے پہلے واپس آ جانا ہوگا۔“

سندری نے خود کھڑکی کھول کر دلا ری کو سہارا دے کر درخت کے تنے تک پہنچایا۔ اور دلا ری تنے کے سہارے نیچے اتر کر حویلی سے باہر آ گئی۔ جادو نو نے گردن سے والی چندرائی کا مکان دلا ری نے دیکھ رکھا تھا۔ وہ اسی طرف کوچل دی۔ راستے میں دلا ری کے بڑے بھائی کا مکان پڑتا تھا۔ دلا ری کو اپنے بھائی سے ملے بہت دن ہو گئے تھے۔ اُس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ اپنے بھائی سے ملتی جائے۔ اور وہ اپنے بھائی کے گھر آ گئی۔ اُس کے بھائی نے دلا ری کو دیکھا تو پوچھا۔

”رات کے وقت کیسے آتا ہوا؟“

عورت ہونے کے ناطے دلا ری کسی نہ کسی کو کنیز چپاٹلی کے بدن سے سانپ کے زہر چوسنے کا واقعہ سننے کو بے قرار ہو رہی تھی۔ اُس نے اپنے بھائی کو ایک رات پہلے حویلی میں کنیز چپاٹلی کو سانپ کے ڈسنے اور پھر ایک جوگی پیر سے کہ اپنے سانپ کی مدد سے کنیز کے بدن سے زہر کو باہر نکال دینے کا سارا واقعہ خوب تک سرج لگا کر سنا دیا۔

سارا واقعہ سننے کے بعد اُس نے بھائی سے کہا۔ ”بھائی! میں نے تو تمہیں یہ واقعہ سنا دیا ہے۔ مگر تم اسے اپنے تک ہی رکھنا۔ آگے کسی کو نہ بتانا۔“

اُس کے بھائی نے کہا۔ ”تمہیں نہیں میں اس کا کسی سے ذکر نہیں کروں گا۔“

اپنے بھائی کو سب کچھ بتانے کے بعد دلا ری کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا اور وہ وہاں سے سیدھے جادو نو نہ گردن سے والی چندرائی کے مکان پر آ گئی اور اُسے سندری کا بیٹام دیا۔

چندرائی نے کہا۔ ”سندری سے کہنا کہ میں نے ایک بیٹے کے لئے اگنی دیوی کا برت رکھا

تاگ پال نے دوسری رات چپاٹلی کو حویلی سے نکال لے جانے کا وعدہ کر لیا۔ معمول سے مطابق کچھ دیر تک وہ بارہ ستروں کا چاب کیا اور کمرے سے نکل گیا۔ سوداگر موتیگا اُس سے انتقار میں راہداری میں موجود تھا۔ تاگ پال نے سوداگر سے کہا۔

”سب کام ٹھیک ہو رہا ہے۔ چنتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کل رات بھر آؤں گا۔“

تاگ پال اپنی بانسوں اور نایل کے جھنڈ والی جھوپڑی میں واپس آ گیا۔ اُس نے چپاٹلی کا دل رکھنے کے لئے اُسے کہہ دیا تھا کہ وہ فرار کے ایک منصوبے پر غور کر رہا ہے۔ حقیقت یہ تھی کہ ابھی تک چپاٹلی کو سوداگر کی حویلی سے نکالنے کی کوئی تربک اُس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی اور وہ کافی پریشان تھا۔ اُسے کوئی ایسا بہانہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا سوائے اس کے کہ وہ سوداگر موتیگا سے یہ کہہ کر چپاٹلی کو حویلی سے نکال کر اپنی جھوپڑی میں لے آئے کہ اب اُس کا باقی علاج میں اپنی جھوپڑی میں کروں گا۔ سوداگر موتیگا اس کو فوراً مان جائے گا۔ لیکن بہت ممکن ہے کہ اس کے دل میں شک پیدا ہو جائے اور وہ خفیہ طور پر اپنے کچھ آدمی چپاٹلی کی حفاظت کی خاطر پیچھے لگا دے۔ لیکن اس کے سوا تاگ پال کو دوسرا کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آخر اُس نے یہی فیصلہ کیا کہ کل رات وہ سوداگر موتیگا سے کہے گا کہ چپاٹلی کا باقی علاج میں اپنی جھوپڑی میں یا ندی کے کنارے بیٹھ کر کروں گا۔ اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ تاگ پال نے یہ بھی سوچ لیا کہ اگر چپاٹلی کو بھگا کر لے جاتے وقت سوداگر کے آدمیوں نے خفیہ جگہوں سے نکل کر انہیں پکڑنے کی کوشش کی تو وہ اپنی چٹاری کے زہریلے جنگلی سانپ ان پر چھوڑ دے گا۔ ان سانپوں کو دیکھ کر یا تو سوداگر کے آدمی وہاں سے بھاگ جائیں گے اور اگر نہ بھاگے تو سانپوں کے ڈسنے سے مارے جائیں گے۔

تاگ پال نے اپنی اپنی طرف سے ایک منصوبہ بنایا تھا جس کی کامیابی کا اُسے سو فیصد یقین تھا۔ لیکن اُسے معلوم نہیں تھا کہ تقدیر نے اُس کے لئے ایک اور ہی منصوبہ تیار کر رکھا ہے۔ ہوا یوں کہ جب سوداگر موتیگا کی بچی عمر کی کنیز سندری کی خونی سازش کا نام ہو گئی اور وہ چپاٹلی کو سانپ سے ڈسوا کر راستے سے نہ ہٹا سکی تو وہ اندری ہی اندر خون کے گھونٹ کی کر رہ گئی۔ لیکن وہ ہار مانتے والی عورت نہیں تھی۔ اُس کے دماغ میں چپاٹلی کو ہلاک کرنے کی ایک اور تربک آ گئی۔ سری لنکا کی راہداری میں سندری کی ایک جاننے والی عورت رہتی تھی جو جادو نو نہ کرتی تھی اور جس کا جادو نو نہ بھی خالی نہیں جاتا تھا۔ سندری خود تو اُس کے پاس نہیں جاسکتی تھی کیونکہ سوداگر موتیگا نے حویلی کے ارد گرد پہرہ لگوا دیا تھا اور کسی کو چندرہ یوم تک کے لئے حویلی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔

سندری نے اپنی رازدار تو نرائی دلا ری سے بات کی اور اُسے کہا۔

جھوپڑی کی طرف آتے دیکھ کر درختوں کے پیچھے جا کر چھپ گیا تھا۔ جاسوس نے جھوپڑی کی تلاش کی۔ باہر نکل کر وہ کچھ دیر ایک طرف چھپ کر بیٹھا کہ جو کسی سپیہ راہی ناگ پال آئے تو وہ اُسے وہیں کا پتو کر لے۔ ناگ پال ہاں کے ایک جھنڈ کی اوٹ میں سے جاسوس کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ وہ بھی خاموشی سے چھپ کر جاسوس کو دیکھتا رہا۔

کافی دیر تک ناگ پال کا انتظار کرنے کے بعد جاسوس ہاپس ہو کر چلا گیا۔ اُس کے جانے کے بعد ناگ پال جھوپڑی میں آ گیا۔ لیکن وہ زیادہ دیر وہاں نہ رہا۔ حالت ہو چکی تھی، اُس نے بھی مناسب سمجھا کہ آدھی رات تک جنگل میں کسی محفوظ جگہ پر چھپا رہے اور پھر وہیں سے سوداگر کی حویلی میں چھپا کھلے لئے چلا جائے گا۔

اس دوران جاسوس سری لنگا کے راجہ کے پاس جا کر اُسے ساری زودا سنا چکا تھا۔ راجہ خوشام نے پوچھا۔

”کیا تمہیں اُس جوگی پیہرے کے کسی دوسرے ٹھکانے کا علم ہے؟“

جاسوس بولا۔ ”مہاراج! مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے کہ یہ جوگی سپیہ راہی جھوپڑی میں ہی رہتا ہے۔ میں وہاں دیر تک بیٹھا رہا ہوں مگر جوگی سپیہ راہیں آیا۔ میرا خیال ہے اُس نے مجھے دیکھ لیا ہوگا اور وہاں سے بھاگ گیا۔“

راجہ دُشام نے کہا۔

”سوداگر مونیکا کو اُس جوگی پیہرے کے سب ٹھکانوں کا پتہ ہوگا۔ کیونکہ اُس نے سوداگر کی کثیر کار علاج کیا تھا۔ فوراً سوداگر مونیکا کو ہمارے پاس حاضر کیا جائے۔“

راجہ کا حکم پاس پاتے ہی چار سپاہی بیلوں پر سوار ہو کر سوداگر مونیکا کی حویلی میں پہنچ گئے اور اُسے راجہ کا حکم سنا کر کہا۔

”تمہیں ابھی ہمارے ساتھ شای محل میں چلنا ہوگا۔ مہاراج کا حکم ہے۔“

سوداگر مونیکا کے سین کرنگ اڑ گیا۔ ہونٹ خشک پڑ گئے۔ پوچھا۔

”کوئی بات ہوگئی ہے کیا؟ مہاراج نے کیسے باد کیا ہے غلام کو؟“

سپاہی نے کہا۔ ”وہاں چل کر سب معلوم ہو جائے گا۔ ہمارے ساتھ چلو۔“

سوداگر مونیکا اسی وقت اپنے تیل پر سوار ہوا اور سپاہیوں کے ساتھ چل پڑا۔ دل میں طرح طرح کے دوسے پیدا ہو رہے تھے۔ مہاراج نے پہلے تو سمجھی نہیں بلایا۔ وہ اپنے رکاو دار کا پورا پورا ٹیکس ادا کرتا ہے۔ کبھی کوئی چوری کا مال نہیں خریدتا۔ پھر ایسی کون سی بات ہوگئی ہے؟ انہی خیالات میں گم وہ راجہ دُشام کے محل میں پہنچ گیا۔ اُسے راجہ کے سامنے پیش کیا گیا۔

راجہ دُشام دیوان پر بیٹھا تھا۔ اُس کا سینا پتی اُس کے دائیں جانب کھڑا تھا۔ سوداگر مونیکا

ہوا ہے۔ ان دونوں میں، میں کوئی جادو نہ نہیں کرتی۔ لیکن برت ختم ہوتے ہی میں اُسے ایک ایسا جادو بتاؤں گی جس کو کرنے سے اس کے راستے کی ساری رکاوٹیں ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیں گی۔“

واپس جا کر دُلا ری نے سندری کو چند رانی کا جوانی پیغام پہنچا دیا۔ سندری غصہ سانس بھر کر بولی۔ ”ٹھیک ہے..... میں ایک ہفتہ انتظار کروں گی۔“

دُلا ری نے اگرچہ اپنے بھائی کو تاکید کی تھی کہ وہ کینز چپا کے بدن سے جوگی سپیہ کے سانپ کا زہر نکال ڈالنے والی بات آگے کی کوئی نہ بتائے اور اُس نے بھی وعدہ کر لیا تھا کہ وہ یہ بات کسی کو نہیں بتائے گا۔ لیکن یہ بات ایسی ہی تھی کہ اسے اس کا بھائی بھی ہضم نہ کر سکا۔ صبح ہوتے ہی اُس نے اپنے ایک دوست کو سارا قصہ سنا دیا اور ساتھ ہی تاکید کر دی۔

”میں تو یہ بات تمہیں بتا دی ہے۔ مگر تم اسے اپنے تک ہی محدود رکھنا۔ آگے کسی کو نہ بتانا۔“

اپنے جس دوست کو دُلا ری کے بھائی نے چھپا کر والا قصہ سنایا تھا وہ ایسا آدمی تھا کہ جسے ہر لمحے پیمانہ پید کرنے والی نئی نئی جبروں کی تلاش تھی تاکہ وہ انہیں لوگوں کو سنا کر غر سے اپنا سر بلند کر سکے اور اُن سے داد وصول کر سکے۔ چنانچہ اُس نے پہلی فرصت میں یہ قصہ کئی لوگوں کو سنا ڈالا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دوپہر تک ساری راجدھانی میں یہ حیرت انگیز قصہ ہر ایک کی زبان پر تھا کہ سوداگر مونیکا کی ایک کینز گورات سانپ نے ڈس لیا تھا۔ وہ مرنے والی تھی کہ ایک جوگی سپیہ نے آ کر اپنے سانپ کی مدد سے کینز کے جسم میں پھینکا ہوا سانپ کا سارا زہر نکال کر پھینک دیا اور کینز جی۔

دشالا کے راجہ کے علاوہ سری لنگا کی راجدھانی کے راجہ دُشام نے بھی، جو راجہ دشالا کا دوست تھا، ناگ پال کی تلاش میں اپنے جاسوس راجدھانی میں چھوڑ رکھے تھے کہ وہ اس جوگی سپیہ سے کو جہاں بھی ہو گرفتار کر کے لائیں جس کے پاس ایک ایسا سانپ ہے جو آدمی کے بدن سے سانپ کا سارا زہر چوس لیتا ہے۔ ناگ پال کی یہ نشانی راجہ دشالا کے جاسوسوں نے راجہ دُشام کو بتائی تھی۔ یہ کس طرح ہو سکتا تھا کہ یہ بات جو سارے شہر میں گردش کر رہی تھی راجہ کے جاسوسوں تک نہ پہنچی؟ چنانچہ جب انہوں نے یہ سنا کہ راجدھانی میں ایک ایسا سپیہ رہتا ہے جس کے پاس ایک سانپ ہے جو سانپ کے ڈسے ہوئے آدمی کے بدن سے سارا زہر چوس لیتا ہے تو وہ فوراً سمجھ گئے کہ یہ وہی جوگی سپیہ ہے جس کی انہیں تلاش تھی۔ انہوں نے اس جوگی سپیہ سے یقینی ناگ پال کی تلاش شروع کر دی۔ ایک جاسوس ناگ پال کا کھوج لگنے لگا ہے اُس کی ساحل سندری والی جھوپڑی میں پہنچ گیا۔ یہ دیکھ کر اُسے سخت لاپرواہی ہوئی کہ ناگ پال کی جھوپڑی خالی تھی۔ اصل میں ناگ پال ایک مشتبہ شخص کو دور سے اپنی

دل میں سخت خوفزدہ تھا کہ خدا جانے اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے؟ اُس نے جانتے ہی جھک کر مہاراج کو نمسکا کر لیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ پوچھے مجھے کس لئے طلب فرمایا گیا ہے؟

مہاراج نے کہا۔ ”تم ہی سوداگر مونیکا ہو؟“

مونیکا نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں مہاراج! میں آپ کا سیوک سوداگر مونیکا ہی ہوں۔“

راجہ نے دوسرا سوال کیا۔

”تمہاری کسی کنیز کو سانپ نے ڈس لیا تھا؟“

”جی ہاں مہاراج!“ سوداگر مونیکا نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

راجہ نے کہا۔ ”اور اس کا علاج کسی جوگی سییرے سے کیا تھا؟“

”جی ہاں مہاراج!“ اُس کے پاس ایک سانپ تھا۔ جس نے کنیز کے جسم میں سے سارا زہر چسکا لیا تھا۔“

راجہ ڈشام نے سینا پتی کی طرف دیکھا۔ پھر راجہ نے سوداگر مونیکا سے کہا۔

”اب تم ہم سے جو کچھ پوچھیں اُس کا ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔ اگر جھوٹ بولا تو ابھی تمہاری گردن آزادی جائے گی۔“

سوداگر مونیکا نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”مہاراج! میری کیا خیال کہ میں آپ کے سامنے جھوٹ بولوں؟“

راجہ ڈشام نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں پتہ ہے وہ جوگی سییرا کہاں رہتا ہے؟“

مونیکا نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔

”مہاراج! مجھے اُس کے ٹھکانے کا پتہ نہیں۔ لیکن وہ روز رات کو میری کنیز پر مضر پھونکتے آتا ہے۔ آج رات بھی آئے گا۔“

راجہ ڈشام کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ اُس نے سوداگر مونیکا سے کہا۔

”میں اُس جوگی سییرے کی ضرورت ہے۔“

سوداگر مونیکا نے فوراً کہا۔

”مہاراج! میں اُس جوگی سییرے کو لے کر خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

راجہ نے کہا۔

”میں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے سپاہیوں کا دستہ تمہارے ساتھ جائے گا۔

رات کو جب جوگی سییرا آئے گا تو ہمارے سپاہی خود اُسے لے کر ہمارے پاس پہنچا دیں گے۔

اب تم جاسکتے ہو۔“

سوداگر مونیکا کی جان میں جان آئی کہ سر پر آئی ہوئی بلائیں گئی۔ سینا پتی کے حکم سے سپاہیوں کا ایک دستہ سوداگر مونیکا کے ساتھ ہو لیا۔ جانے سے پہلے سینا پتی نے سوداگر مونیکا کو خیردار کرتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھو! اُس جوگی سییرے سے کسی طرح بھی یہ معلوم نہیں ہونا چاہئے کہ تمہاری حویلی میں راجہ کے سپاہی موجود ہیں اور تم بھی اُسے کچھ نہ بتانا۔ اپنی زبان بند رکھنا۔“

سوداگر مونیکا نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”مہاراج! آپ جیسا کہتے ہیں آپ کا یہ سیوک دیا ہی کرے گا۔“

راجہ کے سپاہیوں نے سوداگر مونیکا کی حویلی میں جاتے ہی حویلی کا چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا اور حویلی کے اندر بھی سپاہی جگہ جگہ چھپ کر بیٹھ گئے۔ یہ سب کچھ اسنے خفیہ طریقے سے ہوا کہ حویلی میں سوائے چند ایک پہرے داروں کے اور کسی کو کانونوں کا نہ خبر تک نہ ہو سکی۔ سوداگر مونیکا کو بھی راجہ کی طرف سے حکم تھا کہ وہ حویلی میں سپاہیوں کی موجودگی کا نوکروں نوکرانیوں میں سے کسی کو علم نہ ہونے دے۔ چپا چلی بھی راجہ کے اس خطرناک اقدام سے بے خبر رہی۔ سوداگر مونیکا نے اپنے ان پھر پھاروں کو جنہیں سپاہیوں کی موجودگی کا علم ہونا ہی تھا سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ اپنی زبان بند رکھیں۔

رات جب آدمی گزر گئی تو ناگ پال معمول کے مطابق حویلی کی طرف چل پڑا۔ وہ یہ منصوبہ بنا کر آیا تھا کہ آج رات وہ سوداگر مونیکا کو یہ کہہ کر چپا چلی کو اپنے ساتھ حویلی سے نکال کر لے جائے گا کہ باقی کے منتزوں کا بھانجرا پھونک وہ چپا چلی پر اپنی جھوپڑی میں لے جا کر کرے گا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ سوداگر کی حویلی میں تقدیر نے اُس کو پکڑ دانے کے لئے جال پھیلا رکھا ہے۔ ناگ پال بڑے سکون سے قدم اٹھاتا حویلی کے بڑے دروازے پر آیا تو پھر یہ اردوں نے اُسے دیکھتے ہی سوداگر مونیکا کی رہائش کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ناگ پال حویلی میں داخل ہو گیا۔ اُسے ایک لمبے کے لئے بھی احساس نہ ہوا کہ وہ ایک ایسے قید خانے میں داخل ہو گیا ہے جہاں نہ صرف یہ کہ وہ چپا چلی سے محروم ہو جائے گا بلکہ جہاں زندگی کے تمام اذیت ناگ روز و شب اور زوج کو بلا کر رکھ دینے والی مصیبتیں اُس کا انتظار کر رہی ہیں۔ پہلے ناگ پال کا وجدان یا اُس کی چھٹی جس اُسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر دیا کرتی تھی اور اُس کے عقیدے کے مطابق دیتا اُسے عین مصیبت میں سے نکال کر لے جایا کرتے تھے۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوا تھا۔ اب اُس کی چھٹی جس نے اُسے آنے والے خطرے سے بالکل آگاہ نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پہلے ناگ پال کی زوج پر عورت کی محبت اپنی غائب نہیں تھی۔ پہلے اُس کے دل میں چپا چلی کی محبت کا اتنا خیال ہوتا تھا جتنا ایک بچی اور پاک محبت کرنے والے غیر دنیا دار انسان کو ہوتا ہے۔ تب اُس کے خیال و حسیان میں بھی خلل

نہیں پڑتا تھا اور اس کا وجدان چھٹی جس کے ذریعے ناگ پال کو آنے والی اچھی بری باتوں سے آگاہ کر دیتا تھا۔ لیکن اب چپاگلی کی محبت اس کے وجدان پر غالب آ چکی تھی۔ اس کے دل میں چوبیس گھنٹے چپاگلی کا ہی خیال رہتا تھا۔ گیان دھیان میں کسی اس کا من نہیں لگتا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ مالک حقیقی سے لو لگائے اس کا ذہن چپاگلی کی شکل بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے لے آتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ کائنات کی لطیف دنیا سے ناگ پال کا رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ اس کے وجدان کو زنگ لگ گیا تھا اور اس کی چھٹی جس نے اسے آنے والے واقعات کے اشارے دینے بند کر دیئے تھے۔

چنانچہ ناگ پال جب سوداگر موتنگ کی حویلی میں داخل ہوا تو اس کا دل اس سرسرت افزا خیال سے سرور تھا کہ آج کی رات وہ چپاگلی کو حویلی کے قید خانے سے نکال کر لے جائے گا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ چپاگلی کو قید سے نکلنے کی بجائے وہ خود قید ہو جائے گا۔ روز کی طرح سوداگر موتنگ حویلی کے برآمدے میں ناگ پال کے انتظار میں کھڑا تھا۔ مگر آج سوداگر موتنگ کی نظریں ناگ پال کو کسی اور ہی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ بیٹا بچی کی ہدایت کے مطابق سوداگر موتنگ نے ناگ پال کو چپاگلی کے کمرے میں لے جانے کی بجائے ایک دوسرے کمرے میں لے جا کر بٹھا دیا۔ ناگ پال نے خالی کمرے کا جائزہ لیا اور سوداگر سے پوچھا۔

”چپا کہاں ہے جس پر ہمیں منتر بھوکنے ہیں؟“

سوداگر بولا۔

”مہاراج! وہ اشان کر رہی ہے۔ آپ یہاں بیٹھیں میں ابھی اُسے لے کر آتا ہوں۔“

سوداگر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی کمرے میں دو آدمی داخل ہوئے۔ یہ دونوں جاسوس تھے۔ ان میں ایک جاسوس وشالا کے راجہ کا تھا جس نے وشالا کے صل میں ناگ پال کو دیکھا ہوا تھا۔ دوسرا جاسوس سری لنگا کے راجہ ڈشام کا تھا۔ راجہ وشالا کے جاسوس نے ناگ پال کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور اس نے ایک فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ساتھی جاسوس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ہی ہو جی پیرا ہے۔“

ناگ پال حیران ہو کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ لیکن اُس کے اندر خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔

اُس نے بڑے جلالی لہجے میں پوچھا۔

”تم لوگ کون ہو؟“

راجہ ڈشام کے جاسوس نے کہا۔ ”ابھی بتاتے ہیں ہم کون ہیں؟“

یہ الفاظ سنتے ہی ناگ پال سمجھ گیا کہ وہ جاں میں نہیں گیا ہے۔ راجہ ڈشام کے جاسوس

نے اونچی آواز میں کہا۔

”سپاہیو! اندر آ جاؤ۔“

ایک دم سے چار سپاہی نیزے اور خنجر ہاتھ میں لئے کمرے میں گھس آئے اور انہوں نے ناگ پال کو قابو کر کے اس کے ہاتھ پیچھے کر دیے سے باندھے۔ ایک دہی اس کی گردن میں ڈالی اور اسے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔

راجہ ڈشام کے سپاہی، ناگ پال کو گرفتار کر کے راجہ کے پاس لے گئے۔ دونوں جاسوس بھی اُن کے ساتھ تھے۔ راجہ وشالا کے جاسوس نے سر کو جھکا کر کہا۔

”مہاراج! انہیں دو سپاہیہ جس کی ہمارے مہاراج وشالا کو کھلائی تھی۔ اور جس کی گرفتاری کے لئے ہمارے مہاراج نے آپ کو خط لکھا تھا۔“

راجہ ڈشام نے تعذیب کی خاطر پوچھا۔

”کیا تمہیں پورا وضاحت ہے کہ یہی وہ سپاہیہ ہے جس کو پکڑنے کے لئے ہمارے دوست راجہ وشالا نے ہمیں خط لکھا تھا؟“

وشالا کا جاسوس بولا۔

”مجھے پورا وضاحت ہے مہاراج! میں اس سپاہیہ سے وشنی بھس میں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔“

راجہ ڈشام نے اسی وقت حکم دیا کہ اس سپاہیہ کو ناگ پال کو زنجیروں میں جکڑ کر ہندوستان کے راجہ وشالا کے محل میں پہنچایا جائے۔ بیٹا بچی وہاں موجود تھا۔ راجہ ڈشام کے بیٹا بچی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”بیٹا بچی! آپ اس سپاہیہ کو اپنی عمرانی میں لے کر وشالا جانیں گے۔ وہاں جا کر ہمارے دوست راجہ وشالا سے کہن کہ میں خوشی ہے کہ ہم اس کے مجرم کو پکڑ کر اس کے حوالے کر رہے ہیں۔“

ناگ پال کو زنجیروں میں جکڑ کر راتوں رات ایک شاہی بادشاہی جہاز میں بٹھا کر ہندوستان کے جنوبی ساحل کے شہر وشالا کے راجہ کے محل میں پہنچا دیا گیا۔ راجہ وشالا، ناگ پال کو اپنے سامنے دیکھ کر خوش ہوا کہ رہا یا اور شاہی دربار کی نظروں میں اس کی عزت اور وقار پامال ہونے سے بچ گیا ہے۔ اور جس شخص کو اس نے خود دربار میں شاہی طبیب اور شاہی وید کا منصب عطا کیا تھا وہ فرار ہونے کے بعد واپس اس کے پاس پہنچا دیا گیا ہے۔

راجہ وشالا نے حکم دیا کہ اس شاہی وید کی زنجیریں کاٹ دی جائیں۔ اور اس خیال سے کہ کہیں یہ شاہی وید یعنی ناگ پال دوبارہ فرار نہ ہو جائے یہ حکم بھی وید کو شاہی وید کو گل کے تہہ تختے میں بند کر دیا جائے۔ لیکن اس کے آرام و آسائش کا خیال رکھا جائے۔

دوسری طرف چپاکی، ناگ پال کے انجام سے بے خبر تھی۔ وہ سخت پریشان تھی کہ رات آدھی سے بھی زیادہ گزر چکی ہے، ناگ پال ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ اسے میں ایک لونڈی دوڑی ہوئی آئی اور اُس نے چپاکی کو یہ خبر سنائی کہ راجہ کے سپاہی، جو کہ پیڑ کر لے گئے ہیں۔ چپاکی وہیں دلی پکڑ کر بیٹھ گئی۔ سمجھ گئی کہ دشمن اپنی سازش میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اب شاید کسی پال سے بھی ملنا نہ ہو..... اُس نے اپنا سر پیچھے چمک کی پشت سے لگا دیا اور آہستہ بند کر لیں۔ اُس کی بند آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ناگ پال نے اُسے بتا دیا تھا کہ راجہ دشلا کے سپاہی اُس کی ہتھیاروں میں سر کی کٹائی بھی گئے ہیں اور اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور وہ کسی بھی وقت پکڑا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ناگ پال جتنی جلدی ہو سکے چپاکی کو لے کر اس ملک سے کسی دُور درواز ملک کی طرف نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن قسمت نے اُس کا ساتھ نہ دیا اور میں وقت پر گرفتار ہو گیا۔

چپاکی تو پہلے ہی سے سوداگر کی حویلی میں قید و بند کی صعوبتیں اٹھا رہی تھی۔ اب ناگ پال کا غم بھی اس میں شامل ہو گیا۔ چپاکی کی زندگی میں ناگ پال کے مل جانے سے اُمید کی جو ایک کرن روشن ہوئی تھی وہ بھی بجھ گئی تھی۔ چپاکی کو اپنے ارد گرد اندھیرے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن اب ایک نیا خطرہ اُسے پریشان کر رہا تھا۔ یہ حقیقت اُس پر کل بجی تھی کہ اس حویلی میں سندری جو بھی سوداگر مونٹھ کی چھٹی کتیر تھی اور جسے اب سوداگر مونٹھ منہ نہیں لگا تھا، چپاکی کی جان کی دشمن ہو گئی تھی۔ اور اُس نے اُسے سانپ سے ڈسوا کر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی اور وہ دوبارہ بھی اُس کی جان لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ چپاکی نے خلائی سازشوں کے احوال میں پرورش پائی تھی۔ اور ان سازشوں سے منسنے کی اس میں کافی سوجھ بوجھ پیدا ہو گئی تھی۔ وہ حویلی سے باہر نہیں جاسکتی تھی اور اسی حویلی میں اُس کی جان کی دشمن سندری بھی موجود تھی۔ دیر میں وہ کر دہ کر چھ سے بھر نہیں رکھ سکتی تھی۔ چنانچہ اُس نے مگر چھ سے دقت کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

پہلے چپاکی، سندری کو دیکھ کر دوسری طرف کر لیتی تھی۔ اب اُس نے سندری کی طرف سے اپنا رویہ بدل لیا۔ وہ اُسے شہدہ پیشانی سے لٹی۔ چپاکی حویلی میں بند ضرور تھی مگر سوداگر مونٹھ اُس کا بڑا خیال رکھتا تھا۔ تجارت کا سامان لے کر تا تو چپاکی کے لئے خوشبوئیں اور تھم قسم کے ریشمی کپڑے لے کر آتا۔ چپاکی نے ایک روز سندری کو خوشبوئیاں اور ریشمی کپڑوں کا تحفہ دیا تو سندری نے چپاکی کی طرف تر بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بچھا۔

”چپا! یہ تم ایک مجھ پر اتنی مہربان کیسے ہو گئی ہو؟ چند دن پہلے تو تم مجھے دیکھ کر منہ دوسری طرف کر لیا کرتی تھیں۔“

چپاکی نے بڑی سیاست سے کام لے کر اپنے ہوئے کہا۔

”سندری! میں سمجھے ہوئی تھی کہ تم مجھ سے حسد کرتی ہو۔ مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ بس پھر میں بھی تم سے دُور رہنے لگی۔ لیکن کچھ دن ہوئے میرے گورو جی میرے سینے میں آئے۔ انہوں نے کہا چپاکی! سندری تمہاری دشمن نہیں ہے۔ وہ تمہاری خیر خواہ ہے۔ اس سے نفرت کرنا چھوڑ دے۔ جب مجھے بڑا بچپن ہوا لگا کہ میں تمہیں کتنا غلط سمجھ رہی تھی۔ اب میرے دل میں تمہارے لئے سوائے محبت، پیار کے اور کچھ نہیں ہے۔“

سیاست میں سندری، چپاکی سے دس قدم آگے تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ چپاکی بھوت بول رہی ہے اور شخص اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے واسطے ایسا کہہ رہی ہے۔ سندری نے یہی ظاہر کیا کہ اُسے چپاکی کی وضاحت پر دل سے یقین آ گیا ہے۔ اُس نے چپاکی کو آگے بڑھ کر اپنے گنگے سے لگا لیا اور کہا۔

”میں بھی کتنی نادان تھی کہ خواہ تو اہم سے حسد کرنے لگی۔ اب میرا دل بھی تمہاری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔ ہم دونوں آج سے بڑی سہیلیاں ہیں۔“

عجیب بات ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے گنگے دل میں تھیں۔ دونوں ایک دوسری کو یقین دلا رہی تھیں کہ ان کے دل صاف ہو گئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ دونوں کے دل ایک دوسری کے لئے صاف نہیں تھے۔ سندری اپنے اس فیصلے پر قائم تھی کہ چپاکی کو ہر حال میں اپنے راستے سے ہٹانا ہے۔ اور چپاکی نے بھی سندری سے پکڑ کر رہنے کا فیصلہ کر لیا ہوا تھا۔

ناگ پال کی گرفتاری کے بعد سوداگر مونٹھ کی حویلی میں رہنے والوں پر آنے جانے کی پابندی لگائے رکھنے کی ضرورت پیش تھی۔ چنانچہ حویلی میں چلے پھرے سے آزادی کا ماحول پیدا ہو گیا تھا اور ہر کوئی آجاسکتا تھا صرف چپاکی کو حویلی سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ سوداگر مونٹھ کا شروع ہی سے اصول رہا تھا کہ جب وہ بار کے کسی ملک سے کوئی کتیر یا لونڈی خرید کر لاتا تو اُس وقت تک اُس لونڈی کو حویلی کی چار دیواری میں پابند کر دیتا تھا جب تک کہ

اُس کا جی اس لونڈی سے بھر نہیں جاتا تھا۔ سندری نے جادو نو نہ کرنے والی اپنی پرانی سہیلی چندرائی سے باقاعدہ رابطہ رکھ رہا ہوا تھا۔ وہ اُس سے چپاکی کے خلاف کوئی ایسا جادو نو نہ کرانا چاہتی تھی کہ اس کے اثر سے چپاکی آہستہ آہستہ مکمل کر مرے، ایک دم سے موت نہ آئے۔ تاکہ اس پر کوئی شک نہ کر سکے۔ اب سندری حویلی کے باہر جاسکتی تھی اس لئے وہ خود چھپ کر جادو نو نہ کرنے والی چندرائی سے جا کر ملی اور اُسے سارا حال بتایا۔

چندرائی نے سب کچھ سننے کے بعد کہا۔

”میں سمجھ گئی ہوں سندری تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پاس ایک ایسا نو نہ ہے جس کے اثر سے چپاکی کو ایک دم موت نہیں آئے گی۔ پہلے اسے ہلاک بخار رہنے لگے۔ کسی دوا سے یہ بخار ختم نہیں ہو گا۔ اس کے بعد چپاکی کے پیٹ میں درد رہنے لگے گا۔ پیٹ کا یہ درد بھی کسی

دوائی سے دُور نہیں ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی چپاگلی اندر ہی اندر گھلتے گئے گی۔ کچھ مہینوں کے بعد وہ بڑیوں کا حانچہ بن کر رہ جائے گی اور سوداگر مونگا خود ہی اُسے حویلی سے نکال کر جنگل میں پھینکا دے گا۔ تمہیں اس کو ہلاک کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور تمہارے راستے کی زکاوٹ بھی ہمیشہ کے لئے دُور ہو جائے گی۔“

سندری کو چندرائی کی یہ جو بڑ بول سے پسند آئی۔ کہنے لگی۔

”تم فوراً مجھے یہ جادو نوٹہ بتاؤ!“

چندرائی نے ایک بیچ میں سے مٹی کا ایک گھوگھو نکالا۔ یہ اس قسم کا گھوگھو تھا کہ جس کو اُس زمانے کے بچے پھوک مار کر بجاتے اور اُس سے کھیتے تھے۔ اُس زمانے کے غریب بچوں کے یہی کھلونے ہوا کرتے تھے۔ حیرت کی بات ہے کہ اس قسم کے گھوگھو کچھ عرصہ پہلے ہمارے محلوں میں گھوگھو گھوڑے بیچنے والی دھونس بیچا کرتی تھیں۔ اس کھلونے کا ساز چھوٹے بچے کی بند مٹی کے برابر تھا۔ چندرائی نے مٹی کا کھلونا اپنے سامنے رکھا اور اس پر جادو نوٹے کے منتر پڑھ پڑھ کر پھونکنے لگی۔ کچھ دیر تک وہ منتر پھونکتی رہی، پھر اسے کپڑے میں لپیٹ کر سندری کو دیا اور کہنے لگی۔

”اسے چپاگلی کے پتنگ کے نیچے کسی جگہ چپا کر رکھ دو اور خاموشی سے اس کا اثر دیکھو۔“

سندری نے پوچھا۔ ”اس کا اثر کب ظاہر ہونا شروع ہوگا؟“

چندرائی بولی۔ ”اگر آج رات تم اسے چپاگلی کے پتنگ کے نیچے چپا دو گی تو ایک ہفتے کے بعد یہ اثر کار شروع کر دے گا۔“

سندری جادو نوٹے والا کھلونا لے کر حویلی میں واپس آ گئی۔ اس رات اُسے چپاگلی کے کمرے میں جا کر کھلونا پتنگ کے نیچے چپانے کا موقع نہ مل سکا۔ اُس نے یہ کام دوسرے دن پر ڈال دیا۔

دوسری طرف چپاگلی بھی سندری سے غافل نہیں تھی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ سندری اُسے ہلاک کرنے کے لئے کوئی نئی منصوبہ بندی ضرور کرے گی۔ چنانچہ وہ بڑی محتاط ہو گئی تھی سندری کی نقل و حرکت پر براہ نگاہ رکھتے ہوئے تھی۔ اگر سندری اُس کے واسطے کچھ کھانے پینے کو لاتی تو وہ جی خراب ہونے کا یا کوئی بہانا بنا کر کہتی۔

”بیادری بہن! اس وقت کسی چیز کو دل نہیں جاتا۔ رکھ دو، میں تمہاری دیر بعد کھا لوں گی۔“

اور جب سندری چلی جاتی تو چپاگلی وہ شے اُٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیتی۔ حویلی میں گوبی نام کی ایک نوکرانی چپاگلی کی گھری سیٹلی بن گئی تھی۔ چپاگلی نے گوبی کو بتا دیا تھا کہ سندری اُس سے دشمنی رکھتی ہے اور بہانے بہانے سے اُسے زہر دینے کی کوشش کر رہی ہے۔ گوبی نے کہا تھا۔

”ہاگن! تم کیوں فکر کرتی ہو؟ میں سندری کی گھرائی کرتی رہوں گی۔“

چنانچہ دوسرے روز چپاگلی کے کمرے کو خالی دیکھ کر سندری کپڑے میں لپٹا ہوا جادو نوٹے والا کھلونا لے کر اُس کے کمرے میں آ گئی۔ چپاگلی کی سیٹلی اُسے چھپ کر دیکھ رہی تھی۔ جب وہ چپاگلی کے کمرے میں چلی گئی تو گوبی جلدی سے راہداری والی کمرے کی کھڑکی کے پاس آ گئی اور اس کے ہند کیواڑوں کی ایک درز میں سے اندر دیکھنے لگی۔

سندری نے زرد مال میں لپٹا ہوا کھلونا نکالا اور چپاگلی کے پتنگ کے نیچے ایک طرف سے قایلین کا کوٹہ اُٹھا کر اُسے اچھی طرح سے اس کے نیچے چھپا دیا۔ جب سندری مطمئن ہو گئی کہ کھلونا باہر سے نظر نہیں آئے گا تو وہ دبے پاؤں کمرے سے نکل گئی۔ اس وقت چپاگلی حویلی کے تالاب پر اُٹھان کرنے لگی ہوئی تھی۔ جب وہ اُٹھان کر کے اپنے کمرے میں واپس آئی تو گوبی بھی اُس کو پھول دینے کے بہانے آ گئی۔ چپاگلی پھولوں کو دیکھ کر خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔

”کتنے سندر ہیں پھول۔“

گوبی نے پھولوں کا گلہ تھ چپاگلی کو دیا اور اُس کے سامنے قایلین پر بیٹھ گئی اور بولی۔

”چپاگلی! پھول دینے کا تو ایک بہانہ تھا۔ میں آپ کو ایک اور بات بتانے آئی ہوں۔“

چپاگلی نے پوچھا۔ ”کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے؟“

گوبی بولی۔

”جب آپ اُٹھان کرنے لگی ہوئی تھیں تو میں نے سندری کو آپ کے کمرے میں جاتے دیکھا۔ اُس نے کمرے میں جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا۔ میں دوڑ کر آپ کے کمرے کی راہداری میں کھٹنے والی کھڑکی کی درز میں سے جھانک کر دیکھنے لگی۔“

”کیا دیکھا تم نے؟“ چپاگلی نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

گوبی نے کہا۔

”میں نے دیکھا کہ سندری نے کپڑے میں لپٹا ہوا مٹی کا ایک کھلونا نکالا اور اسے آپ کے پتنگ کے نیچے قایلین کا کوٹہ اُٹھا کر اندر چھپا دیا اور پھر کمرے سے نکل گئی۔ آپ ذرا پتنگ کے نیچے قایلین کا کوٹہ اُٹھا کر پتنگ کے سرہانے کی طرف دیکھیں۔“

چپاگلی جلدی سے پتنگ سے اُٹھی اور سرہانے کی جانب بیٹھ کر فرش پر بچے ہوئے بھاری قایلین کا کوٹہ اُٹھا تو اس کے نیچے مٹی کا ایک کھلو پڑا تھا۔ گوبی بولی۔

”ہاگن! اس کھلونے پر سندری نے ضرور کوئی جادو نوٹہ کیا ہے۔“

چپاگلی پتنگ پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگی۔

”یہ کیسے پتہ چل سکتا ہے کہ اس پر جادو نوٹہ کیا ہوا ہے؟ دیکھنے میں تو یہ بچوں کے کھیلنے کا عام کھلونا لگتا ہے۔“

گوئی بڑی ہوشیار لڑکی تھی۔ کہتے تھے۔

”مالکن! میرا ایک بچہ ہے۔ وہ جادو نوئے کا کام کرتا ہے۔ میں کھلونے اُسے جا کر دکھاتی ہوں۔ اگر کچ جی اس پر جادو نوئے کیا ہوے تو وہ بتا دے گا۔“

چپاگلی کچھ سوچنے لگی۔ پھر اُس نے گوئی سے کہا۔

”پہلے تم ایک کام کرو۔ بازار جا کر اسی طرح کا ایک مٹی کا کھلونا لا کر مجھے دو۔ میں اسے قالین کے نیچے چھپا دوں گی تاکہ اگر سمندری اپنی تسلی کرنے اسے چھپ کر آکر دیکھے تو وہ مطمئن ہو جائے کہ کھلونا اپنی جگہ پر موجود ہے۔ پھر تم سمندری کا رکھا ہوا مٹی کا یہ کھلونا اپنے بچا کو جا کر دکھاؤ۔“

”گوئی بولی۔ ”مالکن! آپ نے بالکل ٹھیک سوچا ہے۔ میں ابھی بازار جا کر ایسا ہی ایک کھلونا لے آتی ہوں۔“

گوئی اٹھ کر چلی گئی۔ چپاگلی نے سمندری والا مٹی کا کھلونا واپس قالین کے نیچے چھپا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد گوئی بازار سے واپس آئی تو اُس نے اپنی جادو کے اندر سے مٹی کا ویسا ہی کھلونا نکال کر چپاگلی کو دیا جیسا سمندری نے جادو کروا کر چپاگلی کے ہنگ کے نیچے چھپایا تھا۔ چپاگلی نے مٹی کا یہ کھلونا ہنگ کے نیچے قالین تلے چھپا دیا اور جادو کیا ہوا مٹی کا کھلونا گوئی کو دے کر کہا۔

”اسے دکھا کر معلوم کرو کہ اس پر کس قسم کا جادو نوئے کیا گیا ہے؟“

گوئی اسی وقت چلی گئی۔ گوئی کے بچا کا گھر راجدھانی میں حویلی سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ گوئی نے بچا کو جا کر سمندری والا مٹی کا کھلونا بتائی کھٹکھٹا دیا اور کہا۔

”بچا! کسی دشمن نے یہ کھلونا میری مالکن کے ہنگ کے نیچے چھپا کر رکھ دیا تھا۔ مالکن کو شبہ ہے کہ اس پر جادو نوئے کیا ہوا ہے۔ تم ذرا دیکھ کر بتاؤ کہ کیا کچ جی اس پر جادو کیا ہوا ہے؟“

چچا جادو نوئے کا بڑا ماہر تھا۔ وہ اُسے پرنے کو دیکھ کر بتا دیتا تھا کہ اس پر پرنے پر کس نے جادو کیا ہوا ہے۔ اُس نے سمندری والے مٹی کے کھلونے کو گور سے اُٹھ لیت کر دیکھا، پھر اُس پر ایک منتر پڑھ کر پھونکا تو مٹی کا کھلونا ہلنے لگ گیا۔ جادو گر چچا کچھ دیر تک ہلنے باندھے کھلونے کو ہلنے دیکھتا رہا۔ جب کھلونا ہلنے پڑنے لگا تو اُس نے گوئی سے کہا۔

”بہنی! تمہاری مالکن کے کسی دشمن نے اس پر ایسا خطرناک جادو نوئے کیا ہے کہ اس کے اثر سے تمہاری مالکن کو پہلے بخار چڑھتا، پھر اس کے پیٹ میں درد شروع ہو جاتا اور پھر چند میٹوں کے اندر اندر وہ گل محل کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ جاتی۔ اسے فوراً سمندر میں پھینک آؤ۔“

”میں ایسا ہی کروں گی بچا!“

اتنا کہہ کر گوئی مٹی کا کھلونا لے کر حویلی میں آگئی۔ اُس نے چپاگلی سے کہا۔

”مالکن! آپ کا شک درست نکلا۔ اس کھلونے پر سمندری نے کسی سے جادو نوئے کر لیا ہوا ہے۔ بچا نے اس پر منتر پڑھ کر پھونکا تو یہ ہلنے لگا۔ بچا نے کہا ہے کہ اس پر جو نوئے کیا گیا ہے اس کے اثر سے آدمی کو پسینہ لگا بخار چڑھتا ہے، پھر اس کو پیٹ درد کی بیماری لگ جاتی ہے اور اس کے بعد وہ آدمی دھنپے اندر ہی اندر گل محل کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ جاتا ہے۔ میرے بچا نے کہا ہے کہ اسے فوراً سمندر میں غرق کر دو۔“

چپاگلی نے گوئی سے کہا کہ وہ جادو نوئے والے کھلونے کو جا کر فوراً سمندر میں پھینک آئے۔ سمندر حویلی سے زیادہ دور نہیں تھا۔ گوئی نے مٹی کے کھلونے کو اپنی چادر کے اندر چھپا لیا اور سمندری کی طرف چل پڑی۔ ایک جگہ سمندری بڑی بڑی موجیں دوڑا کر اسے آ کر ایک چٹان سے ٹکرائی تھیں۔ گوئی چٹان کے اوپر چڑھ کر اُس نے سمندری والا مٹی کا کھٹکھٹا سمندر میں پھینک دیا۔

چپاگلی سمندری پر بین ظاہر ہونا چاہتی تھی کہ اس پر کھلونے کے جادو کا اثر ہونا شروع ہو گیا ہے، تاکہ سمندری اطمینان سے بیٹھی رہے اور چپاگلی پر کوئی دوسرا ہنگ وار کرنے کی کوشش نہ کرے۔ اس کے ساتھ ہی چپاگلی نے اس حویلی سے فرار ہونے کا پکا فیصلہ کر لیا۔ اب چپاگلی صبح شام یہی سوچتی رہتی کہ حویلی سے کیسے فرار ہوا جائے؟ اس حویلی میں ایک ہی ایسی عورت تھی جس سے وہ اپنے دل کی بات کر سکتی تھی اور وہ گوئی تھی۔ مگر اُس نے گوئی کو بھی نہ بتایا کہ وہ حویلی سے فرار ہونے کا فیصلہ کر چکی ہے۔ اُسے ذرا حاکم اگر کہیں گوئی کی زبان سے یہ بات غلطی سے بھی نکل کر کسی دوسرے کے کان میں پڑ گئی تو پھر شاید وہ بھی اس حویلی کی قید سے آزاد نہ ہو سکے۔ اس حویلی میں چپاگلی دل میں صرف یہی ایک امید لے بیٹھی تھی کہ شاید کبھی ناگ پال سے اُس کا ملاپ ہو جائے۔ اب یہ امید بھی جاتی رہی تھی۔ اب حویلی کی چادر ہار دی اُسے کانٹے کو دوڑتی تھی۔ اور پھر اس حویلی میں ایک عورت اُس کی جان کی دشمن بن کر بیٹھتی تھی۔ اب چپاگلی کی عافیت اسی میں تھی کہ وہ اس حویلی سے جتنی جلدی ہو سکے چھڑک کر حاصل کر لے۔

لیکن اس کے لئے اُسے وقت چاہئے تھا اور اس دوران وہ سمندری کو اس شک میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس پر جادو والے مٹی کے کھلونے کا اثر نہیں ہو رہا۔ چپاگلی نے گوئی کو اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔

”گوئی! میں نہیں جانتی کہ سمندری کو یہ پتہ چلے کہ اس کے جادو نوئے والے کھلونے کا مجھ پر اثر نہیں ہو رہا۔ چنانچہ کل سے میں جھوٹ موٹ کا بخار چاھوں گی۔ اس طرح سمندری کو یقین ہو جائے گا کہ اس کے جادو نے اثر کرنا شروع کر دیا ہے۔“

گوئی نے کہا۔

معلوم مدت کے لئے جدا ہو چکا تھا اور حویلی میں ایک زہریلا دشمن چپاکی کو ہلاک کرنے کی تدبیریں کر رہا تھا۔ موت چپاکی کے سر پہ بھری تھی۔ اس کے پاس گور و گھر کرنے کے لئے زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ جان کی بازی لگا کر بھی سوار ہو کر حویلی سے نکل جانا چاہتی تھی۔ وہ اپنے فرار کا کسی سے مشورہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے جو کچھ کرنا تھا اکیلی کوئی کرنا تھا۔ چپاکی نے ایک لمبے کے لئے حویلی کے معمولات کا جائزہ لیا۔

حویلی میں بہت کم لوگوں کا آنا تھا۔ کھانے پینے اور روزمرہ استعمال کی چیزیں حویلی کے بھنڈار میں برقت موجود رہتی تھیں۔ سوداگر مورتگا اپنے کاروبار کے سلسلے میں بہت کم حویلی سے باہر نکلتا تھا۔ اہم کاروباری امور پر بات کرنے کے لئے چھوٹے موٹے تاجر خود اس سے ملنے حویلی میں آ جاتے تھے۔ جھوٹا بخار چڑھا کر چپاکی بھی اپنے کمرے میں لٹنی رہتی تھی۔ چپاکی نے کسی وجہ سے کوئی کھانہ ضرور ہو جاتی تھی لیکن اسے فزوری ایک لمبے کے لئے بھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

رات کو وہ اپنے ہنسنے پر اکیلی لٹتی تھی۔ کھڑکی کی سلاخوں میں سے آسمان پر نکلا ہوا چاند نظر آ رہا تھا۔ اچانک چپاکی کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ وہ ہنسنے پر اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ کر اس کا جائزہ لینے لگی۔ کھڑکی میں چھ آہستہ سلاخیں لی گئی تھیں۔ اس نے چہرہ سلاخوں کے ساتھ لگا کر نیچے دیکھا۔ چھ دوسری منزل کی کھڑکی تھیں۔ نیچے وہی کھائی تھی جو سندری کی کھڑکی کے نیچے سے ہوتی ہوئی چپاکی کے کمرے کی کھڑکی کے نیچے سے ہو کر آگے ساحل سمندر کی طرف نکل جاتی تھی۔ چپاکی نے ایک سلاخ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ سلاخ بڑی مضبوطی سے اپنی جگہ پر لگی ہوئی تھی۔ وہ ہنسنے پر واپس آ کر لیٹ گئی۔ اس کا ذہن کھڑکی کی سلاخوں کے بارے میں بڑی تیزی سے سوچنے لگا تھا۔ اگر کسی طرح کھڑکی کی تین سلاخیں اپنی جگہ سے ہٹ جائیں تو چپاکی اس کھڑکی میں سے نیچے اترنے کی کوئی تدبیر کر سکتی تھی۔

جب آدمی کی جان پر جی ہو تو وہ سلاخیں کیا بہار بھی کاٹ سکتا ہے۔ کھڑکی پر پردہ اڑا رہا تھا۔ اگر چپاکی ایک دو سلاخیں کاٹنے میں کامیاب ہو بھی جائے تو پردہ آگے کر دینے سے کسی کو پتہ نہیں چل سکتا تھا۔ چپاکی نے پہلے تو سلاخوں کو کاٹنے کی کوشش کی مگر اس میں کامیاب نہ ہوئی۔ اب اس نے تین چار سلاخوں کو چن لیا اور انہیں اپنی جگہ سے اکھاڑنے کی کارروائی شروع کر دی۔ ایک دو راتوں کی کوشش کے بعد وہ کھڑکی کی تین سلاخیں اپنی جگہ سے اکھاڑنے میں کامیاب ہوئی۔ یہ سلاخیں اوپر اٹھا کر وہ کھڑکی میں سے نیچے کھائی میں اتر سکتی تھی۔

اس کے بعد چپاکی نے اگلے ہی رات حویلی سے فرار کا فیصلہ کر لیا !

”لیکن مالگن! یہ نائیک آپ کب تک زبکیں کی؟ ایک نہ ایک دن تو سندری پر یہ راز نکل جائے گا کہ اس کے بھلے کے جادو کا رعبا۔ کھاربا۔ کیونکہ بخار میں بھی آپ ویسے کی ویسی صحت مند رہیں گی۔“

چپاکی نے گولی کو یہ نہ بتایا کہ اسے حویلی سے نکل بھاگنے کے لئے کچھ وقت چاہئے تاکہ وہ وہاں سے فرار کا کوئی کارٹر مل سکتے۔ اس نے کہا۔

”تم ایسا کرنا کہ اس عرصے میں اپنے چچا سے کہنا کہ وہ مجھے کوئی جادو نہ بتا دے جس سے میں سندری کے جادو کا ترسوں۔“

”یہ بات گولی کی سمجھ میں آگئی۔ کہنے لگی۔

”لیکن آپ اپنے اوپر بخار کیسے چڑھائیں گی؟“

چپاکی نے کہا۔

”میں نے ایک سادھو کی زبانی سنا تھا کہ اگر آدمی دن میں چھ سات کچے پیاز کھالے تو اس کے جسم کی حرارت تیز ہو جاتی ہے اور اسے بخار ہو جاتا ہے۔ میں کل صبح سے شام تک چھ

کچے پیاز کھا جاؤں گی۔“

چنانچہ چپاکی نے ایسا ہی کیا۔ اس نے صبح سے شام تک چھ کچے پیاز کھالے۔ رات کو اسے بخار ہو گیا۔ سوداگر مورتگا نے اس وقت ایک طبیب کو بلا کر چپاکی کی ہنسنے دکھائی۔ طبیب نے کہا۔

”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ معمولی بخار ہے۔ میں دوائی دے دیتا ہوں۔ یہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

طبیب نے ایک ہسی ہنسی بڑی بولی کا مسٹوف دیا اور چپاکی سے کہا۔

”اسے پانی کے ساتھ دن میں چار بار کھالینا۔“

سوداگر مورتگا نے دوائی کی ایک خوراک خود چپاکی کو کھلائی اور اس کی خاص نوکرانی گولی کو تاکید کی کہ باقی کی دوائی وقت پر چپاکی کو کھلا دینا۔ چپاکی نے دوائی کی ایک ہی خوراک کھائی اور باقی چھپا دی۔ مگر دوسرے دن اس نے دوبارہ چار پانچ کے پیاز کھالے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کا بخار کم نہ ہوا۔ سندری کو چپاکی کے بخار کی خبر ہوئی تو وہ بڑی خوش ہوئی کہ جادو نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا ہے۔ بس اب چپاکی اس حویلی میں چند روز کی مہمان ہے۔

اس کے بعد سندری کا ہی راج ہو گا۔

حالات اگر معمول کے مطابق ہوں اور صورت حال ٹھیک نہ ہو تو انسان کسی منصوبے پر عمل کرنے سے پہلے اس کے ہر پہلو پر اچھی طرح سے غور و فکر کرتا ہے۔ لیکن جب موت کا مرحلہ درپیش ہو تو انسان کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ اپنے منصوبے کی پیچیدگیوں کی طرف توجہ دے سکے۔ چپاکی کو بھی زندگی اور موت کا مرحلہ درپیش تھا۔ تاگ پال اس سے نہ

بستر کی دو چادریں پھاڑ کر اُن کا ایک دسہ بنایا اور ایک طرف چھپا کر رکھ دیا۔ اگلی رات اُسے فرار ہونا تھا۔ روپے پیسے کی چپاکی کے پاس کی نہیں تھی۔ اُس نے مکمل کی ایک تھیلی میں سونے کے سکنوں کے علاوہ ناک پال کی دبی ہوئی راجہ بھٹلا کی ہاتھ رانی کی ہیرے کی انگلی بھی رکھ لی۔ لباس اُس نے سیاہ رنگ کا منتخب کیا تاکہ رات کے وقت وہ اپنے آپ کو چھپ سکے۔ مری لٹکا کی بندرگاہ سے رات کے وقت بھی بڑی کشتیاں تجارت کا سامان لے کر ہندوستان کی ساحلی بندرگاہوں تک تھیں۔ اس بارے میں وہ چپاکی نے پوری معلومات حاصل کر رکھی تھیں۔ جس رات اُسے حویلی سے نکلنا تھا اُس رات وہ شام کو ہی بخارا کا بہانہ بنا کر بستر پر لیٹ گئی۔ سو اگر موٹا کتا تنگہ دے کر لے لے اُس کی عبادت کو آیا اور ٹھوڑی دیر اُس کے پاس بٹھہر کر چلا گیا۔ سندری بھی منہ رکھنے کو اُس کی عبادت کے لئے آئی۔ اوپر سے چپاکی کی بنیادی پر بڑی تشویش کا اظہار کر رہی تھی مگر اندر سے خوش بھی کہ اُس کا تیر ٹھیک نفلتے نہ رہا ہے۔ اور اس کا جادو نو نہ چپاکی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ کھڑکی پر پردہ گرا ہوا تھا۔ چپاکی کو یہ فکھر بھی کہ سندری کہیں اُٹھ کر کھڑکی کے پاس گئی تو اُسے اُٹھڑی ہوئی تین سلاخیں صاف نظر آجائیں گی۔ چنانچہ اُس نے سندری کو ادھر ادھر کی باتوں میں لگائے رکھا اور اُس کی تعریف کرتی رہی کہ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے سندری بھی پہنل مل گئی ہے۔ سندری بھی دیر نہ کئے کے بعد چلی گئی۔ تو رانی کوئی چپاکی کے پاس ہی تھی۔ جب رات گہری ہو گئی تو چپاکی نے اُسے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ مجھے نیند آ رہی ہے اب تم بھی جا کر آرام کرو۔

گوئی بھی چلی گئی۔ جب چپاکی کمرے میں تہا اور وہی تو وہ بستر سے اُٹھ کر دبے پاؤں کھڑکی کے پاس گئی۔ پردہ ہٹا کر اُٹھڑی ہوئی کھلا اور دیکھا اور وہیں بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ شہر میں آدھی رات گزرنے کا گھر بچتا تھا۔ چپاکی کو اس کا انتظار تھا۔ جب رات آدھی تو گزری تو گھر بجنے کی آواز چند سیکنڈ کے لئے گونگ کر خاموش ہو گئی۔ چاروں طرف ایک سکوت چھا گیا۔ چپاکی کی خواب گاہ میں زینوں کے تیل کا چاندی کا چراغ جل رہا تھا جس کی لو اُس نے دھیمی کر رکھی تھی۔ چپاکی کے فرار کا وقت ہو گیا تھا۔ بستر سے اُٹھ کر اُس نے پٹنگ کے نیچے سے نئی ہوئی بستر کی چادروں کا رسا نکالا اور اُس کا ایک سرا کھڑکی کی باقی تین سلاخوں کے ساتھ پکا کر کے باندھ دیا۔ مکمل کی چھوٹی تھیلی جس میں اُس نے سونے کے کچھ سکے اور کچھ قیمتی موتی اور ویشالا کے راجہ کی ہاتھ رانی کی ہیرے کی انگلی رکھی ہوئی تھی اسے اچھی طرح سے اپنی ساڑھی کے اندر چھپا کر رکھ لیا۔ ایک نظر کھڑکی کے نیچے ڈالی، نیچے گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ واضح طور پر کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن اُسے معلوم تھا کہ دوسری منزل کے بعد نیچے گہری کھائی ہے۔ اُس نے چادر کا رسا کھڑکی کے باہر لٹکا دیا۔ سفید رسا نیچے چھ ڈور تک نظر آ رہا تھا۔

چپاکی نے آنکھیں بند کر کے اپنے دیوتاؤں کو یاد کیا اور رے کا ایک بل اپنی کمرے گرد ڈال کر اُسے پکڑ کر بڑی احتیاط کے ساتھ کھڑکی میں سے نکل کر بیٹھ نکل گئی۔ اُس کے دونوں ہاتھوں پر اُس کے جسم کا پورا بوجھ پڑ رہا تھا۔ چپاکی نے دونوں پاؤں دیوار کے ساتھ لٹکا دیئے اور آہستہ آہستہ نیچے اُترنا شروع کر دیا۔ وہ رُک رُک کر رسا چھوڑتی جا رہی تھی اور نیچے اُترتی جا رہی تھی۔ اس طرح وہ ایک منزل نیچے اُتر گئی، پھر دوسری منزل بھی اُتر گئی۔ جہاں دوسری منزل ختم ہوئی تھی وہاں حویلی کی دیوار کے ساتھ پتھروں کو جوڑ کر تین فٹ چوڑا راستہ بنا ہوا تھا۔ اس کے بارے میں چپاکی کو کچھ علم نہیں تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ سفید کھائی میں اُترے گی۔ اب جو اُس نے پتھروں کی بنی، دیکھی تو کھائی میں اُترنے کی بجائے رسا چھوڑ کر دیوار کو پکڑ کر تین فٹ چوڑے راستے پر چلے گئی۔ رات کی تاریکی میں وہ بے حد سنبھل سنبھل کر قدم اُٹھا رہی تھی۔ کیونکہ اُس کی ایک طرف گہری کھائی تھی۔ دوسری بے احتیاطی اسے گہری کھائی میں گرا سکتی تھی۔ کھائی کی تاریک گہرائی میں سے بھیٹنگروں کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ حویلی کی دیوار سے جتنی قدم قدم آگے بڑھ رہی تھی۔ جہاں دیوار ایک طرف ٹھوم کئی تھی وہاں کھائی کے اوپر تختے ڈال کر پل سا بنایا ہوا تھا۔ چپاکی جھک کر تیز قدم اُٹھاتی پل کے اوپر سے گزر گئی۔ آگے تار پل کے درختوں کے نیچے سے بندرگاہ کی طرف ایک راستہ جاتا تھا۔ وہ تیز قدموں کے ساتھ اندھیرے میں اُس راستے پر چل پڑی۔

محبت شای وید ہی کی تھی۔ لیکن اس ڈر سے کہ ناگ پال دوبارہ فرار ہونے کی کوشش نہ کرے اور راجہ کی عزت اور وقار پر حرف نہ آئے اور وہ اپنی رعایا کی نظروں میں گرنے نہ جائے، راجہ نے ناگ پال کو قید میں ڈال رکھا تھا اور اس کی سخت نگرانی کی جاتی تھی۔ ان تمام باتوں کا چپاگل کو علم تھا۔ ناگ پال نے اسے بتایا ہوا تھا کہ وشالا کے راجہ کے جاسوس اس کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور اگر وہ پکڑا گیا تو اسے وشالا کے راجہ کے محل میں لے جا کر قید میں ڈال دیا جائے گا۔

اب چپاگل کے سامنے دو بڑے اہم کام تھے۔ پہلا کام اس انجینی شہر میں اپنے لئے رہنے کا انتظام کرنا تھا۔ دوسرا کام کسی تدبیر سے ناگ پال تک پہنچانا اور اسے راجہ کی قید سے نکالنا تھا۔ پہلے کام کا مرحلہ چپاگل کی بڑی آسانی سے طے کر لیا۔ وہ سیدی شہر کے ناگ مندر میں پہنچ گئی اور وہیں مندر کے باہر یا تریوں کی ایک خالی کوٹھڑی میں ڈیرا بٹھالیا۔ وہ اگا پورم شہر کے سب سے بڑے ناگ دیوتا کے مندر کی شاہی رقصہ گھی اور اسے وہ ناگ رقصہ بھی آتا تھا جو خاص خاص موقعوں پر صرف ناگ دیوتا کی مورتی کے آگے ہی کیا جاتا تھا اور جو کوئی کوئی دیوادی ہی کر سکتی تھی۔ چپاگل کے لئے وشالا شہر کے ناگ مندر میں اپنا مقام بنانا کوئی مشکل نہیں تھا۔ اس نے ناگ دیوتا کی پجاریا تری کی محبت سے شام کی پوجا کے وقت ناگ دیوتا کی مورتی کے آگے رقص کیا تو اس کے قفس کی سارے شہر میں دھوم مچ گئی۔ وشالا شہر کی تہذیب اور زبان اگرچہ بڑے پورہ اور مہنڈوڑو کی تہذیب اور گھڑی کی ایک شاخ ہی تھی لیکن یہ دونوں شہر ہندوستان کے اس جنوبی شہر وشالا سے سینکڑوں میل کی مسافت پر واقع تھے۔ اور اس زمانے میں لوگ قافلوں کے ساتھ ٹیل گاڑیوں اور بھجڑوں پر سفر کرتے ہوئے کی مہینوں میں یہاں پہنچتے تھے۔ طویل فاصلے اور راستے کے جنگلوں اور دریاؤں اور پہاڑوں کے ڈھوار گزار سفر کے باعث بڑے پورہ اور مہنڈوڑو کے لوگ شام و نارہی اس شہر کا رخ کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے چپاگل کے بچپانے جانے کا خطرہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ ویسے بھی چپاگل نے یہاں اپنا اصلی نام نہیں چھپایا تھا۔ چپاگل کے ناگ رقص کی وجہ سے وشالا کے ناگ مندر میں پوجا کرنے والے سردار اور عورتیں جو چھہ کرنا شروع ہو گئیں اور مندر کے بڑے پجاریا کی آمدنی میں ایک دم اضافہ ہو گیا۔ مندر کے بڑے پجاریا کا نام سندرم تھا۔ سندرم نے چپاگل کو مندر میں ایک بڑی اعلیٰ جگہ پر بٹش کے لئے مہیا کر دی اور اسے مندر کی خاص رقصہ بتایا۔

چپاگل بھی یہیں جا رہی تھی۔ اس کا منصوبہ یہی تھا کہ وہ اس شہر میں ناگ رقصہ کے طور پر مشہور ہو جائے اور اس کی شہرت ناگ پال تک بھی پہنچ جائے۔ اسی وجہ سے اس نے اپنا اصل نام چپاگل نہیں چھپایا تھا کہ ناگ پال فوراً سمجھ جائے کہ اس کی چپاگل، وشالا شہر میں

بندگاہ پر کہیں کہیں بڑی مشعلیں روشن تھیں۔ ان کی روشنیوں میں تھماری جہاز کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے بادبان اپنے اپنے مستولوں کے ساتھ لپٹے ہوئے تھے اور وہ سمندر کی موجوں پر آہستہ آہستہ ڈول رہے تھے۔ آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ ڈور تک پھیلے ہوئے سمندر پر گہرا سکوت طاری تھا۔ اس خاموشی میں ایک جانب سے لوگوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ چپاگل اس طرف چلنے لگی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس طرف سے رات کے وقت درمہرہ کے استعمال کے سامان سے لدی ہوئی بڑی کشتیاں ہندوستان کے کئی ساحل کی طرف جاتی ہیں۔ یہ کشتیاں اس زمانے کے گلوبوکی بندرگاہ کے ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے ہندوستان کی جنوبی کونوں تک پہنچتی تھیں۔

ایک بڑی کشتی پر سامان لادا جا رہا تھا۔ کچھ مسافر بھی اس پر سوار تھے جن میں عورتیں بھی تھیں۔ ایک آدمی اپنی نگرانی میں سامان لے رہا تھا۔ چپاگل نے اس سے بات کی اور چاندی کا ایک سکہ بطور کرایہ دے کر وہ بھی کشتی میں بیٹھ گئی۔ کشتی کے وسط میں اونچا مسئول لگا تھا جس کے ساتھ بادبان لپٹا ہوا تھا۔ جب کشتی روانہ ہونے لگی تو بادبان کھول دیا گیا۔ بادبان میں جیسے ہی خشکی کی جانب سے سمندر کی طرف چلنے والی ہوا بھری، کشتی چل پڑی۔ باقی کی ساری رات کشتی سری لنگا کے ساحل کے ساتھ ساتھ سمندر میں سفر کرتی رہی۔ دن کا اجالا ہوا تو کشتی ہندوستان کے جنوبی ساحل کی بندرگاہ کے ساتھ جا کر گم گئی۔ چپاگل کے لئے یہ علاقہ انجینی تھا۔ مگر یہاں کے لوگ انجینی نہیں تھے۔ یہ لوگ بھی دراوڑ تھے۔ چپاگل بھی دراوڑ تھی۔ یہ وہی لوگ تھے جو ہندوستان کے شمال میں بڑے پورہ اور مہنڈوڑو کے درمیان وچال سے وقت کے ساتھ ساتھ نقل وطن کر کے بھارت کے جنوب میں آکر آباد ہوئے رہے تھے۔ یہ بھی وہی زبان بولتے تھے جو مہنڈوڑو اور بڑے پورہ کے علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ چپاگل کی زبان بھی یہی تھی۔

یہ لوگ بھی مختلف مظاہر فطرت کی پوجا کرتے تھے۔ مظاہر فطرت کے علاوہ قدیم دراوڑوں کی طرح یہ لوگ ناگ دیوتا کی بھی پرستش کرتے تھے۔ چپاگل ہندوستان کے جس ساحلی شہر میں وارد ہوئی تھی وہ وشالا تھا۔ جہاں اجہ وشالا حکومت کرتا تھا اور جس کے محل میں ناگ پال سری لنگا سے رونق رکھتے آئے تھے اور اب وہ قید و بند کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی

پتھن لگی ہے اور وہ کسی بہانے اس سے ملنے کی کوئی تدبیر کرے۔ علاوہ ازیں چپاکی نے اپنے طور پر بھی ناگ پال تک پیچھے کی منصوبہ بندی پر سوچنا شروع کر دیا تھا۔ وشالا کے شاہی محل کی لونڈیاں اور نوکر چارہ ارن کی بیویاں ناگ مندر میں چا کر لے آتی تھیں۔ چپاکی نے کھن کو لگانا شروع کیا کرکل سے آنے والی عورتوں اور مردوں میں کن کا تعلق کل کے شاہی قید خانے سے ہے۔

بہت جلد اُس نے ایک اہم عورت کو کھن لگا لیا۔ اس عورت کا نام چندنی تھا اور وہ سینا یعنی سلطنت کے وزیر جنگ کی بیوی کی خاص نوکرانی تھی۔ یہ عورت چندنی، چپاکی کے کام آ سکتی تھی۔ چپاکی کے لئے اس عورت سے تعلقات پر حیرانہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ناگ مندر میں اُس نے ناگ دیوتا کے سامنے اپنے ناگ رقص کی وجہ سے خاص مقام حاصل کر لیا تھا اور عورتیں چپاکی کو ناگ دیوتا کی دیوی سمجھ کر اُس کی بھی پوجا کرتی تھیں۔ چندنی، مندر میں پوجا کرنے آئی تو چپاکی کو بھی ساتھ نیکی اور پوجا کے پھول رکھتی۔ ایک روز وہ آئی تو چپاکی نے چندنی سے کہا۔

”چندنی! تم بڑی بھلائی ہو۔ تمہارا اگلا ختم دیوی کا ہو گا۔“

چندنی کو تو چہرہ کھل اٹھا۔ خوشی سے آنسو اُٹھ آئے۔ چپاکی کے پاؤں پر گئی۔ چپاکی نے اسے اُتار دیا اور کہا۔

”تمہاری مالکین سینا کی جتنی ہے؟“

”ہاں دیوی جی!“ چندنی ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”یہ ایڑا خیال رکھتی ہے۔ پر انہوں وہ بے اولاد ہے۔ بڑے طاق کروائے مگر وہ بڑی نہیں ہوتی۔“

”یہ سن کر چپاکی کا چہرہ کھل اُٹھا۔ اُسے ایسے لگا جیسے وہ کبھی اُس کے ہاتھ آگئی ہے جس سے شاہی قید خانے کا دروازہ کھلتا ہے۔ اُس نے چندنی سے کہا۔

”اپنی مالکین سے کہن سمجھ آ کر لے۔ میں ناگ دیوتا سے پراہتھا کروں گی۔ ناگ دیوتا اُس کی گود بڑی کر دیں گے۔“

چندنی نے فوراً سینا جی کی بیوی کو جا کر یہ خوشخبری سنائی۔ سینا جی کی بیوی درشتی اسی لئے مٹھائی اور پھل پھول لے کر چپاکی کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ چپاکی کے چہرے پر ہنسنا اور ہاتھ باندھ کر بیٹھ گئی۔ چپاکی نے کہا۔

”درشتی! تیرے سارے باپ کٹ گئے ہیں۔ تیرے اچھے دوست ضرور آئیں گے۔“

درشتی نے عاجزی سے کہا۔ ”دیوی جی! میری گود بڑی ہو جائے۔ میں ساری زندگی آپ کی سیوا کرتے گزار دوں گی۔“

چپاکی بولی۔

”درشتی! میری بات دھیان سے سنو۔ جو میں تمہیں کہوں اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔“

درشتی نے چپاکی کے پاؤں کو دونوں ہاتھ لگا کر کہا۔

”دیوی! آپ جو کہیں گی میں کسی نہیں بتاؤں گی۔ آپ مجھے علم دیں۔“

چپاکی نے کہا۔

”سنو! ناگ دیوتا رات کو میرے پتے میں آتے ہیں اور مجھے درشت دیتے ہیں۔ آج رات

جب وہ میرے پتے میں آئیں گے تو میں اُن سے ارداس کروں گی کہ درشتی کی گود میری گود

دیکھے۔ ناگ دیوتا میری بات نہیں مانیں گے۔ تمہارا ضرور پتہ ہو گا۔“

درشتی نے تو اپنا سر چپاکی کے پاؤں پر رکھ دیا اور خوشی اور عقیدت سے اُس پر رقت طاری

ہو گئی۔ چپاکی نے کہا۔

”اب تم جاؤ! کل اسی وقت آ جاؤ۔ رات ناگ دیوتا مجھے جو کچھ کہیں گے وہ تمہیں بتا دوں

گی۔ اب تم جاؤ۔“

چپاکی نے سب کچھ ایک سوپے کچھے منصوبے کے تحت کر رہی تھی۔ اسے اتنی جلدی اپنی

کامیابی کا یقین نہیں تھا۔ دوسرے روز درشتی پھل پھول اور مٹھائی کی نوکریاں لے کر چپاکی کی

خدمت میں حاضر ہوئی۔ چپاکی نے پھل پھول اور مٹھائی کی نوکریاں ناگ مندر کے بڑے

پجاری کو پہنچا دیں اور درشتی کو اپنی کھڑکی میں لگائی۔ خود تحت پوش پر بیٹھ گئی اور درشتی کو

سامنے چوڑی پر بٹھا دیا اور کہا۔

”درشتی! میں نے تمہیں کہا تھا کہ ناگ دیوتا میری ارداس کبھی نہیں مانیں گے۔“

درشتی خوشی سے نہال ہو گئی۔ وہ کچھ بولنے لگی مگر چپاکی نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا

اور کہا۔ ”ناگ دیوتا نے کہا ہے کہ درشتی کو خوشخبری دو کہ اگلے برس اس کے ہاں چاند سا مینا

پیدا ہو گا۔“

درشتی نے فرط مسرت سے بے اختیار ہو کر چپاکی کے پیروں پر سر رکھ دیا اور آنکھوں سے

خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ چپاکی نے کہا۔

”نہیں ناگ دیوتا نے ایک شرط لگائی ہے۔“

درشتی نے اپنا سر اٹھا کر چپاکی کو دیکھا اور ڈرت ڈرت کہا۔ ”میں ناگ دیوتا کی ہر شرط

پوری کروں گی دیوی جی! انھم کریں۔ ناگ دیوتا نے کیا کہا ہے؟“

چپاکی نے راز داری سے پوچھا۔ ”نسل سے قید خانے میں نہ لائی کوئی شاہی وید بھی قید ہے؟“

ناگ دیوتا نے مجھے اُس کا نام نہ پال بتایا ہے اور کہا ہے کہ زہر چوسنے والے سب سے

سانپ کے کانے کا مان کرتا ہے۔“

درشتی نے فوراً جواب دیا۔

سپاہی جیسا میں کیوں گی ویسے ہی نہیں گئے۔
چپاچکی نے کہا۔

”پھر کچھ لو کر اگلے برس تمہارا گود میں چاند سا بچہ پھیل رہا ہو گا۔“

درشتی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ چپاچکی کے پاؤں پکڑ کر بولی۔

”دوبی جی! مجھ پر رحم کریں۔ آپ آج رات ہی ناگ پال جی سے مل کر شیش ناگن کا منتر معلوم کر لیں۔ میں آپ کے پاؤں پکڑتی ہوں۔“

چپاچکی بھی سبکی جانتی تھی۔ لیکن اُسے دھڑکا کہ یہ عورت جذبات میں آکر کوئی غلط قدم نہ اٹھالے۔ اُس نے کہا۔ ”کیا تمہیں پورا وادہا ہے کہ اتنی جلدی تم ناگ پال جی سے میری خفیہ ملاقات کا انتظام کر لو گی؟“

درشتی نے بڑے دھوق سے کہا۔

”دوبی جی! میرے لئے یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ آپ تیار ہیں۔ میں آدھی رات کو آ کر آپ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں، دوبی جی! انکار نہ کرنا۔“

چپاچکی کیسے انکار کر سکتی تھی؟ وہ تو خود تیار بیٹھی تھی۔ کہنے لگی۔

”تمہاری خاطر میں ضرور چلوں گی۔ تم رات کو آ جانا۔ میں جاگ رہی ہوں گی۔“

”میں ضرور آؤں گی، دوبی جی!“ درشتی نے چپاچکی کے پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے چھو کر شکر ادا کیا اور چلی گئی۔ اُس کے جانے کے بعد چپاچکی نے اپنی سازشی کے اندر سے قہقہے کی جھلکی نکالی، اُس میں سے بہرے کی وہ خاص گونگی نکال کر دیکھنے کی جو ویشالا کے راجہ کی رانی نے ناگ پال کو دی تھی۔ اُس نے اپنے آپ سے کہا۔

”یہ گونگی ایک بار پھر ناگ پال کے کام آ سکتی ہے۔“

راجہ ویشالا کے محل کے تہہ خانے میں قید ناگ پال تک چپاچکی کی شہرت پہنچ چکی تھی۔ چپاچکی کی یہ سوچ بڑی کارگر ثابت ہوئی تھی کہ ویشالا کی سرزمین میں پہنچنے اور ناگ مندر میں آنے کے بعد اُس نے اپنا اصلی نام نہیں چھپایا تھا۔ چپاچکی کے ایک ہاتھ ویشالا کی گھری میں آ جانے سے ناگ پال کو یقین ہو گیا تھا کہ دیوتا ان دونوں کے ملاپ کی تدبیریں کر رہے ہیں۔ اگرچہ اُسے راجہ کے محل میں ہر قسم کی آسائشیں اور آرام دہ میسر تھا۔ ایک نوکرانی ہر وقت اُس کی خدمت پر مامور تھی۔ لیکن اُسے محل کے تہہ خانے سے اپنی مرضی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ جب کسی وقت راجہ کو اس کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ شاہی اندکار ناگ پال کو تہہ خانے سے نکال کر لے جاتے تھے اور واپس بھی وہ پھوڑا جاتے تھے۔ چپاچکی کی آمد کی خبر ملنے کے بعد ناگ پال کا ذہن وہاں سے فرار ہونے کی ترتیبیں بڑی تیزی سے سوچنے لگا تھا۔

اچھرہ سینا پتی کی چچی رات کے اندر سے میں سیاہ لباس میں بیٹھ چپاچکی کے پاس پہنچ چکی

”ہاں، دوبی جی! محل کے تہہ خانے میں ایک شاہی قید میں ہے۔ صرف اُسے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیکن وہاں اسے ہر قسم کی آسائش میسر ہے۔ وہ زہر چوسنے والے سانپ سے سانپ کے کانے کا علاج بھی کرتا ہے۔“

چپاچکی کا ہر تہہ نشا نے پر لگ رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ ناگ دیوتا اپنے آپ اُس سے راستے کی رکاوٹیں زور سے جارہے ہیں۔ چپاچکی نے درشتی سے کہا۔

”ناگ دیوتا نے یہ شرط لگائی ہے کہ اُس شاہی قید ناگ پال کے پاس شیش ناگن کا ایک خاص منتر ہے۔ مجھے وہ منتر ناگ پال سے لے کر تم پر چھوٹنا ہو گا۔ تب تیرے ہاں چاند سا لڑکا پیدا ہو گا۔ ناگ دیوتا نے یہ شرط بھی لگائی ہے کہ یہ سارا کام رازداری سے ہونا چاہئے۔ کسی کو ان کا خون نہیں ہونی چاہئے۔ یہاں تک کہ تمہارے چچی دیو سینا پتی کو بھی اس کا علم نہیں ہونا چاہئے۔ کیا تم یہ رازداری برت سکو گی؟“

درشتی کی تو سبکی بھٹی ہری ہو رہی تھی۔ ہاتھ باندھ کر بولی۔

”دوبی جی! میں یہ راز اپنی جان کے ساتھ لے کر رکھوں گی۔ کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“

میں آج ہی شاہی قید خانے میں جا کر ناگ پال جی سے شیش ناگن کا منتر حاصل کرتی ہوں۔“

چپاچکی نے کہا۔

”بالکل نہیں ایسا نہ کرنا۔ سارے کئے کر اے پر اپنی پھر جائے گا۔“

درشتی ڈر گئی۔ چپاچکی نے کہا۔

”یہ منتر مجھے خود ناگ پال سے معلوم کرنا ہو گا۔ کسی تیسرے شخص کو یہ منتر معلوم ہو گیا تو اس کا سارا اثر جاتا رہے گا اور تم ساری زندگی با مجھ ہی رہو گی۔“

درشتی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اوپر اٹھائے اور کہا۔ ”میں بھی ایسا نہیں کروں گی۔ آپ جو حکم دیں گی، وہی کروں گی۔“

”تمہیں میری اور شاہی قید ناگ پال کی ملاقات کا خفیہ طریقے سے انتظام کرنا ہو گا۔ کیا

تم ایسا کر سکو گی درشتی؟“ چپاچکی نے جلدی لپٹے میں پوچھا۔

درشتی اولاد کی خاطر سب کچھ کرنے کو تیار تھی۔ ”دوبی جی! ناگ پال جی کو شاہی

محل سے باہر لانا میرے بس نہیں ہے۔ اگر میں جان کی بازی لگا کر انہیں گل سے باہر

لانے میں کامیاب بھی ہو گئی تو یہ راز، راز نہیں رہے گا۔ لیکن میں گل کے قید خانے میں آپ

کی ناگ پال جی سے خفیہ ملاقات کر سکتی ہوں۔“

چپاچکی کے ذہن میں اُسے ایک اور ترکیب آگئی۔ اُس نے درشتی سے کہا۔

”شیش شاہی محل کے کسی شخص کو اس کی خبر نہیں ہونی چاہئے۔“

”کسی کو خبر کچھ نہیں ہو گی، دوبی جی! میں سینا پتی کی چچی ہوں۔ قید خانے کے بہریدار اور

پہلو میں بیٹھ گئی۔ اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے ماتھے پر رکھ دیا۔ ناگ پال نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی بیوی چچیا کی اونچے سانسے دیکھ کر اُس کا چہرہ کنول کے پھول کی طرح کھل گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنی جتنی کونگے لگا لگایا۔ بھر بکھا۔

”وشال شہر میں تمہارے وارد ہونے کی خبر مجھ تک بھی پہنچ گئی تھی۔ مگر تم خود یہاں میرے پاس پہنچ جاؤ گی اس کا تو مجھے خیال بھی نہیں آیا تھا۔ تم یہاں کیسے آ گئیں؟“

چچیا کھلی نہ کہا۔

”یہ ساری باتیں بعد میں ہوں گی۔ پہلے میری بات غور سے سنو! اس میں اس وقت شہر کے پرانے ناگ مندر کی آخری کوٹھڑی میں رہ رہی ہوں۔ میں تم سے ملنے کو آ سکتی ہوں مگر تمہیں یہاں سے نکال کر نہیں لے جا سکتی۔ یہ کام تمہیں اپنے آپ کرنا ہو گا۔“

ناگ پال بولا۔

”چچیا! میری محبت کی عسکتی پتھر کی دیواریں تو ذکر بھی مجھے تمہارے پاس پہنچا دے گی۔“

چچیا کھلی نے اپنے لباس کے اندر سے کھل کی تھیل نکالی، اس میں سے مثالا کی رانی کی ہیرے کی شای انگوٹھی نکال کر ناگ پال کو دی اور کہا۔

”یہ انگوٹھی تمہیں یہاں سے نکلنے میں مدد دے گی۔“

ناگ پال نے انگوٹھی کو پہچان لیا تھا۔ کہنے لگا۔

”اچھا! اسے تم نے سنسپال کر رکھا ہوا تھا۔ یہ میری بڑی مدد کر سکتی ہے۔ اب مجھے یہاں سے نکلنے میں آسانی ہو جائے گی۔ اور میں جب بھی یہاں سے نکلا رات کے اندر میرے میں نکلوں گا۔“

اس کے جواب میں چچیا کھلی بولی۔

”میں ہر رات تمہارا انتظار کروں گی۔ لیکن زیادہ تاخیر سے کام نہ لینا۔ اگر یہاں کے راجہ کو یہ علم ہو گیا کہ میں سری رنگا کے راجہ کے ایک سوداگر کی مفروضہ کنیز ہوں تو اُس کے سپاہی مجھے گرفتار کر کے واپس سری لنگا پہنچا دیں گے۔“

ناگ پال نے چچیا کی بات بھٹ کر چوم کر کہا۔

”میں یہاں سے فرار ہونے کے لئے تم سے زیادہ بے چین ہوں۔“

چچیا کھلی پوچھنے لگی۔ ”یہاں سے نکل کر ہم کس طرف جائیں گے ناگ پال؟ ہم اپنے شہر ناگا پورم نہیں جا سکتے۔ وہاں کا راج گورو تو پہلے ہی ہماری جان کا دشمن ہے۔“

ناگ پال بولا۔ ”یہ یہاں سے نکلنے کے بعد سوچ لیں گے۔ دھرتی بڑی وشال ہے۔ ہم ملک ایران کی طرف نکل جائیں گے۔ وہاں نہیں تو ہمالیہ کے پہاڑوں میں چلے جائیں گے۔ وہاں کسی خوبصورت وادی میں بی بی کی زندگی آرام سکون کے ساتھ بسر کریں گے۔“

اور چچیا کھلی کے ساتھ شای محل کی جانب روانہ ہو گئی۔ شای محل وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ درمیان میں سیاہ چٹانوں کا اونچا نیچا حلاق تھا جس میں کہیں کہیں تازہ اور ناریل کے درخت تھے۔ اُنھانے کھڑے تھے۔ رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ روشنی ایک کم فاصلے والے مختصر راستے سے چچیا کھلی کو ساتھ لے جا رہی تھی۔ شای محل کی فصیل ایک دیو پیکر پہاڑ کی طرح اندھیرے میں کھڑی تھی۔ سینا پتی کی بیوی ایک چٹان کی اوٹ سے نکل کر شای محل کی دیوار کے پاس آ گئی۔ یہاں محل کی چار دیواری کے اندر جانے والا ایک تنگ دروازہ تھا جس کے باہر ایک ذرہ پوش سیاہی پھر دے رہا تھا۔ سینا پتی کی بیوی کو دیکھتے ہی اُس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ دونوں دروازے میں سے گزر گئیں۔

چچیا کھلی سینا پتی کی بیوی روشنی کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ شای محل کی چار دیواری کے اندر جگہ جگہ متعلین روشن تھیں۔ روشنی ان روشنیوں سے بچ کر دیوار کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ چچیا کھلی نے اپنی لسل کی خاطر اُس سے پوچھا۔

”شای وید ناگ پال کا تہہ خانہ اسی طرف ہے کیا؟“

روشنی نے ادب سے عرض کی۔ ”ہم وہیں جا رہے ہیں دیوی جی!“

ایک جگہ ناریل کے درختوں کا جھنڈ آ گیا۔ اس جھنڈ میں ایک سرنگ خمار راستے کا دہانہ بنا ہوا تھا۔ وہاں بھی ایک سیاہی پھرے پر کھڑا تھا۔ مگر سینا پتی کی بیوی کو دیکھنے کے بعد وہ بھی ایک طرف ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ روشنی نے اُس سب کو اگتہ میں لے لیا ہوا تھا۔ وہ راستہ محل کے تہہ خانے کو جاتا تھا۔ اس راستے میں متعلین روشن تھیں تاکہ آنے جانے والوں کو روشنی میں نظر آ جائے۔ یہ خفیہ راستہ ہنگامی حالات میں فوج کے محفوظ دستوں کی نقل و حرکت کے لئے بنایا گیا تھا۔ ناگ پال کے تہہ خانے کے دروازے پر بھی ایک پھرے دار موجود تھا۔ مگر سینا پتی کی جتنی کو دیکھ کر اُس نے بھی دروازہ کھول دیا۔ سینا پتی کی بیوی چچیا کھلی کو لے کر تہہ خانے میں داخل ہو گئی۔

یہ ایک کشادہ کمرہ تھا جس کا فرش قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ دیواروں پر ریشتی پردے پڑے تھے۔ دیواروں پر آئے سامنے تینوں کے تیل کے فانوس روشن تھے۔ ایک بڑے چمک پر ہستر لگا ہوا تھا جس پر ناگ پال سو رہا تھا۔ چچیا کھلی نے روشنی سے کہا۔

”اب تم دروازے کے باہر ہی ٹھہرو۔ میں خود شای وید کو چکا کر اس سے شیش آگن کا خفیہ منتر معلوم کر لی ہوں۔“

”جو حکم دیوی جی!“ اتنا کہہ کر روشنی دروازے سے باہر چلی گئی۔

چچیا کھلی نے دروازہ بند کر دیا۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی چمک کے پاس آ کر رک گئی۔ فانوس کی روشنی ناگ پال کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ چچیا کھلی اُس کے

پال نے بجلی کی چمک میں وہ راستہ دیکھ لیا تھا جو سیاہ چٹانی جنگل میں سے گزر کر شہر کے مندر و جاتا تھا۔ وہ جتنی تیز چل سکتا تھا رات کے اندھیرے میں بادلوں کی کرن اور بجلی کی چمک میں اُس راستے پر چلنے لگا۔ اس وقت بجلی بجلی بوند باندی شروٹن ہو گئی تھی۔ ناگ پال چلتا ہوا۔ ناگ مندر پر پہنچ کر دو اس کے احاطے میں بنی ہوئی سب سے آخری کوٹھڑی کی طرف ہو گیا۔ کوٹھڑی کا دروازہ بند تھا۔ ناگ پال نے دروازے پر دستک دئی اور آہستہ سے کہا۔

”چمپا کی!“

دروازہ کھل گیا۔ اُس کے سامنے چمپا کی کھڑی تھی۔ چٹی اور جیتی ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔ ناگ پال نے کہا۔

”یہاں سے فوراً نکل چلو چمپا کی! ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ ہمارا پول کسی بھی وقت کھل سکتا ہے۔“

بادلوں کی کرن، بجلی کی چمک اور بوند باندی میں یہ دونوں جیتی تاریل کے درختوں میں گھومتے ہوئے اُس راستے پر چل پڑے جو ساحل سمندر کی طرف جانے کی بجائے شمال سے جنگل اور نیم پہاڑی علاقے کی طرف جاتا تھا۔ چمپا کی نے وہ پھٹی جیس جس میں سونے چاندی کے سکے اور قیمتی موتی تھے ناگ پال کو دے دی تھی۔ اُن کے پیچھے شہر و شالا اور شاہی محل کی مشعلوں کی عثمانی روشنیاں دور سے زور ہوئی چلی گئیں۔ چمپا کی اس علاقے سے ناواقف تھی۔ ناگ پال اس سرزمین کے نشیب و فراز سے تھوڑی بہت واقف رکھتا تھا کیونکہ وہ اپنے گورو دیو کچھ پال سے جدا ہونے کے بعد ایک قافلہ میں شامل ہو کر انہی علاقوں سے گزر کر جنوب کے شہر و شالا پہنچا تھا۔ اتنا اُسے یاد تھا کہ شہر سے باہر جنگل کے کنارے ایک کارواں سرائے ہے جہاں قافلے آ کر ٹھہرا کرتے ہیں۔ بجلی کی چمک اور بادلوں کی کرن دیکھ کر لگتا تھا کہ بڑی موسلا دھار بارش ہوگی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ بادلوں کی کرن چمک کے ساتھ بوند باندی بھی دکھائی اور اہل آگے لگے غمی۔ نیم پہاڑی راستوں میں سے گزرتے ہوئے دہلوں محبت کرنے والے جنگل کے کنارے کارواں سرائے میں پہنچ گئے۔ دیکھا کہ وہاں اس وقت کوئی قافلہ شامل کی طرف نہیں جا رہا تھا۔ وہاں رک نہیں سکتے تھے۔ کارواں سرائے پر سناٹا چھایا تھا۔ دیوار کے پاس ایک آدمی آگ روشن کئے سو رہا تھا۔ ناگ پال نے اُسے جگا کر پوچھا کہ شمال کی طرف جانے والا قافلہ یہاں سے کب روانہ ہوگا؟ اُس آدمی نے بتایا کہ دو دن کے بعد ایک قافلہ بڑے، موہنجودڑو کی طرف جائے گا۔ مگر ناگ پال اور چمپا کی وہاں دو دن تک ٹھہرے رہنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔

ناگ پال کو ایک تدبیر سوچی۔ اُس نے آدمی سے پوچھا۔

”تینا یہاں کوئی چمچڑا اور تیل مل جائیں گے؟ ہم انہیں سونے کے دو ٹکڑوں سے عوض خرید

”نہیں ہے۔“ چمپا کی نے کہا۔ ”اب میں جاتی ہوں۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ یہ انگوٹھی سنبھال کر رکھنا۔“

”اس کی تم گھر نہ رو۔“ ناگ پال نے کہا۔

چمپا کی اٹھ کر دروازے کے پاس آئی اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ باہر سینا پتی کی بیوی درختی اُس کا بے تابی سے انتظار کر رہی تھی۔ چمپا کی کو دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر بولی۔

”منتر مل گیا دیوی جی؟“

”ہاں۔“ منتر مل گیا ہے۔ اب سمجھو تمہارا کام ہو گیا۔ اب مجھے محل سے باہر تک چھوڑ آؤ۔“ چمپا کی نے کہا۔ درختی بولی۔

”دیوی جی! میں آپ کو مندر تک چھوڑ کر آؤں گی۔“

اور درختی، چمپا کی کو چھوڑنے ناگ مندر تک گئی۔

دوسرا دن ناگ پال نے اس سوچ میں بچار میں گزارا کہ شاہی انگوٹھی کو کس طریقے سے استعمال میں لائے؟ ایک ہی ترکیب تھی جس پر وہ عمل کر سکتا تھا۔ چنانچہ دوسری رات اُس نے اس ترکیب کو اُٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس رات آسمان پر گھنگھور لگا چمچا کی اور بجلی بار بار چمک رہی تھی۔ بادل گرج رہے تھے۔ ناگ پال کی خادمہ رات کو ناگ پال کے واسطے کھانے کا خوان لے کر آئی تھی۔ جب وہ کھانے لے کر آئی تو ناگ پال نے اُسے کمرے کی صفائی کے کام پر لگا دیا اور خود اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ پہرے دار اُسے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ناگ پال جانتا تھا کہ وہ اسے وہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ اس نے رانی کی شاہی انگوٹھی نکال کر پہرے دار کو دکھائی۔

”رانی جی نے خادمہ کے ہاتھ اپنی انگوٹھی بھجوائی ہے اور حکم دیا ہے کہ میں فوراً ان کے پاس پہنچ جاؤں۔ ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔“

شاہی انگوٹھی دیکھنے کے بعد پہرے دار کی جرأت نہیں تھی کہ وہ ناگ پال کو جانے سے روکتا۔ اس انگوٹھی پر شاہی نشان بنایا ہوا تھا۔ وہ آگے سے ہٹ گیا۔ ناگ پال تیزی سے گزر گیا۔ آگے جا کر وہ محل کے اوپر جانے والے زینے پر چڑھنے کی بجائے خفیہ راستے والی سرنگ کی طرف ہو گیا۔ سرنگ کے دہانے پر جو سیاہی ٹھہرا تھا اُس نے ناگ پال کو روکا تو ناگ پال نے اُسے بھی شاہی انگوٹھی دکھا کر کہا۔

”رانی جی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ میں ان کے علاج کے واسطے جنگل سے جزی بونی لینے جا رہا ہوں۔“

شاہی انگوٹھی یہاں بھی کام کر گئی اور سیاہی کو جرأت نہ ہوئی کہ ناگ پال کو روکتا۔ اب ناگ پال شاہی محل کی چار دیواری سے باہر تھا۔ بجلی چمک رہی تھی۔ بادل زور سے رُجا رہا۔ ناگ

تین مہینوں کے بعد قافلہ اُس زمانے کے پنجاب کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ یہاں قافلے کا پہلا اہم ترین پڑاؤ ہڑپہ کا شہر تھا۔ ناگ پال اور چپاگل کے لئے یہ سب سے خطرناک علاقہ تھا۔ اُن کا شہر ناگا پورم، ہڑپہ اور مونجوڈو کے درمیان میں واقع تھا۔ یہ ناگ پال اور چپاگل کا ڈنڈن شہر تھا۔ ناگا پورم کا راجہ راج گورو مارا اور شہر کا سب سے بڑے ناگ مندر کا بڑا مہنت دیوان دونوں کے خون کے پیاسے تھے۔ ناگ پال اور چپاگل اپنی جائیں بچا کر اُس شہر سے فرار ہوئے تھے اور ناگا پورم کے راجہ راج گورو مارا کے سپاہی اور خفیہ جاسوس ان دونوں کی تلاش میں تھے اور وہ ہڑپہ کی کارواں سرائے میں نرکے والے قافلے کی ضرور سراغ رسانی کرتے تھے کہ شاید انھیں کہیں چپاگل اور ناگ پال نظر آ جائیں۔ چنانچہ قافلہ ہڑپہ شہر کے گرد و نواح میں پہنچا تو ناگ پال اور چپاگل قافلے سے الگ ہو گئے۔ انہوں نے اپنا چھوٹا قافلہ میں سے نکال لیا اور ہڑپہ شہر کی حدود سے دور رہتے ہوئے مونجوڈو کی جانب سفر شروع کر دیا۔

لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ہونی جو کر رہتی ہے۔ ایک دن اور ایک رات کے سفر کے بعد جب دُور سے انہیں ناگا پورم شہر کی اونچی فصیل دکھائی دی تو چپاگل نے آہ بھر کر ناگ پال سے کہا۔

”بھئی میں اس شہر کی شاہی راقمہ قصی اور ہیرے جواہرات سے جزا زرتار لباس پہن کر دیویوں کی شان کے ساتھ ناگ دیوتا کے سامنے ناگ رقص کیا کرتی تھی۔ شاہی میں میرا حکم چلتا تھا۔ لیکن وقت گلیا۔ آج یہی شہر میرے خون کا پیاسا ہے۔“

ناگ پال نے کہا۔

”اس شہر نے ہمیں اتنا سکھ نہیں دیا جتنا بکھ دیا ہے۔ اس شہر کو یاد کر کے آنسو بہانے سے کیا فائدہ جس کے در و دیوار ہمارے دشمن بن گئے ہیں اور جو مسخ و فحور اور گناہوں کی دلدل میں ڈوب رہا ہے۔“

چپاگل سر جھکا کر خاموش ہو گئی۔ تیل، چھڑے کو لئے دیوان غجر ٹیلوں کے درمیان سے گزرتے چلے گئے۔ وہ ناگا پورم شہر کے پہلو میں جو سنگھار ٹیلوں کا سلسلہ تھا اُن میں سے گُزر رہے تھے۔ ناگ پال کا خیال تھا کہ وہ باکھل جھوپڑ میں اور انہیں کوئی نہیں دیکھ رہا۔ لیکن ان کا یہ خیال غلط تھا۔ ہڑپہ کی کارواں سرائے میں جب بھی جنوب سے کوئی قافلہ آتا تھا تو راج گورو مارا کے حکم سے اُس کے دو جاسوس جو چپاگل اور ناگ پال کو پہچانتے تھے ہمیں بدل کر کارواں سرائے کے علاوہ گُذر و نواح میں بھی پھیل جاتے تھے۔ راجہ کے خاص سپاہیوں کا ایک دستہ ان جاسوسوں کی مدد کے لئے اُن کے پیچھے ایک جگہ موجود رہتا تھا۔ جن غجر ٹیلوں میں چپاگل اور ناگ پال سفر کر رہے تھے، ایک جاسوس سپاہیوں کے ساتھ ان ٹیلوں میں بھی موجود تھا۔ اس

نیں ہے؟“

وہ آدھی سوئے کے دو سکوں کا سر اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا۔ ”میری بیلیوں کی جوڑی اور پتھرا خریلو۔ پتھرا خراب حالت میں نہیں ہے۔ تیل بھی سخت مندہ ہیں۔“

چپاگل نے ناگ پال سے کہا۔ ”پتھرا خریدنے کا کیا فائدہ؟“

ناگ پال بولا۔ ”ہم چھڑے میں سوار ہو کر وہ دن میں یہاں سے کافی دُور نکل جائیں گے۔ اور پھر وہاں کی جگہ رک کر پیچھے سے آنے والے قافلے کا انتقا کر لیں گے۔“

انہوں نے پتھرا خرید لیا۔ یہ پتھرا ایسا تھا کہ اس پر گلوائی میں جھپٹ پڑی ہوئی تھی، آئے وہ تیل جتنے تھے۔ چھڑے کے مالک نے کہا۔

”یہ تیل گھاس پات کھا کر بھی بُزاردہ کر لیتے ہیں۔ دن میں ایک بار انہیں جنگل میں نہر کھلا چھوڑ دیا کریں۔“

ناگ پال اور چپاگل جیسے ہوئے چھڑے میں سوار ہو کر چل پڑے۔ ناگ پال گدی پر بیٹھا تھا اور بیلیوں کی بائ اُس کے ہاتھ میں تھی۔ باقی کی ساری رات پتھرا دو جنگلوں کے درمیان بنائے گئے راستے پر چلتا رہا۔ قافلے اسی راستے پر آیا جایا کرتے تھے۔ دن کے وقت وہ ایک پڑاؤ پر آ کر رُک گئے۔ بیلیوں کو چرنے کے لئے کھول دیا۔ ناگ پال کہنے لگا۔

”سامنے کچھ بھجھ بھجھ پڑاؤ نظر آ رہی ہیں۔ کوئی گاؤں ہے۔ وہاں سے کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“

ناگ پال، گاؤں کی طرف چل دیا۔ چپاگل چھڑے سے اتر کر دوختوں کے نیچے چلنے لگ گئی۔ کچھ دیر بعد ناگ پال کچھ کھانے پینے کو لے آیا۔ کچھ دیر پتھر بنے کے بعد دونوں چھڑے پر سوار ہوئے اور آگے چل پڑے۔

جنگل میں تین دن کے سفر کے بعد وہ ایک کارواں سرائے میں آ گئے۔ وہ شالا شہر سے آنے والے قافلے کو یہاں ایک دن قیام کرنا تھا۔ تین چار دن کے بعد یہ قافلہ آ گیا۔ ایک دو دن قیام کے بعد جب قافلہ تھل کی جانب اپنے طویل اور ڈھواں گُذر سفر پر روانہ ہوا تو ناگ پال اور چپاگل بھی اپنے چھڑے پر سوار قافلے کے ہمراہ سفر کر رہے تھے۔ جو سفر آج کے زمانے میں ریل گاڑی میں پتھر کر آدھی دوڑی ہوئی ڈھائی دنوں میں طے کر لیتا ہے وہ سفر اُس زمانے میں تین ماہ سے تین مہینوں میں طے ہوتا تھا۔ راستے میں جنگلی درندوں کے حملے کے علاوہ اور بھی کئی خطرے ہوتے تھے۔ ڈاکے بھی پڑتے تھے، سیلاب بھی آتے تھے، دلدلی جنگلوں میں سے بھی گُزرتا پڑتا تھا، موسلا دھار بارشوں میں سفر کرنا ہوتا تھا، طرح طرح کی بیماریاں حملہ آور ہوتی تھیں۔ کئی مسافر سڑک کے صوبوں کا مقابلہ کرتے ہوئے مر جاتے تھے۔ یہ قافلہ بھی ایسی آفات کا مقابلہ کرتا سفر کرتا رہا۔

جاسوس نے دور سے ایک پھنکڑا آتے دیکھا تو ایک نیلے کی ادٹ میں سپاہیوں کے ساتھ گھات لگا کر بیٹھ گیا۔

پھنکڑا قریب آیا تو جاسوس نے ناگ پال اور چپاکی کو فوراً پہچان لیا۔ یہ اُس جاسوس کی بہت بڑی فتح تھی۔ ناگ پال اور چپاکی کی گرفتاری کے بعد جاسوس کو راجہ کی طرف سے گراں قدر انعام ملنے والا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی اُس نے چپاکی اور ناگ پال کو پھنکڑے میں بیٹھے دیکھا، اُس نے سپاہیوں کو حکم دیا۔

”ان دونوں کو فوراً گرفتار کرلو۔۔۔۔۔!“

چھ سات سپاہی گھات میں نکل کر نیزے لہراتے ناگ پال اور چپاکی کی طرف دوڑ پڑے۔ جاسوس اُن کے ساتھ تھا۔ چپاکی اور ناگ پال نے سپاہیوں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو چپاکی نے غم زدہ لہجے میں ناگ پال سے کہا۔

”ہوئی ہو کر رہی ناگ پال! یاد رکھنا مرنے سے میری زبان پر تہمارا نام ہوگا۔“

راجہ کے سپاہیوں نے فوراً چپاکی اور ناگ پال کو گرفتار کر لیا۔ ان کے ہاتھ پیرے کر کے رسیوں سے باندھے اور ناگاپورم کے راجہ کے محل کی طرف چل پڑے جس کی فہمیل دور سے دکھائی دے رہی تھی۔

جب ناگ پال اور چپاکی کو راج گوردوارہ راجہ کے سامنے پیش کیا گیا تو راجہ نے اپنی کلائی سے لپٹے ہوئے سانپ کا منہ چوم کر سانپ والا ہاتھ فضا میں بلند کیا اور خوشی کی ایک ایسی فلک شکاف چیخ اُس کے حلق سے نکلی کہ شای کل کے در و دیوار بل گئے۔ راج گوردوارہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ صرف یہ کہ اُس کے دونوں ذاتی دشمن اس کے قبضے میں آ گئے تھے بلکہ ان دونوں کے فرار سے رعایا میں اس کی جو بدنامی ہوئی تھی اس کا داغ بھی دھل گیا تھا اور شای کل کے ارکان سلطنت میں اس کا اعتماد بھال ہو گیا تھا۔ اس نے فوری طور پر دودھم صادر کئے۔ پہلا حکم یہ تھا کہ ناگ پال اور چپاکی کو زنجیروں میں جکڑ کر محل کے تہ خانے میں قید کر دیا جائے۔ اور دوسرا حکم یہ دیا کہ جس جاسوس نے ان دونوں کو پکڑا ہے اس کو اس کے وزن کے برابر سونا تول کر دے دیا جائے۔

ناگ مندر کے بڑے مہنت پجاری دیوا کو ناگ پال اور چپاکی کی گرفتاری کی خبر ملی تو وہ بھاگا بھاگا راج گوردوارہ راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ذنڈوت بپالاکر تعظیم کی اور راجہ کو مبارکباد دی اور کہا۔

”مہاراج! آج آکاش کے سارے دیوتا آپ پر خوش ہیں۔ انہوں نے آپ کے دشمنوں کو آپ کے چروں میں لاکر پھینک دیا ہے۔ آپ کو بہت بہت بدھائی ہو۔“

راج گوردوارہ راجہ نے ایک مکروہ قہقہہ لگایا اور کہا۔

”دیوا! ابھی میرے سینے کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ میں اپنے ان دشمنوں کو ایسی سزا دینا چاہتا ہوں کہ یہ سسک سسک کر ترپے رہیں اور انہیں موت نہ آئے۔“

کینہ پر درختم مزاج دیوانے کہا۔

”مہاراج! اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ ان دونوں کو بنجروں میں بند کر کے شہر کے بڑے دروازے کے باہر لٹکا دیا جائے۔ جہاں یہ بند بنجروں کے اندر سسک سسک کر دم توڑیں اور رعایا کو بھی معلوم ہو جائے کہ راجہ اپنے دشمنوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔“

راجہ مارا کو یہ بیچارہ بہت پسند آئی۔ اسی وقت اُس نے حکم دیا کہ دو بنجرے فوراً تیار کئے جائیں۔ حکم کی دیرھی کہ شای انسان ان میں بیٹھ سکتا تھا، دو بنجرے تیار کر دیئے۔ یہ بنجرے صرف اتنے ہی بڑے تھے کہ ایک انسان اس میں بیٹھ سکتا تھا، اُنھ کو کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ چپاکی اور ناگ پال کو ان بنجروں میں الگ الگ بند کر کے بنجروں کے صدر دروازے پر لٹکا دیا گیا۔ ناگ پال اور چپاکی نے اپنے المناک انعام کو دیوتاؤں کی مرضی سمجھ کر قبول کر لیا تھا اور اب وہ دور دور سے ایک دوسرے کو دیکھنے اور اپنی موت کی دعائیں مانگتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ انہیں بند بنجروں میں آنے والی اذیت ناگ موت سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔



ناگاپورم شہر پر فقی و غبور اور شرماک الحال اور حیا باندہ عین گناہوں کی سیاہ گھٹائیں چھا چکی تھیں۔ راجہ سے لے کر شہر کے معمولی آدمی تک ہر کوئی گناہ کی دلدل میں دھنستا چلا جا رہا ہے۔ جو نیک اور عاقبت اندیش لوگ تھے وہ اپنے بال بچوں کو لے کر شہر سے نکل گئے تھے۔ شہر کے ہر بازار میں شراب خانے کھلے تھے جہاں لوگ سر عام شراب پی کر ننگے ڈانٹ کرتے تھے۔ طوائفوں نے ان مخلوق میں بھی چٹکے کھول رکھے تھے جن مخلوق کی شرافت کی بھی لوگ مثالیں دیا کرتے تھے۔ ان مخلوق کے شرفاء شہر چھوڑ کر جا چکے تھے اور ان کے مکانات میں بے حیا طوائفوں نے آکر ڈیرا جمالیا تھا۔ لوگ بدعاش کوٹوں سے سر عام بوس و کنار کرتے اور اگر کوئی انہیں مکرر مت تو اسے دیں قتل کر دیتے تھے۔ چوری، دہکیتی، راہزنی اور قتل و غارت گری کا بازار گرم تھا۔ وہ غریب اور شریف لوگ جو اپنے غم و مسائل کی وجہ سے شہر چھوڑ کر کسی دوسری جگہ نہ جا سکتے تھے گھروں میں اپنی عزتیں سمیٹ کر ڈبک کر بیٹھ گئے تھے۔ ان کی خواتین تو گھروں سے باہر قدم نہیں نکالتی تھیں۔ آدھی آدھی رات تک شہر کے بازاروں میں بدعاشوں اور شرابیوں کی لٹکاری گونجتی رہتی تھیں۔ راجہ مارا نے اپنے محل کو شہر کی خوبصورت طوائفوں سے بھر لیا تھا۔ ناگ مندر کے بڑے پجاری دیوانے نے بھی دوسرے مندروں کی حسین اور جوان دیوتاؤں کو جن جن پر اپنے ناگ مندر میں منع کر لیا تھا اور اب ناگ مندر میں

پوچھا کچھ کم اور عیاشی زیادہ ہونے لگی تھی۔
اب ایسا ہوا کہ جس روز ناگ پال اور چپا کلی کو لوہے کے پنجروں میں بند کر کے شہر کے صدر دروازے پر لٹکا دیا گیا اسی روز آدھی رات کے وقت شہر کے گناہ آلود سانے میں ایک بلند آواز گونج اٹھی۔ یہ کسی مرد درویش کی آواز تھی۔ اس میں حکم بھی تھا اور انتہاء بھی تھی۔ عیاشیوں میں غرق شہر کی بیشتر آبادی نشتے میں ڈھت مدہوش پڑی تھی۔ لیکن جو سب سے سچے شریف و غریب اور بے وسائل لوگ شہر میں باقی رہ گئے تھے وہ اس آواز کو سنتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئے اور اس آواز پر کان دے کر دے گئے جو لگتا تھا کہ جیسے آتش کا سینہ چیر کر زمین پر آ رہی ہے۔ اس آواز کو ناگ پال اور چپا کلی نے بھی سنا۔ یہ آواز کبہر رہی تھی۔

”وہ وقت آ گیا ہے کہ ظالم کو اس کے ظلم کا پورا پورا بدلہ دیا جائے۔ زمین پر خدا کے قہر کی نشانیاں ظاہر ہونگی ہیں۔ لیکن گناہگارو! تو یہ کار دروازہ تم پر ابھی بند نہیں ہوا۔ اپنے گناہوں سے توبہ کرو اور نیک زندگی پر واپس آ جاؤ۔ خدا تمہارے گناہ معاف فرما دے گا۔ اگر تم نے گناہوں کے راستوں کو نہ چھوڑا تو وہ زمین پھٹ پڑے گی جس پر تمہارا یہ شہر کھڑا ہے اور تمہارا یہ شہر زمین میں ایسا غرق ہو گا کہ پھر اس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہے گا۔ لوگو! ابھی وقت ہے گناہوں سے توبہ کرلو۔“

کسی مرد درویش کی یہ آواز عجیب پر اسرار تھی۔ ابھی تاگ ناگ پورم شہر کے ایک کونے سے بلند ہوئی تو اس کے فوراً بعد شہر کے دوسرے کونے سے سنائی دینے لگی۔ بدکاروں کے تو کان بند ہو چکے تھے۔ وہ گناہ کے نشتے میں بے ہوش تھے۔ جو غریب اور عاقبت اندیش لوگ اپنی شرافت اور عزتوں کو سینے سے لگاے گھروں میں ڈبک کر بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے یہ آواز سنی تو ان پر قدرت خداوندی کی ہیبت طاری ہو گئی۔ وہ سمجھ گئے کہ اس شہر پر قہر خداوندی نازل ہونے والا ہے۔ انہوں نے قہر خداوندی سے بچنے کی خاطر اپنے بال بچوں کو لے کر رات کی تاریکی میں ایک ایک کر کے شہر سے نکلتا شروع کر دیا۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ شہر کے راجہ اور عیاشیوں اور بدکاریوں کی اصل جز راج گورو مارا اور ناگ مندر کے بوسے چھاری دیا، تک یہ آواز نہ پہنچی۔ انہوں نے بھی یہ آواز سنی تھی۔ راجہ مارا غضبناک ہو گیا۔ اس نے اپنے بیٹا چچی کو بلا کر اسے کہا۔

”بیٹا چچی! آج رات کو یہ کیوں ہے جو ہماری رعایا میں ہمارے خلاف بغاوت پھیلانے اور انہیں بدول کرنے کی کوشش کر رہا ہے؟“

بیٹا چچی نے کہا۔

”مہاراج! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آواز میں نے بھی سنی ہے۔ یہ کوئی دیوانہ لگتا ہے جو شراب پی کر نرمل غبار دھرتا ہے۔“

اسے میں مرد درویش کی آواز گونجی۔ اس بار یہ آواز شہر کے صدر دروازے کے قریب سے بلند ہوئی تھی۔

”گناہ کرنے والے کو اپنے ایک ایک گناہ کا سبب چکانا پڑے گا۔ تم لوگوں نے اپنے اعمال کی پھٹیوں کو گناہوں کے زہ آلود پانی سے سیراب کیا ہے۔ تمہارے گناہوں کے

راجہ مارا نے حکم دیا کہ اس دیوانے کو پکڑ کر فوراً اس کا سر قلم کر دیا جائے۔ بیٹا چچی نے اسی وقت اپنے سپاہی شہر کے چاروں طرف پھیلادینے۔

مرد درویش کی آواز صرف آدھی رات کے بعد آئی تھی۔ بیٹا چچی کے سپاہی دن کے علاوہ رات کے وقت بھی گشت لگا کر اس مرد درویش کو تلاش کرنے لگے۔ لیکن وہ حیران تھے کہ مرد درویش کی آواز ان کے بالکل قریب سے سنائی دیتی ہے لیکن خود وہ مرد درویش کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جس طرف سے آواز اچانک سنائی دیتی سپاہی لگی کھواریں لے کر اس طرف کو دوڑتے۔ مگر یہ پتہ نہ چٹا کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ ایسے لگتا تھا کہ یہ کوئی بھی آواز ہے جس کا کوئی وجود نہیں ہے۔

ناگ پال اور چپا کلی نے بھی یہ آواز سنی۔ ان کے پنجرے شہر کے صدر دروازے پر ایک دوسرے سے تھوڑے فاصلے پر لٹکے ہوئے تھے۔ چپا کلی نے ناگ پال سے کہا۔

”تم یہ آواز سن رہے ہو ناگ پال؟“

اس وقت رات آدھی گزر چکی تھی اور مرد درویش کی آواز ابھی ابھی شہر کی جنوبی سمت سے بلند ہو کر خاموش ہوئی تھی۔ ناگ پال اپنے بند پنجرے میں اتنی پالتی مارے جیسے گیان دھیان میں مگن تھا۔ کہنے لگا۔

”چپا کلی! اس کتابوں کی ہستی کا انجام قریب آ گیا ہے۔“

چپا کلی پر خوف طاری تھا۔ کہنے لگی۔ ”کیا اس کے ساتھ ہم بھی ختم ہو جائیں گے؟“

ناگ پال نے جواب دیا۔

”اگر ہم نے کوئی گناہ کیا ہے تو اس کی سزا ہمیں بھی ضرور مل کر رہے گی۔“

چپا کلی خاموش ہو گئی۔ شہر پر دہشت ناگ خاموشی طاری تھی۔ یہ خاموشی کسی خوفناک طوفان کی آمد سے پہلے کی خاموشی تھی۔ چپا کلی اپنے پنجرے کی سلاخوں کے ساتھ لگ کر نبھتی حسرت ناگ لگا ہوں سے آسمان کے تاروں کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر تارے چمک رہے تھے لیکن ان کی چمک میں ایسی جھلجھلاہٹ تھی جیسے انہیں کسی قیامت خیز طوفان کی آمد کی خبر ہو گئی ہو اور ان پر لڑنے طاری ہو سکھ اوش اور بدکار مرد اور عیاشی نشتے میں ڈھت تقصیر لگائے صدر دروازے کے نیچے سے گزر گئے۔ چپا کلی کے جسم میں خوف کی لہر دو گئی۔ یہ آنے والی قیامت کی نشان دہی تھی۔

”جیسے بھی ہو میرے ساتھ بھاگو“

”کاش! میں اپنے بیجرے میں سے نکل کر تمہارے پاس آ سکتا۔“

کے اوپر گرے اور انہیں چکر کر دکھ دیا۔

ایک جنگ و تاریک زمین پہنچے تہہ خانے کو جاتا تھا۔ ناگ پال، چپاگلی کو ساتھ چنانے زینے پر بیٹے آرتیکا۔ تہہ خانے کی دیواریں لرز رہی تھیں۔ ڈول رہی تھیں۔ جیسے سمندری طوفان کی زد میں آیا ہوا جہاز دائیں بائیں اور آگے پیچھے اور اوپر نیچے ڈولتا ہے۔ چپاگلی ناگ پال کے ساتھ چلی انہیں بند کھنڈوں میں ساڑھی کا پلو دباے فرط ہیبت سے ہری طرح کا پ رتی تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے تہہ خانہ اپنے اوپر کی ہرے کھڑے ہزاروں فٹ نیچے زمین کی گہرائیوں میں اترتا جا رہا ہے۔ بڑا الجھن آباد شہر تھا۔ اس آفت سماوی میں اُس کی سینکڑوں عمارتیں زمین ہوس ہو چکی تھیں اور سینکڑوں ابھی گر رہی تھیں۔ ان کے گرنے کے دھماکے مسلسل سنائی دے رہے تھے۔ ہزاروں سالوں سے گہری نیند سوئے ہوئے خبر چٹائی پہاڑ پھٹ پڑے تھے۔ ان کے ہزاروں سن کے پتھر، لاکھوں سن کی چٹائی طلیس آتش فشاں کی طرح پھٹ کر اوپر کو اڑیں اور پھر قیامت نذر دھماکوں کے ساتھ زمین پر گریں اور اپنے راستے میں آنے والی ہر چیز کو، درختوں جھاڑیوں، ریت کی ڈھیریوں اور مکانوں کو لمبے بناتے ہوئے آدھی کی رفتار سے چھلکتی ہوئی شہر کی کرتی، اچھلتی اور زمین ہوس ہوئی عمارتوں، دکانوں، مکانوں غریبوں کی جھونپڑیوں اور شاہی محلات کو ٹکھوں کی طرح اڑاتی ہوئی دیواروں کے لمبے میں اکڑھلکے ہو گئیں اور ہر تباہ شدہ شے کو اپنی لپیٹ میں لے کر ہمیشہ کے لئے انہیں زمین کی خضدی تاریکیوں میں ڈن کر چلی گئیں۔

پھر ایک دھماکا ہوا جیسے آسمان پھٹ پڑا ہو۔ جیسے ہزاروں لاکھوں آسمانی بجلیاں ایک ساتھ مل کر کڑکی ہوں اور ایک ساتھ کسی ایک ہی جگہ گر رہی ہوں۔ تہہ خانے کی دیواریں جیسے ایک دوسری سے ٹکرائیں۔ چپاگلی کے مقلے سے بچ نکل کر اوپر وہ ناگ پال کے ساتھ لگی ہے ہوتی ہوگی۔ یہ سمور اسٹریل کی آواز تھی یا قیامت کی آواز تھی۔ جو بھی تھی، اس آواز نے باقی بچی پہاڑوں اور چٹانوں کو اپنی جگہ سے سینکڑوں فٹ اوپر اچھال کر ریزہ ریزہ کر دیا۔ یہ قیامت کی آواز تھی یا میرے سے پہلے کا پاورم شہر کی آخری چیخ تھی۔ اس قیامت کی آواز نے جو بلا پیدا کیا اسے پڑ کرنے کے لئے ارادہ کر کے جھٹکوں، صحرانوں سے ہوا برق رفتار ہلاکت خیز طوفانی آندھیاں بن کر شہر کی طرف اڑیں اور ان آندھیوں نے تباہ کن بولے کی شکل اختیار کر کے گرتے، ٹوٹتے، ٹکھرتے، زمین میں ڈھنستے ہوئے ناگ پاورم شہر کو موت کی لپیٹ میں لے لیا۔ دس میل قطر کے اس بولے کے اندر اینٹ، پتھر، عمارتوں کے دروازے، پھتوں کی کڑیاں، درختوں کے تنے اور چٹانوں کے ٹکڑے سینکڑوں میل فی سینڈ کی رفتار سے گردش کر رہے تھے اور اپنے سامنے آنے والی ہر شے کو فنا کرتے چلے جا رہے تھے۔

اس کے بعد ایک اور دھماکا ہوا

اور چپاگلی پہلے ہی شہر کی فصیل سے باہر گرے تھے۔ ناگ پال نے ناگ مندر کی طرف زرخ کر لیا۔ زمین جھونے کی طرح جھول رہی تھی۔ دھاؤں دھاؤں کی ایسی آوازیں بار بار بلند ہو رہی تھیں جیسے زمین کے اندر چٹائیں ٹوٹ پھوٹ رہی ہوں۔ ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ دوڑتے دوڑتے وہ زمین کے جھولا کھانے سے بار بار کرتے اور اُسٹھ کر دوبارہ دوڑنا شروع کر دیتے۔ دن کا انجلا نمودار ہو رہا تھا۔ گناہوں کی ہستی کا پاورم پر قیامت کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔ زلزلہ، گرتا زلزلہ، لال خوفناک آندھی کی دل دہلا دینے والی جھپٹیں، عمارتوں کے گرنے کے دھماکے، انسانوں کی دہی دہی المناک چیخ و پکار، جو مر گئے تھے اُن کی لاشیں مکانوں کے ہزاروں سن لمبے کے پیچھے دب گئی تھیں۔ جو جان بچانے کے لئے بھاگ بھاگ تھے انہیں شہر سے باہر نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ انہیں سلاب کا پانی ڈوب رہا تھا اور ان کے اوپر شہر کے نیچے کچھ مکان دھڑام، دھڑام کی آوازیں کے ساتھ گر رہے تھے۔

ناگ مندر کی چار دیواری زمین کے اندر جھنس چکی تھی۔ پاتریوں کے لئے بنائی گئی کوکھڑیاں لمبے کا ڈھیر بن گئی تھیں۔ مندر کے صدر دروازے کی پھٹ عائب تھی۔ مندر کے در دیوار زلزلے کے جھٹکوں کے ساتھ دائیں بائیں جھول رہے تھے۔ چپاگلی نے چیخ کر کہا۔

’یہاں کیوں آگے ہو؟ جنگل کی طرف چلو!‘

ناگ پال نے اونچی آواز میں چپاگلی کو جھڑک دیا۔

”تم خاموش کیوں نہیں رہتیں؟ میں جو کر رہا ہوں، ٹھیک کر رہا ہوں۔“

چپاگلی کا ہاتھ پکڑ کر خود بھی دوڑتا اور اُسے اپنے ساتھ دوڑاتا ناگ پال، ناگ دیوتا کی موتی کے استھان پر پہنچ گیا۔ کوئی فیسی طاقت اُسے ناگ دیوتا کی موتی کے پاس لے آئی تھی۔ ناگ دیوتا کی موتی کا کچھ سہوٹ کر فز پر نکلے نکلے ہو کر پڑا تھا۔ باقی بچی ہوئی موتی بھی جھولنے کے جھٹکوں اور زمین کے آگے پیچھے جھولنے سے ٹوٹ پھوٹ رہی تھی۔ چپاگلی دہشت کے مارے آنکھیں بند کرے ناگ پال کے ساتھ چلی ہوئی تھی۔ ناگ پال اُسے لے کر ناگ دیوتا کی موتی کے نیچے بنائے گئے تہہ خانے کی طرف بڑھا۔ ایک ہاتھ سے اُس نے چپاگلی کو سنبھال رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ سے مندر کی دیوار کو پکڑ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ جھلپتی زمین پر وہ ایک قدم چلتا تو وہ قدم پیچھے آ جاتا۔ بڑی مشکل سے ناگ پال، مندر کے پوجا بھون سے نکلنے کے بعد تہہ خانے کے دروازے سے پاس آیا تو وہاں دو ستونوں کے نیچے مندر کے بڑے پجاری مہنت دیوا کی خون آلود لاش چکی ہوئی حالت میں پڑی تھی۔ اُس کے پاس ہی دو دیوتاؤں کی بھی خون میں لتھڑی ہوئی لاشیں پڑی تھیں۔ لگتا تھا کہ وہ دیوتاؤں کو ساتھ لے کر جان بچانے کی خاطر تہہ خانے کی طرف بھاگنا لیکن اُس کے گناہوں نے اسے اپنی مہلت نہ دی اور زلزلے کے جھٹکے سے سینکڑوں سن ڈوڑتی پتھر کے دھنوں ستون ٹوٹ کر ان

ناگ پال نے کہا۔

”میرا خیال ہے ہم یہاں سے کبھی باہر نہ نکل سکیں گے۔ پھر بھی کوشش کرتا ہوں۔“

ناگ پال اٹھ کر تہہ خانے کے دروازے کے پاس گیا جہاں سے زینہ اوپر کو جاتا تھا۔ وہاں اب ندکوئی دروازہ تھا اور ندکوئی زینہ ہی تھا۔ لمبے کا ڈھیر تھا جو زمین سے لے کر چھت تک چلا گیا تھا۔ وہ دھاپی کے عالم میں چپاکی کے پاس آ کر بیٹھ گیا اور بولا۔

”دروازے کے آگے لمبے کی دیوار آگئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارا آخری وقت آگیا ہے۔“

چپاکی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے ناگ پال کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”جی دیوا! وعدہ کرو۔ مرنے کے بعد ہمارا دوسرا جنم ایک ساتھ ہوگا۔“

ناگ پال نے چپاکی کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور بولا۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ مگر یہ ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ ہمارا دوسرا جنم ہمارے کرموں کا نتیجہ ہوگا۔ جیسے ہم نے کرم کئے ہیں، ویسے ہی ہم دوسرا جنم لیں گے۔“

چپاکی نے کہا۔

”لیکن ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ پریم کرتے ہیں۔ اور شاستروں میں لکھا ہے کہ دو بچے پریموں کا دوسرا جنم ایک ساتھ ہوتا ہے۔“

ناگ پال بولا۔ ”ہاں۔۔۔ شاستروں میں یہی لکھا ہے۔“

چپاکی نے اپنا سر ناگ پال کے سینے سے لگایا اور کزور آواز میں کہا۔ ”مہ جی جی بھی ہیں اور ایک دوسرے کے پریمی بھی ہیں۔ ہم انکسے مریں گے اور انکسے دوسرا جنم لیں گے۔“

ناگ پال نے اپنا سر چپاکی کے سر کے ساتھ لگایا۔ دونوں کی آنکھیں بند تھیں۔ دونوں پر آہستہ آہستہ غمازی طاری ہونے لگی۔ تہہ خانے میں اتنی آسپین نہیں تھی کہ وہ زیادہ دیر تک زندہ رہ سکتے۔ کچھ ہی دیر بعد اُن دونوں کو سانس لینے میں دقت محسوس ہونے لگی۔ سانس رُک رُک کر آنے لگا۔ چپاکی نے کچھ کہنا چاہا مگر غمازی کے باعث اُس کی آواز نہ نکل سکی۔ ناگ پال کا بھی یہی حال تھا۔ اُس پر غمزدگی طاری ہونے لگی تھی۔ شاید یہ موت سے پہلے کی غمزدگی تھی۔ اُن کے جسموں نے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد تھوڑی حرکت کی اور پھر ساکت ہو گئے۔۔۔

بے حس و حرکت ہو گئے۔۔۔ سانس بند ہو گئیں۔ سر پیچھو کو ڈھلک گئے۔ شاید یہ موت کا سکوت تھا۔ خاموشیوں کی خاموشی تھی، اندھیروں کا اندھیرا تھا۔ لب بند تھے۔ نظریں بند تھیں۔ ندکوئی مٹانے والا تھا، ندکوئی سننے والا تھا۔ ندکوئی دیکھنے والا تھا، نہ کچھ دیکھنے کو تھا۔ آرزوئیں، حسرتیں، خوشیاں اور غم، ملال، پچھتاوے، غمازتیں، تمحیلات، فخر تیں، عداوتیں کچھ بھی نہیں تھا۔ سب کا سب چھوٹ گیا تھا۔ ایک ایک کر کے حواس غصہ کے تحت کام کرنے والے

سارے جذبے ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ نہ آغا ز کی خبر تھی، نہ انجام کا احساس تھا۔

یہ دھماکا کیا تھا، ایک شور قیامت تھا۔ جیسے ہزاروں لاکھوں آتش فشاں پہاڑوں کے دہانے ایک ساتھ پھٹ پڑے ہوں۔ اور گناہ کی ہستی نفس و فجور میں ڈوبا ہوا شہر ناگاپورا پورے کا پورا اپنے ٹھنڈرات اور کروڑوں من لمبے کو لے کر ایک دم زمین کے اندر ہزاروں فٹ کی گہرائیوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ڈبی ہو گیا۔ معدوم ہو گیا۔ جہاں پہلے ایک شہر آباد تھا وہاں اب سات میل کی گولائی میں پھیلا ہوا ایک تاریک گڑھا عبرت کا نشان بن کر رہ گیا تھا۔ لیکن قدرت کے قہر نے اس نشان عبرت کو بھی صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ اُس پاس کے ریت کے ٹیلوں کی ریت اور رسی کی پہاڑیوں کے بوسے بوسے پھر لڑکھ لڑکھ کر، پھسل پھسل کر اُس ٹڑے میں گرے اور اسے بھرے گئے۔ یہاں تک کہ جہاں ظلم کا گناہ کا ایک شہر تھا وہاں ایک گہرا گڑھا بنا اور پھر وہاں ریت اور لمبے کا ایک ٹیلہ بن گیا۔

جب ناگاپور شہر زمین میں غرق ہوا تو ناگ پال کو لگا کہ تہہ خانے کی زمین بھٹ گئی ہے اور وہ بے ہوش چپاکی کو سینے سے چٹانے نیچے کو کر رہا ہے۔ شاید زندگی میں پہلی بار ناگ پال کے غلٹ سے بھی چیخ نکلی گئی اور اس کے بعد اُس نے کچھ ہوش نہ رہا۔ وہ کب تک بے ہوش رہا؟ اسے کچھ برہنہ نہیں۔ جب اُسے ہوش آیا تو اُس نے چپاکی کو دیکھا کہ وہ ناگ دیوتا کے پرانے اٹھان کے پاس بے ہوش پڑی ہے۔ ناگ دیوتا کا یہ پرانا اٹھان ایک چوڑے کی شکل میں تھا۔ کسی زمانے میں دُور دُور سے ناگ دیوتا کو ماننے والی رشتی خنی یہاں آتے اور اس تہہ خانے کے چوڑے پر آ کر جہاں کر ناگ دیوتا کا چلہ کاٹا کرتے تھے۔ لیکن جب ناگاپور شہر گناہوں کی دلدل میں ڈوب گیا اور ناگ دیوتا کا مندر عمارتوں کا ڈھب بن گیا تو رشی مہی یاتریوں نے یہاں آنا چھوڑ دیا۔ تب سے یہ تہہ خانہ ویران رہا تھا۔

ناگ پال، چپاکی کو بوسوں۔ لانے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد چپاکی نے آنکھیں کھول کر ناگ پال کو دیکھا۔ تہہ خانے میں گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ ایسی خاموشی اور سکوت تھا جیسا قبر میں ہوتا ہو گا۔ اس گھپ اندھیرے میں بھی ناگ پال اور چپاکی کو ایک دوسرے کے چہروں کے خندے دُھندلے خاکے سے نظر آ رہے تھے۔ چپاکی کا حلق خشک تھا۔ ہونٹ خشک تھے۔ وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیر کر پوچھا۔

”ناگ پال! کیا ہم نے کب بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”نہیں چپاکی! ہم زندہ ہیں۔ شہر سارے کا سارا غرق ہو گیا ہے۔ کوئی زندہ نہیں بچا۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ تہہ خانہ بھی زمین کے اندر چھس چکا ہے۔“

چپاکی پر ایسی تک دہشت کے اثرات نمایاں تھے۔ کہنے لگی۔

”ہم یہاں ہم کھٹنے سے مر جائیں گے ناگ پال! یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرو۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”تم دونوں میرے سچے بچاری رہے ہو، اس کی مجھے خوشی ہے۔ میں نے شیش ناگ دیوتا سے تمہارے لئے خاص اجازت لے لی ہے۔ تم یہاں سے باہر جاسکو گے اور نیلے میں کوئی جگہ پسند کر کے وہاں رہو گے۔ ہر ماہ پنوم کی رات کو جب آسمان پر پورا چاند روشن ہوگا، چپاگلی میرے اس استھان پر آکر انسانی شکل میں ناگ دیوتا کا خاص رخص کیا کرے گی۔ اس وقت ناگ پال! تم بھی انسانی روپ میں ہو گے۔ رقص کے بعد تم سب کے روپ میں واپس آ جاؤ گے اور اپنے نیلے والے گھر میں واپس چلے جاؤ گے۔ لیکن اس کی دوشتریں ہیں۔“

”کون سی میرے دیوتا؟ آپ حکم کریں۔ ہم ان کا پالن کریں گے۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”پہلی شرط یہ ہے کہ تم یہاں سے باہر نکل کر نیلے کے آس پاس میں جس کے اندر اندری رہو گے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ تم باہر کی زندہ لوگوں کی دنیا والوں کے ساتھ کوئی بات نہیں کرو گے۔ کیا تم یہ دونوں شرطیں قبول کرتے ہو؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”میں دونوں شرطیں قبول کرتا ہوں میرے دیوتا!“

ناگ دیوتا نے اب اپنا چہن چپاگلی کے چہن کی طرف موڑا اور اُس سے پوچھا۔

”چپاگلی! کیا تمہیں بھی یہ شرطیں منظور ہیں؟“

چپاگلی نے اپنا چہن جھکا کر کہا۔ ”مجھے منظور ہیں دیوتاؤں کے دیوتا!“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”اب تم دونوں یہاں سے باہر جاؤ اور نیلے میں اپنے رہنے کے لئے کوئی جگہ بناؤ۔ جب پنوم کی رات آئے تو تم دونوں یہاں آؤ گے اور چپاگلی میرے سامنے عورت کی شکل میں ناگ دیوتا کا رقص کرے گی۔“

اتنا کہہ کر ناگ دیوتا نے اپنا سفید چہن سمیٹا اور چپوترے کے اندر غائب ہو گیا۔ ناگ پال اور چپاگلی، ساپوں کے روپ میں اپنا اپنا چہن کھولے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ چپاگلی کہنے لگی۔

”یہ بڑے سو بھاگیہ کی بات ہے ناگ پال! کہ ہم میٹے میں ایک رات جو پورے چاند کی رات ہوگی، انسانی شکل میں ایک دوسرے سے مل سکیں گے، ایک دوسرے کے پاس بیٹھ کر انسانی روپ میں ایک دوسرے سے محبت کی باتیں کر سکیں گے۔“

ناگ پال بولا۔

”ہاں چپاگلی! یہ سچ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے۔ کاش! ہم نے مودہ مایا کے لوبہ میں آ کر دو گناہ بھی نہ کئے ہوتے جس کے نتیجے میں ہمیں ساپ کا جنم بھگتنا پڑے گا۔“

میں اس وقت تہ خانے کی تاریکی میں ناگ دیوتا کے شکستہ چپوترے پر روشنی کی ایک نلیہ چپوروں میں سے چھوٹ کر نلی اور تہ خانے میں روشنی ہو گئی۔ روشنی کی یہ ذندگی سی نلیہ غائب ہو گئی مگر اس کی روشنی غائب نہ ہوئی۔ چپاگلی اور ناگ پال کے ساکت بے حس جسم ایک دوسرے کے ساتھ لگے فرش پر پڑے تھے۔ اچانک روشنی کی نلیہ دوبارہ چھوٹی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتی ہوئی چپاگلی اور ناگ پال کے ساکت جسموں کو چھو کر غائب ہو گئی۔ اس کے غائب ہوتے ہی چپاگلی اور ناگ پال کے جسموں نے دوسراپوں کی شکل اختیار کر لی اور ان میں ہلکی سی حرکت پیدا ہوئی۔ ساپ کے روپ میں آنے کے بعد سب سے پہلے ناگ پال نے اپنا سر اٹھایا اور چہن کھول کر چپاگلی پر نگاہ ڈالی۔ اسے نیلے چپاگلی کے جسم نے بھی، جو ساپ کا روپ اختیار کر چکا تھا، تھوڑی سی حرکت کی۔ اس نے بھی سر اٹھایا اور اپنا چہن کھول دیا۔ اب دونوں محبت کرنے والے، چپاگلی اور ناگ پال، ایک دوسرے کو ساپ کے روپ میں دیکھ رہے تھے۔ چپاگلی نے کہا۔

”کیا یہ ہمارا دوسرا جنم ہے؟“ اس کی آواز سرگوشی کی طرح تھی۔

ناگ پال نے سرگوشی کی آواز میں ہی جواب دیا۔

”ہاں چپاگلی! شاید یہ ہمارا دوسرا جنم ہے۔“

اچانک ایک زبردست چھکار سے تہ خانے کی فضا گونج اٹھی۔ دونوں ساپوں، یعنی چپاگلی اور ناگ پال نے اپنے اپنے چہن تھما کر شکستہ چپوترے کی طرف دیکھا جہاں ایک سفید ساپ کا چہن آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ پر ساکت ہو گئے۔ سفید ساپ کا چہن چپوترے سے دو فٹ بلند ہو چکا تھا۔ پھر ایک آواز بلند ہوئی جس نے ان دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے انسانی آواز میں کہا۔

”ناگ پال! چپاگلی! میں ناگ دیوتا ہوں۔ اور یہ تمہارا دوسرا جنم ہے۔ تمہاری چچی محبت نے تمہیں دوسرے جنم میں دوبارہ ایک دوسرے سے ملا دیا ہے۔ تم دونوں نے زندگی میں جو فوڑے بہت باپ سکے ہیں ان کی وجہ سے تمہارا دوسرا جنم ساپ کے روپ میں ہوا ہے۔ اگر تم یہ گناہ نہ کرتے تو تمہیں دیوی دیوتاؤں کا استھان ملتا اور تم جنم جنم کے چکر سے آزاد ہو جاتے۔ ایسا نہ ہو سکا۔ تم مودہ مایا اور حرص و بوجھ کے لوبہ میں بھی بیٹھے رہے۔ اس کا حساب بگائے کے لئے تمہیں ایک جنم کا چکر ساپ کے روپ میں پورا کرنا پڑے گا۔ اور تمہارے جنم کا یہ چکر ایک لاکھ سال کا بھی ہو سکتا ہے اور دس لاکھ سالوں کا بھی ہو سکتا ہے۔“

ناگ دیوتا خاموش ہو گیا۔ تب ناگ پال نے اپنا سر جھکا دیا، ”انسانی آواز میں ہو چھا۔“

”میرے دیوتا! کیا میں اور چپاگلی اس نئے جنم میں بھی انسانی روپ میں ایک دوسرے سے نہ مل سکیں گے۔“

چپاٹکی نے کہا۔

”ہوئی تو ہو کر رہتی ہے۔ ہمارے بھاگ میں جو کھٹا تھا وہ بورہا ہے۔ مگر اتنی خوشی کیا تم ہے کہ اس جنم میں ہمارا ملاپ ہو گیا ہے۔“

ناگ پال بولا۔

”چلو۔۔۔ یہاں سے باہر نکل کر دیکھتے ہیں کہ باہر کا کیا حال ہے اور ہمیں اس جنم میں آتے وقت کتنا گزر چکا ہے۔“

وہ دونوں سانپ کے روپ میں تہہ خانے کے بند دروازے کے لمبے میں جگہ بناتے باہر نکل آئے۔ باہر دن کی تیز روشنی میں ایک لمبے کے لئے اُن کی آنکھیں چکا چوند ہو کر رہ گئیں۔ سب سے پہلی تہہ پٹی اُنہوں نے یہ دیکھی کہ جہاں پہلے ناگ دیوتا کے مندر کی عظیم الشان عمارت ہوتی تھی وہاں اب اینٹوں اور مٹی کا ایک مہدی رہ گیا تھا۔ ناگاپور شہر، جس کی عالی شان عمارتیں اور شاہی محلات کے برج و دُور سے چمکتے نظر آیا کرتے تھے، صفحہ ہستی سے غائب ہو گیا تھا۔ نہ شاہی محلات تھے، نہ شہر کی فیصل پانی تھی، نہ اُچھلتے فواروں والے سرسبز باغ باقی تھے۔ ہر طرف ریت اور مٹی کی ڈھیریاں پڑی عبرت کا نقشہ پیش کر رہی تھیں۔ ہر جانب موت کا سناٹا طاری تھا۔ شہر کی فیصل کے ساتھ جو دریا بہتا تھا وہاں اب سوائے ریت کے کچھ بھی نہیں تھا۔ چپاٹکی نے کہا۔

”ناگ پال! یقین نہیں آتا کہ ایک ہنستا ہنسا شہر آن کی آن میں ایسا فنا ہوا ہے کہ اس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔“

ناگ پال نے کہا۔

”یہ قبر خداوندی ہے چپا! انسان کو اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے۔“

چپاٹکی نے نیلے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہاں دریا بہتا تھا۔ کہیں یاد ہے؟“

”کیسے یاد نہیں ہوگا۔ یہ گھاگرا دریا تھا۔“ ناگ پال نے جواب دیا۔

چپاٹکی بولی۔

”شہر کے ساتھ دریا بھی زمین میں دھنس گیا ہے۔“

”ایسا ہونا ہی تھا۔“ ناگ پال نے کہا۔ ”جب گناہ حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں تو قدرت کا غضب نازل ہوتا ہے۔ اس غضب اور قہر کے آگے جو شے آتی ہے فنا ہو جاتی ہے۔“

چپاٹکی نے اپنا ناگن والا پھن جیادوں طرف گھبرا کر ماحول کا جائزہ لیا اور بولی۔

”شہر کے باہر جو نیلے تھے وہ بھی پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔ دیکھو! ان کے پتھر جگہ جگہ بکھرے پڑے ہیں۔“

ناگ پال نے کوئی جواب نہ دیا۔ چپاٹکی نے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کتنا وقت گزر چکا ہوگا؟“

ناگ پال نے کہا۔ ”لگتا ہے شہر کو تباہ و برباد ہونے زیادہ وقت نہیں گزرا۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ چلو نیلے میں اپنے رہنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرتے ہیں۔“

وہ دونوں نیلے کی ڈھلان کے ساتھ ساتھ ریگتے ہوئے آگے نکل گئے۔ ایک جگہ اُنہیں شکاف دکھائی دیا۔ وہ شکاف میں گھس گئے۔ شکاف کے اندر ایک قدرتی غار تھا۔ جہاں یہ غار ختم ہوتا تھا وہاں چھوٹا سا قدرتی دالان تھا۔ دونوں نے اسی جگہ رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ !



دیوتا کی گچھاہ کی طرف چل پڑے۔ غرق شدہ ناگ مندر کے تہ خانے کو وہ اپنی زبان میں ناگ دیوتا کی گچھاہ ہی کہتے تھے۔ چنانچہ ہم بھی اسے گچھاہ ہی لکھیں گے۔ ان دونوں کو اس حقیقت کا علم نہیں تھا کہ وقت کتنا گزر چکا ہے؟ تاریخ اپنی کتاب کے کتے ورق آلت چکی ہے؟ حقیقت یہ تھی کہ جب وہ دونوں شہر کے غرق ہوئے اور اس کی تباہی کے بعد ناگ مندر کے تہ خانے (گچھاہ) میں آ کر بے ہوش ہوئے تھے اور پھر بے ہوشی میں ہی موت نے انہیں اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور موت کے بعد ناگ اور ناگمن کی شکل میں اُن کا دوسرا جنم شروع ہوا تھا تو اُن کی بے ہوشی اور موت کے وقفے کے دوران پوری ایک صدی گزر چکی تھی جس کا احساس انہیں تب ہوا جب پورے چاند کی رات کو انہوں نے چاندنی میں آس پاس نگاہ ڈالی تو جہاں ریت کے ٹیلے ہوا کرتے تھے وہاں چمیل میدان نظر آیا اور جہاں بھی چمیل میدان تھا وہاں انہیں مٹی کے بڑے بڑے تودے دکھائی دیئے۔ وقت نے ایک صدی میں بہت کچھ توڑ پھوڑ دیا تھا۔ بہت کچھ بدل کر رکھ دیا تھا۔

آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا۔ آج ان دونوں کے انسانی شکل میں ملن کی رات تھی۔ وہ بڑی بے تابی سے اس لمحے کا انتظار کر رہے تھے جب وہ سانپ کا روپ چھوڑ کر اپنی انسانی شکلوں میں واپس آ جائیں گے۔ پھر وہ ایک دوسرے کو انسانی روپ میں دیکھ سکیں گے، ایک دوسرے کے انسانی جسم کو چھو سکیں گے۔ جب چمپا کی ناگ پال کی سیاہ موتیوں کی طرح چمکی آنکھوں کو دیکھ سکے کی اور جب ناگ پال چمپا کی کے سنہری بالوں پر ہاتھ پھیر سکے گا۔ دونوں ناگ اور ناگمن کے روپ میں یہی کچھ سوچ رہے تھے مگر چپے تھے۔ وہ دیکھتے ہوئے ناگ مندر کے کھنڈر کے تہ خانے کی گچھاہ کے قریب آ گئے۔ ایک صدی گزر جانے پر وہاں جھاریاں ہی جھاریاں ایک جنگلی تھیں۔ ان جھاریوں کے درمیان ایک تنگ سارا سن رہ گیا ہوا تھا جو تہ خانے یعنی گچھاہ میں تھا تھا۔

دونوں گچھاہ میں داخل ہو گئے۔ گچھاہ کے تہ خانے کا چھوٹا سا چوڑا کائر تھا۔ اس کے اوپر ناگ دیوتا کی مورتی ٹوٹ پھوٹ کر معدوم ہو چکی تھی۔ اُن کے سانپ کے روپ میں آنے سے پہلے وہاں چوڑے پر چھوٹی چھوٹی اینٹیں جوڑ کر دو ڈھالی فٹ اونچا ایک ستون سا بنا دیا گیا تھا جو ناگ دیوتا کی مورتی کی علامت تھا اور جس کی وہ دونوں یعنی چمپا کی اور ناگ پال، ناگ دیوتا کی مورتی سمجھ کر پوجا کرتے تھے تہ خانے کی گچھاہ کی چھت کے اوپر پڑے ہوئے تباہ شدہ ناگ مندر کے سینکڑوں ٹوں لپے کے اینٹ پتھر زلزلوں اور صحرائی جھڑوؤں میں وقت کے ساتھ ساتھ اکٹڑ اکٹڑ کر ٹھہرتے رہے تھے اور وہاں ایک سوراخ سان بن گیا تھا۔ چوڑے پر بھی اتنا دور زمانہ سے ناگ دیوتا کی مورتی کی علامت جو چھوٹا سا اینٹیں جوڑ کر ستون بنایا گیا تھا وہ بھی پرانی اینٹوں کی چھوٹی سی تصویر میں تبدیل ہو چکا تھا تہ خانے میں

چمپا کی اور ناگ پال سانپ کے روپ میں تھے۔ وہ اس لئے بھی زیادہ دیر تک کھلی فضا میں رہنا نہیں چاہتے تھے کسی انسان سے اُن کا آتما سامنا نہ ہو جائے۔ کیونکہ ناگ دیوتا نے اُن پر وہ شرطیں عائد کی تھیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ وہ نیلے کے آس پاس پندرہ جیس فٹ کے اندر اندر ہی رہیں گے۔ دوسری شرط یہ تھی کہ وہ کسی انسان سے کوئی بات چیت نہیں کریں گے۔ ناگ پال نے یہی بہتر سمجھا تھا کہ دوسری شرط پوری کرنے کے لئے یہی بہتر ہے کہ اُن کا کسی انسان سے آتما سامنا ہی نہ ہو۔ کیونکہ اس بات کا امکان تھا کہ اگر کوئی انسان اچانک اُن کے سامنے آ گیا تو وہ اس سے کوئی بات کرنے کی غلطی کر بیٹھیں گے اور ناگ دیوتا کی شرط کی خلاف ورزی ہو جائے گی اور ان پر ناگ دیوتا کوئی قہر نازل ہو جائے گا۔

پونہ کی رات یعنی پورے چاند کی رات کو ابھی دس دن رہتے تھے۔ اس دوران ناگ پال اور چمپا کی، ناگ ناگمن کے روپ میں نیلے کے اندر پڑے رہے۔ وہاں انہوں نے رہنے کے لئے ایک جگہ بنائی تھی۔ وہیں چپ چاپ دن رات پڑے رہتے۔ وہ ساری زندگی عورت اور مرد کے روپ میں ایک دوسرے سے ملتے رہے تھے، ایک دوسرے سے محبت بھری باتیں کرتے رہے رہے تھے۔ اب وہ سانپ کے روپ میں تھے۔ ناگ اور ناگمن کے روپ میں تھے۔ انہیں ایک دوسرے سے محبت بھری باتیں کرتے ہوئے عجیب سا لگتا تھا۔ وہ ایک دوسرے کی انسانی شکل دیکھنے کو ترستے تھے۔ مگر وہ صرف پونہ کی رات کو ہی انسانی شکل میں ایک دوسرے سے مل سکتے تھے۔ وہ بڑی بے یقینی سے چاند رات کا انتظار کر رہے تھے۔ ناگ اور ناگمن کے روپ میں وہ ایک دوسرے سے بہت کم اور اندر ضرورت سے محبت کم اور نہ ناگ پال کرتے تھے۔ نہ چمپا کی اپنا انسانی سر ناگ پال کے سینے کے ساتھ کسکتی تھی اور نہ ناگ پال چمپا کی کا انسانی ہاتھ محبت سے تھام سکتا تھا۔ یوں وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے جدا تھے۔ انہیں حسرت ہی تھی کہ کاش وہ انسانی روپ میں ہوتے اور ایک دوسرے سے محبت کرنے والے انسانوں کی طرح بات کرتے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اسے بوسہ دیتے۔ یہ حسرت ان کے گناہوں کی سزا کا حصہ تھی۔

آخر چاند رات آگئی !
چمپا کی اور ناگ پال سانپ کے روپ میں نیلے کے غار سے نکلے اور دیکھتے ہوئے ناگ

سنہری پنکھا بندھا تھا۔ دھوک اور شہنائی کی دھیمی آواز میں دونوں محبت کرنے والے جتنی جتنی ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہے تھے۔

اسے میں ایک اور سانپ کی پھنکار بلند ہوئی۔ پھنکار کی آواز سننے ہی ناگ پال مورتی کے استھان کے قریب آس جھا کر بیٹھ گیا۔ چپاگلی نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لئے اور اپنا چہرہ مورتی والے استھان کی طرف کر لیا۔ پھنکار کی آواز ایک بار پھر بلند ہوئی اور اس کے ساتھ ہی مورتی کے استھان کے عقب سے ناگ دیوتا سفید پتھر اور سانپ کی شکل میں نمودار ہوا۔ چپاگلی اور ناگ پال نے اپنے اپنے سر پر جھکا دیئے۔ ناگ دیوتا مورتی کی جگہ پر کنڈل مار کر بیٹھ گیا۔

چپاگلی نے آہستہ آہستہ اپنی سنہری بالوں اور ہیرے جواہرات کے تاج والا سر اوپر اٹھایا، ہاتھ جوڑ کر ایک بار پھر سر کو جھکا کر ناگ دیوتا کو پرناہ کیا اور اپنے دونوں بازو کھول کر سناٹ ہوئی۔ پھر ایک دم سے غیب سے آنے والی دھوک کی آواز بلند ہوئی۔ اس کے ساتھ شہنائی اور بین کی آواز میں ایک بلند ہوتی جلی لگیں۔ چپاگلی کے جسم نے کھڑے کھڑے تھرنا شروع کر دیا۔ تھرکتے تھرکتے ہاتھ اور پیروں میں ناگ دیوتا کی طرف بڑھی۔ قریب جا کر تھرکتے بدن کے ساتھ اسے تین بار جھک کر تعظیم کی اور ایک جھکے سے اپنا سر آٹھان کی طرف اٹھایا اور اس کا بدن قفس کے شعلہ جولا میں تبدیل ہو گیا۔ وہ چاہتے ہوئے قفس کا ایک پتھر پورا کرتی اور ہر بار ناگ دیوتا کے سفید سانپ کے سامنے آ کر ہاتھ باندھ کر اسے نمسکار کرتی۔ قفس کے بارہ پتھر پورے کرنے کے بعد وہ زمین پر سر آٹے کو ڈال کر بیٹھ گئی۔ سازوں کی لے ایک دم سے بدل کر تیز ہو گئی۔ شہنائی کی آواز دھیمی ہو گئی اور ہیرے کی بین کی آواز بلند ہو گئی۔ بین کی رگ رگ کر بلند ہوتی آواز کے ساتھ ہی چپاگلی نے ناگ دیوتا کا خاص رقص شروع کر دیا۔ وہ بازوؤں کو لہرائی جھومتی ہوئی اٹھی اور بین کی لے کے ساتھ سانپ کی طرح بل کھانے لہرائے گئی۔ یہی وہ چاہتے چاہتے زمین پر سانپ کی طرح کنڈلی مار کر بیٹھ جاتی اور اپنے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر پھن کی شکل بناتی۔ یہی زمین پر اوندھی لیٹ کر بے قرار ناگن کی طرح تڑپ تڑپ کر رہتی لگتی۔ پھر ایک دم سے اٹھتی اور دھوک کی تھاپ اور بین کی آواز پر تھرتی، لہرائی ناگ دیوتا کے سامنے آ کر اسے پرناہ کرتی۔ اس دوران ناگ پال زمین پر آس جمائے بیٹھا رہا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور اس کا چہرہ ناگ دیوتا کے سفید سانپ کی جانب تھا۔ جب چپاگلی کا ناگ قفس میں فروا تو وہ ہاتھ باندھ کر ناگ دیوتا کے سامنے گئی۔ تین بار جھک کر پرناہ کیا اور اُسے پاؤں دواہن چل کر ناگ پال کے پیلو میں آس جھا کر بیٹھ گیا۔

جب ناگ دیوتا کی آواز آئی۔

”چپاگلی! ہم تمہارے قفس سے بہت خوش ہوئے۔ تم نے ہمیشہ ہمیں اپنے قفس سے خوش

بھی چھت کی انہیں گرنے سے دو تین گھنٹوں پر اینٹوں کی ڈھیریں لگی ہوئی تھیں۔

سانپوں کا جوتا یعنی چپاگلی اور ناگ پال، ناگ ناگ کے زپ میں تہہ خانے کی گھاہ میں داخل ہونے کے بعد مورتی کے استھان کی اوٹ میں ہو گئے۔ استھان کے چھپے چند لوگوں کے بعد سانپوں کی دو زبردست پھنکار تہہ خانے کی خاموشی میں گونج اٹھیں۔ اس کے ساتھ ہی چپاگلی اور ناگ پال، ناگ اور ناگن کی شکل میں ریختے ہوئے ناگ دیوتا کی مورتی والے چوڑے سے عقب سے نکل کر سامنے آ گئے۔ دونوں اپنے اپنے کھولے ایک دوسرے کے آٹے سامنے کنڈلی مار کر بیٹھ گئے دوسرے کو نگلی باندھے دیکھ رہے تھے۔ اُن کے پھن آہستہ آہستہ جھوم رہے تھے۔ پھر دھوک اور بین بھنے کی دھیمی دھیمی آواز آنے لگی۔ اس کے ساتھ شہنائی کی آواز بھی شامل ہو گئی۔ دھوک اور بین کی دھیمی اور پراسرار تھیں کر لگتا تھا قدیم زمانے کے مندروں میں سے نکل کر آ رہی ہیں۔ ناگ دیوتا اور بین کی آواز پر ناگ اور ناگن ایک دوسرے کے قریب آ گئے اور انہوں نے قفس کرنا شروع کر دیا۔ یہی وہ ایک دوسرے کی گردن میں گردن ڈال دیتے، کبھی ایک دم ایک دوسرے سے الگ ہو کر زور سے پھنکارتے اور ایک دوسرے کے پیچھے گولی دائرے میں پتھر لگاتے لگتے۔

تھمک اس لمحے پوری رات کا چاند گھاہ کے تہہ خانے سے باہر اس کی چھت کے مین اوپر اس جگہ پر آ گیا تھا جہاں چھت کے اینٹ پتھر اوڑھ چکے تھے اور ایک سوراخ بن گیا تھا۔ چاند کی کرنیں سوراخ میں سے ہو کر تہہ خانے میں اتر پڑیں۔ جیسے ہی چاند کی کرنیں سوراخ میں سے گزر کر تہہ خانے میں آئیں، ناگ اور ناگن کا جوتا قفس اٹھوڑا چھوڑ کر مورتی کے استھان کے سامنے سناٹ ہو گیا۔ چاندنی کی کرن بے معلوم حرکت کے ساتھ آہستہ آہستہ اینٹوں کی ڈھیری کے اوپر سے کھسک کر ناگ اور ناگن کی طرف آ رہی تھی۔ ناگ اور ناگن یعنی ناگ پال اور چپاگلی اپنے جین کھولے بے حس و حرکت ہو کر اپنی جگہ کنڈلی مارے خاموش بیٹھے تھے جیسے کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔

وہ چاندنی کی کرن کا انتظار کر رہے تھے۔ جیسے ہی چاندنی کی کرن آہستہ آہستہ کھسکی ہوئی ان دونوں پر آ کر پڑی وہ پلک جھپٹنے میں اپنی اپنی انسانی شکلوں میں واپس آ گئے۔ اب وہاں ناگ اور ناگن کی بجائے چپاگلی اور ناگ پال ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مستحضر رہے تھے۔ چپاگلی کی شاہی رفاہ کے زریں لباس میں تھی جس پر ہیرے جواہرات چمک رہے تھے۔ اُس کی نیلی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ سر پر ہیرے جواہرات کا تاج تھا۔ ناگ پال بھی اپنے اصلی زپ میں واپس آ کر ایک کشیدہ قامت خور و جوان کی شکل میں چپاگلی کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ گلے میں نیلی سرخ و ہنر چھروں کی مالا تھی۔ ہاتھوں میں ہیرے جواہرات کے صرب بازو بندھے تھے۔ کمر کے زبر

ناگ دیوتا نے کہا۔

”جب تم سانپ کا زُوب اختیار کرو گے تو یہ ناگ رتن اپنے آپ تمہارے منہ میں چلا جائے گا۔ بالکل اسی طرح جس طرح سانپ کے منہ میں اس کا منکا ہوتا ہے۔“

چپاگلی کا چہرہ کچھ اُداس اُداس نظر آنے لگا۔ ناگ دیوتا نے اُس کی اُداسی کو محسوس کر لیا تھا۔ اُس نے چپاگلی سے پوچھا۔

”چپاگلی! ہم نے تمہیں اپنا سب سے قیمتی انعام ناگ رتن کی شکل میں دیا ہے۔ کیا تم ہمارے انعام سے خوش نہیں ہو؟“

چپاگلی نے سر جھکا کر عرض کی۔ ”ناگ دیوتا! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ناگ دیوتا مجھے انعام سے نوازیں اور میں خوش نہ ہو جاؤں۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔ ”پھر تمہارے چہرے پر یہ اُداسی کیوں ہے؟“

چپاگلی نے عرض کی۔

”وِشا ناگ دیوتا! مجھے یہ غم لگ گیا ہے اگر کرناگ پال سے یہ ناگ رتن ہم ہو گیا تو ہم جنم جنم کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے۔“

”اگر تم اتنے سترے ہو کہ اپنی سب سے بڑی طاقت، اپنی سب سے بڑی حقیقی کی حفاظت نہیں کر سکتے تو پھر تمہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

اتنا کہہ کر ناگ دیوتا سفید سانپ کے زُوب میں جس طرف سے آیا تھا اُسی طرف کو چلا گیا۔ اُس کے جانے کے کچھ دیر بعد تک چپاگلی اور ناگ پال پر ناگ دیوتا کی ہیبت طاری رہی۔ جب اس ہیبت کا طغیانی ٹوٹا تو ناگ پال نے چپاگلی سے کہا۔

”ناگ دیوتا نے جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔ قدرت انسان کو جو صلاحیت عطا کرتی ہے، جو طاقت دیتی ہے اگر وہ انسان اس صلاحیت کی، اپنی اس طاقت کی حفاظت نہیں کر سکتا تو وہ زندہ ہوتے ہوئے بھی مُردہ ہوتا ہے۔ چپاگلی! ہم ناگ رتن کی دل و جان سے حفاظت کریں گے۔“

گیمہا کی صحبت کے سوراخ میں سے آتی چاندنی کی کرن سامنے والی دیوار کے قریب پہنچ گئی تھی۔ چپاگلی نے چاندنی کی کرن کو اُداس لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔

”ناگ پال! جب یہ کرن دیوار کو چھو لے گی اور غائب ہو جائے گی تو اس کے ساتھ ہی ہم انسانی زُوب سے سانپ کی شکل میں آ جائیں گے۔ اس وقت کو ضائع نہ کرو۔ مجھ سے پریمِ محبت کی باتیں کرو۔ کیونکہ اس کے آگے ایک مینی کی لمبی جدائی ہے۔“

ناگ پال نے چپاگلی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چوما اور دونوں محبت کرنے والے جتنی محبت کے راز و نیاز میں محو ہو گئے۔ اُن کے سچے عشق میں ڈوبے ہوئے لئے وقت سے

کیا ہے۔ تم نے ہماری بہت سیوا کی ہے۔ ہم تمہارا دوسرا جنم سانپ کے زُوب میں نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر تم نے اپنے جیون میں جو برے کرم کئے تھے ان کے بدلے ہمیں سانپ کا زُوب ملا۔ ناگ پال! تم نے اپنا جیون تنگی کر کے گزارا۔ لیکن چپاگلی کی محبت میں تم نے کبھی کبھار ایسے گناہ کئے جس کے بدلے تمہیں دوسرے جنم میں سانپ کا زُوب دیا گیا۔ یاد رکھو! اس سنسار میں ایسا کوئی انسان نہ پیدا ہوا ہے نہ ہوگا جس کو اپنے اُچھے برے کرموں کا نتیجہ نہ بھگتنا پڑے۔ یہ تم دونوں کا جتنی جتنی کی حیثیت سے پریم ہے جس کا پھل تمہیں یہ ملا ہے کہ تم دوسرے جنم میں بھی ایک ساتھ رہو گے اور مینی میں ایک رات جب آسمان پر پورا چاند روشن ہوگا تم پھر سے انسانی شکل میں آ کر ایک دوسرے سے پیار کر سکو گے۔ یہ جو کچھ بھی ہوا تمہارے اپنے کرموں، تمہارے اپنے اعمال کی وجہ سے ہوا۔ اس میں ناگ دیوتا کا، آکاش کے کسی دیوتا کا کوئی دخل نہیں ہے۔ اب میں اپنی طرف سے تمہیں ایک انعام دینا چاہتا ہوں۔“

چپاگلی اور ناگ پال ایک دوسرے کے پہلو میں آسن جمائے بیٹھے بڑی عقیدت سے ناگ دیوتا کی گفتگو سن رہے تھے۔ ناگ دیوتا کے سفید سانپ نے اپنا پھیلا ہوا چمن آگے کیا اور اپنے منہ میں سے ہیرے جیسا ایک چمکیلا موتی نکال کر انہوں پر رکھ دیا، پھر کہا۔

”چپاگلی! ناگ پال! یہ ناگ دیوتا کا ناگ رتن ہے۔ اس ناگ رتن میں بڑی حقیقی ہے بڑی طاقت ہے۔ تم اس طاقت سے بڑا کام لے سکتے ہو۔ اسے سنہال کر رکھنا۔ تم دونوں کے جنم کا چکر بڑا اسی ہے۔ تمہیں ابھی ان گنت صدیوں تک ناگ رتن کے زُوب میں زندہ رہنا ہوگا۔ یہ ناگ رتن تم دونوں کو اکٹھا رکھے گا۔ اس ناگ رتن کی حقیقی سے تم بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ کر سکو گے۔ تمہیں سنہن چتا میں بھی یہ ناگ رتن تم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں ہونے دے گا۔ لیکن اگر تم نے یہ ناگ رتن کم کر دیا تو پھر تم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو جاؤ گے۔ تم دونوں میں جدائی پڑ جائے گی۔ ایسی جدائی ہوگی کہ پھر شاید اگلے جنم میں بھی تم ایک دوسرے سے نہ مل سکو گے۔ ناگ پال! تم مرد ہو۔ تم اس کی حفاظت کر سکتے ہو۔ یہ ناگ رتن اُٹھا لو!“

ناگ دیوتا کے حکم کے مطابق ناگ پال نے اُنھ کر ناگ رتن اُٹھالیا اور اسے اپنی پوشاک کی جیب میں سنہال کر رکھ لیا۔ ناگ پال نے جھک کر عرض کی۔

”ناگ دیوتا! ہمیں صرف مینی میں ایک رات کو انسانی جنم ملے گا۔ میں اور چپاگلی سال کی صرف بارہ راتوں میں ہی ایک دوسرے سے انسانی زُوب میں مل سکیں گے۔ باقی کے سارے دن ہمیں سانپ کے زُوب میں بسر کرنے ہوں گے۔ انسانی زُوب میں تو ناگ رتن میری جیب میں محفوظ ہوگا۔ لیکن جب ہم سانپ کا زُوب بدلیں گے تو یہ ناگ رتن کہاں ہوگا؟“

میں شراپور ہو جاتی۔ جب رقص ختم ہوتا تو ناگ دیتا انہیں اپنا شراپور دے کر رخصت ہو جاتا۔ اُس کے جانے کے بعد دونوں بچی چلی، چچا چلائی اور ناگ بال جمت کے راز و نیاز میں محو ہو جاتے۔ جب چاند کی کرن ان کی عظمی دیوار پر پڑتی تو ایک جگہ سے جھٹکے کے ساتھ دونوں انسانی زوہ سے سانپوں کی شکل میں واپس آ جاتے اور شکستہ دل ہو کر ایک دوسرے سے الگ ہوتے اور خاموشی سے رینگتے ہوئے اگلی چاند رات کا انتظار کرنے اپنے نیلے والے ٹھکانے کی طرف چلے جاتے۔

وقت گزرتا چلا گیا..... وادی سندھ میں مونجھو دھڑ اور ہڑپہ کے شہروں کی دراوڑی تہذیب اپنے عروج پر تھی۔ ہڑپہ کے قرب و جوار میں واقع ناگا پورم کا شہر اپنے کٹناہوں کی سزا پا کر صفی ہستی سے نیست و نابود ہو چکا تھا۔ اب وہاں بیلے اور اینٹ پتھروں کی بکھری ہوئی ڈھیریوں کے سوا اور کچھ باقی نہیں تھا۔ جہاں اس شہر کا بے بڑا ناگ مندر ہوتا تھا وہاں صرف ایک ٹوٹا چھوٹا نشانِ عمرت تک رہ گیا تھا جس کے نیچے ایک جانب دفن شدہ ناگ مندر کا شکستہ استخوان تھا۔ جہاں پر چاند رات کو چپا چلی، ناگ پال کے ساتھ ناگ ناگن کے زوہ میں آتی اور کچھ دیر کے لئے شای رقصہ کی انسانی شکل اختیار کر کے ناگ دیتا کے آگے ناگ رقص کی چوکی بھرتی اور اپنا وقت پورا ہونے کے بعد دونوں عمت کرنے والے بچی چتی سانپ کا زوہ اختیار کر کے واپس چلے جاتے۔ اس دوران وقت کے ساتھ ساتھ مونجھو دھڑ اور ہڑپہ شہروں کی تہذیب پختی ہو جاتی رہی اور وہاں کے لوگ خوشحالی کی زندگی بسر کرتے رہے۔

اس اثنا میں وجہ وفات کی وادی زمانے کے خونی انقلابات کی زد میں آتی رہی۔ موجودہ عراق کے شہر موصل کے قریب خوسر اشہر شہر کے گرد و نواح میں قدیم آشوری قوم کا شہر نینوا آباد تھا۔ سارگون ثانی اس شہر کا آشوری حکمران تھا۔ یہ شہر اپنی تہذیب اور ترقی کے عروج پر تھا کہ بابل کے بادشاہ بخت نصر نے ملحد کر کے اس شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور بابل کی ایک مملکت وجہ وفات کی وادی سے نکل کر شام، مصر اور ایران کی ایک نیک جگہ بن گئی۔ لیکن وقت نے ایک اور کڑھائی اور ایران کے بادشاہ نے بابل کے قدیم ترین شہر کو بھی ملحد کر کے جاہ و برباد کر دیا اور اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ ایرانی تہذیب اور ان کا جاہ و جلال، شان و شکوہ اپنے نقطہ عروج پر تھا کہ مغرب کی طرف سے ایک اور آمدنی آئی۔ یہ آمدنی مقدمہ کن کا نوجوان سپہ سالار سکندر اعظم اپنے ساتھ لے کر دنیا کو فتح کر نکلا تھا۔ ایران اس آمدنی کی لپیٹ میں آ گیا اور کچھ وقت کے لئے ایرانی تہذیب بھی زوال کا شکار ہو گئی۔

سکندر اعظم کے عروج سے بہت پہلے یعنی سکندر اعظم اور بابل کے حکمران بخت نصر کے درمیانی عہد میں وسط ایشیاء سے آریا قوم کا سیلاب بے پناہ اٹھا اور اپنی راہ میں آئی ہوئی ہر شے کو، ہر شہر کو، ہر مملکت کو روندنا ہوا اس زمانے کے سارے تہذیب یافتہ علاقوں پر چھا گیا۔

بے نیاز تھے۔ مگر وقت اُن سے بے نیاز نہیں تھا۔ وقت زمین کی گردش کے ساتھ گزرتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ چھت کے سوراخ سے آتی چاندنی کی کرن دیوار کے قریب پہنچ گئی۔ اور جیسے ہی چاندنی کی کرن نے دیوار کو چھوا، وہ غائب ہو گئی۔ کرن کے غائب ہوتے ہی چپا چلی اور ناگ پال کو ایک بے معلوم سا جھٹکا محسوس ہوا اور وہ انسانی زوہ سے سانپ کے زوہ میں واپس آ گئے۔ جہاں ایک سینکڑہا سیلے پیو کی جڑواں ہٹھا ایک دوسرے سے پیار جمت کی باتیں کر رہا تھا وہاں اب وہ سانپ ایک دوسرے کی گردن میں گردن ڈالے پڑے تھے۔

دونوں جلدی سے الگ ہو گئے۔ چپا چلی نے حسرت بھری آواز میں کہا۔
 ”ہماری جدائی کے دن شروع ہو گئے ہیں۔“
 ناگ پال نے کمزوری آواز میں کہا۔ ”یہ تقدیر کا لکھا ہے..... ہمیں بھگتنا پڑے گا۔“
 اُن کی آوازوں میں وہ طاقت، وہ زور اور وہ چمک دمک نہیں تھی جو اس وقت اُن کی آوازوں میں تھی جب وہ انسانی شکل میں تھے۔ اب اُن کی آواز سرگوشیوں میں نکلتی تھی۔ یہ کزور اور نحیف آواز تھی۔ بولنے میں انہیں دقت ہوتی تھی۔ چپ رہنے میں سکون ملتا تھا۔ چپا چلی نے کھلی کھلی آواز میں ناگ پال سے پوچھا۔
 ”ناگ رتن تمہارے منہ میں آ گیا ہے یا نہیں؟“

ناگ پال نے اپنے سانپ والے منہ کے اندر زبان پھیری اور آہستہ سے سرگوشی کی آواز میں کہا۔ ”ہاں..... ناگ رتن میرے منہ کی تیلی میں موجود ہے۔“
 اس کے بعد چپا چلی نے کوئی بات نہ کی۔ ناگ پال کا بھی کوئی بات کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے آگے پیچھے رینگتے ہوئے تہ خانے کی گچھا سے نکل کر اپنے نیلے والے ٹھکانے کی طرف چل دیے۔

وقت کی گردش جاری رہی..... وقت کا کبھی نہ ٹھہرنا دلا وہاں پہنچا ہوا چلا گیا..... چپا چلی اور ناگ پال پورے چاند کی ہر رات کو اپنے ٹھکانے سے ناگ ناگن کے زوہ میں نکل کر ناگ دیتا کی گچھا میں آتے اور دیتا کے نوٹے پھوٹے استخوان کے سامنے کنڈل مار کر پھن کھول کر بیٹھ جاتے۔ باہر آسمان پر چاند کا سفر جاری رہتا۔ اور جب چاندنی کی کرن چھت کے سوراخ میں سے نکل کر آہستہ آہستہ ٹھکانے کی گچھا میں آتی تو وہ ایک جھٹکے کے ساتھ انسانی زوہ اختیار کر لیتے۔ اس وقت چپا چلی شای رقصہ کے زرق برق لباس میں ہوتی۔ ناگ پال بھی شای پچیار کیوں کی شان پر پوشاک میں ملبوس ہوتا۔ پھر ناگ دیتا سفید سانپ کی شکل میں استخوان کے چوڑے پر نمودار ہوتا اور دونوں سر جھکا کر، ہاتھ باندھ کر ناگ دیتا کو پرنام کرتے۔ اور پھر چپا چلی کا ناگ رقص شروع ہو جاتا۔ رقص کرتے کرتے وہ پیسے

ہوئے، ملکوں پر ملک فتح کے، ہنستے ہستے خبروں پر شہر تاخت و تاراج کئے، اگلی کچلوں میں قتل عام کیا، انسانی کھوپڑیوں کے جینار بنوائے، پھر خود بھی مر گئے اور تاریخ کے اوراق میں ہم بھوکے ایسے فنا ہوئے کہ آج ان کا نام و نشان تک باقی نہیں۔

چمپاگلی اور ناگ پال، دو محبت کرنے والے وقت کی گردشوں سے آزاد رہ کر اپنے دوسرے جنم کے چکروں کو پورا کرنے میں لگے رہے۔ چار ساڑھے چار ہزار برس کا عرصہ کوئی معمولی عرصہ نہیں ہوتا۔ ان کے گرد گرد دنیا ہی بدل گئی تھی۔ سیریں، اشوری، کلدانی، قدیم مصری، یونانی، زروئی اور بابل و دنیا دار اندلس وغیرہ ان کے عظیم تہذیبیں ختم ہو چکی تھیں۔ ان عظیم تہذیبوں کے علوم و فنون سے روشنی لے کر یورپ کی قومی علوم و فنون کے نئے چراغ روشن کر رہی تھیں۔ سائنس کے ہر شعبے میں نئی نئی دریافتیں ہو رہی تھیں۔ ستاروں کی پیمائش کی جاری تھی۔ بادبانی جہازوں کی جگہ سمندر میں ڈھانی جہاز چلنے لگے تھے۔ تیل گاڑیوں کی جگہ لوگ ریل گاڑیوں میں سفر کرنے لگے تھے۔

اور پھر مشہور ماہر آثار قدیمہ سر جان مارشل نے ہڑپہ اور موہنجودڑو کے ویران نیلیوں کی کھدائی کر کے ساڑھے چار، پانچ ہزار سالوں سے دفن شہروں کو کھود نکالا۔ یہ سن 1924ء عیسوی کا زمانہ تھا۔ لیکن ہڑپہ کے نواح میں واقع ناگا پورم کے غرق شدہ زمین میں دھنسنے ہوئے شہر کی طرف کسی کا اس لئے دھیان نہ گیا کہ استاد زمانہ کی گردشوں نے اس دفن شدہ شہر کی کہیں کہیں سطح زمین پر بھری ہوئے پلے کی ڈھیریوں کے نشان بھی مٹا دیئے تھے۔ صرف ایک جھوٹا سا پتھر طابہ رہ گیا تھا جس کے نیچے ناگ مندروں کی ٹوٹی پھوٹی گیمہا پر ماہر آثار قدیمہ سر جان مارشل کی 1924ء میں نظر نہیں پڑی تھی۔ اگر ہندوستان میں انگریز رہتے تو ہوسکتا تھا کہ ناگ مندروں کی گیمہا کے مدفن تہ خانے کی کھدائی سے ناگا پورم کا گمشدہ سراغ بھی لگ جاتا۔ لیکن انگریز چلے گئے اور اس کے بعد کسی نے قدیم آثاروں کی کھدائی کی طرف توجہ نہ دی۔

اب ناگا پورم شہر کی مدفن نشانہ صرف یہ گیمہا ہی باقی رہ گئی تھی۔ جس کے بارے میں مقامی لوگوں کو صرف اتنا ہی علم تھا کہ یہاں چاندنی راتوں میں ناگ ناگن کا ایک جوتا لگتا ہے۔ کبھی کوئی مسافر ڈھوپ یا بارش سے بچنے کے لئے یہاں بٹاہ لینے کے لئے رُک جاتا تو کبھی گیمہا اسے تانے کا کوئی زنگ آلود سکہ یا کسی ٹوٹے ہوئے سنی کے برتن کا کوئی ٹکڑا مل جاتا۔ چونکہ یہ گیمہا جواب ایک شکستہ ویران غار کی شکل اختیار کر چکی تھی، قدیم رہافت شدہ شہروں موہنجودڑو اور ہڑپہ کے کھنڈروں کے درمیان واقع تھی۔ اس لئے جب اس گیمہا میں سے کبھی گیمہا ملنے والے پرانے سکون اور سنی کے برتنوں کے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے ملنے کی خبر یورپ میں پہنچی تو انگلستان کی مشہور زمانہ شخصیت جیورج اے سمناسٹی نے ماہرین آثار قدیمہ کی

آریا قوم کے لوگ وسط ایشیاء سے نکل کر سب سے پہلے وادی سندھ اور پنجاب میں داخل ہوئے۔ یہ دراز قد، چمکے اور بھار اور جنگجو لوگ تھے۔ یہ پنجاب اور سندھ کے ترنی یافتہ شہروں ہڑپہ اور موہنجودڑو پر حملہ آور ہوئے اور ان دونوں شہروں کو بھس کر کے کھنڈروں میں تبدیل کر دیا۔ دونوں شہروں کے دروازوں یا باشندے بھاگ کر ہندوستان کے جنوب کی طرف چلے گئے جہاں حیدر آباد دکن یعنی آج کے صوبہ آندھرا پردیش اور اس سے نیچے صوبہ تامل ناڈو میں یہ لوگ آج بھی آباد ہیں۔ موہنجودڑو اور ہڑپہ کے شہر ایسے یہاں ہوئے کہ پھر آباد نہ ہو سکے۔ ان شہروں کے کھنڈر قریب سے گزرنے والے ظالموں کو ایک مدت تک عبرت کا درس دیتے رہے۔ وقت کی شکست و ریخت، زلزلوں اور آندھیوں اور دریا کے سیلابوں نے ان کھنڈروں کو بھی گرا دیا۔ مہندم کر دیا۔ صدی کے بعد صدی گزرتی چلی گئی۔ صحراؤں اور میدانوں میں آندھیوں کے طوفان اٹھتے رہے۔ طوفانی گجوں کے چکر چلتے رہے۔ اور موہنجودڑو اور ہڑپہ کے مہندم شدہ کھنڈروں پر وقت کی مٹی اور ریت پڑتی رہی۔ آندھیوں اور گجوں کے یہ چکر کوئی ایک سال کے نہیں تھے، دو سال کے نہیں تھے۔ یہ سینکڑوں سالوں کے چکر تھے۔ مٹی اور ریت نے ان دونوں شہروں کو لاکھوں کروڑوں سنی کے نیچے دفن کر دیا۔ جہاں بھی موہنجودڑو اور ہڑپہ کے ترنی یافتہ، تہذیب یافتہ شہر آباد تھے وہاں مٹی اور ریت کے دو دیو بیکر نیلیوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

وقت کی اس شکست و ریخت، اس کے ہیبت ناک عروج و زوال کا چمپاگلی اور ناگ پال پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے دوسرے جنم کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور ان کے دیو مالائی عقیدے کے مطابق دوسرے جنم کا یہ چکر ایک لاکھ سال کا تھا۔ وہ دونوں ہڑپہ شہر کے نواح میں دفن شدہ غرق شدہ ناگا پورم کے مدفنوں یا گمشدہ گیمہا میں چاند رات کو آتے، چمپاگلی ناگ دیوتا کے آستان کے آگے ناگ قفس کی چوکی بھرتی، ملے شدہ وقت تک دونوں انسانی رُوپ میں ایک دوسرے سے چار محبت کی، دکھ سکھ کی، زمانے کے انقلابات کی، صدیوں کے گزرتے چلے جانے کی باتیں کرتے۔ اور جب ان کا وقت ختم ہو جاتا اور چاندنی کی کرن گیمہا کی دیوار کو چھو کر غائب ہو جاتی تو دونوں ناگ اور ناگن کے رُوپ میں واپس آ جاتے اور خاموشی سے بیٹھتے ہوئے اپنے نیلے والے قدیم کھانے پر واپس آ جاتے۔

کئی قومی اپنے عروج کو پہنچ کر ختم ہو گئیں۔ کئی شہر تہذیب و تمدن کے بلند ترین مقام تک پہنچے اور وقت کے سیلاب میں بہہ کر ایسے معدوم ہوئے کہ پھر ان کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ کئی تہذیبیں انہر بن اور مٹ گئیں۔ کئی بنیادیں باقی رہیں اور ریزہ ریزہ ہو کر صحراؤں کی ریت میں سا گئے۔ کیسے کیسے معلق باغات شاہی محلات کی چھتوں پر تعمیر ہوئے اور مٹی کا ڈھیر بن گئے۔ بادشاہ آئے، شہنشاہ آئے، خدا کی دعا سے، بڑے جاہ و جلال کے ساتھ تخت نشین

انہیں پالی نام کا شہر بان ملا جس نے انہیں بتایا کہ ہم نے بڑے بوڑھوں کی زبانی سنا ہے کہ یہاں ہزاروں برس پہلے ایک شہر آباد تھا جس کے باشندے ناگ دیوتا کی پوجا کرتے تھے۔ پھر پتہ نہیں اُن پر کون سی ایسی آفت آئی کہ سارے کا سارا شہر زمین میں دھنس گیا۔ بوڑھے شہر بان پالی نے پروفیسر جھالی کو یہ بھی بتایا کہ ہمارے لوگ کیتوں میں بھی ایک شہر کا ذکر ملتا ہے جو دریا کے کنارے ہوتا تھا۔ لیکن پھر اچانک غائب ہو گیا۔ اس شہر بان پالی نے انہیں یہ بھی بتایا تھا کہ یہاں کالی پہاڑی کے قریب ایک مہر ہے۔ اس کے اندر ایک ویران کچھا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کچھا میں چاند رات کو ناگ ناک کا ایک جوڑا آتا ہے۔ مگر اُسے کسی نے دیکھا نہیں ہے۔ اس نوع کی ادھوری مخلوقات کی روشنی میں پروفیسر جھالی اپنے طلباء کھیل اور نازلی کے ساتھ آخر اس کچھا کو دھونڈنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہاں سے انہیں ایک پرانی مہر بھی ملی جس پر سانپ کا سر بنا ہوا تھا۔ لیکن ناگ ناگن کے نمودار ہونے والی بات پر پروفیسر جھالی نے یقین نہیں کیا تھا۔ انہوں نے کھیل اور نازلی سے کہا تھا۔

”یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ فرض کیے کہ اگر سانپ کا کوئی جوڑا آتا بھی ہوگا تو یہ کوئی اونچی بات نہیں۔ اس قسم کے دیوانوں میں سانپ نکلنے ہی رہتے ہیں۔ اور پھر اس سے ہماری ریسرچ کا کوئی تعلق نہیں۔ لیکن کھیل اور نازلی نے ناگ ناگن کے جوڑے کو چاند رات کو نمودار ہوتے دیکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے پروفیسر صاحب کو اپنے فیصلے سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ پروفیسر جھالی کچھ روز پہر بڑے کھنڈروں میں اور اس کے ارد گرد کے ویران پہاڑی ٹیلوں اور مہوں میں گمشدہ شہر کا کھوج لگانے کی کوشش کرتے رہے لیکن انہیں کوئی سراغ نہ ملا۔ اس کے بعد انہوں نے اس ریسرچ کو بے اثر سمجھ کر تقریباً ختم کر دیا۔ انہوں نے کھیل اور نازلی سے کہا۔

”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ گمشدہ شہر کی باتیں محض افسانوی باتیں ہیں۔ اس گمشدہ شہر کا تاریخ کوئی وجود نہیں تھا۔ یہ سب قیاس آرائیاں ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ نیضیل جیوگراک جیسا سائنس دان اور جیو کھوکھیا۔“

پروفیسر جھالی نے تو گمشدہ شہر کی تلاش اور اُس پر ریسرچ کا خیال دل سے نکال دیا اور اپنے سنوڈش کھیل اور نازلی کو مشورہ دیا کہ وہ کسی دوسرے موضوع پر تحقیق مقالہ لکھنے کی کوشش کریں۔ نازلی کا جوش و خروش بھی غمنا پڑ چکا تھا۔ خاص طور پر اُس رات کے بعد تو جب چاند رات بھی اور وہ دونوں ویران کچھا کے اندر ناگ ناگن کے جوڑے کے نکلنے کا دیرینہ انتظار کرتے رہے تھے مگر وہ جوڑا نمودار نہیں ہوا تھا۔ نازلی کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ محض لوک داستانوں والی افسانوی باتیں ہیں۔ ان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر کھیل کا دل بہت تھا کہ لوک کہانیوں کی باتیں محض اوقات بالکل چٹک ثابت ہوتی ہیں۔ اور ناگ ناگن کا جوڑا

ایک نیم یہاں بھیجی۔ ان لوگوں نے یہاں کچھ وقت رہ کر کچھا کے آس پاس تھوڑی بہت کھدائی کی مگر انہیں کچھ نہ ملا۔ کیونکہ ناگاپوہم کا شہر زمین کے اندر سینکڑوں بلکہ ہزاروں فٹ کی گہرائی میں دھنسا ہوا تھا۔ نامور ماہر آثار قدیمہ سر جان مارشل اس وقت زندہ نہیں تھا۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو ہوسکتا ہے وہ ناگاپوہم شہر کو کھود نکالتا اور تاریخ کے اس گمان اور پراسرار غرق شدہ شہر کے راز کو بے نقاب کر دیتا۔ مگر ایسا نہ ہو سکا۔

لندن کی نیضیل جیوگراک موسائی کے انگریزی کے رسالے نیضیل جیوگراک میں اس کچھا کے بارے میں مضمون چھپا۔ یہ مضمون اس ٹیم کے تجربات کی روشنی میں لکھا گیا تھا جو کچھا کے سروے کا کام کرنے کی تھی۔ اس مضمون میں صرف اتنا ہی بیان کیا گیا تھا کہ ایسے لگتا ہے کہ یہاں آج سے ساڑھے چار یا پانچ ہزار برس پہلے کوئی قصبہ آباد تھا جہاں کے باشندے موجودہ دور اور ہڑپے کے قبیلے کے لوگ تھے اور حقیقی باڑی کرتے تھے۔ اس کے بعد کسی نے اس موضوع پر ریسرچ کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ کچھ وقت گزرنے پر ایک جرمن ماہر آثار قدیمہ کا گزرداؤنی سندھ سے ہوا۔ وہ ناگ مندر کی زمین دوز کچھا بھی دیکھنے آیا۔ وہ کئی روز تک یہاں رہا۔ لیکن اُسے بھی گمشدہ شہر ناگاپوہم کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ واپس جا کر اُس نے نیضیل جیوگراک رسالے میں ایک مضمون لکھا جس میں سر جان مارشل کے حوالے سے اُس نے صرف اتنا ہی بتایا کہ ایسے لگتا ہے کہ یہاں کوئی قصبہ آباد تھا جو اچانک کسی قدرتی آفت کی زد میں آکر زمین دوز ہو گیا۔ اس قصبے کے پاس ایک دریا بہتا تھا۔ وہ دریا بھی اس قصبے یا شہر کے ساتھ ہی زمین میں دھنس گیا ہوگا۔

یہ مضمون صوبے کی مختلف یونیورسٹی کے شعبہ تحقیق آثار قدیمہ کے سربراہ پروفیسر جھالی کی نظر سے بھی گزرا۔ پروفیسر جھالی ان دنوں وادئی سندھ کی قدیم تہذیب پر تحقیقی کام کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے بونہار طلباء کھیل اور نازلی کو بھی اس کے مضمون پڑھایا اور کہا کہ میں اس پر ریسرچ کرنی چاہتا ہوں۔ بلکہ اگر ہم اس پر تحقیقی مقالہ لکھیں تو موجودہ دور اور ہڑپے کی طرح یہ بھی ایک عظیم دریافت ہوگی۔ اور ہوسکتا ہے کہ میں اس کا نام سے پرنٹل پرائز سے بھی نوازا جائے۔ ساتھ ہی پروفیسر جھالی نے یہ بھی کہا کہ میں اس کام کو ایک سر بہتہ راز کی طرح رکھنا ہوگا۔ طالب علم کھیل اور نازلی نے اس تجویز کو بے حد سراہا اور پروفیسر جھالی نے یونیورسٹی کے چانسلر کی اجازت سے اس موضوع پر کام شروع کر دیا اور ایک دن پروفیسر صاحب اپنے دنوں سنوڈش کھیل اور نازلی کو ساتھ لے کر ناگ مندر کی زمین دوز گمان کچھا کی تلاش میں نکل پڑے۔

اس داستان کے آغاز میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ گمشدہ شہر کی کچھا کی تلاش میں پروفیسر جھالی اپنے سنوڈش کھیل اور نازلی کے ہمراہ ہڑپے کے کھنڈرات کے ارد گرد پھرتے رہے۔ پھر

پر مارچ کی روشنی ڈالی۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ چاند کی تیرہویں تاریخ کو اس خیال سے آگیا تھا کہ شاید ناگ ناگن کا جوڑا چاند کی تیرہویں رات کو گھماہ میں نمودار ہو۔ پچھلی دفعہ جب وہ نازی کے ساتھ پورے چاند کی رات آیا تھا اور وہ دونوں گھماہ میں چھپ کر ناگ ناگن کے جوڑے کے نکلنے کا انتظار کرتے رہے تھے تو جوڑا نمودار نہیں ہوا تھا اور نازی کے مجبور کرنے پر کھیل پامیں ہو کر گھماہ سے چلا آیا تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ ان کے جانے کے ٹھوڑی ہی دیر بعد چپا کھلی اور ناگ پال، ناگ ناگن کے زوپ میں گھماہ میں نمودار ہو گئے تھے۔

کھیلنے کے خیلے میں سے ایک برگر نکال کر کھایا، تھرا س میں سے چائے نکال کر پی اور سوچنے لگا ابھی آدھی رات ہونے میں کافی دیر ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے چپ میں ہی دوبارہ خیند آجائے اور اس کے سوتے میں ہی رات گزر جائے۔ اسے چلتے پھرتے رہنا چاہیے۔ اچانک اسے بوڑھے شتر بان پالی کا خیال آگیا۔ شتر بان کی جھوپڑی وہاں سے زیادہ دُور نہیں تھی۔ کھیلنے کے سوا کچھ اسی کے پاس چلتے ہیں۔ وقت بھی جاگتے ہوئے گزر جائے گا اور بوڑھے شتر بان سے کچھ حریف باتیں بھی معلوم ہو جائیں گی۔ اُس نے جپ سٹارٹ کی اور جنگلی جھاڑیوں کے درمیان سے گزرتا اس کھلی جگہ پر آگیا جہاں مجبور کے درختوں کے چھوٹے سے جھنڈ کے سامنے میں بوڑھے شتر بان کی جھوپڑی تھی۔ جھوپڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر لائٹیں روشن تھیں۔ کھیلنے نے جپ کا بچہ بند کیا تو اسے آتارے کی آواز سنائی دی۔ آتارے کی آواز کے ساتھ بوڑھے شتر بان کی آواز بھی سنائی دی۔ وہی پراٹا لوک گیت گا رہا تھا جو اُس نے ایک بار پروفیسر بھائی، نازی اور کھلی کی موجودگی میں سنایا تھا اور جس میں گمشدہ شہر کا ذکر تھا۔ چاند کی کھلی ہوئی تھی۔ کھیل جھوپڑی کی طرف بڑھا تو آتارے کے ساتھ گانے کی آواز ڈک تھی۔ بوڑھے شتر بان نے ایک انسان کو جھوپڑی کی طرف آتے دیکھ لیا تھا۔ کھیلنے نے جھوپڑی کے دروازے پر ڈک کر آواز دی۔

”پالی بابا!“

”کون ہے؟ اندر آ جاؤ!“ شتر بان نے جھوپڑی کے اندر سے کہا۔

کھیل جھوپڑی میں چلا گیا۔ اُس نے سلام کیا اور بولا۔

”میں کھیل ہوں پالی بابا! میں پروفیسر صاحب کے ساتھ تمہیں مل چکا ہوں۔“

بوڑھے شتر بان نے آتارہ ایک طرف رکھ دیا اور شفقت آمیز لہجے میں بولا۔

”کھیلنا! مجھے یاد ہے۔ آؤ بیٹھو۔“

کھیل اُس کے سامنے صف پر بیٹھ گیا۔ شتر بان نے کہا۔

”تم ضرور ناگ ناگن کے جوڑے کی تلاش میں آئے ہو گے۔“

چاند رات کو گھماہ میں ضرور آ آ ہوگا۔ چنانچہ اُس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ نازی کے بغیر آکیلا ہی آگلی چاند رات کو دیران گھماہ میں ضرور جائے گا۔

اُس روز چاند کی تیرہ تاریخ تھی۔ کھیل نے اپنے دوست کی جپ کھڑی اور ہڑپے شہر کے کھنڈرات کی طرف روانہ ہو گیا۔ پروفیسر بھائی اور نازی کو اُس نے یہی بتایا کہ وہ اپنے ڈیڑھ می سے ملنے دوسرے شہر جا رہا ہے، وہ دن کے بعد آئے گا۔ سہ پہر کے قریب وہ ہڑپے کے کھنڈرات کے قریب و جوار میں پہنچ گیا۔ وہاں سے گمشدہ شتر ناگ کا پوٹم کا دیران مہ زیادہ دُور نہیں تھا۔ کھیل نے بے سے قریب جپ ایک طرف کھڑی کی اور جپ سے آکر جھاڑیوں کے بیچ میں سے قدمیں ڈالنے کی گھماہ کو جانے والے سرگ نما راستے کے پاس آ کر ڈک گیا۔ نوکر پیچھے ایک نظر ڈالی اور سرگ میں داخل ہو گیا۔ سرگ میں سے گزرنے کے بعد وہ ناگ مندر کی ہزاروں سال پرانی اس گھماہ میں آگیا جہاں چاند رات کو چپا کھلی اور ناگ پال، ناگ دیوتا کی ناگ قفس کی چوکی بھرنے آیا کرتے تھے۔ آڑکالوچی کے سٹونڈ کھیل نے ان دونوں کو سانپ یا انسان کے زوپ میں بالکل نہیں دکھا تھا۔ اُس کو تو بوڑھے شتر بان پالی نے اتنا ہی بتایا تھا کہ اس گھماہ میں پورے چاند کی رات کو ناگ ناگن کا ایک جوڑا نمودار ہوتا ہے اور کچھ دیر ظہر کر داپس چلا جاتا ہے۔ شتر بان پالی نے یہ بھی بتایا تھا کہ بڑے بودھوں کا کہنا ہے کہ یہ ناگ اور ناگن گمشدہ شہر کے سب سے بڑے ناگ دیوتا کے مندر کے بیماری اور بیماریار تھے جو ناگ دیوتا کی بددعا لگنے سے انسان سے سانپ بن گئے تھے۔ یہی تجس کھیل کو وہاں لے آیا تھا۔ وہ ناگ ناگن کے اُس جوڑے کو ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا۔

گھماہ میں اندر آ پھیلا ہوا تھا۔ گھماہ کی چھت میں کوئی شکاف تھا جہاں سے دن کی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ ہزاروں سال گزر گئے تھے۔ چھت کی اینٹیں اکھڑا اکھڑا ابھر ابھر نکھری پڑی تھیں۔ دیواریں بوسیدہ ہو چکی تھیں۔ ان کے نقش و نگار وقت نے مٹا دیے تھے۔ سامنے والی دیوار پر رخص کرنی دیوید کی منقش تصویر کے رعب بھی آڑ چکے تھے اور تصویر کا ڈھنڈلا سا خاکہ ہی باقی رہ گیا تھا۔ گھماہ میں سانا طاری تھا۔ یہ ساڑھے چار ہزار سالوں کی خاموشی تھی۔ اس میں لاکھوں کروڑوں انسانوں کی آوازیں ہمیشہ ہمیش کے لئے دُفن ہو چکی تھیں۔ یہ بعد از مرگ کا سکوت تھا جو انسان کو موت کی طرف لے جاتا ہے۔ کھیل گھبرا کر گھماہ سے باہر نکل آیا۔ باہر تازہ ہوا میں آتے ہی اُس محسوس ہوا جیسے وہ کسی بند قعر سے باہر نکل آیا ہے۔ جپ میں بیٹھ کر اُس نے خیلے میں سے برگر نکال کر کھائے، تھرا س میں سے چائے نکال کر پی اور جپ کی سیٹ پر رہنم دراز ہو گیا۔ دن آہستہ آہستہ ڈھلنے لگا تھا۔ اُس پر غنڈی طاری ہونے لگی اور پھر اُس کی آنکھ لگ گئی۔ جب اُس کی آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا کہ رات ہو چکی تھی۔ آسمان پر تیرہویں رات کا چاند روشن ہو گیا تھا۔ اُس نے کلائی پر بندھی گھڑی

تک فضا میں گونج رہے تھے۔ صدیوں پرانے اس لوک گیت میں ہزاروں برس کے انسانی غموں اور دکھوں کی درد انگیز کہانی جھپی ہوئی تھی۔ بوڑھا پانی خاموش تھا۔ کلیل کے بونٹوں پر بھی خاموشی کی شہرت تھی۔ جھوپڑی کے دروازے میں سے باہر محن میں چاندنی جیسے سفید چادر اوڑھے منہر بلب تھی۔ کائنات پر جیسے ایک سگوار طہم چڑھا گیا تھا۔ بوڑھا شتر بان سر جھکا کر جیسے گم شدہ شہر کی تلاش میں ہزاروں برس پرانے صحرائوں میں نکل گیا تھا۔

کچھ لمحے ایک حالت سکوت میں گزر گئے۔ پھر بوڑھے شتر بان نے سر اٹھا کر بے اختیار تین بار اللہ اللہ کہا اور اپنی دھڑکی والی دھڑکی پر دونوں ہاتھ پھیرنے کے بعد کہنے لگا۔

”گجھاہ میں جاؤ گے تو ایک بات کا خیال رکھنا۔ سانپوں کا جوڑا نکل آیا تو انہیں بالکل نہ چھیڑنا۔ چپ کر انہیں دیکھنا۔ انہیں پتہ نہ چلے کہ تم گجھاہ میں موجود ہو۔“

کلیل نے کہا۔ ”بابا! میں تمہاری ہدایت پر پورا پورا عمل کروں گا۔“

بوڑھا شتر بان بولا۔ ”میں تو یہی چاہتا ہوں کہ وہاں نہ جاؤ۔ ناگ اور ناگمن جب تنہائی میں ملتے ہیں تو بڑے خطرناک ہو جاتے ہیں۔“

کلیل نے کہا۔ ”بابا! میں چپ کر انہیں ایک نظر دیکھوں گا اور فوراً واپس چلا آؤں گا۔“

بوڑھے شتر بان نے کوئی جواب نہ دیا۔ کلیل بولا۔ ”اچھا بابا! اب میں چلتا ہوں۔“

اور کلیل سلام دعا لے کر جھوپڑی سے نکل آیا۔

ابھی آدھی رات ہونے میں کافی وقت تھا۔ صبح سے مرگور اور سینڈوچز کھاتے کھاتے کلیل تنگ آ گیا تھا۔ وہ چپ میں بیٹھا اور اس کا زرخ قریبی قصبے کی طرف کر دیا۔ قصبہ وہاں سے

بجپ میں دس پندرہ منٹ کی مسافت پر تھا۔ کلیل کی بجپ شتر بان کی جھوپڑی سے چل کر گجھاہ کے قدیمی کھنڈر کے عقبی نیلے کے قریب سے گزر گئی۔ یہ وہی نیلہ تھا جس کے پرانے غار

میں چپا کلی اور ناگ پال پونے پانچ ہزار برس سے ناگ اور ناگمن کے زوہ میں رہ رہے تھے۔ کلیل کی بجپ نیلے کے قریب سے شور مچاتی گزری تو اُس وقت چپا کلی اور ناگ پال

دونوں سانپ کے زوہ میں کندلی مارے اپنے اپنے سر، زمین پر رکھے پڑے تھے۔ بجپ کی آواز پر اچانک چپا کلی نے اپنا ناگمن والا سر اٹھایا۔ اُس کے بدن پر ایک انخانی سی گھبراہٹ

طاری ہو گئی تھی۔ ناگ ناگمن کے زوہ میں چپا کلی اور ناگ پال بہت کم ایک دوسرے سے بات کرتے تھے۔ ایک تو اس لئے کہ وہ پوری آواز اور پورے جذبات کے ساتھ نہیں بول سکتے

تھے۔ دوسرے اُن کی آواز سرخشیوں میں نکل جاتی تھی اور انہیں ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی سے ڈر کر یا

چھپ کر باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن چپا کلی کو اچانک سر اٹھاتے دیکھ کر ناگ پال نے بھی اپنا

سانپ کا سر اٹھایا اور پوچھا۔

”کیا بات ہے چپا؟“

کلیل بولا۔ ”اُسی کی کھون میں آیا ہوں۔“

شتر بان نے کہا۔ ”تم لوگ پچھلی چاند رات کو بھی تو ناگ ناگمن کو دیکھنے گجھاہ میں گئے تھے۔ کیا ہوا پھر؟“

کلیل نے کہا۔ ”کوئی بھی سانپ نہیں لگا۔ ہم کافی دیر وہاں انتظار کرتے رہے، پھر واپس آ گئے۔“

شتر بان بولا۔ ”مگر وہ تو چاند رات تھی۔ ہم تو یہی سنتے آئے ہیں کہ چاند رات کو ناگ ناگمن کا جوڑا وہاں آتا ہے۔“

کلیل نے کہا۔ ”پتہ نہیں..... اُس رات کو کچھ نہیں ہوا۔“

”آج رات پھر وہاں جاؤ گے؟“ شتر بان نے پوچھا۔ ”مگر آج تو چاند رات نہیں ہے۔“

کلیل نے کہا۔ ”سوچنا ہوں شاید سانپوں کا جوڑا چاند کی تیرہویں تاریخ کو آتا ہو۔“

بوڑھا شتر بان مسکرا دیا۔ اپنی داڑھی کو سہلاتے ہوئے بولا۔

”جا کر دیکھ لو۔۔۔ شاید آج جائے۔“

کلیل، بوڑھے شتر بان کے پاس کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا۔ اُس نے کہا۔

”بابا! تم جو گیت کا رہے تھے وہ مجھے بڑا اچھا لگتا ہے۔ کیا مجھے سناؤ گے؟“

اکتارہ اٹھا کر بوڑھے شتر بان نے گود میں رکھ کر اُس کے تارک مضراب سے چھیڑا۔

اکتارے میں سے ایک دردناک سُرا، سُرا، بھرا اُس نے اکتارہ بجاتے ہوئے ایک لے قائم کی

اور اپنی پُر درد خشک آواز میں قدیم لوک گیت گانے لگا۔۔۔۔۔

”آسمان پر پورا چاند چمک رہا ہے
ہم قافلے کے آگے صحرا میں چلتے رہتے ہیں
سات ندیاں بہتی ہیں، سات صحرا میں
وہ سات نہیں ہیں

سب سے بڑی بہن کا نام گھرا تھا
گھرا گھرا مر گئی
شہر میں کالا دھواں پھیل گیا
سات بہنیں ناگ دیوتا کی بچا نہیں تھیں

اگم پوری۔ اگم پوری۔ ناگ پوری
آوا شہر کو زمین کھا گئی
سات بہنیں پھچر گئیں

گیت ختم ہو گیا۔ بوڑھے پالی نے اکتارہ ایک طرف رکھ دیا۔ گیت کے دردناک سُرا ابھی

چپاکی کی ناکھوں والی زبان بار بار اُس کے منہ سے لہرائی ہوئی باہر نکل رہی تھی۔ وہ نکیل کی جیب کی آواز کو دُور دُور جاتے محسوس کر رہی تھی۔ سانپ کے کان نہیں ہوتے۔ سانپ اپنی زبان کو باہر نکال نکال کر اور گرد کی آوازوں کو سننا یا محسوس کرتا ہے۔ یہ بھی قدرت کا ایک کرشمہ ہے کہ سانپ اپنی دو شاخہ زبان باہر نکال کر فضا میں پیدا ہونے والی موسمی تبدیلیوں اور آواز کی لرزش کو صرف محسوس ہی نہیں کرتا بلکہ آواز کو سننا بھی ہے۔ بعض سپیروں کا کہنا ہے کہ سانپ کا جسم بھی اسے آوازوں کو سننے میں مدد دیتا ہے۔ چپاکی نے کہا۔

”مجھے کچھ گھبراہٹ ہی محسوس ہو رہی ہے۔“
 ناگ پال نے کچھ پریشان سا ہو کر پوچھا۔
 ”اچانک گھبراہٹ کیوں محسوس ہونے لگی ہے؟ پہلے تو ایسا بھی نہیں ہوا۔“
 چپاکی نے انسانی آواز کی سرگوشی میں کہا۔ ”میں خود حیران ہوں۔“
 چپاکی ریگ کر ناگ پال کے قریب آگئی۔ اُسے بے چینی محسوس ہو رہی تھی۔ کہنے لگی۔
 ”ناگ پال! ایسے لگ رہا ہے جیسے کوئی غیبی طاقت ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کر رہی ہے۔“
 اب ناگ پال بھی گھبرا گیا۔ اُس نے اپنا سانپ والا سر چپاکی کے سر کے ساتھ لگا دیا اور کہا۔ ”یہ تم کسی باتیں کر رہی ہو چپا؟ ہمارا ختم تو ایک لاکھ سال کا ہے۔ ہم ایک لاکھ سال تک ساتھ رہیں گے۔“

چپاکی نے ایک ٹکلی سی آہ بھری اور بولی۔ ”مجھے معلوم ہے۔ پھر بھی مجھے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ہماری جدائی قریب ہے۔“
 ناگ پال نے اُسے دلاسا دیا اور کہا۔ ”مخلص تمہارا دم ہے چپاکی! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ہم اپنے اس جنم کا چکر ایک ساتھ پورا کریں گے۔“
 ”کاش! ایسا ہی ہو۔“ چپاکی نے آرزو سے لہجے میں کہا اور خاموش ہو گئی۔

○

نکیل نے قہقہے کی بولی نما زبان سے کھانا وغیرہ کھایا اور کچھ دیر وہیں زبان کے باہر چاندنی میں کرسی پر بٹھارامات کے بارہ بجنے کا انتظار کرتا رہا۔ گیارہ بجے کے قریب زبان بند ہونے لگی تو وہ جیب میں بیٹھ کر قدیم گیمہا کے کھنڈر والے ٹیلے کے عقب میں آگیا۔ جیب اُس نے ایک درخت کے نیچے کھڑی کی۔ کھرہاس میں سے چائے نکال کر لی اور اپنے فلیش گھن والے چھوٹے کبیرے کو پینے کیا۔ وہ ناگ تاگن کے جوڑے کے ایک دو تصویریں ضرور اتار کر لے جانا چاہتا تھا۔ جب اُس کی کلائی کی کھڑی نے رات کے بارہ بجائے تو اُس نے کبیرہ جیب میں ڈالا اور جیب سے اتر کر گیمہا کی طرف چل پڑا۔ چاند آسمان کے وسط میں

چمک رہا تھا۔ اگرچہ یہ تیرھویں کا چاند تھا مگر چودھویں کے چاند کی مانند لگ رہا تھا۔ جینی تارچ کی روشنی ڈالنے ہوئے وہ گیمہا کی سرگ میں سے گزر کر بوسیدہ تہہ خانے کے کھنڈر میں آکر اینٹوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔ تعویٰ تعویٰ دیر بعد وہ چھوٹی جینی تارچ کی روشنی ڈال کر گیمہا کے شکستہ چہترے کے استکان کو دیکھ لیتا تھا۔ اُسے وہاں بیٹھے کافی دقت گزر گیا لیکن سانپوں کا جوڑا نمودار نہ ہوا۔ لیکن وہ بیٹھ کر انتظار کرتا رہا۔ جب رات کے دو بج گئے اور ناگ تاگن کا جوڑا وہاں نہ آیا تو نکیل کو یقین ہو گیا کہ یہ جوڑا ضرور چاند کی چودھویں رات کو ہی آتا ہے۔ وہ اندھ کر گیمہا سے نکل آیا اور جیب میں ہی لیٹ کر سو گیا۔

دوسری رات نکیل اس یقین کے ساتھ آیا کہ آج پورے چاند کی رات ہے اور ناگ تاگن کا جوڑا ضرور آئے گا۔ وہ آدھی رات سے ایک کھنڈ پہلے ہی گیمہا میں اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔ اینٹوں کا یہ ڈھیر سرگ سے باہر جانے والے تنگ راستے کی اندر کی جانب دیوار سے درواخت کر رہا تھا جہاں سے نکیل خطرے کی صورت میں آسانی سے جان بچا کر بھاگ سکتا تھا۔ خطرہ صرف ایک ہی تھا کہ ناگ تاگن کا جوڑا تنہائی میں ملاپ کر رہا ہو گا اور ایسی حالت میں کسی انسان کی موجودگی سے غضبناک ہو کر وہ نکیل کو ڈس سکتا تھا۔ تارچ نکیل کے ہاتھ میں تھی۔ فلیش گھن والہ چھوٹا الیٹراٹک کبیرہ اُس کے کندھے پر لٹک رہا تھا جس میں اُس نے پوری سی فلم چڑھا رکھی تھی۔ وہ ناگ تاگن کے جوڑے کی تصویریں ضرور بنانا چاہتا تھا تاکہ وہاں جاکر پروفیسر جمالی صاحب اور نازلی کو وہ تصویریں دکھا سکے۔

اُس نے کھڑی پر لگا ڈالی۔ ابھی رات کے بارہ بجتے میں آدھ کھنڈ باقی تھا۔ ہزاروں برس پرانی گیمہا کے کھنڈر میں موت کا سکوت طاری تھا۔ یہاں تک کہ کسی کو نہ کھدے میں جھے ہوئے ہیمپنگ کی آواز بھی اس سکوت میں غل نہیں ہو رہی تھی۔ اس گہری ساکت خاموشی نے نکیل پر غنودگی سی طاری کر دی۔ اُس کا سر نیچے کو جھک گیا۔ وہ سوئیں رہا تھا لیکن جاگ بھی نہیں رہا تھا۔ عالم غنودگی میں تھا۔ اس دوران آدھی رات ہو گئی اور باہر آسمان پر چمکنے والا پورا چاند گیمہا کے کھنڈر کے بے کے بالکل اوپر آگیا اور اُس کے سوراخ میں سے چاندنی کی کرن نکل کر گیمہا کے استکان پر پڑی۔ گیمہا کی تاریکی میں غبار آلود وُحدنی روشنی ہو گئی۔ اور پھر گیمہا کے کونے میں سے چپاکی اور ناگ پال، ناگ اور ناگن کے زُوپ میں نمودار ہوئے اور آہستہ آہستہ ریٹکے ہوئے استکان کے چہترے کے سامنے آکر ایک دوسرے کے پہلو میں کٹولی مار کر کچن کھول کر بے حس و حرکت ہو کر بیٹھ گئے۔ اُن کے چہرے استکان کے شکستہ چہترے کی طرف تھے۔ چہترے کے عقب سے اسی لمحے ناگ تاگن بوسیدہ سانپ کی شکل میں نمودار ہوا اور ایک ہی پیکار کی آواز بلند ہو گئی۔

چپاکی کا دل ناگن کے زُوپ میں بھی تیز تیز دھڑکنے لگا۔ کل رات سے چپاکی پر ایک

نامعلوم سی گھبراہٹ طاری تھی۔ اُسے ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی انہونی بات ہوئے والی ہے۔ ناگ پال، سانپ کے رُوپ میں اُس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ ٹھیک اُن سے دس پندرہ فٹ پیچھے اینٹوں کے ڈھیر کے عقب میں چھپا ہوا تھا۔ لیکن وہ اس حالت میں تھا کہ اس پر غنودگی طاری تھی۔ اُس کی گردن دھیمی ہو کر بچے کو جھک گئی تھی۔ وہ ناگ ہانسن کے جوڑے اور ناگ دیتا کے سفید سانپ کی آمد سے بالکل بے خبر تھا۔ ناگ دیتا کا سفید سانپ خلاف معمول بچر کی صورت بنا بیٹھا تھا۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے ناگ دیتا کو کلم ہو گیا ہے کہ کوئی ناگہانی بات ہوئے والی ہے۔ چھت کے سوراج میں سے چاندنی کی کرن ٹھٹھکی ہوئی جیسے ہی پہلے چپاکی کے ناگن والے جسم پر پڑی وہ ایک خفیف سے جھٹکے کے ساتھ عورت کی شکل میں واپس آ گئی۔ اس کے بعد چاندنی کی کرن نے ناگ پال کے سانپ والے جسم کو چھوٹا تھا اور اُسے بھی انسانی رُوپ میں واپس آتا تھا۔ شائی رقاصہ کے حسین رُوپ میں آتے ہی چپاکی اپنی جگہ سے اٹھی اور ہاتھ ہاتھ کر ناگ دیتا کو کنسار کیا۔ گچھاہ میں شبنائی اور ڈھولک کی دھمی آواز بلند ہوئی۔ ایک دم سے ٹھیکل کی آنکھ کل گئی۔

گچھاہ کے اندر چاندنی کی کرن سے پہلے ہوسے مدھم اُجالے میں اُسے جو منظر نظر آیا اُسے دیکھ کر اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اُس نے دیکھا کہ ایک سانپ کنڈلی مارے چھن اٹھائے اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا ہے۔ ایک سفید سانپ چوڑے پر چھن ٹھوٹے بیٹھا ہے اور ان کے درمیان ایک حسین عورت زرد برق بیرے موتیوں والے لباس میں لمبوں ڈھولک اور شبنائی کی چمکی آواز میں سفید سانپ کو جھک کر پر نام کر رہی ہے۔ یہ اصول اور نایاب منظر ٹھیکل کو پھر بھی دیکھنے کو نصب نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس نے جلدی سے کیرہ سنھالا اور اُسے اپنی آنکھ کے ساتھ لگا کر اس حیران کن سکسی منظر کو کُوس میں لے لیا۔ ایسا کرتے ہوئے اُس کے ہاتھ سے چھوٹی نارنجی پتھر کر پڑی جس سے آواز پیدا ہوئی۔ چپاکی نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ اسی لمحے ٹھیکل نے کیرہ سے کا جن و بادیا۔ فلیش گمن کی تیز چمک، چپاکی کے چہرے پر پڑی۔ اُس کے حلق سے ایک چیخ کی آواز نکل اُڑی اور اُس نے اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ دیے۔ ایک لمحے کے لئے اُسے لگا جیسے اُس پر آسمانی بجلی گر پڑی ہو۔ ٹھیکل گچھاہ میں ان گنت سائپوں کی دہشت ناگ پھانکوں کی دل دہلا دینے والی پھانکوں ایک ساتھ گونج اُٹھیں۔ ٹھیکل لرز گیا۔ ایسے لگا جیسے ہزاروں سانپ اس پر حملہ کرنے دوڑے آ رہے ہیں۔ وہ انتہائی گھبراہٹ میں کیرہ سنھال کر باہر کو بھاگ اٹھا۔ اُس کے جاتے ہی گچھاہ کی فضا پر موت کا سکوت غالب آ گیا۔ ڈھولک اور شبنائی کی آوازیں ڈوب گئیں۔ چپاکی کا جسم تیز ہوا میں تازک شاخ کی طرح کاٹ رہا تھا۔ اُس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر دیکھنے کی کوشش کی۔ اُس کو پہلے تو کچھ دکھائی نہ دیا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے تارے تارے رہے تھے۔ اُس

نے دو تین بار آنکھوں کو جلدی جلدی ہچکا اور دیکھا کہ وہاں نہ ناگ دیتا ہے اور نہ ناگ پال ہے۔ چھت کے سوراج میں سے آتی چاندنی کی کرن میں اُس جگہ پر ری تھی جہاں تھوڑی دیر پہلے ناگ پال سانپ کے رُوپ میں بیٹھا تھا اور جسے چاندنی کی کرن کے پڑتے ہی انسانی رُوپ میں واپس آتا تھا۔ مگر وہاں اب سوائے ٹھکری ہوئی اینٹوں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ چپاکی نے استحان کی طرف دیکھا۔ ناگ دیتا کا سفید سانپ بھی غائب ہو چکا تھا۔ چپاکی کی آنکھیں ابھی تک چکا چوندی تھیں۔ وہ وہاں دور گچھاہ کی چھت اور در و دیوار کو دیکھنے لگی۔ یہ آسان سے بجلی گری تھی؟ دیتاؤں کا قہر نازل ہوا تھا؟ یا کیا ہوا تھا؟ چپاکی کو کچھ علم نہیں تھا۔ بس ایک بجلی سی کڑکی تھی اور سوائے چپاکی کے سب کچھ غائب ہو گیا تھا۔ ناگ دیتا غائب ہو گیا تھا۔ ناگ پال سانپ کے رُوپ میں غائب ہو گیا تھا۔ ڈھولک کی تھاپ، ٹھکھر وٹوں کی جھکار، شبنائیوں کی آواز۔۔۔ سب کچھ غائب ہو گیا تھا۔ فتم ہو گیا تھا۔

اُس نے پلٹ کر ناگ دیتا کے استحان کی طرف دیکھا۔ استحان کا چوڑہ جو چند لمبے پہلے ناگ دیتا اور ناگ پال کی موجودگی میں زندگی کی دھڑکنوں سے سرشار تھا اب اس پر مُردہ جیٹھا ہوئی تھی۔ اس پر دیانی برس رہی تھی۔ گچھاہ کی ہزاروں برس قدیم فضا جو تھوڑی دیر پہلے ٹھکھر وٹوں کی جھکاروں، ڈھولک کی تھاپ اور شبنائی کی نشاط انگیز آوازوں سے گونج رہی تھی اب اس پر موت کا سکوت طاری تھا۔ چھت کے چھوٹے شکاف سے آتی چاندنی کی کرنیں پھینک کر پڑی تھی اور اس پھینکی آواز رشتی میں چپاکی کو کھلبی بار گچھاہ کی چھت سے نکلنے ہزاروں برس پرانے جالے نظر آئے۔ اُسے کھلبی بار احساس ہوا کہ وقت ہزاروں برس کی منزلیں طے کر چکا ہے۔ شکاف سے آتی چاندنی کی جھینکی کرن ابھی دیوار سے ڈھری۔ اُس کے دیوار کو چھو لینے سے ساتھ ہی چپاکی نے بھی انسانی شکل سے ناگن کے رُوپ میں بدل جانا تھا۔ چپاکی کے اندر بھی ایک طوفان سا اٹھا۔ آنکھوں کے آگے آسمانی جھلیاں سے چمکیں۔ کانوں میں ہالوں کی قیامت خیز گونج بلند ہوئی۔ اُس نے آتما اور جسم کی پوری ہمت سے ناگ پال کو آواز دی۔

”ناگ پال! امیرے ناگ پال! امیرے پیارے پتی دیو! تمھے اکیلی چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہو؟ تمھو آواز دو۔۔۔ سات سمندر پار سے۔ سات آسمانوں کے پار سے۔ سات زمینوں کے اندر سے۔ تم جہاں بھی ہو مجھے آواز دو۔ میرے پاس واپس آ جاؤ ناگ پال۔۔۔!“

ناگ پال! تمھارے بغیر میری ایک ہل کی زندگی بھی موت کے برابر ہو گی۔ میں تمہیں ناگ دیتا کا واسطہ دیتی ہوں۔۔۔ میرے پاس واپس آ جاؤ ناگ پال۔ ناگ پال۔۔۔!“

چپاکی چیختی رہی۔ فریاد کرتی رہی۔ ناگ پال کو آوازیں دے دے کہ بھائی رہی مگر کسی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ گچھاہ کی فضا پر موت کی خاموشی طاری رہی۔ چپاکی روتے

غضب کی علامت کچھ کرناگ دیوتا کے ویران استھان کے سامنے جا کر ہاتھ باندھے سر جھکا کر دواؤں کو پیش کی اور فریادی کہ اسے ناگ دیوتا مہاراج! جھٹھے سے اُگرو کوئی خطا ہوگئی ہے تو مجھے معاف کر دیں۔“

اچانک اُسے خیال آیا کہ چاندنی کی کرن دیوار کے پاس پہنچ گئی ہوگی اور اُس کے شاہی رقاہ سے ناگن بننے کا وقت آن پہنچا ہوگا۔ اُس نے پلٹ کر دیوار کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی کرن دیوار پر آگئی تھی۔ چپاکی کے سہم پر ایک ورزشی طاری ہوگئی تھی۔ وہ اُس غم سے بڑھا حال بھی کی چاندنی کی کرن غائب ہوئے تھے وہ ناگن بن جانے کی اور پھر خدا جانے ناگ پال سے بھی ملاقات ہو یا نہ ہو۔ وہ تو ناگ دیوتا کے سہم سے اس گھما اور نیلے کے باہر نہیں نکلتی تھی۔ وہ ناگ پال کو کیسی تلاش کرے گی؟ چاندنی کی کرن دیوار پر پہنچنے کے فوراً بعد غائب ہوگئی۔ کیونکہ چاند گھما کی محبت والے شکاف سے آگے نکل گیا تھا۔ چپاکی نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب اُسے ایک بلکا جاند گھما لگتا تھا اور اُس کے انسانی جسم کو سانپ کے جسم میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ آنکھیں بند کئے وہ اتار تہلی کے لئے تیار ہوگئی۔

وقت لمحہ بہ لمحہ گزرتا چلا گیا۔ لیکن اُسے کوئی جھٹکا نہ لگا۔ اُس نے آنکھیں کھول کر اپنے آپ کو دیکھا۔ وہ ناگن نہیں بنی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں آسوا گئے۔ وہ بھلا دی گئی تھی۔ فراموش کر دی گئی تھی۔ آکاش کے سارے دیوتا اُسے چھوڑ گئے تھے۔ کوئی اس کا حامی و مددگار نہیں رہا تھا۔ ناگ پال بھی اُسے چھوڑ گیا تھا۔ ناگ دیوتا بھی اسے چھوڑ گیا تھا جس کی ہزاروں برس سے وہ چوکی بھر رہی تھی۔“

چپاکی کھال دل اور خون کے آسور روتی ہوئی آنکھیں لے کر اُٹھی اور دوڑ کر ناگ دیوتا کے استھان کے سامنے آکر اپنے پاؤں کو دھوئے اور زندگی ہوئی آواز میں کہا۔

”میرے ناگ دیوتا مہاراج! تو نے اپنی داسی کو بھلا دیا ہے۔ مگر تمہاری داسی تجھے نہیں بھلا سکتی۔ آج پونم کی رات ہے۔ پونم کی رات کو تم اپنے استھان پر آکر میری درشن دیا کرتے ہو۔ آج تم آئے مگر ناگ رقص کی مہلت نہ دی اور میرا شیرا دادیے بغیر چلے گئے۔ اور مجھے میری زندگی کی تمام مسرتوں، تمام خوشیوں سے محروم کر دیا گیا۔ میرے دیوتا مہاراج! جھٹھے سے کوئی بھول ہوگئی ہے تو مجھے معاف کر دو۔ مجھے شاکر دو۔ تم نے اپنی داسی کو درشن نہیں دیئے۔ مگر میں تمہاری چوکی ضرور بھر دوں گی۔ میں تیرا ناگ رقص ضرور کروں گی۔“

اور پھر چپاکی جو اس وقت شاہی رقاہ کے شاندار رُرق برق لباس میں لبلیں تھی چپاکی نہ رہی بلکہ ایک خشک بن گئی اور ناگ دیوتا کے خالی استھان کے سامنے ناگ رقص کرنے لگی۔ نہ ڈھونک کی آواز آرہی تھی، نہ کوئی بیج رہی تھی، نہ کسی شیشائی کی آواز آرہی تھی۔ لیکن چپاکی دیوتا و وار رقص کر رہی تھی۔ آج اُس کے ناگ رقص میں اپنے ناگ سے بھجری ہوئی

روئے زمین پر بیٹھ گئی اور سکلیاں بھرتے ہوئے ناگ پال کو بلاتی رہی۔ اُسے ایسے محسوس ہوا جیسے کاگو پرم کا شہر ایک باہر زمین میں غرق ہو گیا ہے۔ اور اس دفعہ جو وہ ناگ پال سے جدا ہوئی ہے تو اب بھی اس سے نڈل سکے گی۔

چپاکی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چمپا کر رونے لگی۔ پہلے اُس نے ایک دم چہرہ اٹھا کر اس جگہ پر نظر کیا۔ جہاں کچھ دیر پہلے ناگ پال، سانپ کے زوہ میں بیٹھا تھا۔ وہ جگہ خالی پڑی تھی۔ چاندنی کی کرن دیوار کے اور قریب ہوگئی تھی۔ چاندنی کی کرن کے دیوار کو چھونے کے ساتھ ہی چپاکی کو ناگن کے زوہ میں واپس آچکا تھا۔ لیکن اُس کے دل کو دھڑکا لگا تھا کہ شاید اب ایسا نہ ہو سکے۔ انہونی باتیں ہو رہی تھیں۔ چپاکی اسی بات سے بھی خوفزدہ تھی کہ اس سے پہلے ساڑھے چار ہزار سالوں میں ایک بار بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ گھما میں چپاکی اور ناگ پال، ناگ دیوتا کی چاند رات کی چوکی بھر نہ آئیں، ناگ دیوتا بھی حاضر ہو۔ چپاکی شاہی رقاہ سے زوہ میں ظاہر ہو چکی ہو۔ اور پھر ایک بجلی کی چمکی ہو، ایک چکا چندری پیدا ہوئی ہو اور ناگ دیوتا اور ناگ پال اچانک غائب ہو گئے ہوں۔ اُس نے پیچ پیچ کر ناگ پال کو آواز دی دیکھی۔ وہ رو کر اُسے پکارا تھا۔ مگر کسی جانب سے اُسے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔

چپاکی خوفزدہ نظروں سے چاندنی کی کرن کو دیکھنے کی جو آہستہ آہستہ دیوار کے قریب ہوئی جا رہی تھی۔ کچھ دیر نہیں تھا کہ چاندنی کی کرن کے دیوار تک پہنچنے کے بعد اس پر کیا گزرنے والی تھی؟ کیا انہونی ہونے والی تھی؟ ہو سکتا تھا کہ وہ شاہی رقاہ سے ناگن کا زوہ بدل لے۔ ہو سکتا تھا وہ ناگن نہ بن سکے۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ شاہی رقاہ کی شکل میں بھی نہ رہے اور کسی اور زوہ میں ظاہر ہو جائے۔ اُس کا جسم آنے والے کسی حادثے کے خوف سے سرد پڑنے لگا تھا۔ اپنے محبوب، اپنے پی دیو ناگ اپنے پی دیو ناگ پال سے اچانک چھڑ جانے کا غم تیر بن کر اُس کے سینے میں اتر گیا تھا۔ وہ ناگ پال کو پکارتی، گھما کے چاروں کونوں میں اُسے تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ اُس کی درد بھری پکار ہزاروں برس پرانی گھما کے درد و دیوار کو ہلا رہی تھی۔ مگر ناگ پال اُسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ آوازیں دیتی سرگ کے دہانے کے پاس آئی تو زنگ کی۔ اُسے انسانی شکل میں دہاں سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ وہیں سے واپس مڑی تو اُسے چاندنی کی کرن کی دھجی روشنی میں اینٹوں کے پاس کوئی چیز پڑی ہوئی نظر آئی۔ چپاکی نے اسے جھک کر اٹھایا اور غور سے اُلٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ یہ شیش کی چھوٹی جیسی ٹارچ تھی جو وہ گھبراہٹ میں وہ چھوڑ گیا تھا۔ چپاکی کی آنکھیں مارچ کے بن پر گئیں تو اُس نے اُسے ڈر سا دیا۔ بن کے دہجے میں مارچ سے روشنی نکل کر دیوار پر پڑی۔ چپاکی نے گھبرا کر مارچ و بیر پھینک دی۔ وہ ڈر گئی۔ اس مارچ کو وہ اگنی دیوی کے قہر و

گی۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔
یہ سن کر چپاٹلی کے دو ہوش اڑ گئے۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنی بڑی سزا آخر اسے کس جرم کے بدلے دی جا رہی ہے۔ ناگ پال کی جدائی کے بعد یہ دوسرا بڑا عرصہ اسے پہنچایا جا رہا تھا۔ اُس سے نہ رہا گیا۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر پوچھا۔

”ناگ دیوتا! میں نے کون سا ایسا پاپ کیا ہے جس کی مجھے اتنی خوفناک سزا دی جا رہی ہے؟ آخر میری خطا کیا ہے؟ میں تو پلہ کی ہر رات کی طرح ناگ پال کے ساتھ آپ کے درشن کرنے اور آپ کی چوکی بھرنے میں اتنی محنت لگاتی ہوں! مجھے نہیں پتہ پھر کیا ہوا؟ ایک بھلی سی میری آنکھوں میں چپلی اور ایک لمبے کے اندر سب بچھم ہو گیا۔ آپ بھی مجھ سے زد و کھد کر اپنے استحقاق سے چلے گئے۔ میرا چپلی دیوتا پال بھی مجھ سے بھڑک گیا۔ میں رو رہی تھی۔ جتنی دہی۔ رو رہو کہ آپ کو پکارتی رہی۔ ناگ پال کو آواز دیں۔ دہی مری گری گئی۔ میں میری زندگی۔ کوئی مجھے یہ بتانے نہ آیا کہ میں کون سا مہا پاپ کر رہی تھی ہوں؟ اب آپ نے مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی سزا سنائی ہے اور مجھے بہت ختم ختم کرنے لگے۔ اپنے درشنوں سے، اپنے ناگ رقص سے اور میرے ناگ پال سے خرم نہ کر دیا ہے۔“

چپاٹلی نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

”ناگ دیوتا۔ میرے عظیم دیوتا! کم از کم مجھے میری خطا تو بتا دیجئے۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”تم نے ناگ دیوتا کی سب سے بڑی شرط کو توڑ دیا ہے۔ تم نے وہ کام کیا ہے جس کے کرنے سے تمہیں اور ناگ پال دونوں کو مرنے کا حکم دیا گیا تھا۔ سنو! ناگاپورم شہر کے غرق ہونے کے بعد جب تمہیں اور ناگ پال کو ایک ساتھ دوسرا جنم دیا گیا تھا تو تمہیں کہا گیا تھا کہ تم اپنے نیلے والے ٹھکانے سے نکل کر ایک خاص حد کے اندر اندر رہو گے۔ اس حد سے باہر جاؤ گے اور نہ آج کے زمانے کے کسی انسان کا سامنا کرو گے۔ تمہیں خبردار کیا گیا تھا کہ اگر تم نے ایسا کرنا شروع کیا تو اس کے نتیجے کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔ لیکن تم نے اس شرط کو پالنا نہیں کیا اور آج رات اس بھگام میں تمہارا آج کی دنیا کے ایک انسان سے آگاہ سامنا ہو گیا اور اس انسان نے تم پر روشنی چھیک کر تمہاری تصویر اتار لی۔ تم اسے ابھی نہیں سمجھ سکو گے کہ آج کے زمانے میں جو ہمارے تمہارے زمانے سے پونے پانچ ہزار برس آگے کا زمانہ ہے، کسی پر روشنی ڈال کر اس کی تصویر کیسے اتاری جاتی ہے۔ ہم دیوتاؤں کو ہر سال (زمانے) اور ہر لگ (دور) کا حال معلوم ہے۔ آج کے زمانے میں کیا ہو رہا ہے اور انسان نے کتنی ترقی کی ہے اور آج کے بعد انسان کتنی ترقی کرے گا اور اس کے ساتھ کیا گزرے گی؟ ہم دیوتاؤں کو وہ بھی معلوم ہے۔“

ناگن کا قہر و غضب تھا۔ اُس کے حلق سے شعلہ بار پھینکا۔ اُس کی آواز میں نکل رہی تھیں۔ اُس پر ایسے غضب اور طیش کی حالت طاری تھی کہ جیسے وہ اپنے سامنے اسے والی ہرے کو دس کر جسم کر دینا چاہتی ہو۔ وہ ناگن کے رُوب میں نہیں تھی لیکن اُس میں ہزاروں لاکھوں غضبناک ناگنیں پھینکا رہی تھیں۔ کبھی وہ اپنے سنہری بالوں والے سر کو پیش ناگ کے چپن کی طرح ایک جھٹکے سے اوپر اٹھاتی اور کبھی اپنی دونوں ہتھیلیوں کو چپن کی طرح کھول کر غیظ و غضب کے ساتھ زمین پر زور سے مارتی جیسے اپنے دشمنوں کو باری باری دس کر موت کی نیند سلا رہی ہو۔ یہ وہ دشمن تھے جنہوں نے اُسے اپنے ناگ پال سے، اپنے ناگ دیوتا سے، ناگ دیوتا کے اشراف و محروم کر دیا تھا۔ رقص کی گردنوں کے ساتھ خوفناک گولے کی طرح رقص کرتے ہوئے جب اُسے یہ خیال آتا کہ وہ اپنے دوسرے جنم کے ایک لاکھ سال کا چکر ناگ پال کے بغیر کیسے بسر کرے گی تو اُس کی آنکھوں کے آگے اندر اچھا جاتا اور اُس کے رقص کی گردنیں، اُس کے رقص کے گولے کی قامت برپا کرنے والی آندھی بن جاتے۔ چپاٹلی کا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ نہ جانے رقص کی وہ کون سی گردش تھی کہ جس کا جھٹکا لگنے سے اُس کے گلے کا لاکٹ ٹوٹ کر شہہ خانے کے ایک کونے میں گر پڑا تھا اور چپاٹلی کو اس کی خبر تک نہ ہوئی تھی۔ سونے کے اس چھوٹے ساز کے لاکٹ پر سانپ کا نقش کھدا ہوا تھا۔ رقص کرتے کرتے چپاٹلی کا جسم سخت سونے کے چور ہو گیا۔ اپنے ہی رقص کے دائروں میں اُس کے پاؤں اٹھنے لگے۔ لڑکھانے لگے اور وہ ٹھٹھک بار بار ناگ دیوتا کے استحقاق کے آگے گر پڑی اور جلیان بھر کر رونے لگی۔ اُس کے ہونٹوں سے ایک ہی جملہ بار بار نکل رہا تھا۔

”ناگ پال۔۔۔ میرے ناگ پال! تم تو مجھے چھوڑ کر نہ جاتے۔۔۔ میرے ناگ پال! تم تو مجھے چھوڑ کر نہ جاتے۔۔۔“

میں اسی لمحے استحقاق کے پیچھے سے سفید روشنی کا غبار سا اُبھرا اور بڑھتے بڑھتے اُس کی روشنی ساری گچھا میں پھیل گئی۔ چپاٹلی نے زمین پر اوندھ سے پڑے سر اٹھا کر اشک آلود آنکھوں سے استحقاق کی جانب دیکھا۔

استحقاق پر ناگ دیوتا سفید سانپ کے رُوب میں براجمان تھا۔ چپاٹلی تڑپ کر ابھی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اُس نے اپنا سر ناگ دیوتا کے آگے جھکا دیا۔ جب اُسے ناگ دیوتا کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز جیسے دُور سے آ رہی تھی۔ ناگ دیوتا نے کہا۔

”چپاٹلی! میں نے تیری چوکی سو بیکار کی۔ تمہارا ناگ رقص قبول کیا۔ اور میں تمہیں اپنا اشراف و ادب بھی دیتا ہوں۔ لیکن یہ میرا نہیں آخری اشراف و ادب ہے۔ اور میرے آگے تمہارا یہ رقص آخری ناگ رقص ہے۔ آج کے بعد ہزاروں چاند راتیں آئیں گی۔ لیکن میں کسی چاند رات کو تمہیں درشن دینے نہیں آؤں گا اور تم کسی چاند رات کو اس بچھا میں ناگ رقص کرنے نہیں آؤ۔“

چپاکی نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”لیکن ناگ دیوتا ہمارا! اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں گھماہے سے نکل کر اس انسان کے پاس نہیں گئی۔ میں نے تو اسے دیکھا تک نہیں۔ میری تو اس روشنی سے آنکھیں چکا چونہ ہوئی تھیں۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔ ”تم اس انسان کے پاس نہیں گئیں، یہ ٹھیک ہے۔ تم نے اس انسان کو دیکھا تک نہیں، یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن وہ میری گھماہ میں آ گیا تھا اور اس نے تمہیں دیکھ لیا تھا۔ جب یہ آج کے زمانے کا انسان اس گھماہ کی طرف آیا تھا تو تمہیں دیوتاؤں کی طرف سے، میری طرف سے اس کا اشارہ مل گیا تھا۔ مگر تم اپنے بچے دیوتاگ پال کے نظارۂ جمال کی کو دیکھنے میں اس قدر غمگین کر تمہیں دیوتاؤں کے اس اشارے کا ذرا بھی احساس نہ ہوا۔ اور آج کے زمانے کا وہ انسان جس کی کایا (جسم) کے پدارتھ (کیماڈی اجزاء) ہم ساڑھے چار ہزار برس پہلے کے دیوتاؤں اور انسانوں کی کایا (جسم) کے پدارتھوں (کیماڈی اجزاء) سے بالکل مختلف ہیں روشنی کے ذروں کے ساتھ اپنے جسم کے پدارتھوں (کیماڈی اجزاء) کو ساتھ لے کر ہمارے جسموں میں داخل ہو گئے۔ تمہارے اور ناگ پال کے جسموں میں طول کر گئے۔ اور ان کی سیماڈی اجزاء کے ایک دوسرے سے تصادم کے بعد ایک ردِ عمل شروع ہو گیا۔ یہ ردِ عمل تمہارے اور ناگ پال تم دونوں کے جسموں میں اس وقت بھی جاری ہے۔ مجھ پر ان کا اثر اس لئے نہیں ہوا کہ میں انسان نہیں، دیوتا ہوں۔

چپاکی! تمہارا شریر (جسم) جو آج سے ہزاروں برس پہلے دیوی دیوتاؤں کے اجزاء کے ملاپ سے بنا تھا اور کوئل و زہل (کیڑہ) تھا۔ اب وہ بنائیں رہا۔ تمہارے جسم میں ملاط آ گئی ہے۔ آج کے زمانے کی کھوٹ شامل ہو گئی ہے۔ اور یہ کھوٹ، یہ ملاط اس کیرے کی روشنی کے ذروں کے ساتھ تمہارے خون میں شامل ہوئی ہے جس سے اس انسان نے تمہاری تصویر اتاری تھی۔ آج سے ہماری دینا کے ساتھ تمہارا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔۔۔ اب تم، ہم دیوی دیوتاؤں کی دنیا میں رہنے کے قابل نہیں رہیں۔ جاؤ چپاکی! جاؤ۔ جس دینا نے تمہیں ہماری دینا سے جدا کیا ہے اسی دینا میں جا کر رہو۔ میں آج سے تمہیں اپنی دینا سے جلاوطن کرتا ہوں۔“

یہ سن کر چپاکی قہرا اٹھی۔ اس کا انگ انگ کا پ گیا۔ اس نے ناگ دیوتا کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے اور روتے ہوئے کہا۔

”میرے عظیم دیوتا! مجھے کیا خبر تھی کہ آج کی دنیا کا باہر کی دنیا کا کوئی انسان مجھے دیکھ رہا ہے۔ مجھ سے جو کچھ بھی ہوا بے خبری میں ہوا۔ مجھے معاف کر دیا جائے۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”چپاکی! اگر تم بے خبری میں نہ بھا لو اور پھر یہ کہو کہ مجھے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ زہر

ہے تو کیا زہر کا اثر ختم ہو جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ زہر کا اثر تو اپنا کام کر کے رہے گا۔ اور پھر تمہیں اتنا بے خبری نہیں رکھا گیا تھا۔ جس وقت باہر کی دنیا کا یہ انسان گھماہ میں آ چکا تھا تو تمہیں دیوتاؤں کی طرف سے اور خود میری جانب سے ایک اشارہ دیا گیا تھا۔ اس وقت تمہارا فرض تھا کہ ناگ دیوتا کی شاہی رقامہ ہوتے ہوئے اس اشارے کو کچھ جانتیں اور ناگن بن کر اس انسان کو فوراً ڈس دیتیں۔ مگر تم نے ایسا نہ کیا۔ تم ناگ پال کی محبت میں، اس کے دیوار کرنے میں مشغول رہیں اور وہ سب کچھ ہو گیا جسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اتنی ہی خبر نہیں تمہیں جتنی غافل تھیں۔ اور غفلت ہم دیوتاؤں کی دنیا کی سب سے بڑی توہین ہے۔ جاؤ چپاکی! جس دینا کے ساتھ تمہارا تعلق جوڑ گیا ہے اس دینا میں جاؤ۔ ہماری دنیا کے ساتھ تمہارا تعلق ختم ہو گیا ہے۔ ہم نے ناگ پال کو بھی تمہارے ساتھ ہی اپنی دینا سے جلا وطن کر دیا ہے۔ باہر کی دنیا میں جا کر یہ بھی نہ بھولنا کہ اب کوئی دیوی دیوتا تمہاری حفاظت نہیں کرے گا۔“

چپاکی کے حلق سے ایک چیخ سی نکل گئی۔ وہ جانتی تھی کہ دیوتاؤں کا کہا شاستروں کے مطابق اہل ہوتا ہے۔ اسے کوئی نہیں مار سکتا۔ اس نے خشک آواز میں صرف اتنا کہا۔

”میرے دیوتا! میں دیوتاؤں کی طرف سے دی کی سزا کو قبول کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اتنا ضرور بتا دیں کہ باہر کی دنیا میں ناگ پال مجھے کہاں لے گا اور کس روپ میں لے گا؟“

ایک لمحے کے لئے گھماہ میں خاموشی چھائی رہی۔ پھر ناگ دیوتا کی آواز گونجی۔

”وقت تمہیں یہ سب کچھ بتا دے گا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ناگ دیوتا غائب ہو گیا۔ چپاکی نے اپنی ہتھیلیوں میں چہرہ چپا لیا اور سکسایا بھرنے لگی۔ دیر تک چپاکی دیران گھماہ میں اسی حالت میں بیٹھی آٹو بھاتی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ اسے گھماہ کی برشے، بوسیدہ در و دیوار، استھان کا اینٹوں کا ستون، چوڑے سے کاٹھڑا فرش پر بکھری ٹوٹی چھوٹی اینٹیں، ہر چیز، ہر شے انہی دکھائی دی۔ جہاں وہ صدیوں سے پنوم کی رات کو ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کرتی آئی تھی وہاں سوائے چپاکی کی سکسوں اور سرد آہوں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ چاندنی کی روشن کرنی، نہ شہنائیوں کی نشاط انگیز آواز، نہ ٹھنڈے دھوکے کی جھلکا، نہ ناگ دیوتا تھا، نہ ناگ پال تھا۔۔۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ برشے اسے اس کے کنارہ کش ہو چکی تھیں۔ اس سے منہ موز چل گئی۔ اسے جلاوطن کر دیا گیا تھا۔ اب اسے بھی پنوم کی رات کو ناگ رقص کے لئے اس گھماہ میں نہیں آنا تھا۔ ابھی جیون ساتھی تھا ناگ پال۔ جو اس ناگہانی آفت میں اس کا دکھ درد بانٹ سکتا تھا۔ یہی اس سے بچھڑ گیا تھا۔ ہزاروں برس کی رفاقت ایک ہی رات میں ختم ہو گئی تھی۔ گزرا ہوا زمانہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ابھل ہو گیا تھا۔ آگے ایک نئی دنیا کا سفر تھا جہاں کوئی اس کا بعد نہ تھا، نہ ہم خیال تھا، نہ مددگار تھا۔ چپاکی

دیتا ہوں۔ لیکن پھر خیال آیا کہ خدا جانے اس نے مجھ سے کیا باتیں کرنی ہیں جس کے لئے یہ خاص طور پر مجھ سے ملنے آیا ہے۔ میں نے کہا۔
”اندر آجائیں۔“

وہ اندر آ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ کندھے سے جھولا اتار کر ایک طرف رکھ دیا، پیٹیروں والی بین بھی ایک طرف صوفے پر رکھ دی۔ میں بڑے جنس کے ساتھ اُس کی طرف دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہ سہرا غلطی سے میرے پاس آ گیا ہے۔ لیکن اُس نے میرا نام بالکل صحیح کیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اُس سے کچھ پوچھتا، وہ بولا۔

”میرا نام سارنگ ہے۔ میں سپہرا ہوں۔ یہ ہمارا جلدی پستی پیشہ نہیں ہے۔ بس روزی روٹی کمانے کے لئے ہم نے اختیار کر رکھا ہے۔ اصل میں ہمارے آباؤ اجداد آج سے ہزاروں برس پہلے ناگ دیوتا کے پجاری ہوا کرتے تھے۔ وہ جس ناگ مندر میں ناگ دیوتا کی پوجا پڑھ کر کرتے تھے وہ ناگاپور نام کے ایک شہر کا سب سے بڑا مندر تھا۔ ہمارے قبیلے میں بزرگوں کی زبانی سیدہ بہ سیدنا شہر کے بارے میں یہ روایت بیان ہوئی تھی آئی ہے کہ یہ شہر جس کا نام ناگاپور تھا، موجود اور جزیرہ شہر کے درمیان واقع تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ اس شہر کے باشندوں پر شیطان غالب آ گیا۔ برے بھلے کی تیز باقی نہ رہی۔ شرم و حیا داری جاتی رہی۔ بدکاری عام ہو گئی۔ گلی گلی شراب خانے گلے گئے۔ مندر عیاشی کے اذہ سے بن گئے۔ جب لوگوں کے برے کرم اور گناہ اپنے عروج پر پہنچ گئے تو کہا جاتا ہے کہ ایک رات خوفناک گزگز اہٹ کی آواز بلند ہوئی۔ زمین پھٹ گئی اور ناگاپور کا شہر زمین کے اندر غرق ہو گیا۔ اس شہر کی بربادی کا ذکر ان لوگ گیتوں میں بھی ملتا ہے جو ہمارے قبیلے کی عورتیں بیاہ شادی کے موقع پر گھر دھو میں گاتی ہیں۔“

وہ سپہرا جس نے اپنا نام سارنگ بتایا تھا ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گیا اور گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ ادھر اصرار عجیب حال تھا۔ میں حقیقت میں درط حیرت میں ڈوبا ہوا اُس سپہرے کا منہ دیکھتا تھا۔ یہ بات میری عقل سے بہت ہی بالا تر تھی کہ ایک ایسی افسانوی حکایت جس کے حقائق میں نے گمان کر لیا تھا کہ اس کا حقیقت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ سپہرا اُسی گم گشت داستان کا ایک حقیقی کردار بن کر میرے سامنے آ گیا تھا اور مجھے ایسی باتیں بتا رہا تھا جن کا کوئی ذکر تذکرہ تاریخ کی کسی کتاب میں نہیں ملتا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ قدرت نے خب سے میرے نال کے لئے پلٹ کا بندوبست کر دیا ہے۔ میرے منس میں اضافہ ہو گیا۔ کہیں نہ کہا۔

”بھائی! اس شہر کے بارے میں تمہارے قبیلے میں اور کوئی سی باتیں مشہور ہیں؟“

سارنگ سپہرا اب گہری محویت سے چونک کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایک عورت کا ذکر صدیوں کا سفر طے کرتا ہمارے بزرگوں کی زبانی سیدہ بہ سیدہ ہم تک پہنچا ہے۔ اس عورت کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ناگاپور کے ناگ مندر کی شای رقاہ تھی۔ ہر سال یونم کی رات کو ناگ دیوتا کا خاص تہوار منایا جاتا تھا۔ اس تہوار کے موقع پر یہ شای رقاہ ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کی کرتی تھی۔ اس شای رقاہ کا نام چپاکی تھا جو ہمارے بزرگ پجاریوں کی زبانی سفر تا ہم تک پہنچا ہے۔ ہمارے لوگ گیتوں میں اس عورت کا نام یہی بیان کیا گیا ہے۔ یہ شای رقاہ ناگ دیوتا کی منظور نظر دیوادی اور منگی تھی۔ لیکن اس عورت کو مندر کے ایک پجاری ناگ پال سے محبت ہو گئی اور دونوں نے شادی کر لی۔ ناگ دیوتا کو یہ بات بھی لگی کہ اُس کی بیٹی کو دیوادی کسی پجاری کی بیٹی بن جائے۔ مگر چپاکی کے ناگ رقص کی وجہ سے ناگ دیوتا نے اُسے کچھ نہ کہا۔ پھر جب اس شہر کے گناہوں کی وجہ سے اس پر قدرت کا قہر نازل ہوا اور شہر زمین میں راتوں رات غرق ہو گیا تو ناگ دیوتا نے چپاکی شای رقاہ کا دوسرا ختم اُس کے بیٹی ناگ پال کے ساتھ ہی اس دھرتی پر ناگ اور ناگن کے روپ میں ایک ساتھ کر دیا تا کہ شای رقاہ ہر ماہ یونم کی رات کو ناگ دیوتا کے رقص کی چوٹی بھرتی رہے۔ سیدہ بہ سیدہ ہمارے قبیلے میں اس عورت کے بارے میں یہ روایت بھی سننے میں آئی ہے کہ یہ شای رقاہ چپاکی اپنے دوسرے جنم میں آج بھی اس شہر بڑے پاکسی دوسرے شہر میں موجود ہے۔ میں بے اولاد ہوں۔ میری کوئی اولاد نہیں ہے۔ ہمارے قبیلے کے سب لوگ ایک ایک کر کے بوڑھے ہو کر مر چکے ہیں۔ اس وقت صرف میں ہی قبیلے کا ایک آدمی باقی رہ گیا ہوں۔ میں اس خیال سے پریشان رہنے لگا کہ میرے بعد ہمارے صدیوں پرانے پجاری آباؤ اجداد کو کوئی نام لینے والا باقی نہیں رہے گا۔ تب ایک رات میرے ساتھ عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔“

سارنگ سپہرا خاموش ہو گیا۔ اُس نے سر جھکا دیا۔ مجھے میرے نال کا آدھا پلاٹ مل گیا تھا۔ میں اس پر اسرار کابھائی کی مزید تعقیبات معلوم کرنے کو بے تاب تھا۔ میں نے جانے کی چٹائی ہمارے سارنگ سپہرے کو پیش کی اور سگریٹ بھی پیش کیا۔ سپہرے نے جانے کے دھوٹ پٹی کر سگریٹ سلگایا، اُس کے لیے لمبے دوں لگائے اور میری جانب چہرہ اٹھا کر بولا۔

”وہ یونم کی رات تھی۔ میں اپنی جھوپڑی کے باہر چار پانی پر لیٹا ہوا تھا۔ آسمان پر پورا چاند اپنی چاندنی پھیلا رہا تھا۔ نشتے کی ترنگ میں میری آنکھیں اپنے آپ بند ہو رہی تھیں۔ پھر شاید میں سو گیا۔ شاید میں نے اس لئے کہا کہ مجھے محسوس ہوا رہا تھا کہ میں جاگ بھی رہا ہوں۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ میری حالت نیند اور بیداری کی درمیانی حالت تھی۔ میری آنکھیں بند تھیں مگر میں دیکھ بھی رہا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ اچانک میری آنکھوں کے سامنے ایک غبار سا آؤٹنے لگا۔ آہستہ آہستہ یہ غبار غپٹ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میرے سامنے نایل کے درختوں کا ایک

میں نے کہانی کے وہ منظر بھی دیکھے جہاں چپاگلے خود موجود تھی۔ میں نے وہ منظر بھی دیکھے جہاں وہ خود موجود نہیں تھی۔ خدا بڑا ہند جاتا ہے کہ میں سو رہا تھا کہ جاگ رہا تھا؟ میں سو بھی نہیں رہا تھا، جاگ بھی نہیں رہا تھا۔ چپاگلے کی داستان کو اگر میں ایک دریا کہوں تو میں اُس دریا کی ایک لہر بن گیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بہہ رہا تھا۔ پھر میری آنکھ مل گئی۔ میرے سر کے اوپر پونم کی رات کا جالہ اسی طرح چمک رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ مجھے سوئے یا اوگھ میں گئے ہوئے آدھا کھنڈ بھی نہیں گزرا تھا۔ اس آدھے کھنڈ میں چپاگلے نے اپنی پوری زندگی کی داستان بالکل اس طرح دکھا دی تھی جس طرح سینما گھر میں فلم دکھائی جاتی ہے۔ فلم میں دکھائی جانے والی کہانی کو پھر بھی وہ ڈھائی گھنٹے لگ جاتے ہیں لیکن ناگاپورم کی شادی رقامہ کی داستان کو سننے اور دیکھنے میں مجھے آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت لگا تھا۔“

اب سارگ پتیرا ذرا دم لینے کو رکا تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے پوچھا۔

”کیا وہ کہانی تم جیسے سنا سکتے ہو؟“

پتیرے نے سگریٹ کی راگھ جھڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے اُس داستان کا ایک ایک منظر، ایک ایک واقعہ پورے کا پورا یاد ہے۔ بلکہ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اور میں اسے سامنے کے لئے ہی تمہارے پاس آیا ہوں۔ کیونکہ میں لکھنا پڑھنا نہیں جانتا۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ تم پرانی داستانیں لکھ کر اس کی کتابیں بناتے ہو۔ تمہارا پتہ پوچھتا ہوں پوچھتا میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم ناگاپورم شہر اور ناگ دیوتا کے پجاریوں کی یہ کہانی لکھ کر اس کی کتاب بنا دو۔ تاکہ میرے مرنے کے بعد ہمارے پڑھوں، ہمارے ناگ دیوتا کے پجاری آباد اجداد کی یہ امانت آنے والی نسلوں تک پہنچتی رہے۔ اس طرح سے نہ صرف ہمارے آباد اجداد کا نام زندہ رہے گا بلکہ اس داستان کو پڑھ کر لوگ عبرت کا سبق حاصل کر رہے گے۔“

اُس نے سگریٹ ایک لمبا کش لگایا اور کہنے لگا۔

”شادی رقامہ چپاگلے نے اپنی داستان میں قدیم ناگاپورم شہر کے ناگ مندر کی گچھاہ کی جگہ آج کے بڑے شہر کے قریب ایک ٹیلے کے پاس بتائی تھی۔ میں خود وہاں گیا تھا۔ وہاں ایک زمین دوڑ بھاگ موجود تھی۔ وہاں مجھے ایک پتیرا ملا جس نے مجھے بتایا کہ اس گچھاہ کے بارے میں مشہور ہے کہ یہاں پورے چاند کی رات کو ناگ اور ناگن کا ایک جڑا آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ ناگ اور ناگن، ناگ دیوتا کے ناگ رقص کی چوکی بھرنے آتے ہیں۔ چونکہ ہمارے قبیلے میں شروع ہی سے پتیروں اور پتیروں کو وہاں جانے سے سختی سے منع کیا جاتا ہے کہ جہاں ناگ دیوتا کی چوکی بھری جاتی ہو وہاں کسی پتیرے اور پتیرن کو ہرگز نہیں جانا چاہئے۔ اس لئے میں اس گچھاہ کے اندر نہیں گیا، باہر ہی سے اس کی سرنگ کو دیکھ کر واپس چلا آیا۔ اب میر

لکھنا جھنڈ ہے جس کے اوپر پونم کی رات کا پورا چاند چمک رہا ہے۔ اس کی کریم درختوں کی نازک شاخوں اور پتوں میں سے چمن چمن کر بیچے پڑ رہی ہیں جہاں ایک بے حد حسین عورت ناگ دیوتا کی طرح آسن جھانے بیٹھی ہے۔ اُس کی آنکھیں بانسور کی نیلی جھیل کی طرح ہیں۔ لمبے سنہری بال شاخوں پر بکھرے ہیں۔ سر پر تیرے موتیوں بڑا تاج ہے۔ ہمارے قبیلے کی بڑی یوڑھیوں قدیم زمانے میں ناگ مندروں میں ناچنے والی دیوتاؤں کے لوگ گیت سنا کر تھیں تو ان گیتوں میں ناگ مندر میں ناچنے والی شادی رقامہ صاؤں کا ایسا ہی جلیہ بیان کیا جاتا تھا۔ اس عورت کی خوبصورتی اور حسن دیکھ کر میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ تب اس حسین عورت نے اپنے لب کھولے اور کہا۔ سارگ! تو میرے ناگ دیوتاؤں کے پجاریوں کی اولاد میں سے ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تیری کوئی اولاد، کوئی بہن بھائی نہیں ہے۔ تو ناگ دیوتا کے پجاریوں کی اولاد کا آخری چراغ ہے۔ تیرے مرنے کے بعد ناگ دیوتا اور اس کے آگے ناگ رقص کرنے والی شادی رقامہ چپاگلے کا نام لینے والا بھی باقی نہیں رہے گا۔۔۔۔۔ میں ناگ دیوتا کے آگے رقص کرنے والی شادی رقامہ چپاگلے ہوں۔۔۔۔۔ میں تمہیں اپنی داستان سناتی ہوں۔ ناگاپورم شہر کے غرق ہو جانے کے بعد اس کہانی کو سنانے والا کوئی باقی نہیں رہا۔ اور میں سوائے تمہارے اور کسی کو یہ کہانی نہیں سناسکتی۔ اسے سن کر اپنی زبان میں لکھ کر رکھ لے۔ تاکہ ناگاپورم کی عبرت ناگ داستان آنے والی انسانی نسلوں تک پہنچتی رہے اور لوگ اس کو پڑھ کر، اس کو سن کر عبرت پزیریں اور گناہوں سے اپنے آپ کو بچا لے رہیں۔“

سارگ پتیرے کے سیاہ فام چہرے پر ایک عجیب سی چمک اٹھی تھی۔ میں حیرت زدہ ہو کر اُس کو کب رہا تھا۔ اُس کی خوبصورتی کر دینے والی باتیں سن رہا تھا۔ سارگ پتیرے نے اپنے بچھے ہوئے سگریٹ سے دوسرا سگریٹ سلگایا اور خاموشی سے اس کے کش لگائے۔ مجھے اُس سے یہ پوچھنے کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ اس سے پوچھوں پھر کیا ہوا؟ وہ ایک لمبا سانس بھر کر بولا۔

”پھر اُس حسین ترین عورت نے مجھے اپنی زندگی کی اور آج سے چار پانچ ہزار برس پہلے زمین میں غرق ہو جانے والے شہر ناگاپورم کی الم انگیز اور عبرت ناگ داستان سنائی۔ سنائی نہیں بلکہ دکھائی۔۔۔۔۔ اُس نے میری آنکھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اُس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں سے حنا اور پتھن کی خوشبو کی پھینک نکلی رہی تھیں۔ جب اُس نے اپنا ہاتھ میری آنکھوں پر سے اُٹھایا تو اُس کی داستان تم کے سارے واقعات ایک ایک کر کے میری نگاہوں کے سامنے سے گزرنے لگے۔ اُس کی کہانی کا ایک ایک منظر میری آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ مجھے ایسے لگا کہ میں کہانی کے واقعات، اُس کے سارے مناظر کے ساتھ سفر کر رہا ہوں۔

جنہیں ناگ پورم کی شاہی رقاصہ کی کہانی سنانا چاہتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس اتنا وقت ہے؟ یہ کہانی ایک نشست میں ختم نہیں ہوگی۔“

مجھے بیٹھے بیٹھے موندجہ واد اور ہڑپے کے قدیم ترین عہد کی ایک حیرت افروز داستان ہاتھ لگ گئی تھی۔ میں نے کہا۔

”چاہے دس دن لگ جائیں..... میں یہ کہانی ضرور سنوں گا۔“

سارنگ سپیرو روزانہ صبح آتا۔ ناشتہ میرے ساتھ کرتا اور ایک گھنٹہ کہانی سنا کر چلا جاتا۔ ایک ہفتہ لگ کر اُس نے ناگ پورم کی شاہی رقاصہ کی ساری داستان سنا دی۔ میں نے اُس کی کہانی سات آڈیو کیسٹ پر ریکارڈ کر لی۔ جب سارنگ سپیرو نے مجھے ساری کہانی سنا دی تو کہنے لگا۔

”ناگ دیوتا، ناگ مندر کی شاہی رقاصہ اور ناگ دیوتا کے ہمارے بھاری آباؤ اجداد کی طرف سے مجھ پر جو فرض لاکو ہوتا تھا وہ میں نے پورا کر دیا ہے۔ اب تم مجھ سے وعدہ کرو کہ اس کہانی کی کتاب جتنا کروگوں تک پہنچا دوں گے تاکہ ہمارے بزرگوں، ہمارے پرھوں کا نام باقی رہے۔“

میں نے سارنگ سپیرو کے یقین دلایا کہ وہ بے فکر رہے۔ یہ داستان کتابی شکل میں چھپ کر لوگوں تک ضرور پہنچ جائے گی۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ کہنے لگا۔

”مجھے تم پر یقین ہے۔ اب میں چلا ہوں۔“

وہ جانے لگا تو میں نے اُس سے پوچھا۔

”تم نے شاہی رقاصہ کی کہانی میں بتایا ہے کہ وہ سانپ کے زوہ میں ہماری آج کی ماؤزن دنیا میں داخل ہو چکی ہے اور اپنے محبوب ناگ پال کی تلاش میں ہے۔ کیا تم اس کا کھوج نہیں لگاؤ گے؟ وہ ہوسکتا ہے وہ جنہیں مل جائے۔“

سارنگ سپیرو نے جواب دیا۔ ”یہ دیوتاؤں کے سراپ (بدوعا) اور شاہی رقاصہ کے دوسرے جنم کا معاملہ ہے۔ ہمیں اس میں دخل دینے کی اجازت نہیں ہے۔“

میں نے اُس سے کہا۔ ”تم بھی تمہارے پاس آتے رہنا۔ جیسے ہی اس کہانی کی کتاب چھپ گئی میں اس کی ایک کاپی خود تمہیں پیش کروں گا۔“

وہ بولا۔

”ہمارے قبیلے کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ہمارے ذمے کچھ فرض ہوتے ہیں جنہیں ادا کرنے کے واسطے ہم اس دنیا میں آتے ہیں۔ جب وہ فرض ادا ہو جاتے ہیں تو ہم اس دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ یہ میری زندگی کا آخری فرض تھا جو میں نے ادا کر دیا۔ شاید اب میری آپ کی ملاقات نہ ہو۔“ اتنا کہہ کر سارنگ سپیرو اچل دیا۔

اُس کے جانے کے بعد میں نے اُس کی آواز میں ریکارڈ کئے ہوئے ساتوں کیسٹ باری باری کیسٹ پلیئر پر چڑھا کر سنے۔ جیسا کہ سارنگ سپیرو نے بیان کیا تھا کہ یہ کہانی اُسے شاہی رقاصہ چچاکی نے سنانی نہیں تھی بلکہ اسے ایک فلم کی طرح خواب کی حالت میں شروع سے آخر تک دکھا دی تھی جس کی وجہ سے سارنگ سپیرو نے کہانی کے وہ مناظر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے جن میں چچاکی موجود نہیں تھی۔ اور ایسے ایکشن بھی دیکھے تھے جن کے بارے میں چچاکی کو کچھ علم نہیں تھا۔ مثلاً کہانی کے آخر میں جب چچاکی دنیا میں اہلی اور بے یاد وندگا رہ رہ جاتی ہے اور انتہائی دل رنجی کے عالم میں الٹک بار آنکھوں کے ساتھ گیمہا میں تاج دیوتا کے سامنے اپنا آخری ناگ قص پیش کرتی ہے تو ایک تربتی ہوئی موج کی طرح دیوتا وار قص کرتے ہوئے اُس کے گلے کا طلائی لاکٹ نوٹ کر کر پڑتا ہے جس کی چچاکی کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ میں نے کیسٹ پر کہانی کے اس حصے کو بار بار ریوائنڈ کر کے سنا۔ سارنگ سپیرو نے بڑے واضح الفاظ میں بیان کیا تھا کہ اُس نے آخری قص کے دوران چچاکی کے گلے سے طلائی لاکٹ نوٹ کر گیمہا میں ایک طرف کرتے دیکھا تھا۔ سارنگ سپیرو نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اس لاکٹ کی تلاش میں ناگ دیوتا کی ہزاروں برس پرانی گیمہا کے کھنڈر میں ضرور جاتا۔ لیکن چونکہ اُن کے قبیلے کے سپیروں کو ناگ دیوتا کی پرانی گیمہاؤں میں داخل ہونے سے سختی سے منع کیا جاتا تھا اس لیے وہ وہاں نہیں گیا۔

میں نے کیسٹ پلیئر بند کر دیا۔ ایک مصنف کی حیثیت سے قدرتی طور پر میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ہڑپے کے قریب دوجار میں اس قدیم گیمہا کے کھنڈر میں جا کر دیکھا جائے کہ چچاکی کا لاکٹ اب بھی وہاں موجود ہے یا نہیں؟ اگر وہ لاکٹ وہاں پر موجود ہوا تو اس سے ثابت ہو جائے گا کہ سارنگ سپیرو نے چچاکی کی جو داستان سنانی ہے اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ ایک طرح سے اس لاکٹ سے چچاکی کی کہانی کی تصدیق ہو جاتی تھی۔ میں نے ہڑپے جانے کا فیصلہ کر لیا۔

چچاکی کی داستان کے ساتوں کیسٹ بڑی احتیاط کے ساتھ پلاسٹک کے لفافے میں ڈال کر اپنی الماری میں رکھے اور تالا لگا دیا۔

اس سے اگلے روز میں فرین پر سوار ہو کر ہڑپے شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ قدیم ہڑپے شہر کے کھنڈرات جدید شہر کی آبادی سے کچھ فاصلے پر واقع ہیں۔ سارنگ سپیرو نے جو داستان سنانی تھی اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ غرق شدہ ناگ پورم شہر قدیم ہڑپے شہر کے کھنڈروں کے مغرب میں واقع تھا۔ اور اس شہر کے سب سے بڑے ناگ مندر کی زمین دود گیمہا کا کھنڈر ایک جگہ ایک بے کے چپلوں میں ہے۔ اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ میں اس بے تک گیا تھا اور اس میں موجود گیمہا کو باہری سے دیکھ کر آ گیا تھا۔ چنانچہ میں آسانی کے ساتھ اُس بے کے

پاس پہنچ گیا۔ بے کی داکیں جانب ایک جگہ اونچی اونچی جھانڑیوں میں اندر جانے کا راستہ بنا ہوا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہی وہ سرگ نما راستہ ہے جو نگ مندر کی زمین دوز گیمہا کو جاتا ہے۔ دن کا وقت تھا۔ دُھوپ نکل ہوئی تھی۔ میں سرگ میں سے گزر کر ہزاروں برس پرانی گیمہا میں آ گیا۔

گیمہا میں آتے ہی مجھ پر ایک ہیست می طاری ہو گئی۔ شاہی رقصہ چپاگلی کی اور گناہ کے شہر ناگا پورم کی صدیوں پرانی عبرت ناک داستان، الم میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے اس عبرت خیز داستان کا آغاز ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور وہی وہ جگہ تھی جہاں یہ کہانی اپنے حسرت ناک انجام کو پہنچی تھی۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میرا بیسویں صدی سے رابطہ یکجہت ختم ہو گیا ہے اور میں ایک ایسی زمین دوز قبر میں اُتر آیا ہوں جہاں پانچ ہزار برس پرانے ایک گناہگار شہر کی آخری لرزہ خیز جھینس، اس کی آہ و بکا اور اس کی مین کرنی، دیوار کھرتی السناک آوازیں دفن ہیں۔ ایک ہولناک سناٹا چھایا ہوا تھا جس میں عذاب سستی گناہگار رحوں کی دہلی دہلی سکپوں کی آوازیں سنائی دیتی محسوس ہوتی تھیں۔ میں نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ سرگ میں سے باہر کی دن کی دم دم روشنی اندر آ رہی تھی۔ میں جلدی سے انٹوں کے اُس ڈھیر کی طرف گیا جس کے بارے میں سارنگ سیرے نے اپنی کہانی میں بیان کیا تھا کہ آخری رخص کے وقت شاہی رقصہ چپاگلی کے گھٹے کا لاکٹ نوٹ کر وہاں گرا تھا۔ میں جبکہ لاکٹ تلاش کرنے لگا۔

انٹوں کے ڈھیر کے پاس انھرا تھا۔ میرا ہاتھ کسی شے پر پڑا۔ میں نے اُسے اٹھالیا۔ یہ ایک چھوٹی پاکٹ ساز کی نارنج تھی۔ میں نے اُس کا مٹن دیا، وہ روشن ہو گئی۔ یہ وہ نارنج تھی جو چپاگلی کی تصویر اتار دے وقت آریکالوہی کے سنوڈنٹ فکیل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی تھی۔ میں نارنج کی روشنی ڈال کر لاکٹ تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ مجھے وہ لاکٹ مل گیا۔۔۔۔۔ یہ چھوٹے ساز کا سونے کا لاکٹ تھا۔ جس پر سانپ کا پچن کھدا ہوا تھا۔ میں نے اسے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی بٹل شرت کی جیب میں رکھ لیا اور گیمہا سے باہر آ گیا۔ اسی روز میں ریل گاڑی میں بیٹھ کر لاہور واپس آ گیا۔ شاہی رقصہ کے لاکٹ کو نکال کر بجلی کی روشنی میں بڑے غور سے دیکھا۔ یہ سونے کا لاکٹ تھا۔ یہ اپنی زنجیری سے نکل کر گر رہا تھا۔ زنجیری کو میں نے گیمہا میں تلاش نہیں کیا تھا۔ سانپ کا پچن بڑی نفاست سے کھود کر بنایا گیا تھا۔ پھر میں نے پاکٹ ساز کی نارنج کو نکال کر دیکھا۔ یہ آج کے زمانے کی نارنج تھی۔ کہانی کے مطابق یہ نارنج یونیورسٹی کے شعبہ آریکالوہی کا سنوڈنٹ فکیل اپنے ساتھ لیتا تھا۔

تب مجھے خیال آیا کہ اُس سنوڈنٹ نے اپنے کبرے سے چپاگلی کی فوٹو اتارنے کی بھی کوشش کی تھی اور کبرے کی فلیش گمن کی روشنی جیسے ہی چپاگلی کے چہرے پر پڑی تھی

سنوڈنٹ فکیل کو گیمہا میں ہزاروں سائپوں کی غضب آلود پھٹکاروں کی آوازیں سنائی دی تھیں اور وہ ڈر کر وہاں سے بھاگ آیا تھا۔ اُسے احساس تک نہیں ہوا تھا کہ اُس کے کبرے کی فلیش گمن کی روشنی نے چپاگلی کے چہرے پر پڑتے ہی اُس کی کایا پلٹ کر رکھ دی ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر فکیل کے کبرے کی فلیش گمن اُن کوں ہو گئی تھی ضرور چپاگلی کی فوٹو بھی فلم پر آ گئی ہوگی۔

یونیورسٹی کے اس سنوڈنٹ سے ملنا میرے لئے ضروری ہو گیا تاکہ میں چپاگلی کی فوٹو دیکھ سکوں۔ یونیورسٹی کے شعبہ آریکالوہی میں فکیل نام کے سنوڈنٹ کو تلاش کرنا تو کئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ یونیورسٹی کے کسٹینیئن کے کونے میں چائے کی پیالی سامنے رکھے اکیلا بیٹھا کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔ میں نے اپنا تعارف کر دیا تو وہ بڑے ادب سے اُٹھ کر ملا۔ وہ میری کتابیں شوق سے پڑھتا تھا۔ میں نے اُسے اصل قصہ تو نہ سنا یا۔ یہی کہا کہ میں ان دنوں وادی سنوڈنٹ کی قدیم تہذیب پر ایک تاریخی ناول لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے یہ چلا کہ بڑے بڑے کے نزدیک ایک زمین دوز گھنڈر ہے جہاں چاند رات کو ناگ ناگن کا جوڑا آتا ہے۔ میں نے پورے چاند کی ساری رات اُس زمین دوز گھنڈر میں گزار دی مگر میں نے وہاں کسی ناگ ناگن کو نہ دیکھا۔ وہاں ایک خاندان بدوش قسم کے ساربان سے ملاقات ہو گئی۔ اُس کی زبانی معلوم ہوا کہ تمہارے کالج کے کچھ لوگ بھی وہاں اس سلسلے میں گئے تھے اور انہوں نے ناگ ناگن کے جوڑے کی فوٹو بھی اتاری تھی۔

”کیا میں اُن لوگوں سے مل سکتا ہوں؟ میں ناگ ناگن کے جوڑے کی فوٹو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

فکیل نے کہا۔ ”سرا وہ میں ہی ہوں جو چاند رات کو زمین دوز گھنڈر میں گیا تھا۔“
میں نے پوچھا۔ ”کیا تم نے ناگ ناگن کے جوڑے کو دیکھا تھا؟“
”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ بولا۔ ”بلکہ میں نے ناگن کو حسین عورت کے زوہ میں بھی دیکھا تھا۔“
مجھے تو ساری کہانی کا علم تھا۔ مجھے صرف فوٹو سے دلچسپی تھی۔ میں نے رکی طور پر تھوڑی جیرانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے فوٹو اتاری تھی؟“
وہ بولا۔

”اتاری ضرور تھی۔۔۔۔۔ مگر جب ڈارک روم میں اُسے ڈی ویسپ کرنے لگا تو کاغذ بالکل بالک تھا۔ کچھ آریکالوہی کی تصویر نہیں اُتری تھی۔ سرا میں نے ایسی حسین عورت اپنی زندگی میں آج تک نہیں دیکھی۔ سنہرے بال، نیلی آنکھیں، سر پر ہیرے موتیوں کا تاج۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ ناگن سے عورت کے زوہ میں آئی تھی۔ میں نے اپنے پروفیسر کو بتایا، دوستوں کو

"اس تیل پر رات کو سانپ آتا ہے۔ تم نے اس گھر میں کیوں لگوا لیا؟ یہ جنگل کی تیل ہے۔"

مگر مجھے اس تیل کو اکھاڑنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ میں نے اس تیل کو بانس کی ایک چھتری کے اوپر چڑھا رکھا ہے جس کے نیچے کبھی شام کے وقت بیٹہ کر میں چائے پیا کرتا ہوں۔ لیکن اس بزرگ کی بات کا مجھ پر کچھ ایسا نفسیاتی اثر ہو گیا تھا کہ میں رات کے وقت چپاگلی کی تیل کے قریب نہیں جاتا کہ کہیں سانپ نہ نکل آئے۔ جس رات کا میں ڈنکر رہا ہوں وہ موسم بہار کی خوبصورت رات تھی۔ آسمان پر چودھویں رات کا چاند نکلا ہوا تھا۔ اُس کی چاندنی کھڑکی کے باہر میرے مکان کے باغیچے میں کھلی ہوئی تھی۔ چپاگلی کے پھولوں کی خوشبو بھی اپنے جوں پر تھی۔ کھلی کھڑکی میں سے خوشبو کے جھونکے کمرے میں آ رہے تھے میرے سر ہائے خیال لیپ روٹن تھا۔ میں اپنے بستر پر نیم دروازے میں ٹھیک تھا۔ چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پڑھتے پڑھتے مجھ پر غمزدگی سی غاری ہونے لگی تو میں نے ہاتھ پیچھے کر کے کھیل لیپ کی جھنجھادی اور کتاب ایک طرف رکھ کر دیوے ہی تحت پوش کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کر لیں۔ میں ابھی نیند اور غمزدگی کے درمیان ہی تھا کہ مجھے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ میں نے پوچھ پچائیں اٹھا کر کمرے میں نگاہ ڈالی۔ خیال لیپ کے پیچھے سے کھلی کھڑکی میں سے پورے چاند کی دھو سی چاندنی کے سکنے سے کمرے کی فضا میں دبسی روشنی کا ایک غبار سا پھیلا رکھا تھا جس سے کمرے کی فضا ہی طلسمی ہو گئی تھی۔ جو ناموس سی آواز مجھے سنائی دیتی تھی وہ دوبارہ سنائی نہ دی۔ میں نے اسے اپنا وہیم کر دیا بارہ آنکھیں بند کر لیں اور اسی حالت میں پڑے پڑے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ نیند مجھے اپنی آغوش میں لے جا رہی تھی کہ اچانک وہی اجنبی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ میں نے آنکھیں کھول دیں اور کان اس آواز پر لگا دیئے۔ کمرے میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چپاگلی کی خوشبو سے کمرہ مہک رہا تھا۔ میں اب پوری طرح بیدار تھا کیونکہ دوسری مرتبہ میں نے اس پر اسرار آواز کو بہت صاف سنا تھا۔ یہ ایسی آواز تھی جیسے کسی نے میرے کان کے بالکل قریب آکر گہرا سانس لیا ہو۔

ایک سرسراہٹ سی ہوئی۔ میں نے پلٹ کر کھڑکی کی طرف دیکھا تو مارے دہشت کے میرا جسم سن ہو گیا۔ کھڑکی میں سواری رنگ کا ایک سانپ پورا بچھن کھولے کھڑکی مارے چبٹا میری طرف کھنکھٹے ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ چاندنی میں اُس کی سرنگھانار کے دانوں جیسی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ میرا خون خشک ہو گیا۔ اتنی جی بہت نہ رہی کہ اٹھ کر بھاگ جاؤں۔ سانپ مسلسل میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ اُس نے میرا نام لے کر کہا۔

بتایا۔ سب میرا مذاق اڑانے لگے۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا۔ اس عورت کی فونو نہیں اتر سکتی۔ میرے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اتنا کہرا خاموش ہو جاتا ہوں کہ دیکھتا ہے یہ میرا دم ہو۔ میں نے جانتے میں کوئی پتہ نہ دیکھا ہو مگر سر اداہ پتہ نہیں تھا۔ آپ یقین کریں وہ عورت مجھ سے کچھ فٹ کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ اُس نے میری طرف منورک دیکھا بھی تھا۔ اُف! اُس عورت کے صحن میں ایک ظلم تھا۔۔۔ ایک حرقہ۔ مائی گاؤ!"

"تم دوبارہ وہاں نہیں گئے؟" میں نے پوچھا۔

وہ کہنے لگا۔ "سرا میں تو پہلی بار بھی بڑی مشکل سے جان بھاگ بھاگ تھا۔ لیلیش من کی روشنی کے ساتھ ہی وہاں خدا جانے کتنے زہریلے سانپ نکل آتے تھے۔ اُن کی غضب ناک پھلکاریں گونجنے لگی تھیں۔ میں سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگ آیا۔"

میں جو مقصد لے کر وہاں گیا تھا اس میں مجھے کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ میں گناہگار اور بدقسمت شہر ناگاپورم کی شاہی راقصہ چپاگلی کی تصویر دیکھنا چاہتا تھا خدا جانے کس وجہ سے کیرہ اُس کی فونو نہ اتر سکا۔ میں وہاں گیا۔

اگلے روز میں نے چپاگلی کی داستان لکھنی شروع کر دی۔ سارگ سپرے کی زبانی کہانی کے واقعات میں نے سات کھنوں پر ریکارڈ کئے تھے۔ پہلی ٹیپ کیسٹ پلیئر پر چڑھا کر کبھی فارورڈ، کبھی ریوینڈ کر کر کے انہیں سنا اور اپنے الفاظ اور اپنی عبارت میں انہیں قلم بند کرتا جاتا۔ یہ بڑا محنت طلب کام تھا۔ مجھے چار مہینے لگ گئے۔ سودھ مکمل ہو گیا تو میں نے تین دن لگا کر اسے پڑھا، اس کی نوک پلک درست کی اور چھپنے کے لئے اپنے ناشر صاحب کے حوالے کر دیا۔ جس روز میں نے کہانی کا سودھ چھپنے کے لئے دیا اس روز چاند کی تیرہویں تاریخ تھی۔ اگلی رات پورے چاند کی رات تھی۔ میری شروع ہی سے یہ عادت ہے کہ میں رات کو کھنڈ ڈیڑھ گھنٹہ کسی ادبی یا تاریخی کتاب کا مطالعہ کرے بغیر نہیں سوتا۔ اس رات بھی میں حسب عادت اپنے کمرے میں چلک پر دروازے کے پیشانی پر مشغول تھا۔ رات کے بارہ پونے بارہ کا وقت تھا۔ میرا کوئی الگ بیڈ روم نہیں ہے۔ جس کمرے میں، میں پڑھنے کے لئے کام کرتا ہوں وہی میرا بیڈ روم بھی ہے۔ ایک طرف کھڑکی کے پاس تخت پوش پر میرا لگا رہتا ہے اور رات کو پڑھتے پڑھتے اسی پر سو جاتا ہوں۔ میرے کمرے کے پیچھے ایک مختصر سا باغچہ ہے جہاں میں نے کچھ پھول پودے لگا رکھے ہیں۔ ان میں چپاگلی کی ایک تیل بھی ہے جس پر موسم بہار میں چھوٹے چھوٹے سفید پھول کھلتے ہیں۔ رات کی رانی کی طرح ان پھولوں کی خوشبو بھی رات کے وقت اپنی مہک بھیرتی ہے۔ خاص طور پر چاندنی راتوں میں باغیچے کی فضا ان کی خوشبو سے بھر جاتی ہے۔ ہمارے ایک رشتہ دار بزرگ جو بچپن میں بڑی زندگی کا بیشتر حصہ گزار چکے تھے ایک بار ہمارے گھر آئے تو انہوں نے چپاگلی کی تیل کو دیکھ کر مجھ سے کہا۔

”ڈرو نہیں۔ میں تمہیں نقصان پہنچانے نہیں آئی۔“

میں نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا کہ شاید وہاں کوئی عورت موجود ہے جو مجھ سے ہم کلام ہوئی ہے۔ مگر دروازہ بند تھا۔ اسے میں اسی عورت کی آواز بھر سنا لی دی۔

”میں دروازے میں نہیں ہوں۔ تمہارے سامنے کھڑکی میں بیٹھی ہوں۔“

میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے کھڑکی میں کنکری مار کر بیٹھے سانپ کی طرف دیکھنے لگا۔ عورت کی آواز ایک بار پھر سنا لی دی۔ اُس نے دوبارہ میرا نام لے کر کہا۔

”تمہارا حیران ہونا ایک قدرتی بات ہے۔ تم نے آج تک کسی سانپ کو عورت کی آواز میں بولتے نہیں دیکھا۔“

اب آہستہ آہستہ میرے ہوش و حواس اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”تم کون ہو۔؟“

اُس نے کہا۔ ”میں اُس داستان کی بے نصیب ہیروئن ہوں جس کی تم نے کتاب لکھی ہے۔ میرا نام چپاگلی ہے۔“

اب میرا اعتماد پوری طرح سے بحال ہو گیا۔ میں فیمل لیب جلانے لگا تو چپاگلی کی آواز آئی۔ ”اے مت جلانا۔ آج پونہ کی رات ہے۔ پورے چاند کی رات ہے۔ اس رات سے

میری بڑی درد انگیز یادیں جڑی ہوئی ہیں۔ کبھی اس رات کو میں شاہی رقصہ کے ذرق برق لباس میں ناگ دیوتا کے آگے ناگ رقص کیا کرتی تھی۔“

سارنگ سپیرے کی زبانی سنی ہوئی چپاگلی کی ساری داستان محبت میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ میں نے چپاگلی سے کہا۔

”مجھے سارنگ سپیرے نے تمہارے داستان سنا لی تھی۔ کہتا تھا میں ناگ دیوتا کے پتھار یوں کی اولاد میں سے ہوں۔ کیا اُس نے جو کہانی مجھے سنائی ہے وہ واقعی سچی ہے؟“

چپاگلی کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ میں کھڑکی میں بیٹھے سانپ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر جیسے چپاگلی نے ایک آہ بھری، گہرا سانس لیا اور بولی۔

”سچ کیا ہے؟ جھوٹ کیا ہے؟ یہ تم نہیں سمجھ سکو گے۔ جو چپاگلی آج سے پانچ ہزار برس پہلے غرق شدہ شہر ناگاپورم کے ناگ دیوتا کے سامنے ناگ رقص کیا کرتی تھی وہ ناگن کے زوہ میں تمہارے سامنے بیٹھی ہے۔ تمہیں اس سے زیادہ اور کیا ثبوت چاہئے؟“

میرا خوف زور ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ مجھ پر چپاگلی کی آواز اور اُس کے سانپ کے زوہ کی مثبت طاری ہو گئی تھی۔ چپاگلی کی آواز انسانی تاریخ کے منہدم شدہ ایوانوں اور جاہل

شہنشاہوں کے شاہی محلات کے تباہ حال کنڈرات کی آواز تھی۔ یہ انسانی عجز و ندامت کی آواز تھی۔ عبرت کی آواز تھی۔ جو انسان کو اس ناہول ہوا بے وقوفی و دلائی تھی کہ دنیا کی ہر شے فنا ہو

جانے والی ہے۔ اول و آخر فنا ہے۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات کو بچا ہے۔ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات باقی رہے گی۔ وہ غیر فنا ہے۔ لافانی ہے۔ لافانی ہے۔ میں اسی عالم حیرت و جبروت میں گم تھا کہ مجھے چپاگلی کی آواز سنائی دی۔

”تمہارے پاس میری ایک امانت ہے۔ میں وہ امانت واپس لینے آئی ہوں۔“

میری سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اپنی کس امانت کا ذکر کر رہی ہے؟ جب میں نے اُس سے پوچھا تو اُس نے کہا۔

”تمہارے پاس میرا لاکٹ ہے جو ناگ دیوتا کے آگے میرے آخری رقص کے وقت میرے نکلے سے ٹوٹ کر گھماؤ میں گر پڑا تھا اور تم اسے اٹھا لائے تھے۔ وہ ناگ دیوتا کی نشانی ہے۔ مجھے واپس کر دو۔“

میں اُسی وقت اٹھا اور الماری میں سے لاکٹ نکال کر لے آیا۔ چپاگلی ناگن کے زوہ میں اسی طرح کھڑکی میں پھن کھوئے بیٹھی تھی۔ اُس نے کہا۔

”اے میرے سامنے میز پر رکھ دو۔“

کھڑکی کے پاس ہی ایک چھوٹی سی میز تھی جس پر میری وہ چار کتابیں پڑی تھیں۔ میں نے چپاگلی کا سنہری لاکٹ میز پر پڑی کتابوں کے اوپر رکھ دیا اور خاموشی سے تخت پوش پر بیٹھ کر چپاگلی کے پھن کو غور سے دیکھنے لگا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ لاکٹ کیسے اٹھائی ہے؟

اور اس کیباں رکھے گی؟ چپاگلی نے اسے ناگن کے پھن کو ذرا سا جھکا کر اپنی آنکھیں لاکٹ پر مرکوز کر لیں۔ پھر ایسا ہوا کہ اُس کی آنکھوں میں سے ایک سرخ شعلہ نکل کر لاکٹ پر پڑی

اور دوسرے لمبے لاکٹ غائب ہو گیا۔ چپاگلی نے اپنا پھن اُپر اٹھا لیا اور بولی۔

”میں تم سے خوش ہوں کہ تم نے میری امانت مجھے واپس کر دی۔“

میں نے بڑی آرزو کے ساتھ کہا۔

”چپاگلی! مجھے بڑی حسرت ہے کہ میں تمہیں عورت کے زوہ میں دیکھوں..... کیا مجھے اپنی صورت نہیں دکھاؤ گی؟“

ایک اُداس خاموشی چھا گئی۔ چپاگلی ناگن کے زوہ میں پھن پھیلانے کھڑکی میں ساکت حالت میں بیٹھی تھی۔ اُس کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے اُداس لہجے میں کہا۔

”تم نے چپاگلی کے پھولوں کو پتہ جھڑ میں دیکھنے کی خواہش کی ہے۔ کاش تم انہیں موسم بہار میں دیکھتے جب ان پھولوں کی ایک ایک پتھڑی اپنے جوبن پر کھڑی۔ اب مجھے دیکھ کر کیا

کرو گے؟“

میں نے کہا۔ ”پتہ جھڑ کے موسم کا بھی اپنا ایک حسن ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا حسن آج بھی جین کی طرح بخش ہوگا۔ حسن اُداس ہو کر زیادہ حسین ہو جاتا ہے۔“

میں ٹنگلی ہانہ۔ مے سفید پھولوں سے ڈھکی ہوئی بانس کی چھتری کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک مجھے پائل کی دھیمی دھیمی جھجکاہاری سنائی دی۔ یہ جھجکاہار باغیچے کے جنوبی کونے میں سے آ رہی تھی اور لمحہ بہ لمحہ قریب ہوتی جا رہی تھی۔ میں پلکیں بھی نہیں جھپکا رہا تھا۔ چاندنی میں اس شے

چپاٹکی نے اپنا تانگن والا چھینا اور خاموشی سے کھڑکی کی دہری طرف بائیں میں آنے لگی۔ میرے جھوٹے سے کمرے میں اُس کی آواز کی بارش تھی جسے اب بھی سنائی دے رہی تھی۔ مجھ پر ایک ایسی کیفیت طاری تھی جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں اور ابھی تک حالت خواب میں ہی ہوں.... دور دراز ملک پر سے کوئی رکشہ شور مچاتا گزر گیا اور میرا خواب ٹوٹ گیا۔ دوسرا دن میں نے عجیب سے ہمہ گیر اور بے قرائی سے گزارا لیکن نہیں آتا تھا کہ آج رات میں ایک ایسی عورت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھوں گا جو آج سے پانچ ہزار برس پہلے ایک مشہور شہر کے ناگ مندر کی شاہی رت کا حصہ تھی اور ناگ کی ایک بچہ کی موتی کے آگے وہ اس کیا کرتی تھی۔ دن کی روشنی میں اپنے کمرے کی کھڑکی کو دیکھا تو سوچ میں پڑ گیا کہ کہیں یہ سب نتیجہ میں نے خواب میں تو نہیں دیکھا تھا؟ پر کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک ساپ ایک کھڑکی میں بیٹھ جائے اور عورت کی آواز میں مجھ سے کہیں نہ نکلے۔ ضرور ہے میرے خیال کی کارگزاری ہے۔ کیونکہ میں نے چپاٹکی کی پوری داستان قلم بند کر لی ہے اور ابھی اس کا اثر مجھ پر غالب ہے۔ خبر خیال آتا کہ نہیں... ایسا نہیں ہے۔ میری ساعت اور میری مصداقت مجھے

دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا جو دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ آخر وہ مجھے نظر آگئی۔ پہلے وہ ایک بولا سا لگا۔ آہستہ آہستہ بولے کا غبار دور ہو گیا اور میری آنکھوں کے سامنے پانچ ہزار سال پہلے ناگ کے بت کے سامنے قفس کرنے والی چپا کلی شاہی رقصہ کے رقص برق لباس میں ظاہر ہو کر کھڑی تھی۔ میری آنکھیں اُس کے حسن سے چکا چوند ہو کر رہ گئیں۔ میں نے اتنی حسین عورت اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اُس کے سنہری بال نیم عریاں شانوں پر لہرا رہے تھے۔ سر پر سفید اور سرخ ہیرے جواہرات سے بڑا چھوٹا سا تاج تھا۔ گلے میں سنہری لاکٹ تھا۔ کانوں میں نیلم کے بندے تھے۔ نیلی آنکھیں چاندنی رات میں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ چہرے کا حسن ایسا تھا کہ لگتا تھا کوئی دوسرا چاند زمین پر اتر آیا ہے۔ وہ سیاہ ریشمی لباس میں بلوٹ تھی جس پر نکلے ہوئے ہیرے جواہرات میں سے کرئیں پھوٹ رہی تھیں۔ مجھ پر اُس کے حسن نے جادو کر دیا تھا۔ جس خوشبو کا بھوکھ میں نے پہلی بار محسوس کیا تھا اب اس خوشبو نے مجھے جیسے اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ کوشش کے باوجود میری زبان سے ایک لفظ نہیں نکل رہا تھا۔

چپا کلی نے میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا تھا۔ اُس کے گلاب کی بھنگھریوں سے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کہنے لگی۔

”میں چپا کلی ہوں۔ تمہاری خواہش کو مال نہیں سکتی تھی۔“

مجھ پر اس عورت کی صدیوں قدیم شاہانہ شخصیت کے حسن کے طلسم کا اثر بھایا ہوا تھا۔ میں آئینہ حیرت بنا اُس کے سامنے بیٹھا تھا۔ میں نے اس طلسم کو توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”چپا کلی! دنیا کی کوئی زبان تمہارے حسن کو بیان نہیں کر سکتی۔ میں بھی اپنی کتاب میں تمہارے حسن سے مثال کو بیان نہیں کر سکا۔ لگتا ہے تم اس دنیا کی مخلوق نہیں ہو، جیسے آسمانوں سے آتی ہوئی کوئی حور ہو۔“

چپا کلی نے خواب ایسا آواز میں کہا۔

”ایک بار میرے ناگ نے پال نے بھی ایسا ہی کچھ کہا تھا۔“ اُس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اُس نے سرو آء بھری اور بولی۔ ”اپنے ناگ پال کے نام پر مجھ میں اپنا ناگ قفس دکھائی ہوں۔ شاید یہ میرا آخری قفس ہو۔“

یہ کہہ کر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ لئے اور اپنا سر جھکا دیا۔ اُس کے جسم پر ایک لہرہ سا طاری ہو گیا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے جنگلی لاپ کی کوئی نازک شاخ تیز ہوا میں کانپ رہی ہو۔ اس کے بعد اُس نے اپنا ناگ رقص شروع کر دیا۔ یہ لہجہ وہی ناگ رقص تھا جس کی تفصیل مجھے مراد تک سپیر سے سنائی تھی اور جس قفس کو ایک ایک جرکت،

ایک ایک لرزش کے ساتھ میں اس کتاب میں بیان کر چکا ہوں۔ لیکن سن کر لکھنے اور دیکھ کر لکھنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ جس قیامت خیز اور وحشت خیز والہانہ پن سے میں نے چپا کلی کو اپنی آنکھوں کے سامنے قفس کرتے دیکھا ہے شاید میں بیان نہ کر سکوں گا۔ اس قفس کو میری آنکھوں نے دیکھا تھا اور آنکھوں دیکھ سکتی ہیں، بیان نہیں کر سکتیں، لکھ بھی نہیں سکتیں۔ میں صرف اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ مجھے ایسے لگ رہا تھا جیسے جہاں میں بیٹھا تھا وہاں کا ذرہ ذرہ، ہانیے کے درخت، ایک ایک پھول، ایک ایک پتی اور آسمان پر چمکتا ہوا چاند، اس کی چاندنی کی ایک ایک کرنش میں دھل کر چپا کلی کے ساتھ قفس کر رہی ہے۔ ایک تڑپتا ہوا شعلہ تھا جو کبھی آسمان کی طرف لپکتا اور کبھی زمینی سائب کی طرح غضبناک ہو کر زمین پر لہرا لگتا۔ آسمان کی ایک بے آواز جلی تھی، تڑپ تڑپ کر گوندتی اور گوند گوند کر تڑپتی۔ چپا کلی کبھی دونوں جھیلیوں کا پھین کھول کر چمکتا ہوئی میری طرف بڑھتی اور پھر ذرہ ذرہ ایک دم سے پلٹ جاتی اور کبھی دونوں ہاتھ باندھ کر سر جھکا کر گویا میری تعظیم کرتی۔ اس کے پاؤں میں بندھی ہوئی بالوں کی جھکاریں کبھی سپانوں کی جھکار بن جاتیں اور کبھی درد انگیز سُرور میں دھل جاتیں۔ میں گھاس پر بت کی طرح بیٹھا آنکھیں کھولے چپا کلی کے قفس کو دیکھ رہا تھا۔ قفس کرتے کرتے وہ دوڑتی ہوئی میری طرف آئی اور مجھ سے کوئی پانچ فٹ کے فاصلے پر دوڑا نو ہو کر بیٹھی۔ سنہری بالوں کو جھٹک کر اُس نے سر جھکا دیا، پھر آہستہ آہستہ سر اوپر اٹھایا۔ دونوں ہاتھوں، بسے چہرے پر کئی ہوئی سنہری زلفوں کو چمچھے گا، اُٹھی اور پال کی دیکھی جیسی جھنکار کے ساتھ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر کے کہہ کرے کہہ کرے سامنے لگے۔ اُس کے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پورے چاند کی چاندنی میں لکھناں کی مانند چمک رہا تھا۔ میرے مونہ پر جیسے اُس کے شانہ نشینی لباس میں سے وہی حیرت انگیز والی مہک آ رہی تھی جس کی خوشبو پانچ ہزار سال مگر جانے پر بھی پہلے روز کی طرح تر و تازہ تھی۔ اس لمحے مجھے محسوس ہوا جیسے ہزاروں سالہ انسانی تاریخ اور اس کی تہذیب کا سارا حسن روشنی اور خوشبو بن کر میرے پہلو میں بیٹھا ہے۔ چپا کلی چاندنی میں شرابور جنگلی گلاب کی تیل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اُس نے آہستہ سے چہرہ میری طرف کرتے ہوئے اداس آواز میں کہا۔

”چاندنی! دھٹکنے لگی ہے۔۔۔۔۔ اب مجھ جانا ہو گا۔“

میں نے اُس سے زیادہ اداس آواز میں پوچھا۔

”کہاں جاؤ گی؟“

چپا کلی نے گردن پھیر کر جنگلی گلاب کی تیل پر نظریں جمادیں۔ کچھ دیر خاموش رہی، پھر آہستہ سے بولی۔

”ہینکڑوں ہزاروں سالوں کا سفر طے کر کے یہاں تک پہنچی ہوں۔ ہزاروں لاکھوں

چپاکی نے اپنا اُداس چہرہ اُٹھا کر آسمان پر جھپکتے چاند کی طرف دیکھا۔ ذہلیق زرد چاندنی میں اُس کا اُداس چہرہ زرد کنول کے پھول کی طرح لگ رہا تھا۔ وہ آہستہ سے اُٹھی اور شاہانہ وقار کے ساتھ سے آواز قدیم اُٹھانی پچھلی چاندنی میں دھندلائے ہوئے مولسری کے درخت کی طرف چل پڑی۔ میں سرخ زدہ سا ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھا اُسے زرد چاندنی کے غبار میں گم ہوتے دیکھ رہا تھا۔ میرے دیکھتے دیکھتے وہ میری نظروں سے غائب ہوئی۔ رات کے پچھلے پہری خاموشی پر جیسے سناٹا چھا گیا۔ چپاکی جا چکی تھی۔۔۔ سیکڑوں صدیوں کی تاریخ کے غبار میں سے نکل کر آئی تھی اور اپنے والی ہزاروں اُٹھانوں صدیوں کی دھند میں گم ہو گئی۔ اُس کے لمبوں کی صرف خوشبو بچے رہی تھی اور یہ خوشبو بھی آہستہ آہستہ مجھ سے جدا ہو رہی تھی۔

نہ جانے کتنی دیر تک میں بت بنا وہیں بیٹھا رہا۔ پھر آنکھیں جھپکا کر آسمان کی طرف دیکھا، آسمان پر سچ کا نور پھیل رہا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک حسین خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ میں اُٹھا اور خواب ہی کے عالم میں چلا اپنے کمرے میں آ گیا۔ جس جیسے کی خمار میں چور تھا۔ میں بسز پر لیٹ گیا اور پھر مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔۔۔ جب آنکھ کھلی تو دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ کھڑکی میں سے دھوپ کمرے میں آ رہی تھی۔ میں جلدی سے اُٹھ کر بیٹھ گیا اور سوینے لگا کر کہیں واقعی یہ سب کچھ خواب تو نہیں تھا؟ کہیں میں نے چپاکی کی کہانی خواب میں تو قلمبند نہیں کی؟ سارنگ سپیرے نے بھی کہیں یہ کہانی مجھے خواب میں تو نہیں سنائی؟ میں نے فوراً سارنگ سپیرے کی آواز میں ریکارڈ کی ہوئی ٹیپ، کیسٹ پلیئر پر چڑھائی اور میں اون کر دیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ ٹیپ چل رہی تھی مگر سارنگ سپیرے کی آواز غائب تھی۔۔۔۔۔ میں نے جلدی جلدی ساتوں کیسٹ چیک کئے، ساتوں کے ساتوں کیسٹوں پر سے سارنگ سپیرے کی آواز غائب ہو چکی تھی۔ تب مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے جو کچھ دیکھا، جو کچھ سنا، جو کچھ لکھا وہ سب خواب تھا۔ ایک حسین خواب۔۔۔۔۔ میں نے تخت پوش کی پشت سے ٹیک لگا کر دی، آنکھیں بند کر لیں اور سوچا۔ اگر یہ واقعی خواب تھا تو کاش میری آنکھ کھلی نہ کھلتی۔ یہ خواب بھی نہ ٹوٹتا۔

پھر ایک عجیب بات ہوئی۔۔۔۔۔ دوسری رات کو میں حسب معمول بسز پر نیم دراز ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ کچھ کھلے کھڑکی سے باہر آسمان پر چاند روشن تھا۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ اچانک ہوا کا ایک جھونکا کھڑکی کی دیوار میرے چہرے کو چھو کر گزر گیا۔ ہوا کے اس جھونکے میں چپاکی کے شاہانہ لمبوں کی وہ صدیوں پرانی خوشبو تھی۔ میں نے چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھا۔ بائیسے میں زرد چاندنی کا غبار سا اُڑ رہا تھا۔ ہر طرف ایک گہرا سکوت طاری تھا۔ چپاکی کے لمبوں کی طلسمی مہک مجھے مسلسل محسوس ہو رہی تھی۔ میں ابھی اسی سوچ میں تھا کہ خوشبو کہاں سے ایک دم آتی شروع ہو گئی ہے؟ کہ ہوا کا ایک اور تیز جھونکا چپاکی کی خوشبو لائے

صدیوں کا سفر سامنے ہے۔ کیا خبر کہاں جاؤں گی؟ کہاں ملاقات ہوگی میرے ناگ پال سے؟ کہاں دیکھوں گی اُس کے کنول پھول جیسے چہرے کو؟ کچھ معلوم نہیں۔۔۔۔۔ زرد چاندنی نے اُس کے چہرے کو اور زیادہ سوگوار بنا دیا تھا۔ اُس کے لب بیلے جیسے وہ اپنے آپ سے ہاتھیں کر رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”وہ محبت کرنے والے جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو انہیں سوائے ایک دوسرے کے اور کسی کی خبر نہیں رہتی۔ میں تو ناگ پال کی محبت میں گم تھی کہ مجھ سے بھول ہو گئی۔ انجانے میں میں بھول ہو گئی۔ اور ناگ پالوت نے نہیں اس بھول کی بڑی تڑپی سزا دی۔ نہیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ جنم جنم کے لئے الگ کر دیا۔۔۔ اور ویس نکلا دے دیا۔ کیا یوتا محبت نہیں کرتے؟ کیا ان سے محبت میں کوئی بھول نہیں ہو جاتی؟ کیا میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی؟ میرا محبوب مجھ سے پتھر گیا۔ میرا شیرا مجھ سے چھوٹ گیا۔ نہ کوئی سنا سنا رہا نہ کوئی بھد رہا۔ میں اپنا اُنکھ درد چھپانے، اپنی محبت کا رُخ لئے، کبھی ختم نہ ہونے والے راستوں پر سفر کر رہی ہوں۔ کون سے جنم میں بدکن سے بدکن کی وادیاں میں اور کون سے آجڑے ہوئے ویران محلوں میں میرا جیون ساتھی مجھ سے آن ملے گا؟ کچھ نہیں جانتی۔ میرے پیچھے سب مکانون کے دروازے بند ہیں۔ میرے آگے جتنے صحرائوں کی گرم آغصیاں ہیں۔ سوچتی ہوں، کہاں سے میرا سفر شروع ہوا تھا؟ کہاں جا کر ختم ہوگا۔“

مجھے ایک سکلا کی ہلکی آواز سنائی دی۔ جیسے چپاکی نے سسکی بھری ہو۔ اُس نے گردن موز کر مجھ پر نگاہ ڈالی۔ اُس کی نیلی آنکھوں میں آنسوؤں کے موتی جھلما رہے تھے۔ چپاکی نے اپنا ناگ باندھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ میرے جسم میں بجلی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے ازل سے ابد تک جاری و ساری وقت نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا ہو۔ اُس کے ہاتھ میں صدیوں کی قدیم تاریخ کا قصہ تھا۔

مجھ سے خطاب ہو کر غنک آواز میں ہوئی۔

”تم نے میری کہانی لکھ دی۔ اچھا کیا۔ مجھ والے لوگ اس سے عبرت پکڑیں گے۔ گناہوں سے اپنے آپ کو بچائیں گے۔ چنانی کے راستے پر چلیں گے۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اُس عورت کا زعب حسن کچھ اس طرح سے مجھ پر غالب آ چکا تھا کہ الفاظ میری زبان پر آ کر ڈک گئے۔

چپاکی نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر سے اُٹھایا۔ کہنے لگی۔ ”اب مجھے جانا ہے۔۔۔۔۔ جدائی کی گھڑی آن پہنچی ہے۔ میں اپنے دل پر محبت کا رُخ لئے ناگ پال کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ یہ برس دو برس کی جدائی نہیں ہے، یہ جنم جنم کی جدائی ہے۔ تم اس جدائی کا تصور نہیں کر سکتے۔ شاید تم سے بھی ملاقات نہ ہو۔ کبھی یاد آ جاؤں تو بھلا دینا۔“

ہوئی خبر پر بھی غائب ہو گئی تھی۔ اُس کی خوشبو ابھی تک آ رہی تھی۔

میں اُٹھ کر باغیچے میں آ گیا۔ چنبی گھاس نے میرے پاؤں بھگو دیے۔ زرد چاندنی میں چپا کلی کی بیل کے پھول اُداس تھے۔ میں نے ان پھولوں کو بھی اُداس نہیں دیکھا تھا۔ کیا ان پھولوں کو بھی چپا کلی سے جدا ہونے کا غم تھا؟ میں نے پہلی بار چپا کلی کا نام لے کر اُسے پکارا۔ جواب میں خاموشی، ایک بسی خاموشی تھی۔ میں کمرے میں آ گیا۔ میں نے نینل لپ بچھا دیا۔ کمرے میں زرد چاندنی کا نور سا پھیل گیا۔ کھلی کھڑکی میں سے مولسری کا درخت سر چمکائے خاموش تھا جیسے مراہتے میں ہو۔۔۔ چپا کلی کی خوشبو مجھ سے آہستہ آہستہ جدا ہو رہی تھی۔ اور پھر یہ خوشبو بھی غائب ہو گئی۔۔۔ پانچ ہزار سالوں کی قدیم تاریخ کے گناہ ڈھنڈلوں میں گم ہو گئی۔۔۔ ایک اُداسی، ایک گہرا سکوت چھا گیا۔ کیا یہ خواب میں دیکھی ہوئی حقیقت تھی یا حقیقت میں دیکھا ہوا کوئی خواب تھا۔۔۔؟ اس کا فیصلہ میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔

(ختم شد)

کھڑکی میں سے اندر آیا۔ اس جھوٹے کے ساتھ ایک کانڈ بھی اُڑتا ہوا اندر آ کر میرے تخت پر اُڑ کر اُڑ کر آ گیا۔۔۔ میں نے کتاب ایک طرف رکھی اور کانڈ اُٹھالیا۔ نینل لپ جل رہا تھا۔ اس کانڈ پر اُردو میں کچھ تحریر لکھی تھی۔ میں اُسے پڑھنے لگا۔ جیسے ہی میں نے اسے پڑھنا شروع کیا، چپا کلی کی آواز میرے کانوں میں آنے لگی۔ یہ آواز بڑی دُور سے آتی لگ رہی تھی۔ مگر ایک ایک لفظ صاف سنائی دے رہا تھا۔ کانڈ پر جو تحریر لکھی تھی، چپا کلی اسے اپنی آواز میں پڑھ کر کھینچے مار رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”کیا تم اسے مٹھس ایک خواب سمجھتے ہو؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ زمانے کے جو ظلم و ستم میں نے اُٹھائے ہیں، جو دکھ درد میں نے سہے ہیں، جدائی کی جس آگ میں، میں پانچ ہزار سالوں سے جل رہی ہوں وہ مٹھس ایک وہم ہے؟ خواب و خیال ہے؟ اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں؟ اگر تم نے ایسا سمجھا تو میں بھی سمجھوں گی کہ تم نہ دیکھ سکتے ہو، نہ سن سکتے ہو، نہ سوچ سکتے ہو، نہ کچھ محسوس کر سکتے ہو۔ تم مر چکے ہو۔۔۔ تم میں اور ایک مُردہ اُٹن میں کوئی فرق نہیں۔

نہیں نہیں۔ ایسا ہرگز نہ سوچنا، چپا کلی کی کہانی کوئی وہم و خیال نہیں ہے۔ یہ تاریخ کی بہت بڑی حقیقت ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ تاریخ کے وہ اوراق جن پر چپا کلی کی دردناک داستان درج تھی ایک بدقسمت شہر کے ساتھ ہی زمین میں دفن ہو گئے۔ لیکن مجھ میں نے اپنی داستان محبت لکھنے کے لئے چن لیا۔ اور جب تم نے میری داستان لکھ لی تو میں نے تمہاری لکھنوں پر سے سارے کپیرے کی آواز غائب کر دی۔ کیونکہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس کے باوجود اگر تم کہو کہ یہ سب کچھ ایک خواب تھا تو یہ تمہاری سمجھ کا قصور ہو گا۔ میں ایک حقیقت ہوں اور کل رات میں ایک زندہ جیتی جاگتی عورت کے زُپ میں تمہارے پہلو میں بیٹھی تھی۔۔۔ یاد رکھو خواب اور حقیقت کے درمیان بڑا معمولی سا فرق ہوتا ہے۔ کچھ خواب، حقیقت کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ جس طرح کبھی کبھی انسان حقیقت میں کچھ ایسے واقعات دیکھتا ہے جن پر خواب کا گمان ہوتا ہے، ایسے ہی بعض خواب ایسے ہوتے ہیں جو خواب نہیں ہوتے، حقیقت ہوتی ہے۔ انہیں ہمارا وہم خواب بتا دیتا ہے۔ تم نے جو کچھ دیکھا، جو کچھ سنا وہ خواب نہیں تھا حقیقت تھی۔ اور چپا کلی اس حقیقت کا ثبوت ہے جو پانچ ہزار سالوں سے جنم جنم کے دو زخموں میں اپنے گناہوں کی سزا اُجھٹ رہی ہے۔ بس۔۔۔ میں جہیں پہنچے آتی تھی۔“

چپا کلی کی دُور سے آتی آواز خاموش ہو گئی۔ سرد آہوں جیسی آواز کی بازگشت بھی باقی کے دُور دراز شکستہ کتبہوں میں جا کر گم ہو گئی۔۔۔ نہ اُس کے ریشمی لباس کی سرسراہٹ تھی نہ اُس کے جیروں کی پائل کی جھجکار باقی تھی۔ چپا کلی کی آواز کے خاموش ہوتے ہی کانڈ پر لکھی

لے حمید کی مقبول کتابیں

گنگا کے پجاری ناگ

(2 جلدیں) 400/- روپے

دھرمیان حلی کا آسیب

(2 جلدیں) 400/- روپے

بلیڈان

(2 جلدیں) 375/- روپے

ماطون

(4 جلدیں) 650/- روپے

شیخینا کے دشت گرد

(4 جلدیں) 700/- روپے

سحر انا چاند

(مکمل) 100/- روپے

اٹاس پنکھ کی خوشبو

(مکمل) 135/- روپے

پکلی جوت کے آنسو

(مکمل) 300/- روپے

چاند چہرے

(خاکے) 200/- روپے

مکتبہ القریش سرکارہ دار دوپا، انارکلاہور۔